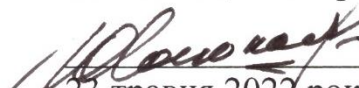


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра скрипки

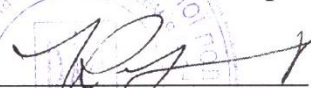
”ПОГОДЖУЮ”


Гарант освітньо-наукової програми,
Проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор


Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ
23 травня 2022 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”


Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР
28 травня 2022 року



”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету оркестрових інструментів
доцент


Т. ЛАЗУРКЕВИЧ
25 травня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СУЧАСНА МУЗИКА ДЛЯ СТРУННО-СМИЧКОВИХ
ІНСТРУМЕНТІВ

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Скрипка
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОК 3.2.4, ОК 3.3.3)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен (2)
Термін викладання	1,2 семестри
Факультет	Факультет оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Робоча програма навчальної дисципліни «СУЧАСНА МУЗИКА ДЛЯ СТРУННО-СМИЧКОВИХ ІНСТРУМЕНТІВ» для профілізацій: скрипка, альт, віолончель, контрабас, арфа з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2022 року (Протокол № 6).

Розробник:

ПОСЛАВСЬКА Наталія Павлівна – кандидат мистецтвознавства, професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри скрипки

від 17 березня 2022 р. , протокол № 7

ЗМІСТ

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ.....	4
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	5
4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	6
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	7
5.1 Орієнтовні питання для іспитових білетів.....	11
6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	12
7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ.....	14
8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.....	14
9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	15
9.1 Методичне забезпечення	15
9.2 Допоміжна література.....	16

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основною метою курсу є навчити орієнтуватися в складному світі сучасної музики, усвідомити причинність в логіці історичних та загальних процесів розвитку музики ХХ століття для струнно-смичкових інструментів.

Основним **завданням** вказаного курсу є.

Завданнями курсу також є :

- допомогти вірно визначити основні творчі тенденції музики ХХ сторіччя;
- підготувати студентів до педагогічно-виконавської роботи, розкрити творчу специфіку, багатогранність і багатоаспектну складність інтєрпретаційних проблем музики ХХ ст.;
- сформуванати необхідну компетенцію, розкрити зміст фундаментальних музикознавчих категорій, знань, вмінь, уявлень, поглядів на мистецтво ХХ ст.;
- сприяти розвитку самостійності дослідницького мислення студентів, навчити споглядати, аналізувати, узагальнювати, розбиратися в складних тенденціях і поглядах сучасної музики;
- сформуванати мотивацію до подальшого самовдосконалення і самонавчання.

Специфічне завдання курсу полягає у вивченні творів, пов'язаних з виконавською діяльністю студентів-струнників, а саме – з сольною, камерно-інструментальною та оркестровою літературою за участю скрипки, альту, віолончелі, контрабаса та арфи. Багатство музичних прикладів дає можливість сконцентрувати увагу на видатних творах, які втілюють стильові тенденції свого часу та індивідуальні особливості окремих композиторів.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК2.**Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
- ЗК3.**Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
- ЗК4.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК8.**Здатність працювати у міжнародному контексті.
- ЗК9.**Здатність працювати автономно
- ЗК10.**Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК2.Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК3.Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /.

СК5.Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК6.Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК7.Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8.Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1.Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН3.Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4.Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5.Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6.Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН9.Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва: відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати та обговорювати результати досліджень.

РН10.Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

По закінченню курсу студент **повинен знати**

- особливості та специфіку творів для струнно-смичкових інструментів у ХХ столітті. особливості використання засобів музичної виразності струнно-смичкових інструментів на сучасному етапі розвитку світової і національної музичної культури; причинність в логіці історичних процесів;
- сучасні досягнення в галузі струнно-смичкового виконавства, музичної творчості;
- виконавський репертуар та спеціальну літературу;
- принципи зібрання, систематизації, узагальнення та використання інформації і проведення наукових досліджень з сучасної музики;
- принципи редагування та рецензування нових текстів;
- основи загальнотеоретичних дисциплін, що дозволяють вирішувати завдання творчого, навчально-просвітницького, науково-дослідницького та методичного характеру.

