

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра струнно-смичкових інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної
програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

” 25 ” червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових
інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

” 25 ” червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор

 КУШНІР

” 25 ” червня 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ

| | |
|------------------------------|--|
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Ступінь вищої освіти | Бакалавр |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Освітньо-професійна програма | «Музичне мистецтво» |
| Профілізація | «Альт» |
| Статус | Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.2.1) |
| Загальний обсяг | 18 кредитів ЄКТС (540 годин) |
| Форма підсумкового контролю | Атестаційний екзамен |
| Термін викладання | 1-8 семестри |
| Факультет | Оркестрових інструментів |
| Форма навчання | Денна |

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ» для профілізації «АЛЬТ» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

Далецький Юрій Стефанович – доцент кафедри струнно-смичкових інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка

Робоча програма навчальної дисципліни «Альт» затверджена на засіданні кафедри струнно-смичкових інструментів

від ”_17_” _червня___ 2021 р., протокол № _11_.

Завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів

Ю.Ланюк

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками виконавської діяльності у сфері альтового виконавства зокрема та музичного мистецтва загалом.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям специфіки альтового виконавства та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій виконавській та педагогічній діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного)

суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК2.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

СК3.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4.Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10.Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

2.3 Фахові спеціалізовані компетентності

1.Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на альті, репетиційної роботи та концертних виступів.

2. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.

3. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

4. Здатність до поглибленого орієнтування в альтовому нотному репертуарному матеріалі, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.

5. Володіння мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1.Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2.Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3.Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4.Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5.Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8.Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН10.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН11.Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН12.Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН13.Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14.Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

| НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ | Розподіл за семестрами | | | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами | | | | | | | |
|-----------------------------------|------------------------|---------------|-------------|----------------------------|-----------------------------|------------|---------------|-----|----------------------|---|---|---------|---|----------|---|---------|---|
| | Екзамени | Заліки | Атестаційні | | Загальний обсяг | Аудиторних | | | Самостійна робота | I курс | | II курс | | III курс | | IV курс | |
| | | | | | | Всього | у тому числі: | | | Семестри | | | | | | | |
| | лекційні | індивідуальні | практичні | | Кількість тижнів в семестрі | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | | | | |
| | 15 | 15 | 15 | | 15 | 15 | 15 | 15 | 15 | | | | | | | | |
| Спеціальний інструмент (альт) | 1-7 | 8 | 8 | 18 | 540 | 240 | | 240 | | 300 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

| КУРС | СЕМЕСТРИ | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | Самостійна робота |
|------------|----------|----------------------------|-----------------|------------|---------------|-----------|------------|----------------------|
| | | | Загальний обсяг | Аудиторних | | | | |
| | | | | Всього | у тому числі: | | | |
| | | | | лекційні | індивідуальні | практичні | | |
| I | | 6 | 180 | 60 | | 60 | 120 | |
| | 1 | 3 | 90 | 30 | | 30 | 60 | |
| | 2 | 3 | 90 | 30 | | 30 | 60 | |
| II | | 4 | 120 | 60 | | 60 | 60 | |
| | 3 | 2 | 60 | 30 | | 30 | 30 | |
| | 4 | 2 | 60 | 30 | | 30 | 30 | |
| III | | 4 | 120 | 60 | | 60 | 60 | |
| | 5 | 2 | 60 | 30 | | 30 | 30 | |
| | 6 | 2 | 60 | 30 | | 30 | 30 | |
| IV | | 4 | 120 | 60 | | 60 | 60 | |
| | 7 | 2 | 60 | 30 | | 30 | 30 | |
| | 8 | 2 | 60 | 30 | | 30 | 30 | |

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Індивідуальні заняття

| № | № Теми | Тема | Кількість годин |
|--|--------|--|-----------------|
| 1 семестр | | | |
| Змістовий модуль 1. Робота над виправленням недоліків постановки. | | | |
| 1 | Тема 1 | 1. Частина твору великої форми (Соната, Концерт) | 10 |
| 2 | Тема 2 | Твори малої форми | 10 |
| 3 | Тема 3 | Довільний твір. | 5 |
| 4 | Тема 4 | Дві гами, 4-6 етюдів | 5 |
| Разом | | | 30 |

