

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра оркестрового диригування

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент



 Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Тарас ЛАЗУРКЕВИЧ
27 серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Скрипка, Альт, Віолончель, Арфа, Контрабас, Флейта, Кларнет, Гобой, Фагот, Саксофон, Труба, Валторна, Тромбон, Туба, Ударні інструменти
Статус	Обов'язкова компонента освітньої програми (ОКЗ.2.1, ОКЗ.3.1, ОКЗ.4.1)
Загальний обсяг	16 кредитів ЄКТС (480 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1-3)
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Факультет оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС» для профілізацій: «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа», «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробник:

ЛИСЕНКО-ДІДУЛА Тетяна Станіславівна – ст. викладач, диригент симфонічного оркестру

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри оркестрового диригування

від ”_27_” __серня____ 2024 р., протокол № __1__.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни - підготовка студентів до практичної діяльності в якості оркестрових музикантів, набуття ними високої виконавської культури оркестрової гри, а також забезпечення базової практики для формування фахових навиків роботи з симфонічним оркестром майбутнім диригентам і керівникам оркестрів.

Основним завданням дисципліни є виховання професійних навичок ансамблевої та оркестрової гри, підвищення фахового та художнього розвитку студентів через виконання творів української та зарубіжної музичної культури різних епох, стилів і жанрів, забезпечення їх базовими знаннями і вміннями для здійснення майбутньої педагогічної та виконавської діяльності.

Завдання оркестрового класу – підготовка майбутніх спеціалістів до праці в професійних колективах, яка передбачає розвиток в студентів професійних навичок гри в оркестрі: відчуття ансамблю, навички читки з листа, розуміння диригентських жестів, творча дисципліна, уміння трактувати свою партію як складову частину спільного музичного образу, ширше ознайомлення з оркестровим репертуаром. Навчальна програма передбачає вдосконалення комплексу знань та навичок, набутих в класі спеціального інструменту і вміння використовувати їх у виконанні оркестрової партії при спільному музикуванні.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК2.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК3.** Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
- ЗК4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК8.** Здатність працювати у міжнародному контексті.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.

СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами			
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри			
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:			1	2	3	
							лекції	Індивідуальні		Практичні (денна/заочна)	Кількість тижнів в семестрі		
											15	15	15
Оркестровий клас		1-3		16	480	315/63	-	-	315/63	165/417	7/21	7/21	7/21

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					лекційні	Індивідуальні	Практичні (денна/заочна)	
I		9	270	210/ 42			210/ 42	60/278
	1	4,5	135	105/ 21			105/ 21	30/139
	2	4,5	135	105/ 21			105/ 21	30/139
II		7	210	105/ 21			105/ 21	105/139
	3	7	135	105/ 21			105/ 21	105/139

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

При комплектуванні колективу слід дотримуватися складу відповідно до партитури («парного» або «потрійного» складу оркестру), а саме:

Духовики:

- дві флейти та флейта пікколо;
- два гобої (англійські ріжки);
- два кларнети;
- два фаготи;
- дві-чотири валторни;
- дві-чотири труби;
- три тромбони;
- туба.

Ударні:

- литаври;
- великий та малий барабани;
- тарілки, трикутник, кастаньєти та ін.

Струнні:

- перші скрипки – 5-6 пультів (10-12 виконавців);

- другі скрипки – 4-5 пультів (8-10 виконавців);
- альти – 2-3 пульти (4-6 виконавців);
- віолончелі – 3-4 пульти (6-8 виконавців);
- контрабаси – 1-2 пульти (2-4 виконавця).

У кожному навчальному році необхідно підготувати одну-дві концертні програми, які виконують на відкритих концертах. Важливим у виборі репертуару є наявність як сольного твору для оркестру, так і акомпанементу. Кожну програму бажано komponувати з творів різних за стилем, характером та з різною технічною складністю.

