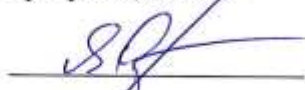


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедра скрипки

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної  
програми, доцент

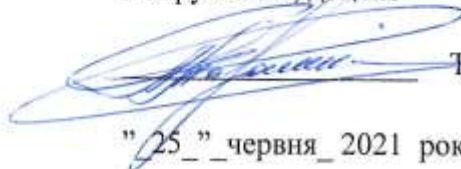


Я. ОЛЕКСІВ

" 25 " червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових  
інструментів, доцент



Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

" 25 " червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР



" 25 " червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**КВАРТЕТНИЙ КЛАС**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Скрипка», «Альт», «Віолончель»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.2.3)
Загальний обсяг	7 кредитів ЄКТС (210 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	3-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «КВАРТЕТНИЙ КЛАС» для профілізацій : «Скрипка», «Альт», «Віолончель» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробники:

МИКИТКА Артур Володимирович – народний артист України, професор

СОКОЛОВСЬКИЙ Юрій Анатолійович – заслужений діяч мистецтв України, кандидат педагогічних наук, професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри камерного ансамблю та квартету

від 22 червня 2021 р., протокол № 9

**ЗМІСТ**

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ.....	4
2.1 Загальні компетентності.....	4
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності.....	4
2.3 Фахові спеціалізовані компетентності.....	5
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	6
4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ .....	6
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	7
5.1. Зміст програмових планів-мінімумів .....	11
6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	12
7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ.....	13
8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.....	13
9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	14
9.1 Методичне забезпечення .....	14
9.2 Орієнтовний семестровий програмний матеріал.....	15
9.3 Інформаційні ресурси .....	18

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-ансамблістів що володіють специфікою квартетного музичування.

**Основним завданням** дисципліни є навчання студентів особливостям гри у складі струнного квартету та професійному застосуванні набутих ними системи компетентностей у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

### 2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### 2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

**СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК5.**Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

**СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

**СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

**СК15.**Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

**СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **2.3 Фахові спеціалізовані компетентності**

1. Вміти організовувати на професійному рівні струнні квартети та керувати роботою цих колективів;
2. Здатність розуміння змісту, форму та стилю музичного твору, відтворювати його художню концепцію;
3. Здатність володіння засобами виконавської виразності та технічною майстерністю під час квартетного музикування;
4. Здатність до ансамблевої майстерності, відпрацювання вмінь виконання відповідної партії в контексті загального виконавського плану із врахуванням динаміки звучання певного інструменту в загальній звучності цілого ансамблю;
5. Здатність до єдиного ансамблевого інтонування в процесі виконавства;
6. Володіння стійкою і водночас досить гнучкою метро-ритмічною пульсацією під час виконання;
7. Здатність до пошуку раціональної аплікатури відповідно до художніх і технологічних вимог певного фрагменту квартетного твору;
8. Володіння ансамблевою штриховою майстерністю в залежності до стилістичних особливостей виконуваного музичного матеріалу.

### 3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

**РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

**РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

**РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

**РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**РН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**РН10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**РН11.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

**РН12.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

**РН13.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**РН14.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:			Семестри								
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі							
Квартетний клас	3-7	8	8	7	210	135	-	-	135	75	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
				лекційні	індивідуальні	практичні		
<b>II</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>45</b>		<b>45</b>	<b>15</b>	
	3	1,5	30	22		22	8	
	4	1,5	30	23		23	7	
<b>III</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>45</b>		<b>45</b>	<b>15</b>	
	5	1,5	30	22		22	8	
	6	1,5	30	23		23	7	
<b>IV</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>90</b>		<b>45</b>	<b>45</b>	
	7	1,5	45	45		22	23	
	8	1,5	45	45		23	22	

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### III – IV семестри

КВАРТЕТНА МУЗИКА ДОКЛАСИЧНОГО ПЕРІОДУ.

ВІДЕНСЬКА КЛАСИКА

1. Формування професійних навичок гри у струнному квартеті на прикладах квартетної музики композиторів Д. Тартіні, Ф. К. Ріхтера, К. Ф. Е. Баха, Я. Стаміца, Ф. Аспльмайера, К. Д. Діттерсдорфа та інших.

2. Звукоутворення в квартеті. Динаміка та штрихи в квартетному музикуванні.

3. Робота над мелізматиною.

4. Робота над метроритмом у ранніх квартетах Й. Гайдна.

ВІДЕНСЬКА КЛАСИКА ТА КВАРТЕТНІ ТВОРИ КОМПОЗИТОРІВ ХУІІІ ТА ПОЧАТКУ ХІХ ст.