| 2 семестр | | | |
|---|--------|---|----|
| Змістовий модуль 2. Закріплення досягнених результатів роботи над постановкою. | | | |
| 5 | Тема 1 | Частина твору великої форми (Соната, Концерт) | 10 |
| 6 | Тема 2 | Твори малої форми. Довільний твір. | 10 |
| 7 | Тема 3 | Три частини поліфонічного твору | 5 |
| 8 | Тема 4 | Дві гами, 4-6 етюдів | 5 |
| Разом | | | 30 |
| Всього годин | | | 60 |
| 3 семестр | | | |
| Змістовий модуль 3. Музика Бароко. | | | |
| 1 | Тема 1 | Твір великої форми (Соната, Концерт) | 10 |
| 2 | Тема 2 | Концертна п'єса або 2 п'єси | 10 |
| 3 | Тема 3 | Твір поліфонічної форми | 5 |
| 4 | Тема 4 | Дві гами, 4-6 етюдів | 5 |
| Разом | | | 30 |
| 4 семестр | | | |
| Змістовий модуль 4. Музика епохи Класицизму. | | | |
| 5 | Тема 1 | Твір великої форми (Соната, Концерт); Довільний циклічний твір, самостійне вивчення. | 10 |
| 6 | Тема 2 | Концертна п'єса або 3 п'єси; | 10 |
| 7 | Тема 3 | Твір поліфонічної форми повністю (сюїта, соната) | 5 |
| 8 | Тема 4 | Дві гами, 3 етюди. | 5 |
| Разом | | | 30 |
| Всього годин | | | 60 |
| 5 семестр | | | |
| Змістовий модуль 5. МУЗИКА ЕПОХИ РОМАНТИЗМУ, МУЗИКА УКРАЇНСЬКИХ АВТОРІВ. | | | |
| 1 | Тема 1 | Романтичний твір великої форми (Концерт) | 10 |
| 2 | Тема 2 | Концертна п'єса або 3 п'єси. Довільний циклічний твір, самостійне вивчення. | 10 |
| 3 | Тема 3 | Твір поліфонічної форми середньої складності повністю | 5 |
| 4 | Тема 4 | Дві гами, 3-4 етюди. | 5 |
| Разом | | | 30 |

| 6 семестр | | | |
|----------------------------|--------|---|----|
| Змістовий модуль 6. | | | |
| 5 | Тема 1 | Романтичний твір великої форми (Концерт) | 10 |
| 6 | Тема 2 | Концертна п'єса або 3 п'єси. Довільний циклічний твір, самостійне вивчення. | 10 |
| 7 | Тема 3 | Твір поліфонічної форми середньої складності повністю | 5 |
| 8 | Тема 4 | Дві гами, 3-4 етюди. | 5 |
| Разом | | | 30 |
| Всього годин | | | 60 |

| 7 семестр | | | |
|--|--------|--|----|
| Змістовий модуль 5. Музика ХХ століття, сучасна музика; сучасна музика українських авторів. | | | |
| 1 | Тема 1 | Сучасний твір великої форми (Концерт) | 10 |
| 2 | Тема 2 | Віртуозна концертна п'єса або 3 п'єси ХХ століття. Довільний циклічний твір, самостійне вивчення | 10 |
| 3 | Тема 3 | Твір поліфонічної форми високої складності повністю. | 5 |
| 4 | Тема 4 | Дві гами, 3-4 етюди. | 5 |
| Разом | | | 30 |

| 8 семестр | | | |
|----------------------------|--------|--|----|
| Змістовий модуль 6. | | | |
| 5 | Тема 1 | Сучасний твір великої форми (Концерт) | 10 |
| 6 | Тема 2 | Віртуозна концертна п'єса або 3 п'єси ХХ століття. Довільний циклічний твір, самостійне вивчення | 10 |
| 7 | Тема 3 | Твір поліфонічної форми високої складності повністю. | 5 |
| 8 | Тема 4 | Дві гами, 3-4 етюди. | 5 |
| Разом | | | 30 |
| Всього годин | | | 60 |

Самостійна робота

| № | № Теми | Тема | Кількість годин |
|----------------------------|-------------------------------------|--|-----------------|
| 1 семестр | | | |
| Змістовий модуль 1. | | | |
| 1 | Тема 1-4 | Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців | 10 |
| 2 | Підготовка до підсумкового контролю | | 50 |
| 2 семестр | | | |
| Змістовий модуль 2. | | | |
| 3 | Тема 1-4 | Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців | 10 |
| 4 | Підготовка до підсумкового контролю | | 50 |
| Всього годин | | | 120 |

