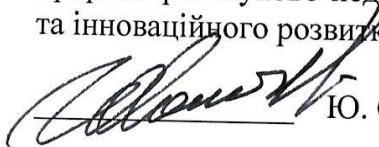


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра камерного ансамблю і квартету

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОНП «Музичне мистецтво»
магістерського рівня вищої освіти,
проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор


Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

”_25_”_червня_2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»


Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР

”_25_”_червня_2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів,
доцент


Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

”_25_”_червня_2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОК 3.2.1), (ОК 3.3.1)
Загальний обсяг	18 кредитів ЄКТС (540 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	1-4 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС» для профілізацій: скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

МИКИТКА Артур Володимирович – народний артист України, професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри камерного ансамблю та квартету

від 22 червня 2021 р. , протокол № 9

Завідувач кафедри камерного ансамблю та квартету

Слюсар Т. М.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-оркестрантів що володіють специфікою оркестрового музикування.

Основним **завданням курсу** є навчання студентів професійного застосування набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій виконавській діяльності. Тут виховується творча колективна дисципліна і відповідальність, вміння трактувати свою партію ,як складову частину спільного цільного музичного образу.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК2.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
- ЗК3.** Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
- ЗК4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК8.** Здатність працювати у міжнародному контексті.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
- СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

2.3 Фахові спеціалізовані компетентності

1. Здатність розуміння змісту, форму та стилю музичного твору, відтворювати його художню концепцію;

2. Здатність володіння засобами виконавської виразності та технічною майстерністю під час оркестрового музикування;
3. Здатність до ансамблевої майстерності, відпрацювання вмінь виконання відповідної партії в контексті загального виконавського плану із врахуванням динаміки звучання певного інструменту в загальній звучності цілого оркестрового колективу;
4. Здатність до єдиного ансамблевого інтонування в процесі оркестрового виконавства;
5. Володіння стійкою і водночас досить гнучкою метро-ритмічною пульсацією під час виконання;
6. Здатність до пошуку раціональної аплікатури відповідно до художніх і технологічних вимог певного фрагменту оркестрового твору;
7. Володіння ансамблевою штриховою майстерністю в залежності до стилістичних особливостей виконуваного музичного матеріалу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудувувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами				
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри				
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:			1	2	3	4	
							лекції	Індивідуальні		Практичні (денна/заочна)	Кількість тижнів в семестрі			
											15	15	15	15
Оркестровий клас		1-4		18	540	420/ 84	-	-	420/ 84	120/ 456	7	7	7	7

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота (денна/заочна)
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					лекційні	Індивідуальні		
I		9	270	210/ 42			210/ 42	60/228
	1	4,5	135	105/ 21			105/ 21	30/114
	2	4,5	135	105/ 21			105/ 21	30/114
II		9	270	210/ 42			210/ 42	60/228
	3	4,5	135	105/ 21			105/ 21	30/114
	4	4,5	135	105/ 21			105/ 21	30/114

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

І-ІІ семестри

(обсяг – 105 годин практичного навчання)

РОМАНТИКА. УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА МУЗИКА. СУЧАСНА МУЗИКА

ІІІ -ІV семестри

(обсяг – 105 годин практичного навчання)

СУЧАСНА МУЗИКА ТА ТВОРИ ПІДЖВИЩЕНОЇ СКЛАДНОСТІ
КОМПОЗИТОРІВ ХІХ-ХХ ст..

Практичні заняття

I курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин <i>(денна/заочна)</i>
1 семестр			
1	Тема 1	РОМАНТИКА. УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА МУЗИКА.	105/21
Разом			105/21
2 семестр			
2	Тема 1	СУЧАСНА МУЗИКА	105/21
Разом			105/21
Всього годин			210/42

II курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин <i>(денна/заочна)</i>
3 семестр			
3	Тема 1	СУЧАСНА МУЗИКА	105/21
Разом			105/21
4 семестр			
4	Тема 1	ТВОРИ ПІДЖВИЩЕНОЇ СКЛАДНОСТІ КОМПОЗИТОРІВ ХІХ-ХХ ст.	105/21
Разом			105/21
Всього годин			210/42

Самостійна робота

I курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин <i>(денна/заочна)</i>
1 семестр			
1	Тема 1	РОМАНТИКА. УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА МУЗИКА.	57/111
2	Підготовка до підсумкового контролю		3/3
2 семестр			
3	Тема 1	СУЧАСНА МУЗИКА	57/111
4	Підготовка до підсумкового контролю		3/3
Всього годин			60/228

II курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин <i>(денна/заочна)</i>
3 семестр			
5	Тема 1	СУЧАСНА МУЗИКА	57/111
6	Підготовка до підсумкового контролю		3/3
4 семестр			
7	Тема 1	ТВОРИ ПІДЖВИЩЕНОЇ СКЛАДНОСТІ КОМПОЗИТОРІВ ХІХ-ХХ ст.	57/111
8	Підготовка до підсумкового контролю		3/3
Всього годин			60/228

5.1. Зміст програмових планів-мінімумів студентів

Програмовий план-мінімум оркестрового класу – камерний оркестр складається з репертуарних списків, які містять твори з таких основних розділів:

1. Камерна музика епохи романтизму:

(Ф.Мендельсон, Ф.Шуберт, Е.Гріг, Д.Россіні)

2. Твори для камерного оркестру українських композиторів:

(Д. Бортнянського, В. Барвінського, В. Витвицького, М. Колесси, В. Сильвестрова, М. Скорика, Є. Станковича., Л. Колодуба, О. Козаренка, В. Камінського, Ю. Ланюка та ін.)

3. Сучасна музика та твори підвищеної складності композиторів XIX-XX ст.:

(Ф.Мендельсона, А.Дворжака, Е.Елгара, М.Карловіча, Р.Штрауса, А.Шенберга, М.Скорика, Є.Станковича, Б.Бартока, В.Лютославського, П.Гіндемита та інші.)

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контрол

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу.

Концертна діяльність студентського оркестру та реальна участь кожного з його членів є мірилом степені оцінки чи оцінювання.

Виконання оцінюється за наступною шкалою – відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно (А: 90–100). Найвище художнє враження.

Міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Яскрава музикальність та артистизм;

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – Добре художнє враження.

Добра виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання), музикальність, артистизм,

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Добра працездатність.

Задовільно (D (64-73), E (60-63) – Посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Середня працездатність.

Незадовільно (FX (35-59) – Незадовільне художнє враження.

Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту.

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – Незадовільне враження

Повна відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Відсутність володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання: повне нерозуміння стилю та жанру, нерозуміння особливостей авторського тексту.

Досить низька працездатність.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Оркестровий клас» інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1 Методичне забезпечення

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Арнокурт Н. Музика, як мова звуків. – Суми: Собор, 2002. – 183 с.
2. Микитка А. Львівський камерний оркестр 1959-2000 / А. Микитка. – Львів: Світло й тінь, 2000. – 106 с.
3. Микитка А. Львівський камерний оркестр 1959-2012 . – Львів : Сплайн, 2012.– 252 с.
4. Микитка А. Струнно-смичкові ансамблі. Навчальний посібник. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2006. – 112 с.
5. Мініатюри для струнного оркестру в транскрипціях Артура Микитки. – Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2009. – 31 с.
6. Струнно-смичкова камерна мініатюра // редактор і упорядник А. Микитка. – Дрогобич-Львів: Посвіт, 2013. –156 с.
7. Микитка А. Оркестрові мініатюри з репертуару Львівського камерного оркестру «Академія». – Львів: Растр-7. – 66 с.
8. Леся Деркач – скрипалька, камералістика, педагог у наукових дослідженнях і спогадах // Упорядник та редактор А. Микитка. – Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2014. – 327 с.
9. Bukofcer M. Muzyka w erose Baroku. – Warszawa. PWM. 1970. – 652 s.

9.2 Орієнтовний програмний репертуар

УКРАЇНСЬКА КЛАСИЧНА І СУЧАСНА МУЗИКА

- | | |
|-----------------|---|
| Алмаші З. | Концерто-гроссо для струнного оркестру |
| Барвінський В. | Анданте з фортепіанного квінтету.
“Пісня пісень” для сопрано, флейти і струнного оркестру.
“Ой, люлі, люлі” для сопрано і оркестру
“Вечором в хаті” для сопрано і оркестру
“Чи ти мене вірно любиш” для сопрано і оркестру.
“Ой, сумна, сумна” для сопрано і оркестру
“Ой, ходить сон” (колискова) для сопрано і оркестру,
транскрипція Я.Якуб’яка.
“Коляди” транскрипція М.Скорика |
| Бібік В. | Симфонія пам’яті Д.Шостаковича
“Літня симфонія”
“Сім мініатюр для струнного оркестру” |
| Бортнянський Д. | Концертна симфонія
Концерт № 3 (переклад хорового концерту для струнного оркестру) |