1. Робота над злагодженістю тембральної єдності в квартетах Й. Гайдна та В. Моцарта.

2. Знайомство зі стильовими особливостями ранніх квартетів Л. Бетховена (ор.18).

**III семестр**

<i>№</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні (індивідуальні) години</i>	<i>Самостійна робота</i>
1	КВАРТЕТНА МУЗИКА ДОКЛАСИЧНОГО ПЕРІОДУ. ВІДЕНСЬКА КЛАСИКА	Формування професійних навичок гри у струнному квартеті на прикладах квартетної музики композиторів Д. Тартіні, Ф. К. Ріхтера, К. Ф. Е. Баха, Я. Стаміца, Ф. Аспльмайера, К. Д. Діттерсдорфа та інших.	6	
		Звукоутворення в квартеті. Динаміка та штрихи в квартетному музикуванні.	6	2
		Робота над мелізматиною.	4	2
		Робота над метроритмом у ранніх квартетах Й. Гайдна.	6	2
Підсумковий контроль				2
Разом			<b>22</b>	<b>8</b>

**IV семестр**

<i>№</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні (індивідуальні) години</i>	<i>Самостійна робота</i>
2	ВІДЕНСЬКА КЛАСИКА ТА КВАРТЕТНІ ТВОРИ КОМПОЗИТОРІВ ХVIII ТА ПОЧАТКУ ХІХ ст.	Робота над злагодженістю тембральної єдності в квартетах Й. Гайдна та В. Моцарта.	12	2
		Знайомство зі стильовими особливостями ранніх квартетів Л. Бетховена (op.18).	10	
		Вивчення різних виконавських інтерпретацій ранніх квартетів Л. Бетховена		2
		Робота над інтонацією, метро ритмом, артикуляцією, звукоутворенням	1	2
Підсумковий контроль				1
Разом			<b>23</b>	<b>7</b>



**V – VI семестри****КВАРТЕТНА ТВОРЧИСТЬ В.МОЦАРТА**

1. Особливості роботи над штрихами, артикуляцією та інтонацією в квартетах В. Моцарта.

2. Інтерпретація і стиль в квартетах В. Моцарта.

**КВАРТЕТНА ТВОРЧИСТЬ КОМПОЗИТОРІВ-РОМАНТИКІВ.**

1. Робота над художніми особливостями художньої інтерпретації квартетів Ф. Шуберта, А. Дворжака, Б. Сметани, А. Рубінштейна, Ф. Мендельсона та ін.

2. Робота над інтонацією, артикуляцією, агогікою та ансамблевою єдністю виконання в квартетах композиторів-романтиків.

**V семестр**

<i>№</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні (індивідуальні) години</i>	<i>Самостійна робота</i>
2	КВАРТЕТНА ТВОРЧИСТЬ В.МОЦАРТА	Особливості роботи над штрихами, артикуляцією та інтонацією в квартетах В. Моцарта.	12	2
		Інтерпретація і стиль в квартетах В. Моцарта	10	
		Робота над інтонацією, артикуляцією та тембральною єдністю		2
		Вивчення виконавських інтерпретацій квартетів В.Моцарта		2
Підсумковий контроль				2
Разом			<b>22</b>	<b>8</b>

**VI семестр**

<i>№</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні (індивідуальні) години</i>	<i>Самостійна робота</i>
2	КВАРТЕТНА ТВОРЧИСТЬ КОМПОЗИТОРІВ-РОМАНТИКІВ	Робота над художніми особливостями художньої інтерпретації квартетів Ф. Шуберта, А. Дворжака, Б. Сметани, А. Рубінштейна, Ф. Мендельсона та ін.	12	2
		Робота над інтонацією, артикуляцією, агогікою та ансамблевою єдністю виконання в квартетах композиторів-романтиків.	10	2
		Вивчення різних виконавських інтерпретацій ранніх квартетів композиторів-романтиків		1
		Робота над інтонацією, артикуляцією, тембровим забарвленням	1	1

Підсумковий контроль		1
Разом	<b>23</b>	<b>7</b>

### VII – VIII семестри

#### УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА МУЗИКА.

1. Робота над розвитком циклічної форми в квартетах М.Лисенка, В. Барвінського, А. Аренського, О. Бородіна, З. Фібіха, С. Монюшко та інших.

2. Робота над звуковисотним інтонуванням в процесі розкриття ладових особливостей виконуваних творів.

#### СУЧАСНА МУЗИКА.

1. Розвиток асоціативно-виразового мислення в процесі вивчення квартетної музики С. Прокоф'єва, Д. Шостаковича, Б. Лятошинського, С. Барбера, М. Скорика, В. Витвицького та інших сучасних композиторів.