Репертуарний план складається на початку навчального року у відповідності з програмними вимогами та приблизним репертуарним списком, рекомендованим даною програмою. В організації репетиційного часу колективу разом зі зведеними важливі групові репетиції, де керівник детальніше може працювати над кожною партією

Практичні заняття

І курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
1 семестр			
1	Тема 1	МУЗИКА ЕПОХИ БАРОКО, ЗАРУБІЖНА КЛАСИЧНА МУЗИКА	105/21
Разом			105/21
2 семестр			
2	Тема 1	УКРАЇНСЬКА КЛАСИЧНА МУЗИКА	105/21
Разом			105/21
Всього годин			210/42

II курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
3 семестр			
3	Тема 1	ВІДЕНСЬКА КЛАСИКА ТА ТВОРИ КОМПОЗИТОРІВ XVIII ТА ПОЧАТКУ XIX СТОЛІТТЯ	105/21
Разом			105/21
Всього годин			105/21

Самостійна робота

І курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
1 семестр			
1	Тема 1	Ознайомлення з музичною спадщиною зарубіжних класиків	27/136
2	Підготовка до підсумкового контролю		3/3
2 семестр			
3	Тема 1	Ознайомлення з музичною спадщиною українських класиків	27/136
4	Підготовка до підсумкового контролю		3/3
Всього годин			60/278

ІІ курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин <i>(денна/заочна)</i>
3 семестр			
5	Тема 1	ВІДЕНСЬКА КЛАСИКА ТА ТВОРИ КОМПОЗИТОРІВ XVIII ТА ПОЧАТКУ XIX СТОЛІТТЯ	102/136
6	Підготовка до підсумкового контролю		3/3
Всього годин			105/139

Рекомендований список літератури на вичерпує репертуару для оркестру народних інструментів.

Керівник оркестру може поповнювати його на свій вибір і іншими творами.

Концертна діяльність студентського оркестру та реальна участь кожного з його членів є мірилом степені оцінки чи оцінювання.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу.

Концертна діяльність студентського оркестру та реальна участь кожного з його членів є мірилом степені оцінки чи оцінювання.

Виконання оцінюється за наступною шкалою – відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

90-100 (A) – «відмінно»

Дуже високий рівень виконавської майстерності (яскрава музикальність та артистизм, сценічна витримка, яскраве образно-емоційне наповнення, тонке відчуття ансамблю, стабільне виконання програми).

Високий рівень технічної майстерності: бездоганне володіння технікою кантилени, рухливості, володіння різноманітними тембральними барвами, динамічною градацією.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, розуміння форми, стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту, зрілість інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

82-89 (B) – «дуже добре»

Високий рівень виконавської майстерності (переконлива музикальність та артистизм, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми).

Добрий рівень технічної майстерності, добре володіння різноманітними тембральними барвами, динамічною градацією.

Добре виконання програми: достатньо високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

74-81 (C) – «добре»

Достатньо високий рівень виконавської майстерності (достатня музикальність та артистизм, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми).

Достатнє володіння виконавськими прийомами та використанням тембральних барв.

Достатньо добре виконання програми: достатньо високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

64-73 (D) – «задовільно»

Посередній рівень виконавської майстерності (слабка сценічна витримка, обмежена музикальність, відсутність артистизму, образного мислення, скромний емоційний фактор, нестабільне виконання програми).

Середній рівень технічної майстерності: недостатнє володіння технічними ресурсами, збіднене тембральне звучання.

Задовільне виконання програми (середній рівень складності, не повне розуміння інтерпретації, форми, стилю, стилю та жанру, недостатня професійна інтерпретація).

Задовільне ставлення студента до обраної професії. Середня працездатність.

60-63 (E) – «достатньо»

Низький рівень виконавської майстерності (відсутність музикальності, артистизму, образного мислення, сценічної витримки, нестабільне виконання програми, недостатнє володіння виконавською технікою, тембральна бідність, відсутність емоційного насичення,

Незадовільне виконання програми (низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів, неточне інтонування, відсутність ритмічної стабільності, неуважне ставлення до вивчення нотного тексту твору.

Низька працездатність.

35-59 (FX) – «незадовільно»

Дуже низький рівень виконавської майстерності (відсутність музикальності, артистизму, образного мислення, сценічної витримки, нестабільне виконання програми.

Дуже слабе володіння технічними ресурсами виконання.

Незадовільне виконання програми (низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів, нечисте інтонування, відсутність ритмічної стабільності, неуважне ставлення до вивчення нотного тексту виконуваного твору.

Низька працездатність.

0-34 (F) – «незадовільно»

Відсутність виконавських можливостей.

Відсутність практичних можливостей, вияв повної безпорадності у виконавстві, відсутність зацікавлення до навчання.