- Витвицький В. Диптих
 Вовк І. Українське капріччіо для скрипки з оркестром.
 Гаврилець Г. “А corda” симфоніста для альту і струнного оркестру
 Хорал для струнних
 Гайденко А. “Кончерто грассо” для струнних
 Гнатишин А. “Богородице Діво” для сопрано і струнних.
 Транскрипція М.Скорика
 Губаренко В. Камерна симфонія № 4 для віолончелі та струнного оркестру
 Арія для кларнету і струнних тв.52
 «Самотність» моноопера для тенора і струнних
- Дилецький В. Канон
 Загорцев В. Камерний концерт для валторни і струнних
 Задор Д. Колискові для баритону і струнних
 Зубицький В. Камерний концерт №6
 Концерт для скрипки і камерного оркестру
- Камінський В. Адажіо (in memoria) пам’яті О.Барвінського для струнних
 Концерт для фортепіано, струнних і дзвонів.
 Концерт для 4-солістів (дві скрипки і дві флейти), органу, чембало і струнного оркестру
 Концерт №2 для скрипки з оркестром “Різдвяний”
 “Репетиція оркестру” для струнних.
 Фантазія на єврейські теми для гобоя, флейти і струнних.
 “Богородиця” для струнного оркестру
 Те Деум для струнного оркестру
 “Історія” для дуету бандуристів і струнних
 “Чигрине, Чигрине” для соліста – бандуриста, струнних і флейти на слова Т.Г.Шевченка
 Поема для саксофону і струнних “Мольфар”
 Диптих для сопрано і струнних на тексти Л.Мельник
 "Берлінський концерт" для саксофону, акордеону і струнних
 "Танго нежданної любові"
 «Супергармонія»
- Карабіц І. Триптих для струнних
 Елегія
- Клебанов Д. Сюїта для струнного оркестру
 Козаренко О. Кончерто – рутено “для фортепіано і струнних
 Simfonia estravaqanza
 Ірмологіон
- Коломієць А. “Сім українських народних пісень” для струнного оркестру
 Колодуб Л. Концерт для кларнету і струнних.
 Колесса М. “В горах” сюїта для струнного оркестру
 Колискова на білоруську тему
 “Я марила всю ніченьку” для сопрано і струнних транскрипція
 Я. Якуб’яка
- Криволап О. «Елегії» для струнних

- La Belle music для струнних
«Симфонія Марень»
Симфонія №3 “Пісня ночі” для струнних
«Камерна музика» для фортепіано і струнних
«Маленькі симфонії» для струнних
- Красотов О. Концерт для фортепіано і струнних
Кузьменко Л. Концертино для вібрафона, маримби і струнного оркестру.
Лавришин З. Fuga della Fantasia” для струнного оркестру
Ланюк Ю. Камерна музика для клавесину, фортепіано, ударних і камерного оркестру
Crant rouk in Equinoxе для баритону, контртенора /сопрано/ і струнних
Тан Гопак” для фортепіано, струнних і ударних
“Благовіщення” для скрипки соло, мішаного хору і струнного оркестру
«Щедрик»(за Леонтовичем)
- Ластовецький М. «Гаївки»для струнного оркестру
Елегія В.Барвінському
- Людкевич С. Колискова для струнних
Скерцо (“Квочка”)
Пісня без слів” (“Українська баркарола”
Старовинна пісня”
Солоспіви для сопрано з оркестром
“Спи дитинко моя”
“Ой, вербо, вербо”
“Одна пісня голосенька”
“Про ніженьки”
“Зажурилась молода удовонька”
“Тайна“ транскрипції Я. Якуб’яка
- Ляшенко Г. “Ляменто” для струнного оркестру
Концерт для контрабасу з струнним оркестром.
- Марченкова-Палкова Н.
Ave Maria для сопрано і оркестру
«Реквієм» пам’яті В.Флиса
Три романси на вірші В.Гуслі для баритона і струнних
«Ніна» для альту і струнного оркестру.
- Невідомий автор ХУІІІ ст.
Стихира “Плачу і ридаю” для струнних транскрипція М.Скорика
- Птушкін В. «Вічний рух» транскрипція А. Микитки
- Ревуцький Л. Прелюдія
Транскрипція Я.Якуб’яка
- Рудницький А. Три танці для струнного оркестру.
Сильвестров В. Серенада для струнних
Медитація для віолончелі і камерного оркестру
“Гімн 2001” для струнного оркестру