| № | № Теми | Тема | Кількість годин |
|----------------------------|-------------------------------------|--|-----------------|
| 3 семестр | | | |
| Змістовий модуль 1. | | | |
| 1 | Тема 1-4 | Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців | 10 |
| 2 | Підготовка до підсумкового контролю | | 20 |
| 4 семестр | | | |
| Змістовий модуль 2. | | | |
| 3 | Тема 1-4 | Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців | 10 |
| 4 | Підготовка до підсумкового контролю | | 20 |
| Всього годин | | | 60 |

| № | № Теми | Тема | Кількість годин |
|----------------------------|-------------------------------------|--|-----------------|
| 5 семестр | | | |
| Змістовий модуль 1. | | | |
| 1 | Тема 1-4 | Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців | 10 |
| 2 | Підготовка до підсумкового контролю | | 20 |
| 6 семестр | | | |
| Змістовий модуль 2 | | | |
| 3 | Тема 1-4 | Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців | 10 |
| 4 | Підготовка до підсумкового контролю | | 20 |
| Всього годин | | | 60 |

| № | № Теми | Тема | Кількість годин |
|----------------------------|-------------------------------------|--|-----------------|
| 7 семестр | | | |
| Змістовий модуль 1. | | | |
| 1 | Тема 1-4 | Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців | 10 |
| 2 | Підготовка до підсумкового контролю | | 20 |
| 8 семестр | | | |
| Змістовий модуль 2. | | | |
| 3 | Тема 1-4 | Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців | 10 |
| 4 | Підготовка до підсумкового контролю | | 20 |
| Всього годин | | | 60 |

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

| СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ |
|--|-------------|--|
| 90-100 | A | відмінно |
| 82-89 | B | добре |
| 74-81 | C | |
| 64-73 | D | задовільно |
| 60-63 | E | |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

| БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ |
|--|-------------|--|
| 45-50 | A | відмінно |
| 41-44 | B | добре |
| 37-40 | C | |
| 32-36 | D | задовільно |
| 30-31 | E | |
| 18-29 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 0-17 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільнє художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження (з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Спеціальний інструмент» (альт) інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Методичне забезпечення.

Література з проблем скрипкової та альтової педагогіки і виконавства

1. Александрова Л. В. Про структурні принципи музичної мови Б. Бартока // Сучасна музика. Вип. 1. Київ: Муз. Україна, 1973. С. 285–334.
2. Гайдук М. Програма як носій актуальності в англійській оркестровій музиці доби модернізму : дипломна робота на здобуття освітньо-кваліфікаційного рівня «Магістр» / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2018. 167 с.
3. Гнатів Н. В. Трансформація тематизму як фактор становлення індивідуального стилю в струнних квартетах Пауля Гіндеміта раннього періоду творчості // Київське музикознавство : зб. ст., Вип. 40. Київ, 2011. С. 45–54.
4. Городецький А. В. Kammermusik №5 Пауля Гіндеміта на шляху до формування індивідуального композиторського стилю // Музикознавчий універсум : зб. ст. Львів : ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2016. Вип. 38–39. С. 69–82.
5. Городецький А. В. Альтова мініатюра у творчості Ребекки Кларк // Київське музикознавство : зб. ст. Київ : КІМ ім. Р. М. Глієра, 2018. Вип. 57. С. 163–175.
6. Городецький А. В. Альтове мистецтво Англії першої половини ХХ ст. в іменах та фактах // Мистецтвознавчі записки: зб. ст. Київ : НАККіМ, 2016. Вип. 30. С. 106–114.
7. Городецький А. В. Концерт У. Уолтона для альту з оркестром – перший визначний альтовий концерт ХХ ст // Київське

- музикознавство : зб. ст. Київ : КІМ ім. Р. М. Глієра, 2017. Вип. 56. С. 193–202.
8. Єргієв І. Д. Артистичний універсум музиканта-інструменталіста кінця ХХ – початку ХХІ ст. : автореф. дис. ... д-ра мистецтвознавства : 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2016. 39 с
 9. Карапінка М. З. Альтова соло-соната ХХ ст. у національно-стильових та жанрових проєкціях // Молоде музикознавство : наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Вип. 16 / ред-упор. О. Тракало. Львів, СПОЛОМ, 2007.С. 97–107.
 10. Карапінка М. З. Жанрова парадигма європейської сонати для альту і фортепіано ХVІІІ–ХХ століть : автореф. дис. ... кандидата мистецтвознавства : 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Львів, 2011. 16 с.
 11. Карапінка М. З. Камерно-ансамблева альтова соната ХХ ст. у жанровостильових проєкціях // Вісник Прикарпатського університету : Мистецтвознавство, Вип. ХІІ-ХІІІ. Івано-Франківськ, 2008. С. 144–150.
 12. Карапінка М. З. Камерно-ансамблева альтова соната у творчості французьких композиторів першої половини ХХ ст. // Камерноінструментальний ансамбль : історія і сучасність : наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка, Вип. 24, кн. 1 / ред- упор. Н. Дика. Львів, СПОЛОМ, 2010. С. 11–17
 13. Катрич О. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти). Дослідження. Дрогобич: Відродження, 2000. 100 с.
 14. Косенко Г. Г. Темброва семантика альту у творчості харківських композиторів 1960 – 2000-х рр : автореф. дис. ... канд.