Необдуманість студентом вибору професії.

Низька працездатність.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Оркестровий клас» інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Методичне забезпечення

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Боднар О. Програма для музичних училищ «Оркестровий клас». Львів -2011, 11с.
2. Микитка А. – Струнно-смичкові ансамблі. Навчальний посібник. – Тернопіль.: Підручники і посібники, 2006, 112с.
3. Микитка А. – Робоча програма з навчальної дисципліни «Камерний оркестр». – Львів.: Множильна техніка ЛДМА ім.М.Лисенка, 2006, 16с.
4. Остафійчук З. Робоча програма з навчальної дисципліни «Оркестровий клас» (симфонічний оркестр). – Львів, 2012, 8с, (рукопис).
5. Чіхрадзе Ш. Програма для музичних училищ «Оркестровий клас». Львів - 2011, 6с.

РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК:

Симфонії

Бетховен Л.

Симфонії № 1, 2, 4, 6, 8.

Гайдн Й.

Симфонії.

Дворжак А.

Симфонія № 8, 9 «З Нового світу».

Калінніков В.

Симфонія № 1.

Карабіц І.

Симфонія № 1 «П'ять пісень про Україну».

Колесса М.

Симфонія № 1

Колодуб Л.

Симфонія № 3 «В стилі українського бароко».

Лисенко М.

Юнацька симфонія.

Мендельсон Ф.

Симфонії № 3, 4.

Моцарт В.

Симфонії

Прокоф'єв С.

Класична симфонія.

Ревуцький Л.

Симфонії № 1, 2 (окремі частини).

Римський-Корсаков М.

Симфонієта.

Чайковський П.

I симфонія «Зимові мрії».

Симфонії (окремі частини).

Шостакович Д.

Симфонії № 1, 5, 9, 10, 11 (окремі частини).

Шуман Р.

Симфонії (окремі частини).

Шуберт Ф.

Симфонії № 4, 5, 6, 8.

Симфонічні поеми, увертюри та сюїти, оперні фрагменти

Арутюнян А.

Святкова увертюра.

Балакірєв М.

Увертюра на теми трьох російських народних пісень.

Баласанян С.

Сюїти з балету «Лейлі і Меджнун».

Сім вірменських пісень.

Бах Й.

Сюїти: № 1 сі мінор, № 3 ре мажор.

Бранденбургський концерт № 3.

Бородін О.

Симфонічна картина «В Середній Азії».

Берліоз Г.

Уривки з драматичної легенди «Засудження Фауста».

Бетховен Л.

Увертюри: «Егмонт», «Коріолан» «Творіння Прометей», «Руїни Афін».

Бізе Ж.

Сюїти № 1,2 з музики до драми А.Доде «Арлезіанка».

Увертюра і антракти з опери «Кармен».

Бізе Ж.-Щедрін Р.

Сюїта-Кармен.

Брамс Й.

Варіації на теми Гайдна для оркестру.

Угорські танці.

Вагнер Р.

Увертюри до опер: «Рієнці».

Вступ до III дії з опери «Лоєнгрін».

Вебер К.М.

Увертюри до опер: «Оберон», «Чарівний стрілець», «Евріанта»,

«Запрошення до танцю».

Вериківський М.

Танцювальна сюїта.

Гершвін Д.

«Рапсодія в стилі Блюз».

Глазунов О.

Урочиста увертюра.

Іспанська серенада.

Глінка М.

Фантазія для оркестру «Камаринська».
Вальс-фантазія.
Увертюра та танці з опери «Руслан і Людмила».

Глієр Р.

Сюїта з балету «Червоний мак».
Сюїта з балету «Тарас Бульба».

Гріг Е.

«Пер Гюнт», сюїти № 1,2.
Норвезькі танці.

Гомоляка В.

Закарпатські ескізи.
Три закарпатські танці.
Сюїта з балету «Оксана».

Гуно Ш.

Балетна музика з опери «Фауст» Вальпургієва ніч.

Данькевич К.

Вступ до IV дії з опери «Богдан Хмельницький».

Дворжак А.

Слов'янські танці.

Кара-Караєв А.

Танці з балету «Сім красунь».

Керубіні Л.

Увертюра до опери «Гостинний двір».

Колесса М.

Сюїта «В горах».