2. Відпрацювання ладової інтонаційної стійкості під час роботи над квартетними творами в сучасній манері написання.

### VII семестр

<i>№</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні (індивідуальні) години</i>	<i>Самостійна робота</i>
1	УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА МУЗИКА	Робота над розвитком циклічної форми в квартетах М.Лисенка, В. Барвінського, А. Аренського, О. Бородіна, З. Фібіха, С. Монюшко та інших.	12	5
		Робота над звуковисотним інтонуванням в процесі розкриття ладових особливостей виконуваних творів.	10	8
		Робота над інтонацією та втіленням художнього образу твору		8
Підсумковий контроль				2
Разом			<b>22</b>	<b>23</b>

### VIII семестр

<i>№</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні (індивідуальні) години</i>	<i>Самостійна робота</i>
1	СУЧАСНА МУЗИКА	Розвиток асоціативно-виразового мислення в процесі вивчення квартетної музики С. Прокоф'єва, Д. Шостаковича, Б. Лятошинського,	12	4

	С. Барбера, М. Скорика, В. Витвицького та інших сучасних композиторів.		
	Відпрацювання ладової інтонаційної стійкості під час роботи над квартетними творами в сучасній манері написання.	11	4
	Робота над інтонацією, артикуляцією, тембровим забарвленням		12
Підсумковий контроль			2
Разом		<b>23</b>	<b>22</b>

Послідовність проходження програми навчальної дисципліни, а також обсяг творів та кількість годин практичних занять і самостійної роботи визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного студента в певному складі струнного квартету. Під час навчання викладач повинен враховувати й необхідність охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою та жанрами.

До заліків та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

### 5.1.Зміст програмових планів-мінімумів студентів

Індивідуальний програмовий план-мінімум студентів під час проходження дисципліни Квартетний клас складається з репертуарних списків, які містять твори з таких основних розділів:

1. Квартетна музика докласичного періоду: Д. Тартіні, Ф. К. Ріхтер, Я. Стаміц, К. Ф. Є. Бах, Й. К. Ф. Бах, Ф. Аспльмайер, К. Д. Діттерсдорф та інші.
2. Твори композиторів віденської класики: Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен.
3. Квартетна музика епохи романтизму: Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон, С. Мюнюшко, М. Глінка, А. Дворжак, А. Рубінштейн, Б. Сметана, О. Альб'єв та інші.
4. Твори для струнних квартетів українських та зарубіжних композиторів: М. Лисенко, В. Барвінський, П. Чайковський, О. Бородін та інші.

5. Сучасна квартетна музика: С. Прокоф'єв, Д. Шостакович, Б. Лятошинський, С. Барбер, М. Скорик, В. Витвицький та інші.

Приставаючи до вивчення твору, молоді виконавці повинні мати уяву про стиль композитора, а також особливості гармонічного розвитку та голосоведення загального художнього розвитку виконуваної музичної тканини, постійно розвивати вміння слухати під час виконання себе і своїх партнерів. Під час проведення практичних занять викладач має знайомити своїх вихованців зі спеціальною методичною літературою, спрямованою на розв'язання технологічних проблем квартетного музикування.

Слід також постійно стимулювати концертну практику студентів з виконанням добре вивчених творів перед різноманітною слухацькою аудиторією – звітні концерти студентів кафедри, просвітницькі виступи в межах міста та області.

Вдалий виступ у концерті за рішенням кафедри може бути зарахований як залік.

Таким чином, професійно і творчо реалізуючи основні методичні принципи навчання в квартетному класі ми закладаємо підвалини професійного вміння музикувати у складі струнного квартету.

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

#### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Квартетний клас» інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### 9.1 Методичне забезпечення

