

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра оркестрового диригування

«ПОГОДЖУЮ»

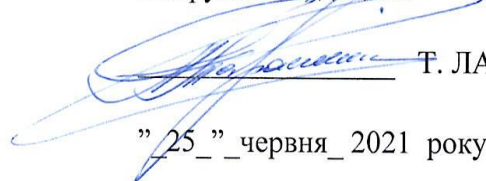
Гарант освітньо-професійної
програми, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

” 25 ” червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових
інструментів, доцент


Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

” 25 ” червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


МАКУШНІР

” 25 ” червня 2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа», «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.2.4; ОК 3.3.3; ОК 3.4.3)
Загальний обсяг	44 кредити ЄКТС (1320 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС» для профілізацій: «Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас», «Арфа», «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти» (Симфонічний оркестр) з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

ЛИСЕНКО-ДІДУЛА Тетяна Станіславівна – ст. викладач, диригент симфонічного оркестру

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри оркестрового диригування

від ”_23_” __червня____ 2021 р., протокол № __10__.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни - підготовка студентів до практичної діяльності в якості оркестрових музикантів, набуття ними високої виконавської культури оркестрової гри, а також забезпечення базової практики для формування фахових навиків роботи з симфонічним оркестром майбутнім диригентам і керівникам оркестрів.

Основним завданням дисципліни є виховання професійних навичок ансамблевої та оркестрової гри, підвищення фахового та художнього розвитку студентів через виконання творів української та зарубіжної музичної культури різних епох, стилів і жанрів, забезпечення їх базовими знаннями і вміннями для здійснення майбутньої педагогічної та виконавської діяльності.

Завдання оркестрового класу – підготовка майбутніх спеціалістів до праці в професійних колективах, яка передбачає розвиток в студентів професійних навичок гри в оркестрі: відчуття ансамблю, навички читки з листа, розуміння диригентських жестів, творча дисципліна, уміння трактувати свою партію як складову частину спільного музичного образу, ширше ознайомлення з оркестровим репертуаром. Навчальна програма передбачає вдосконалення комплексу знань та навичок, набутих в класі спеціального інструменту і вміння використовувати їх у виконанні оркестрової партії при спільному музикуванні.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

ЗК14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК16. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

СК3. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7. Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10. Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин				
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота
				Всього	у тому числі:		
					лекційні	індивідуальні, практичні	
I		14	420	210		210	210
	1	5	210	105		105	105
	2	5	210	105		105	105
II		10	300	210		210	90
	3	5	150	105		105	45
	4	5	150	105		105	45
III		10	300	210		210	90
	5	5	150	105		105	45
	6	5	150	105		105	45
IV		10	300	210		210	90
	7	5	150	105		105	45
	8	5	150	105		105	45

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

При комплектуванні колективу слід дотримуватися складу відповідно до партитури («парного» або «потрійного» складу оркестру), а саме:

Духовики:

- дві флейти та флейта пікколо;
- два гобої (англійські ріжки);
- два кларнети;
- два фаготи;
- дві-чотири валторни;
- дві-чотири труби;
- три тромбони;
- туба.

Ударні:

- литаври;
- великий та малий барабани;
- тарілки, трикутник, кастаньети та ін.

Струнні:

- перші скрипки – 5-6 пультів (10-12 виконавців);
- другі скрипки – 4-5 пультів (8-10 виконавців);
- альти – 2-3 пульти (4-6 виконавців);
- віолончелі – 3-4 пульти (6-8 виконавців);
- контрабаси – 1-2 пульти (2-4 виконавця).

У кожному навчальному році необхідно підготувати одну-дві концертні програми, які виконують на відкритих концертах. Важливим у виборі репертуару є наявність як сольного твору для оркестру, так і акомпанементу. Кожну програму бажано komponувати з творів різних за стилем, характером та з різною технічною складністю.

Репертуарний план складається на початку навчального року у відповідності з програмними вимогами та приблизним репертуарним списком, рекомендованим даною програмою. В організації репетиційного часу колективу разом зі зведеними важливі групові репетиції, де керівник детальніше може працювати над кожною партією

Практичні заняття

I курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
1	Тема 1	Настроювання оркестру та його баланс. Ансамбль оркестрових та фактурних груп.	28
2	Тема 2	Форми репетиційної роботи та їх класифікація.	28
3	Тема 3	Методика вивчення і виконання оркестрових партій концертного та ритуального репертуару.	21
4	Тема 4	Основні принципи систематичного і послідовного вивчення музичного твору.	28
Разом			105
2 семестр			
5	Тема 1	Основні виразові засоби в репетиційному процесі.	28
6	Тема 2	Музична виразність та їх види	28
7	Тема 3	Виконавська практика та сценічна культура	21
8	Тема 4	Музичні твори української та зарубіжної класики	28
Разом			105
Всього годин			210

II курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
3 семестр			
1	Тема 1	МУЗИКА ЕПОХИ БАРОКО, ЗАРУБІЖНА КЛАСИЧНА МУЗИКА	105
Разом			105
4 семестр			
2	Тема 1	УКРАЇНСЬКА КЛАСИЧНА МУЗИКА	105
Разом			105
Всього годин			210

III курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
5 семестр			
3	Тема 1	ВІДЕНСЬКА КЛАСИКА ТА ТВОРИ КОМПОЗИТОРІВ XVIII ТА ПОЧАТКУ XIX СТОЛІТТЯ	105
Разом			105
6 семестр			
4	Тема 1	УКРАЇНСЬКА МУЗИКА	105
Разом			105
Всього годин			210

IV курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
7 семестр			
3	Тема 1	УКРАЇНСЬКІ КОМПОЗИТОРИ XIX-XX ст.	105
Разом			105
8 семестр			
4	Тема 1	МУЗИКА СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ.	105
Разом			105
Всього годин			210

Самостійна робота

I курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
1	Тема 1	Вивчення оркестрових партій концертного репертуару.	100
2	Підготовка до підсумкового контролю		5
2 семестр			
3	Тема 1	Вивчення оркестрових партій концертного репертуару.	100
4	Підготовка до підсумкового контролю		5
Всього годин			210

II курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
3 семестр			
1	Тема 1	Ознайомлення з музичною спадщиною зарубіжних класиків	42
2	Підготовка до підсумкового контролю		3
4 семестр			
3	Тема 1	Ознайомлення з музичною спадщиною українських класиків	42
4	Підготовка до підсумкового контролю		3
Всього годин			90

III курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
5 семестр			
5	Тема 1	ВІДЕНСЬКА КЛАСИКА ТА ТВОРИ КОМПОЗИТОРІВ XVIII ТА ПОЧАТКУ XIX СТОЛІТТЯ	42
6	Підготовка до підсумкового контролю		3
6 семестр			
7	Тема 1	Творчість українських композиторів	42
8	Підготовка до підсумкового контролю		3
Всього годин			90

IV курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
7 семестр			
1	Тема 1	Ознайомлення з музикою українських композиторів XIX-XX ст.	42
2	Підготовка до підсумкового контролю		3
8 семестр			
3	Тема 1	Ознайомлення з музикою сучасних композиторів	42
4	Підготовка до підсумкового контролю		3
Всього годин			90

Рекомендований список літератури на вичерпує репертуару для оркестру народних інструментів.

Керівник оркестру може поповнювати його на свій вибір і іншими творами.

Концертна діяльність студентського оркестру та реальна участь кожного з його членів є мірилом степені оцінки чи оцінювання.

5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу.

Концертна діяльність студентського оркестру та реальна участь кожного з його членів є мірилом степені оцінки чи оцінювання.

Виконання оцінюється за наступною шкалою – відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно (A: 90–100). Найвище художнє враження.

Міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Яскрава музикальність та артистизм;

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Висока працездатність.

Добре B (82-89), C (74-81) – Добре художнє враження.

Добра виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання), музикальність, артистизм.

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Добра працездатність.

Задовільно (D (64-73), E (60-63) – Посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту. Середня працездатність.

Незадовільно (FX (35-59) – Незадовільнє художнє враження.

Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту.

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – Незадовільнє враження

Повна відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Відсутність володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання: повне нерозуміння стилю та жанру, нерозуміння особливостей авторського тексту.

Досить низька працездатність.

6. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

*Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Оркестровий клас» інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

7. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу.

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Методичне забезпечення

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Боднар О. Програма для музичних училищ «Оркестровий клас». Львів - 2011, 11с.
2. Кучерук В. Ф. Практикум роботи з інструментальним колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти / Володимир Феофілович Кучерук, Надія Петрівна Кучерук., Петро Йосипович Шиманський. – Луцьк : Вежа-Друк, 2018. – 88 с.
3. Микитка А. – Струнно-смичкові ансамблі. Навчальний посібник. – Тернопіль.: Підручники і посібники, 2006, 112с.
4. Микитка А. – Робоча програма з навчальної дисципліни «Камерний оркестр». – Львів.: Множилна техніка ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006, 16с.
5. Остафійчук З. Робоча програма з навчальної дисципліни «Оркестровий клас» (симфонічний оркестр). – Львів, 2012, 8с, (рукопис).
6. Чіхрадзе Ш. Програма для музичних училищ «Оркестровий клас». Львів - 2011, 6 с.

РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК:**Симфонії****Бетховен Л.**

Симфонії № 1, 2, 4, 6, 8.

Гайдн Й.

Симфонії.

Дворжак А.

Симфонія № 8, 9 «З Нового світу».

Карабіц І.

Симфонія № 1 «П'ять пісень про Україну».

Колесса М.

Симфонія № 1

Колодуб Л.

Симфонія № 3 «В стилі українського бароко».

Лисенко М.

Юнацька симфонія.

Мендельсон Ф.

Симфонії № 3, 4.

Моцарт В.

Симфонії

Ревуцький Л.

Симфонії № 1, 2 (окремі частини).

Шуман Р.

Симфонії (окремі частини).

Шуберт Ф.

Симфонії № 4, 5, 6, 8.

Симфонічні поеми, увертюри та сюїти, оперні фрагменти

Бах Й.

Сюїти: № 1 сі мінор, № 3 ре мажор.
Бранденбургський концерт № 3.

Берліоз Г.

Уривки з драматичної легенди «Засудження Фауста».

Бетховен Л.

Увертюри: «Егмонт», «Коріолан» «Творіння Прометейя», «Руїни Афін».

Бізе Ж.

Сюїти № 1,2 з музики до драми А.Доде «Арлезіанка».
Увертюра і антракти з опери «Кармен».

Бізе Ж.

Сюїта-Кармен.

Брамс Й.

Варіації на теми Гайдна для оркестру.
Угорські танці.

Вагнер Р.

Увертюри до опер: «Рієнці».
Вступ до III дії з опери «Лоєнгрін».

Вебер К.М.

Увертюри до опер: «Оберон», «Чарівний стрілець», «Евріанта»,
«Запрошення до танцю».

Вериківський М.

Танцювальна сюїта.

Гершвін Д.

«Рапсодія в стилі Блюз».

Гріг Е.

«Пер Гюнт», сюїти № 1,2.
Норвезькі танці.

Гомоляка В.

Закарпатські ескізи.
Три закарпатські танці.
Сюїта з балету «Оксана».

Гуно Ш.

Балетна музика з опери «Фауст» Вальпургієва ніч.

Данькевич К.

Вступ до IV дії з опери «Богдан Хмельницький».

Дворжак А.

Слов'янські танці.

Керубіні Л.

Увертюра до опери «Гостинний двір».

Колесса М.

Сюїта «В горах».

Колодуб Л.

Урочиста увертюра.

«Українська карпатська рапсодія».

Троїсті музики.

Ліст Ф.

Симфонічна поема «Прелюди».

Лисенко М.

Увертюра та інтродукція до опери «Тарас Бульба».

Антракт до опери «Наталка-Полтавка».

Лятошинський Б.

Поєми «Гражина», «На берегах Вісли».

«Ромео і Джульєтта» сюїта з музики до трагедії Шекспіра.

«Лілея» симфонічна поема.

Сюїта з музики до кінофільму «Тарас Шевченко».

Мендельсон Ф.

Концертні увертюри:

«Гібриди», «Сон в літню ніч», «Фінгалова печера», «Рюї Блаз».

Мейтус Ю.

Танці з опери «Украдене щастя».

Моцарт В.

Увертюри до опер: «Викрадення з Сералю», «Весілля Фігаро», «Дон Жуан», «Чарівна флейта».

Ніщинський П.

«Вечорниці».

Музика до драми Т. Шевченка «Назар Стодоля» № 1-5.

Россіні Дж.

Увертюри до опер: «Сорока-злодійка», «Вільгельм Тель», «Попелюшка», «Італійка в Алжирі», «Севільський цирульник».

«Неаполітанська тарантела» для симфонічного оркестру.

Сметана Б.

Частини з циклу «Моя Батьківщина».

Увертюра і полька з опери «Продана наречена».

Штраус І.

«Персидський марш», Марш Радецького, Вальс «Весняні голоси», Полька «Трик-трак».

Шуман Р.

Увертюри «Розамунда», «Манфред».

Твори великої форми**Бах Й.**

Меса сі-мінор для хору, солістів та оркестру (окремі номери).
Магніфікат.

Бетховен Л.

«Фантазія» для фортепіано, хору та оркестру.

Вівальді А.

«Глорія» для солістів, хору та оркестру.

Дворжак А.

«Stabat mater» (окремі частини).

Людкевич С.

«Заповіт» кантата на слова Т.Шевченка.

Мендельсон Ф.

«Псалом № 42» для хору, сопрано, та симфонічного оркестру.