Колодуб Л.

Урочиста увертюра.
«Українська карпатська рапсодія».
Троїсті музики.

Ліст Ф.

Симфонічна поема «Прелюди».

Лисенко М.

Увертюра та інтродукція до опери «Тарас Бульба».

Антракт до опери «Наталка-Полтавка».

Лядов О.

Вісім російських пісень.

«Чарівне озеро».

«Кікімора».

«Баба-Яга».

Лятошинський Б.

Поеми «Гражина», «На берегах Вісли».

«Ромео і Джульєтта» сюїта з музики до трагедії Шекспіра.

«Лілея» симфонічна поема.

Сюїта з музики до кінофільму «Тарас Шевченко».

Мендельсон Ф.

Концертні увертюри:

«Гібриди», «Сон в літню ніч», «Фінгалова печера», «Рюї Блаз».

Мейтус Ю.

Танці з опери «Украдене щастя».

Моцарт В.

Увертюри до опер: «Викрадення з Сералю», «Весілля Фігаро», «Дон Жуан», «Чарівна флейта».

Мусоргський М.

Вступ до опер «Сорочинська ярмарка», «Хованщина».

Фантазія «Ніч на Лисій горі».

Гопак.

Нахабнін В.

Українське капричіо.

«Весняна казка».

Ніщинський П.

«Вечорниці».

Музика до драми Т.Шевченка «Назар Стодоля» № 1-5.

Прокоф'єв С.

Симфонічна поема «Петя і вовк».

Фрагменти з 1, 2, 3 сюїт з балету «Ромео і Джульєтта».

Рахманінов С.

Інтродукція та танці з опери «Алеко».

Римський-Корсаков М.

Увертюри до опер «Царева наречена», «Майська ніч»

Три дива (з сюїти «Казка про царя Салтана»).

Россіні Дж.

Увертюри до опер: «Сорока-зłodійка», «Вільгельм Тель», «Попелюшка», «Італійка в Алжирі», «Севільський цирульник».

«Неаполітанська тарантела» для симфонічного оркестру.

Сметана Б.

Частини з циклу «Моя Батьківщина».

Увертюра і полька з опери «Продана наречена».

Танєєв С.

Антракт з опери «Орестея».

Хачатурян А.

Сюїти з балету «Гаяне», «Спартак».

Вальс з балету «Бал-маскарад».

Чайковський П.

Увертюра «Ромео і Джульєтта», «Італійське капричіо».

Сюїти з балетів «Лебедине озеро», «Спляча красуня», «Лускунчик», «Моцартіана».

Інтродукція до опери «Пікова дама».

Роздум.

Мелодія.

Шостакович Д.

Увертюра «Святкова».

Балетні сюїти.

1-й та 2-й концерт для фортепіано з оркестром.

Концерт для фортепіано та труби з симфонічним оркестром.

Штраус І.

«Персидський марш», Марш Радецького, Вальс «Весняні голоси», Полька «Трик-трак».

Шуман Р.

Увертюри «Розамунда», «Манфред».

Твори великої форми

Бах Й.

Меса сі-мінор для хору, солістів та оркестру (окремі номери).
Магніфікат.

Бетховен Л.

«Фантазія» для фортепіано, хору та оркестру.

Вівальді А.

«Глорія» для солістів, хору та оркестру.

Дворжак А.

«Stabat mater» (окремі частини).

Людкевич С.

«Заповіт» кантата на слова Т.Шевченка.

Мендельсон Ф.

«Псалом № 42» для хору, сопрано, та симфонічного оркестру.

Моцарт В.

«Реквієм»(окремі номери)

Перголезі

«Stabat mater» для хору, солістів та симфонічного оркестру.

Акомпанементи.

Аренський О.

Фантазія на тему Рябіна для фортепіано з оркестром.

Арутюнян А.

Концерт для труби з оркестром.

Бах Й.

Концерт ре-мінор для фортепіано з оркестром.

Концерт ля-мінор для скрипки з оркестром.
Концерт Мі-мажор для скрипки з оркестром.
Концерт ре-мінор для 2-х скрипок з оркестром.

Бетховен Л.

Концерти для фортепіано з оркестром.
Концерт для скрипки з оркестром.
Потрійний концерт для скрипки, віолончелі, фортепіано та симфонічного оркестру.
Романс для скрипки з оркестром F-dur.