1. Боровик М. Квартет імені Лисенка. Київ: Музична Україна, 1976 . 77 с.
2. Григорян А. Г. Заметки преподавателя квартетного класса // Камерный ансамбль. Исполнительство и педагогика . Москва: Музыка, 1974. С.124–128.
3. Гураль Р. О специфике исполнительской деятельности струнного квартета и построении урока в квартетных классах // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики. Сб. научн. Статей. Киев : Киевская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, 1983. С. 103–109.
4. Давидян Р. Р. Из опыта работы в квартетном классе // Камерный ансамбль. Исполнительство и педагогика. Москва: Музыка, 1974. С. 136 – 139.
5. Давидян Р. Р. Квартетное искусство . Москва : Музыка, 1984. 270 с.
6. Давидян Р. Р. Некоторые вопросы преподавания квартетной игры в музыкальном училище. Метод. разработка для струнных отделений муз. Училищ. Москва : М-во культуры СССР, 1972. 89 с.
7. Давидян Р. Р. Психологические аспекты квартетного музицирования / Р. Давидян // Музыкальное исполнительство и современность: сб. науч. тр. Вып.1. Москва : Музыка, 1988. С. 128–155.
8. Долгов П. Смычковые квартеты Л. Бетховена. Москва : Музыка, 1980. 196 с.
9. Раабен Л. Вопросы квартетного исполнительства . Москва : Музгиз, 1960. – 108 с.
10. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. Москва: Музгиз, 1961. 100 с.
11. Раабен Л. Мастера советского камерно-инструментального ансамбля. Ленинград : Музгиз, 1964. – 64 с.
12. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства . Ленинград : Музыка, 1978. С.64, С.91, С.120, С.124, С.152, С.161.
13. Роллан Р. Последние квартеты Л. Бетховена. Ленинград : Музыка, 1976. 238 с.
14. Рубцова Д. Струнный квартет как жанрово-стилевой феномен // <http://musalm.ru/assets/almanac/2017-1/1-2.pdf>.
15. Севостьянова Л. Парадоксы барочных отражений в зеркале жанрового стиля квартетов Д.Д. Шостаковича // Ученые записки Саратовской государственной консерватории / Сб. трудов. – Саратов, 2014. – С. 72-84.
16. Соковляк Н. Струнные квартеты отечественных композиторов памяти Д. Шостаковича // Художественный мир музыкального произведения, 2014. – № 3. – С. 92-95.

17. Соколовський Ю. Квартетний клас : Навчальний посібник . Львів : Сполом, 2013. 352 с.
18. Соколовський Ю. А. Фразування як фактор виразової інтерпретації // Сторінки камерно-інструментального виконавства: українська та світова парадигма. Тези Міжнародної науково-практичної конференції 14 грудня 2017 року. – Львів: ФОП Тетюк Т. В., 2017 . – С. 20-21.
19. Соколовський Ю. А. Теоретичні аспекти виконання трелей в квартетних творах композиторів XVIII-XIX століть. Тези Всеукраїнської науково-практичної конференції 25 квітня 2018 року. – Львів: ФОП Тетюк Т. В., 2017 . – С. 24-27.
20. Фельдгун Г. История Западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века) / Г. Фельдгун. Новосибирск, 2000. 253 с.
21. Ширинский В. П. Из истории квартетного класса Московской консерватории // Камерный ансамбль. Исполнительство и педагогика. Москва : Музыка, 1974. С. 110–114.

## **9.2 Орієнтовний семестровий програмний репертуар**

### **2 курс (III–IV семестри)**

- Й. С. Бах-В. Моцарт – П'ять фуг для “Добре темперованого клавіру”, т. II, №2,5,7,8,9.
- Й. С. Бах – Увертюра соль мінор для струнного квартету
- Г. Персел – Чакона соль мінор
- Дж. Тартіні – Сонати для 4-х голосів
- Ф. К. Ріхтер – Дивертисменти (1-5)
- К. Ф. Е. Бах – Шість симфоній для 4-х голосів
- Й. Х. Ф. Бах – Шість струнних квартетів
- Я. Стаміц – Струнні квартети
- Ф. Аспльмайер – Концертний квартет ор.2, №2
- К. Каннабіх – Струнні квартети ор.1, ор.5
- Й. Гайдн - Струнні квартети ор. 1 № 1-6, ор. 2 № 1-6, ор. 3 № 1-6, ор. 9 № 1-6, ор. 17 № 1-6, ор. 20 № 1-6, ор. 33 № 1-6, ор. 42, ор. 50 № 1-6, ор. 54 № 1-3.
- Й. Г. Альбрехтсбергер – Шість прелюдій і фуг для квартету
- К. Дітерсдорф - Струнні квартети
- Л. Боккеріні - Струнні квартети (ор.1,6,10,11,12,26,27,32,33,40,58)

- К. Дітерсдорф – Струнні квартети  
 А. Фьорстер – Шість струнних квартетів (op.7,16,21)  
 П. Враніцкі – 39 струнних квартетів  
 В. Моцарт - Дивертисменти для струнного квартету KV 136-138,  
 Струнні квартети KV 80, 155-160, 168-173, 155-173.  
 Л. Керубіні - Шість струнних квартетів