мистецтвознавства : 17.00.03 / Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2018. 19 с.

15. Купріяненко Е. Б. Альт у політембровому камерно-інструментальному ансамблі австро-німецької традиції (пізнє бароко – Й. Брамс) : автореф. дис ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03 «Музичне мистецтво» / Харківський державний університет мистецтв імені І. П. Котляревського. Харків, 2010. 18 с.
16. Панчук М. Мистецький простір альтиста Юрія Далецького – Львів, 2021.
17. Семеняк Н. Виконавський апарат скрипаля як система / Н. Семеняк // Музичне виконавство. – К. : НАН України, 1999. – Вип.2. – С. 67-73.
18. Семеняк Н. Теоретичні основи скрипкового виконавства / Н. Семеняк // Музичне виконавство. – К. : НАН України, 1999. – С.113-124.
19. Стеценко В. Закономірності інтонування на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1977. – 62 с.
20. Стеценко В. Методика навчання гри на скрипці / В. Стеценко. – К.: Музична Україна, 1974. – 170 с.
21. Юр'єв О. Виразальні можливості скрипкових штрихів / О. Юр'єв. – К.: Музична Україна, 1974.– 114 с.
22. Forsyth C. Orchestration. London: Macmillan and Co, 1914. 566 pp.
23. Riley M. W. The history of the viola. Michigan: Vol. 1. BraunBrymfield, Ann Arbor, 1993. 396 p.
24. Tertis L. Cinderella no more. London: Peter Nevill, 1953. 118 p.
25. Tertis L. My viola and I. London: Elek, 1975. 184 p
26. White J. An Antology of British Viola Players. Comus Edition, 1997. 259 p
27. White J. Lionel Tertis. The first great virtuoso of the viola. Boydell Press, 2006. 408 p

28. Williams M. D. Music for viola. Detroit: Information Coordinators, 1979.

362 p.

29. Zeyringer F. The problem of viola size. American Viola Society. 19 p.

Рекомендована література БАЗОВА

Орієнтовний семестровий програмний репертуар
дисципліни «Спеціальний інструмент» (альт)

* **Примітка:** Розподіл творів по курсах навчання та семестрах може бути зміненою в залежності від методичного бачення викладача та рівня підготовки кожного окремо взятого студента.

1 курс (I – II семестри)

Концерти:

| | |
|---------------------|-----------------------------|
| І.Х.Бах | Концерт до-мінор |
| Й.Гайдн | Концерти До-мажор, Ре-мажор |
| Г.Гендель-Казадесюс | Концерт сі-мінор |
| С.Форсайт | Концерт |
| Ф.Хоффмейстер | Концерт |
| К.Цельтер | Концерт |

Сонати, Сюїти, Варіації

| | |
|--------------|---------------------|
| І.С.Бах | Сюїти № 1, 2 |
| Г.Гендель | Шість сонат |
| Е.Еккльс | Соната |
| Б.Марчелло | Соната |
| Ф.Мендельсон | Соната |
| П.Нардіні | Соната |
| А.Ролла | Соната |
| Ф.Руст | Соната |
| Т.Віталі | Чакона |
| Б.Дваріонас | Варіації |
| М.Лисенко | Українська рапсодія |

П'єси

| | |
|--------------|---------|
| Х.Венявський | Мрії |
| Т.В'єтан | Елегія |
| А.Дворжак | Мелодія |
| А.Штогаренко | Балада |
| П.Фіокко | Аллегро |

2 курс (III – IV семестри)Концерти

| | |
|----------|--|
| І.С.Бах | Концерт для скрипки Мі-мажор, пер. для альта |
| Я.Вангал | Концерт |
| В.Моцарт | Концерт для валторни, переклад для альта |
| К.Стаміц | Концерти Ре мажор, Ля мажор |
| А.Ролла | Концерт |