В'єтан А.

Концерти № 4, 5 для скрипки з оркестром.

Вівальді А.

Концерти для двох скрипок з оркестром.

Віталі Дж.

«Чакона» для скрипки з оркестром.

Гайдн Й.

Концерти для віолончелі з оркестром.
Концерт Ре-мажор для скрипки з оркестром.

Галинін Г.

Концерт для фортепіано з оркестром.

Гендель Г.

Концерт для гобоя і струнного оркестру.

Гріг Е.

Концерт для фортепіано з оркестром.

Лало Е.

Концерт для скрипки з оркестром.

Мендельсон Ф.

Концерт для скрипки з оркестром.

Моцарт В.

Скрипкові концерти з оркестром.
Фортепіанні концерти з оркестром.
Два концерти для флейти з оркестром.
Концерт для кларнету з оркестром.

Паганіні Н.

«Кампанелла» для скрипки з оркестром.

Прокоф'єв С.

Концерт для фортепіано з оркестром.

Равель М.

«Циганка» для скрипки з оркестром.

Рахманінов С.

Концерт № 2 для фортепіано з оркестром.

Сарасате П.

«Циганські наспіви» для скрипки з оркестром.

Сен-Санс К.

Концерт № 2 для фортепіано з оркестром.

«Рондо-каприччіозо» для скрипки з оркестром.

Чайковський П.

Твори для скрипки з оркестром: «Мелодія», «Меланхолійна серенада», «Вальс-скерцо».

Концерт для скрипки з оркестром.

Концерт № 1 для фортепіано з оркестром.

Варіації на тему рококо для віолончелі з оркестром.

Шопен Ф.

Концерт № 1, 2 для фортепіано з оркестром.

Шостакович Д.

1-й та 2-й концерт для фортепіано з оркестром.

Концерт для фортепіано та труби з симфонічним оркестром.

Твори для камерного складу.**Альбініні Т.**

Концерт № 7 ре мінор для струнного оркестру.

Адажіо.

Барбер С.

Адажіо для струнного оркестру.

Галуппі Б.

Концерт № 6 до-мінор для струнного оркестру.

Галинін Г.

Сюїта для струнного оркестру.

Гендель Г.

Концерто гроссі для оркестру (за вибором).

Концерт для гобоя і струнного оркестру.

Гріг Е.

Сюїта для струнного оркестру «З часів Хольберга».

Кореллі А.

Концерто грассо № 6.

Моцарт В.

Маленька нічна серенада для струнного оркестру.

Персел Г.

Павана і Чакона для струнного оркестру.

Раков М.

«Маленька симфонія» для струнного оркестру.

Свенсен Ю.

Народна мелодія для струнного оркестру.

Сібеліус Я.

Романс для струнного оркестру.

Хіндеміт П.

Скорботна музика для альта і струнного оркестру.

Чайковський П.

Серенада для струнного оркестру № 2.

Інші твори:**Александров О.**

Класична та романтична сюїти.

Аренський О.

Фантазія на тему Рябіна для фортепіано з оркестром.

Арутюнян А.

Святкова увертюра.

Концерт для труби з оркестром.

Балакірєв М.

Увертюра на теми трьох російських народних пісень.

Баланчивадзе А.

Концерт для фортепіано та струнного оркестру.

Баласанян С.

Сюїти з балету «Лейлі і Меджнун».

Сім вірменських пісень.

Барбер С.

Адажіо для струнного оркестру.

Бах Й.

Сюїти: № 1 сі мінор, № 3 ре мажор.

Бранденбургський концерт № 3.

Сарабанда і гавот з англійської сюїти соль мінор.

Арія Ре мажор.

Концерт ре-мінор для фортепіано з оркестром.

Концерт ля-мінор для скрипки з оркестром.

Концерт Мі-мажор для скрипки з оркестром.

Концерт ре-мінор для 2-х скрипок з оркестром.

Номери з Меси сі-мінор.

Магніфікат.

Бородін О.

Симфонічна картина «В Середній Азії».

Увертюра та «Половецькі танці» з опери «Князь Ігор».

Берліоз Г.

Уривки з драматичної легенди «Засудження Фауста».

Бетховен Л.

«Фантазія» для фортепіано, хору та оркестру.

Симфонії № 1, 2, 4, 6, 8.