Моцарт В.

«Реквієм»(окремі номери)

Перголезі Дж.

«Stabatmater» для хору, солістів та симфонічного оркестру.

Акомпанементи.**Бах Й.**

Концерт ре-мінор для фортепіано з оркестром.

Концерт ля-мінор для скрипки з оркестром.

Концерт Мі-мажор для скрипки з оркестром.

Концерт ре-мінор для 2-х скрипок з оркестром.

Бетховен Л.

Концерти для фортепіано з оркестром.

Концерт для скрипки з оркестром.

Потрійний концерт для скрипки, віолончелі, фортепіано та симфонічного оркестру.

Романс для скрипки з оркестром F-dur.

В'єтан А.

Концерти № 4, 5 для скрипки з оркестром.

Вівальді А.

Концерти для двох скрипок з оркестром.

Вігалі Дж.

«Чакона» для скрипки з оркестром.

Гайдн Й.

Концерти для віолончелі з оркестром.

Концерт Ре-мажор для скрипки з оркестром.

Гендель Г.

Концерт для гобоя і струнного оркестру.

Гріг Е.

Концерт для фортепіано з оркестром.

Лало Е.

Концерт для скрипки з оркестром.

Мендельсон Ф.

Концерт для скрипки з оркестром.

Моцарт В.

Скрипкові концерти з оркестром.

Фортепіанні концерти з оркестром.

Два концерти для флейти з оркестром.

Концерт для кларнету з оркестром.

Паганіні Н.

«Кампанелла» для скрипки з оркестром.

Равель М.

«Циганка» для скрипки з оркестром.

Сарасате П.

«Циганські наспіви» для скрипки з оркестром.

Сен-Санс К.

Концерт № 2 для фортепіано з оркестром.

«Рондо-каприччіозо» для скрипки з оркестром.

Шопен Ф.

Концерт № 1, 2 для фортепіано з оркестром.

Твори для камерного складу.**Альбіноні Т.**

Концерт №7 ре мінор для струнного оркестру.

Адажіо.

Барбер С.

Адажіо для струнного оркестру.

Галуппі Б.

Концерт № 6 до-мінор для струнного оркестру.

Гендель Г.

Кончерто грессо для оркестру (за вибором).

Концерт для гобоя і струнного оркестру

Гріг Е.

Сюїта для струнного оркестру «3 часів Хольберга».

Кореллі А.

Кончерто грессо № 6.

Моцарт В.

Маленька нічна серенада для струнного оркестру.

Перселл Г.

Павана і Чакона для струнного оркестру.

Свенсен Ю.

Народна мелодія для струнного оркестру.

Сібеліус Я.

Романс для струнного оркестру.

Хіндеміт П.

Скорботна музика для альту і струнного оркестру.

Інші твори:**Барбер С.**

Адажіо для струнного оркестру.

Бах Й.

Сюїти: № 1 сі мінор, № 3 Ре мажор.

Бранденбургський концерт № 3.

Сарабанда і гавот з англійської сюїти соль мінор.

Арія Ре мажор.

Концерт ре-мінор для фортепіано з оркестром.

Концерт ля-мінор для скрипки з оркестром.

Концерт Мі-мажор для скрипки з оркестром.

Концерт ре-мінор для 2-х скрипок з оркестром.

Номери з Меси сі-мінор.

Магніфікат.

Берліоз Г.

Уривки з драматичної легенди «Засудження Фауста».

Бетховен Л.

«Фантазія» для фортепіано, хору та оркестру.

Симфонії № 1, 2, 4, 6, 8.

Увертюри: «Егмонт», «Коріолан», «Творіння Прометея», «Руїни Афіні».

Концерти для фортепіано з оркестром.

Концерт для скрипки з оркестром.

Потрійний концерт для скрипки, віолончелі, фортепіано та симфонічного оркестру.

Романс для скрипки з оркестром F-dur.

Бізе Ж.

Сюїти № 1,2 з музики до драми А. Доде «Арлезіанка».
Увертюра і антракти з опери «Кармен».

Бізе Ж.

Сюїта-Кармен.

Брамс Й.

Варіації на теми Гайдна для оркестру.
Угорські танці.

Вагнер Р.

Увертюри до опер: «Рієнці».
Вступ до III дії з опери «Лоєнгрін».

Вебер К.М.

Увертюри до опер: «Оберон», «Чарівний стрілець», «Евріанта»,
«Запрошення до танцю».

Вериківський М.

Танцювальна сюїта.

В'єтан А.

Концерти № 4, 5 для скрипки з оркестром.

Вівальді А.

«Глорія» для солістів, хору та оркестру.
Концерти для двох скрипок з оркестром.