- Сімович Р.
Скорик М. Коломийка для сопрано з оркестром транскрипція Я.Якуб'яка
Псалом № 50 для сопрано і струнних
“Молитва” для струнних
Партити №1, 3, 6, 7
Сюїта (Колискова, Вальс, Скерцо)
Диптих (Ляменто, Вічний рух)
Три лютневі фантазії для струнних
Три весільні пісні для голосу з оркестром
Романси на слова Т.Г.Шевченка для сопрано і струнних
Концерт №3 для фортепіано, великого барабана і струнних.
Три естрадні п'єси для фортепіано з оркестром
“В старому джазовому стилі” для фортепіано з оркестром
Мелодія
Листок до альбому
Рапсодія на теми Бітлз
«Іспанський танець» з музики до драми Л.Українки «Кам'яний господар»
«Карпатська рапсодія» для скрипки з оркестром
Поєма для скрипки з оркестром
Елегія для солюючого квартету і оркестру
Концертино для труби, арфи, ударних і струнного оркестру
Покаянний псалом (2015)
- Соневецький І. Два солоспіву на слова Г.Т.Г.Шевченка (“Колискова, “Змія хату, підпалила”) для сопрано і струнних транскрипція Р.Стельмашука
- Станкович Е. “Елегія” пам'яті С.Людкевича
Концерт для скрипки, фортепіано і струнного оркестру
Камерна симфонія №7 для скрипки з оркестром
“Три камерні симфонії”
“Симфонія №5 для кларнету і струнних “Потаємні поклики”
“Глибокий колодязь” обробка укр.нар.пісні для сопрано з оркестром.
- Теличко В. Rag-Dans для струнних
Фроляк Б. Інтермецо для віолончелі і струнних
Партита –медитація для солюючих 2-х скрипок і струнних
«Lux Eterna» для солюючого квартету і струнних
- Шамо І. Симфонія – концерт
- Штогаренко А. Дивертисмент (концерт) для флейти і струнного оркестру
- Шумейко В. Чотири карпатські пасторалі для струнних
- Цайтц В. Концертино для гобоя і струнних
- Чемберджі М. Сюїта з музики до балету “Данієла”
- Щербаков І. «Реквієм» для мішаного хору і струнного оркестру
«Покаянний стих» для скрипки з оркестром.
Концерт для фортепіано і струнних №1

ТВОРИ РОМАНТИЧНОГО ПЕРІОДУ

- Андріссен Х. Варіації і fuga на тему Куляу
 Брамс Й. Скерцо транскрипція М.Девіц
 Брух М. “Кол Нідрай” адажіо на тему староєврейської молитви
 транскрипція М.Скорика
 Боттезіні Дж. Концертний дует для скрипки, контрабасу і струнних.
 Глазунов О. Концерт для саксофону і струнних
 Гофмайстер А. Концерт для альту з оркестром
 Гріг Е. Сюїта в старовинному стилі “З часів Хольберга”
 Дві елегійні мелодії тв. 33.34
 Данкля Ж.Б. Концертна симфонія для 2-х скрипок з оркестром транскрипція
 Я.Якуб”яка
 Данці Ф.Р. Концертний дует для кларнету, фаготу і оркестру
 Дворжак А. Серенади Мі мажор тв. 22, Ре мінор тв.44
 Ноктюрн Сі мажор тв. 40
 Елгар Е. Серенада тв. 78
 “Інтродукція і алегро” для струнного квартету та оркестру
 “Елегії”
 “Урочисте адажіо”
 Карловіч М. Серенада
 Малер Г. П’ять пісень для сопрано з циклу “Чарівний ріг хлопчика”
 транскрипція М.Скорика
 Мендельсон Ф. Симфонія №8 Ре мажор, №9 до мінор
 Концерт №2 для скрипки з оркестром ре мінор
 Россіні Дж. Сонати №1-6
 Сібеліус Я. Канцонета
 «Сумний вальс»
 Сук Й. Серенада тв.6
 Фукс Р. Серенада №2
 Фюрстенау А. Блискуче рондо для 2-х флейт з оркестром транскрипція
 М.Скорика
 Шопен Ф. Етюд тв. 10 №6, тв. 25 №7 транскрипція М.Скорика
 Шуберт Ф. Увертюра
 Рондо тв. 84 №2
 Експромт транскрипція М.Скорика
 Штраус Й. Полька-піччікато
 Штраус Р. Секстет з “Капрічіо”
 Шуман Р. Інтермеццо транскрипція Я.Якуб”яка