Увертюри: «Егмонт», «Коріолан» «Творіння Прометей», «Руїни Афін».

Концерти для фортепіано з оркестром.

Концерт для скрипки з оркестром.

Потрійний концерт для скрипки, віолончелі, фортепіано та симфонічного оркестру.

Романс для скрипки з оркестром F-dur.

Бізе Ж.

Сюїти № 1,2 з музики до драми А.Доде «Арлезіанка».
Увертюра і антракти з опери «Кармен».

Бізе Ж.-Щедрін Р.

Сюїта-Кармен.

Брамс Й.

Варіації на теми Гайдна для оркестру.
Угорські танці.

Вагнер Р.

Увертюри до опер: «Рієнці».
Вступ до III дії з опери «Лоєнгрін».

Вебер К.М.

Увертюри до опер: «Оберон», «Чарівний стрілець», «Евріанта»,
«Запрошення до танцю».

Вериківський М.

Танцювальна сюїта.

В'єтан

Концерти № 4, 5 для скрипки з оркестром.

Вівальді А.

«Глорія» для солістів, хору та оркестру.
Концерти для двох скрипок з оркестром.

Віталі

«Чакона» для скрипки з оркестром.

Гайдн Й.

Симфонії.
Концерти для віолончелі з оркестром.
Концерт Ре-мажор для скрипки з оркестром.

Галуппі Б.

Концерт № 6 до-мінор для струнного оркестру.

Галинін Г.

Сюїта для струнного оркестру.

Концерт для фортепіано з оркестром.

Гендель Г.

Концерто гроссі для оркестру (за вибором).

Концерт для гобоя і струнного оркестру.

Гершвін Д.

«Рапсодія в стилі Блюз».

Глазунов О.

Урочиста увертюра.

Тема з варіаціями для струнного оркестру.

Іспанська серенада.

Глінка М.

Фантазія для оркестру «Камаринська».

Вальс-фантазія.

Увертюра та танці з опери «Руслан і Людмила».

Глієр Р.

Сюїта з балету «Червоний мак».

Сюїта з балету «Тарас Бульба».

Гріг Е.

«Пер Гюнт», сюїти № 1,2.

Сюїта для струнного оркестру «З часів Хольберга».

Норвезькі танці.

Концерт для фортепіано з оркестром.

Гомоляка В.

Закарпатські ескізи.

Три закарпатські танці.

Сюїта з балету «Оксана».

Гуно Ш.

Балетна музика з опери «Фауст» Вальпургієва ніч.

Данькевич К.

Вступ до IV дії з опери «Богдан Хмельницький».

Дворжак А.

Симфонія № 8, 9 «З Нового світу».

Слов'янські танці.

«Stabat mater» (окремі частини).

Денисов Е.

Дитяча сюїта.

Дунаєвський І.

Увертюра до оперети «Вільний вітер».

Увертюра до кінофільму «Діти капітана Гранта».

Калінніков В.

Симфонія № 1.

Карабіц І.

Симфонія № 1 «П'ять пісень про Україну».

Кара-Караєв

Танці з балету «Сім красунь».

Керубіні

Увертюра до опери «Гостинний двір».

Колесса М.

Симфонія № 1

Сюїта «В горах».

Колодуб Л.

Симфонія № 3 «В стилі українського бароко».

Урочиста увертюра.

«Українська карпатська рапсодія».

Троїсті музики.

Кореллі А.

Кончерто grosso № 6.

Лалло

Концерт для скрипки з оркестром.

Ліст Ф.

Симфонічні поеми: «Прелюди».

Лисенко М.

Юнацька симфонія.

Увертюра та інтродукція до опери «Тарас Бульба».

Антракт до опери «Наталка-Полтавка».

Людкевич С.

«Заповіт» кантата на слова Т.Шевченка.

Лядов О.

Вісім російських пісень.

«Чарівне озеро».

«Кікімора».

«Баба-Яга».

Лятошинський Б.

Поеми «Гражина», «На берегах Вісли».

«Ромео і Джульєтта» сюїта з музики до трагедії Шекспіра.

«Лілея» симфонічна поема.

Сюїта з музики до кінофільму «Тарас Шевченко».

Мендельсон Ф.

Кантата «Псалом № 42» для хору, сопрано, та симфонічного оркестру.