### **3 курс (V–VI семестри)**

- Й. Гайдн - Струнні квартети op. 55 № 1-3, op. 64 № 1-6, op.72 № 1-4, op. 74 № 1-3,  
 op. 76 № 1-6, op. 77 № 1-2, op. 103  
 В. Моцарт – Струнні квартети KV 387, 421, 428,458, 464, 465, 499, 575, 589,590  
 Адажіо та fuga КУ 546 до мінор  
 Л. Бетховен – Струнні квартети op. 18 (1 – 6), op. 59 (1-3), op. 74, 95  
 Ф. Шуберт – Струнні квартети  
 О. Аляб'єв – Три струнні квартети  
 М. Глінка – Два струнних квартети  
 А. Дворжак – Струнні квартети  
 С. Монюшко – Два струнні квартети  
 Б. Сметана – Два струнні квартети  
 А. Рубінштейн – Десять струнних квартетів  
 С. Рахманінов - Два незакінчених струнних квартетів

### **4 курс (VII-VIII семестри)**

- М. Лисенко – Струнний квартет  
 В. Барвінський – Струнний квартет  
 В. Витвицький - Струнний квартет  
 Ф. Шуберт – Струнний квартет “Розамунда” D 804, (Quartettsatz) c-moll D 703,  
 “Смерть і Дівчина” (Der Tod und das Madchen) D 810.  
 Л. Бетховен – Струнні квартети: № 12 Es-dur (op. 127), № 13 B-dur (op. 130), 14 cis  
 moll ( op. 131),№ 15 a-moll (op. 132), № 16 F-dur (op. 135),  
 Х. Арріага – Струнні квартети №1-3  
 А. Аренський – Тема з варіаціями, “ струнних квартети  
 О. Бородін – Струнні квартети



- М. Мясковський – Струнні квартети
- З. Фібіх – Струнні квартети, Тема з варіаціями для струнного квартету
- Д. Нардіні – Струнні квартети
- С. Людкевич - П'єси для струнного квартету
- Б. Лятошинський – Струнні квартети
- Д. Шостакович – Струнні квартети № 1, 3, 7, 8, 11.
- Ф. Мендельсон- Струнні квартети
- К. Райнеке– Струнні квартети ор. 16, 30, 132, 211, 287.
- А. Гаврилець – Струнні квартети
- А. Гнатишин - Струнний квартет
- В. Губа - Струнний квартет
- В. Губаренко – Струнний квартет
- П. Глушков - Струнні квартети
- К. Данькевич – Струнний квартет
- В. Зноско-Боровський – Український квартет
- І. Іщенко – Струнний квартет
- І. Карабіц – Струнний квартет
- П. Козицький – Варіації на купальську тему
- В. Камінський – Струнний квартет
- Д. Клебанов – Струнні квартети
- О. Ківа – Струнний квартет
- В. Кирейко – Струнні квартети, Фантазія і фуга
- О. Козаренко – Інвенції для чотирьох мелодичних інструментів
- О. Криволап – Струнний квартет
- Г. Ляшенко – Струнний квартет
- П. Сениця – Струнні квартети
- В. Сільвестров – Струнні квартети
- М. Скорик – Струнний квартет, Диптих, Партити №3, №6,
- Р. Сімович – Струнний квартет
- Є. Станкович – Струнний квартет
- Г. Таранов – Струнні квартети
- М. Тіц – Струнний квартет
- А. Філіпенко – Струнний квартет
- В. Фліс – Струнний квартет

А. Штогаренко – Вірменські ескізи

І. Шамо – Струнний квартет, Сюїта для струнного квартету

### 9.3 Інформаційні ресурси

1. [http://imslp.org/index.php?title=Category:For\\_4\\_players&from=String+Quartet+No.0003%2C+Op.0037+%28Schuberth%2C+Carl%29](http://imslp.org/index.php?title=Category:For_4_players&from=String+Quartet+No.0003%2C+Op.0037+%28Schuberth%2C+Carl%29)
2. [http://www.youtube.com/watch?v=vaSAdCvzPgU&playnext=1&list=PL0D6F3607911B6A4D&feature=results\\_main](http://www.youtube.com/watch?v=vaSAdCvzPgU&playnext=1&list=PL0D6F3607911B6A4D&feature=results_main)
3. <http://www.youtube.com/watch?v=EJBttLViBYw>
4. <http://www.youtube.com/watch?v=Qy3xcKPYBQU>
5. [http://www.youtube.com/watch?v=XEZXjW\\_s0Qs](http://www.youtube.com/watch?v=XEZXjW_s0Qs)
6. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vFPKqwhQTwoJ:www.dissercat.com/content/polifonicheskoe-pismo-v-strunnykh-kvartetakh-i-gaidna+%D0%97%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%80+%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B9+%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%82&cd=7&hl=ru&ct=clnk&gl=ua>
7. <http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/c/c7/IMSLP04760-pdf>