ТВОРИ КОМПОЗИТОРІВ ХХ СТОЛІТТЯ. СУЧАСНА МУЗИКА

- Адамс Дж. “Shaken Loops”

- Айвз Ч. “Hollowe’en” для струнних і фортепіано
 Барбер С. Адажіо зі струнного квартету, тв. 11
 Барток Б. Дивертисмент
 Музика для струнних, ударних і челести
 Десять п’єс з циклу “Угорські народні танці”
 Бріттен Б. Варіації на тему Френка Бріджа
 Проста симфонія
 Берг А. З циклу”Сім ранніх пісень для сопрано і струнних транскрипція
 М.Скорика
 Канон для 9-ти струнних або для соло скрипки і струнних
 транскрипція А.Шнітке
 Брубек Д. Два вальси (“Шкутильгаючий вальс”, “Вальс для Кет”)
 транскрипція М.Скорика
 Бунін Р. Концерт для камерного оркестру
 Васкс П. “Musica dolorosa”
 Концерт для скрипки з оркестром
 Галинін Г. Сюїта
 Гартман К.А. IV симфонія для струнних
 Генце Х.В. Інтродукція, тема і варіації для віолончелі, арфи і струнних
 Гінденіт П. П’ять п’єс для струнного оркестру
 Траурна музика для альту і струнних
 Гершвін Дж. Сюїта з опери “Поргі і Бесс”
 Три прелюдії транскрипції М.Скорика
 Джоуплін С. Три регтайми транскрипція М.Скорика
 Канчелі Г. Лярто і алегро для струнних, фортепіано і літавр
 Кікта В. “Петербурзький концерт” для гобоя і струнних
 Копленд А. Концерт для кларнета і струнних
 Коффлер Й. 15 варіацій 12 тонового ряду, тв.9 А
 Курилевіч А. Серенада для струнних
 Кшенек Е. Сім легких п’єс для струнних
 Лютославський В. Траурна музика пам’яті Б. Бартока
 Лесюр Л. Серенада для струнного оркестру
 Мійо Д. Симфонія №4 для струнного оркестру
 Нікодемівіч А. Сім медитацій для флейти і струнних
 Онеггер А. Симфонія №2
 Перт А. Колаж на тему ВАСН
 Пендеревський К. Симфоніета для струнних
 Симфоніета №2 для кларнету і струнних
 Чакона для струнних
 Регер М. Ліричне анданте
 Ряетс Я. Два концерти для струнного оркестру
 Концерт для скрипки з оркестром
 Респігі О. Античні танці
 Сюїта для струнних і органу Соль мажор
 Рота Н. Концерт для струнного оркестру

Стастни-Грахан Я.	“Sonata da Chiesa”
Т’ю К.	Елегія “Листопад 1963”
Уолтон В.	Дві п’єси для струнних
Хачатурян А.	Арія для камерного оркестру
Черепнін А.	Серенада
Шенберт А.	“Просвітлена ніч” тв.4
Шнапер Б.	Перерване адажіо
Шуман У.	Симфонія № 5
Яначек Л.	Ідилія для струнного оркестру
	Сюїта
Ярданьї П.	Симфонієта

9.3 Інформаційні ресурси

1. http://imslp.org/index.php?title=Category:For_4_players&from=String+Quartet+No.0003%2C+Op.0037+%28Schubert%2C+Carl%29
2. http://www.youtube.com/watch?v=vaSAdCvzPgU&playnext=1&list=PL0D6F3607911B6A4D&feature=results_main
3. <http://www.youtube.com/watch?v=EJBttLViBYw>
4. <http://www.youtube.com/watch?v=Qy3xcKPYBQU>
5. http://www.youtube.com/watch?v=XEZxjW_s0Qs
6. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vFPKqwhQTwoJ:www.dissercat.com/content/polifonicheskoe-pismo-v-strunnykh-kvartetakh-i-gaidna+%D0%97%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%80+%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B9+%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%82&cd=7&hl=ru&ct=clnk&gl=ua>
7. <http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/c/c7/IMSLP04760-pdf>