Віталі А.

«Чакона» для скрипки з оркестром.

Гайдн Й.

Симфонії.
Концерти для віолончелі з оркестром.
Концерт Ре-мажор для скрипки з оркестром.

Галуппі Б.

Концерт № 6 до-мінор для струнного оркестру.

Гендель Г.

Концертогроссі для оркестру (за вибором).
Концерт для гобоя і струнного оркестру.

Гершвін Д.

«Рапсодія в стилі Блюз».

Гріг Е.

«Пер Гюнт», сюїти № 1,2.
Сюїта для струнного оркестру «З часів Хольберга».
Норвезькі танці.
Концерт для фортепіано з оркестром.

Гомоляка В.

Закарпатські ескізи.
Три закарпатські танці.
Сюїта з балету «Оксана».

Гуно Ш.

Балетна музика з опери «Фауст» Вальпургієва ніч.

Данькевич К.

Вступ до IV дії з опери «Богдан Хмельницький».

Дворжак А.

Симфонія № 8, 9 «З Нового світу».
Слов'янські танці.
«Stabatmater»(окремі частини).

Карабіц І.

Симфонія № 1 «П'ять пісень про Україну».

Керубіні Л.

Увертюра до опери «Гостинний двір».

Колесса М.

Симфонія № 1
Сюїта «В горах».

Колодуб Л.

Симфонія № 3 «В стилі українського бароко».
Урочиста увертюра.

«Українська карпатська рапсодія».
Троїсті музики.

Кореллі А.
Кончерто грассо № 6.

Лалло Е.
Концерт для скрипки з оркестром.

Ліст Ф.
Симфонічні поеми: «Прелюди».

Лисенко М.
Юнацька симфонія.
Увертюра та інтродукція до опери «Тарас Бульба».
Антракт до опери «Наталка-Полтавка».

Людкевич С.
«Заповіт» кантата на слова Т.Шевченка.

Лятошинський Б.
Поеми «Гражина», «На берегах Вісли».
«Ромео і Джульєтта» сюїта з музики до трагедії Шекспіра.
«Лілея» симфонічна поема.
Сюїта з музики до кінофільму «Тарас Шевченко».

Мендельсон Ф.
Кантата «Псалом № 42» для хору, сопрано, та симфонічного оркестру.
Симфонії № 3, 4.
Концертні увертюри: «Гібриди», «Сон в літню ніч», «Фінгалова печера»,
«РюїБлаз».
Концерт для скрипки з оркестром.

Мейтус Ю.
Танці з опери «Украдене щастя».

Моцарт В.
Симфонії
Увертюри до опер: «Викрадення з Сералю», «Весілля Фігаро», «Дон Жуан»,
«Чарівна флейта».
Маленька нічна серенада для струнного оркестру.
«Реквієму» (окремі номери)
Скрипкові концерти з оркестром.

Фортепіанні концерти з оркестром.
Два концерти для флейти з оркестром.

Ніщинський П.

«Вечорниці».

Музика до драми Т. Шевченка «Назар Стодоля» № 1-5.

Паганіні Н.

«Кампанелла» для скрипки з оркестром.

Перголезі Дж.

«Stabat mater» для хору, солістів та симфонічного оркестру.

Перселл Г.

Павана і Чакона для струнного оркестру.

Равель М.

Равель. «Циганка» для скрипки з оркестром.

Ревуцький Л.

Симфонії № 1, 2 (окремі частини).

Россіні Дж.

Увертюри до опер: «Сорока-злодійка», «Вільгельм Тель», «Попелюшка», «Італійка в Алжирі», «Севільський цирульник».

«Неаполітанська тарантела» для симфонічного оркестру

Сарасате П.

«Циганські наспіви» для скрипки з оркестром.

Свенсен Ю.

Народна мелодія для струнного оркестру.

Сен-Санс К.

Концерт № 2 для фортепіано з оркестром.

«Рондо-каприччіозо» для скрипки з оркестром.

Сібеліус Я.

Романс для струнного оркестру.

Сумний вальс.

Сметана Б.

Частини з циклу «Моя Батьківщина».

Увертюра і полька з опери «Продана наречена».

Хіндеміт П.

Скорботна музика для альта і струнного оркестру.

Шопен Ф.

Концерт № 1, 2 для фортепіано з оркестром.

Штраус І.

«Персидський марш», Марш Радецького, Вальс «Весняні голоси», Полька «Трик-трак».

Шуман Р.

Симфонії (окремі частини).

Увертюри «Розамунда», «Манфред».

Шуберт Ф.

Симфонії № 4, 5, 6, 8.