Сонати, Сюїти, Варіації

| | |
|-------------|---|
| І.С.Бах | Сюїти № 1, 2 |
| М.Регер | Три сюїти |
| Д.Валентіні | Соната |
| Я.Вангал | Соната |
| Г.Гендель | Шість сонат |
| Д.Мійо | Соната |
| Я.Стаміц | Соната |
| Ф.Шуберт | Соната |
| К.Вебер | Варіації Анданте та угорське рондо |
| Р.Шуман | Адажіо та Аллегро; Чотири казкові картини |

П'єси

| | |
|---------------------|--|
| І.С.Бах | Сіціліана, Жига |
| Л.Бетховен | Адажіо, Рондо |
| Е.Гріг. | Вечір в горах. Листок з альбому, Поема, Норвезький танок, Пісня Сольвейг |
| О.Зноско-Боровський | Дві п'єси: Гуцульська пісня. Скерцо |
| В.Ковальов | Поема |
| М.Лисенко | Елегія |
| Г.Ляшенко | Роздум |
| Д.Россіні | Скерцо |
| Х.Синдінг | Престо |
| С.Цинцадзе | Хорумі |
| Я.Сібеліус | Сумний вальс |

3 курс (V – VI семестри)Концерти

| | |
|---------------|--|
| І.С.Бах | Бранденбурзький концерт № 6 |
| К.Діттерсдорф | Концертна симфонія (альт-контрабас) |
| В.-А.Моцарт | Концерт для кларнета, переклад для альта |
| Г.Фрід | Концерт |
| П.Хіндеміт | Концерт («Шванендреср») |

П.Хіндеміт Траурна музика

Сонати, Сюїти, Варіації

| | |
|--------------------------|--------------------|
| І.С.Бах | Сюїти № 2, 3 |
| В.Богданов -Березовський | Соната |
| Й.Брамс | Соната фа мінор |
| М.Регер | Три сюїти |
| Ю.Іщенко | Соната |
| П.Крестон | Сюїта |
| П.Хіндеміт | Соната (ор.25 № 1) |
| Гуммель | Соната |
| Д.Енеску | Концертна п'єса |
| Р.Шуман | Адажіо та Аллегро |

П'єси

| | |
|------------|-----------------|
| Б.Барток | Два танці |
| Ю.Іщенко | Елегія |
| І.Карабиць | Експромт |
| С.Людкевич | Чабарашка |
| Я.Сібеліус | Сумний вальс |
| А.Ролла | Концертний етюд |
| М.Скорик | Речитатив |
| З.Фібіх | Поєма |
| Г.Форе | Пробудження |

4 курс (VII – VIII семестри)

Концерти

| | |
|---------------|--|
| Е.Арістакесян | Концерт |
| Б.Барток | Концерт |
| В.Волгон | Концерт |
| Г.Гаврилець | Концерт |
| В.-А.Моцарт | Концертна симфонія для скрипки і альту |
| У.Пістон | Концерт |
| П.Хіндеміт | Концертна музика № 5 |

Сонати, Сюїти, Варіації

| | |
|-------------|----------------------------------|
| І.С.Бах | Сюїти № 3, 4, 5 |
| Л.Бакс | Соната |
| Л.Бакс | Соната-фантазія для альту і арфи |
| Е.Блох | Дві сюїти |
| Й.Брамс | Соната Мі-бемемоль мажор |
| А.Онеггер | Соната |
| Г.Гаврилець | Соната |

| | |
|------------|--------------------|
| П.Хіндеміт | Соната (ор.11 № 4) |
| П.Хіндеміт | Соната (ор.11 № 5) |

П'єси

| | |
|-------------|-----------------|
| М.Брух | Романс |
| В.Кирейко | Музичний момент |
| З.Кодаї | Адажіо |
| Л.Ревуцький | Балада |
| М.Равель | Павана |
| Є.Станкович | Гірська легенда |

ДОПОМІЖНА

Етюдн, Каприсн

| | |
|--------------|---|
| Р.Крейцер | 42 етюдн |
| Гофмейстер | Етюдн |
| І.Палашко | 20 етюдів (т.36), 10 концертних етюдів (т.44), каприсн |
| Б.Компаньолі | Каприсн |
| П.Роде | 24 каприсн |
| Я.Донт | 20 каприсів |
| Н.Паганіні | Каприсн |
| Ш.Гавіньє | Етюдн |
| Л.Фукс | 10 етюдів |
| М.Вйо | 20 етюдів |
| Ф.Фіорілло | Каприсн |