Симфонії № 3, 4.

Концертні увертюри: «Гібриди», «Сон в літню ніч», «Фінгалова печера», «Рюї Блаз».

Концерт для скрипки з оркестром.

Мейтус Ю.

Танці з опери «Украдене щастя».

Моцарт В.

Симфонії

Увертюри до опер: «Викрадення з Сералю», «Весілля Фігаро», «Дон Жуан», «Чарівна флейта».

Маленька нічна серенада для струнного оркестру.

«Реквієму»(окремі номери)

Скрипкові концерти з оркестром.

Фортепіанні концерти з оркестром.

Два концерти для флейти з оркестром.

Мусоргський М.

Вступ до опер «Сорочинська ярмарка», «Хованщина».

Фантазія «Ніч на Лисій горі».

Гопак.

Нахабнін В.

Українське капричіо.

«Весняна казка».

Ніщинський П.

«Вечорниці».

Музика до драми Т.Шевченка «Назар Стодоля» № 1-5.

Паганіні Н.

«Кампанелла» для скрипки з оркестром.

Перголезі

«Stabat mater» для хору, солістів та симфонічного оркестру.

Персел Г.

Павана і Чакона для струнного оркестру.

Прокоф'єв С.

Класична симфонія.

Симфонічна поема «Петя і вовк».

Фрагменти з 1, 2, 3 сюїт з балету «Ромео і Джульєтта».

Концерт для фортепіано з оркестром.

Равель М.

Равель. «Циганка» для скрипки з оркестром.

Раков М.

«Маленька симфонія» для струнного оркестру.

Рахманінов С.

Інтродукція та танці з опери «Алеко».

Концерт № 2 для фортепіано з оркестром.

Ревуцький Л.

Симфонії № 1, 2 (окремі частини).

Римський-Корсаков М.

Симфонієта.

Увертюри до опер «Царева наречена», «Майська ніч»

Три дива (з сюїти «Казка про царя Салтана»).

Россіні Дж.

Увертюри до опер: «Сорока-злодійка», «Вільгельм Тель», «Попелюшка», «Італійка в Алжирі», «Севільський цирульник».

«Неаполітанська тарантела» для симфонічного оркестру

Сарасате П.

«Циганські наспіви» для скрипки з оркестром.

Свенсен Ю.

Народна мелодія для струнного оркестру.

Сен-Санс К.

Концерт № 2 для фортепіано з оркестром.

«Рондо-каприччіозо» для скрипки з оркестром.

Сібеліус Я.

Романс для струнного оркестру.

Сумний вальс.

Сметана Б.

Частини з циклу «Моя Батьківщина».

Увертюра і полька з опери «Продана наречена».

Тактакішвілі О.

Концертіно для скрипки і малого симфонічного оркестру.

Танєєв С.

Антракт з опери «Орестея».

Хачатурян А.

Сюїти з балету «Гаяне», «Спартак».

Вальс з балету «Бал-маскарад».

Хіндеміт П.

Скорботна музика для альту і струнного оркестру.

Чайковський П.

I симфонія «Зимові мрії».

Симфонії (окремі частини).

Серенада для струнного оркестру № 2.

Увертюра «Ромео і Джульєтта», «Італійське капричіо».

Сюїти з балетів «Лебедине озеро», «Спляча красуня», «Лускунчик», «Моцартіана».

Твори для скрипки з оркестром: «Мелодія», «Меланхолійна серенада», «Вальс-скерцо».

Інтродукція до опери «Пікова дама».

Концерт для скрипки з оркестром.

Концерт № 1 для фортепіано з оркестром.

Варіації на тему рококо для віолончелі з оркестром.

Роздум.

Мелодія.

Шопен Ф.

Концерт № 1, 2 для фортепіано з оркестром.

Шостакович Д.

Симфонії № 1, 5, 9, 10, 11 (окремі частини).

Увертюра «Святкова».

Балетні сюїти.

1-й та 2-й концерт для фортепіано з оркестром.

Концерт для фортепіано та труби з симфонічним оркестром.

Штраус І.

«Персидський марш», Марш Радецького, Вальс «Весняні голоси», Полька «Трик-трак».

Шуман Р.

Симфонії (окремі частини).

Увертюри «Розамунда», «Манфред».

Шуберт Ф.

Симфонії № 4, 5, 6, 8.