В результаті навчання студент **повинен вміти:**

- аналізувати зміст, форму та стиль музичного твору ХХ ст., відтворювати його художню концепцію;
- орієнтуватися в різноманітних музичних стилях і жанрах ХХ ст.;
- поєднувати виконавську майстерність з виконавським осмисленням твору;
- проводити музично-просвітницьку і критичну діяльність;

В результаті навчання студент повинен мати навички усвідомлення та творчого втілення змісту, музичної драматургії, форми, стилю творів ХХ ст.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами				
	Екзамен	Заліки	Державні екс.		Загальний обсяг	Аудиторних					Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри			
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:			Самостійна робота (денна/заочна)					
							лекції (денна/заочна)	Індивідуальні	практичні			1	2	3	4
Сучасна музика для струнно-смичкових інструментів	2	1	-	4	120	60/ 12	40/ 9	-	20/3	60/ 108	2/12	2/12	-	-	

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота (денна/заочна)
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
			Лекційні (денна/заочна)		Індивідуальні	Практичні		
I		4	120	60/12	40/9		20/3	60/108
	1	2	60	30/6	20/4		10/1	30/54
	2	2	60	30/6	20/5		10/2	30/54

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Однією із специфічних проблем даного курсу є **питання інтерпретації** того чи іншого твору, що передбачає творчу активність студентів. Кожен з них виступає не менше одного разу в семестр з розгорнутим рефератом, при цьому студент може сам виконувати аналізований твір або його частину. Характеризуючи твір, студент зупиняється на особливостях його образно-стильових рис, на трактуванні композитором даного жанру, форми; на прийомах композиторської техніки. Весь аналіз вирішується студентом в руслі **питань інтерпретації**. Подібні виступи студентів передбачають також активну участь всієї аудиторії в обговоренні проблем, які виникають на занятті; в створенні атмосфери творчого пошуку.

Кожна проблемна тема, проробляється на семінарах комплексно:

- спочатку осмислюється і узагальнюється теоретично (у формі звітів студентів про самостійне опрацювання відповідної літератури, написання реферативних і контрольних робіт, виступів на колоквиумах, диспутах та ін.);

- далі стає предметом аналізу та оцінки власного виконавського досвіду студентів, практичного засвоєння та апробації. (Основне завдання тут – добитися вдосконалення своєї гри, знайти більш виразний варіант художньої інтерпретації).

Тематичні цикли таких комплексних проблемно-пошукових семінарів, можуть стати „дослідницьким полігоном” студіювання студентами творчих методів усвідомлення сучасних інтерпретаційних проблем.

В основу програми курсу покладена, прийнята в наш час, періодизація мистецтва ХХ сторіччя:

Перший період – кінець ХІХ ст. – 1918 р. (закінчення Першої світової війни);

Другий – 1918 р. – 1945 (кінець Другої світової війни);

Третій – 1945 р. – кінець ХХ ст.

У зв'язку з цим основними темами курсу „Сучасна музика” для струнно-смічкових інструментів є:

Змістовий модуль 1. Теоретичні засади та джерельна база курсу. Періодизація музики ХХ ст.

Тема 1. Історико-теоретичні аспекти курсу

Тема 2. Періодизація музики ХХ ст.

Тема 3. Розвиток струнно-смичкового мистецтва у ХХ ст.

Самостійна робота:

1. Вивчення сучасних історико-теоретичних джерел з питання розвитку музики ХХ ст.
2. Характеристика першого, другого та третього періодів розвитку музики ХХ ст.

Змістовий модуль 2. Імпресіонізм та постімпресіонізм у струнно-смичковій музиці ХХ ст.

Тема 1. Творчість для струнно-смичкових інструментів К. Дебюссі.

Тема 2. Творчість для струнно-смичкових інструментів М. Равеля.

Тема 3. Творчість для струнно-смичкових інструментів М. де Фалья.

Тема 4. Творчість для струнно-смичкових інструментів К. Шимановського.

Тема 5. Творчість для струнно-смичкових інструментів Д. Енеску.

Самостійна робота:

написання рефератів на теми:

1. Камерно-інструментальні ансамблі композиторів-імпресіоністів (К. Дебюссі, М. Равеля).
2. Камерно-інструментальні ансамблі К. Шимановського
3. Камерно-інструментальні ансамблі Д. Енеску.

Змістовий модуль 3. Експресіонізм в творчості композиторів Нововіденської школи.

Тема 1. Творчість для струнно-смичкових інструментів А. Шенберга.

Тема 2. Творчість для струнно-смичкових інструментів А. Берга.

Тема 3. Творчість для струнно-смичкових інструментів А. Веберна.

Тема 4. Вплив додекафонної техніки на струнно-смичкове виконавство.

Самостійна робота:

написання рефератів на теми:

1. Камерно-інструментальні ансамблі А. Шенберга.
2. Камерно-інструментальні ансамблі А. Берга
3. Камерно-інструментальні ансамблі А. Веберна
4. Концерт для скрипки з оркестром А. Берга
5. Концерт для скрипки з оркестром А. Шенберга

Змістовий модуль 4. Неокласицизм як провідна течія мистецтва 20-30-х років ХХ ст.

Тема 1. Творчість для струнно-смичкових інструментів І. Стравінського.

Тема 2. Творчість для струнно-смичкових інструментів П. Гіндеміта.

Тема 3. Творчість для струнно-смичкових інструментів Б. Мартіну.

Тема 4. Творчість для струнно-смичкових інструментів А. Казелла.

Самостійна робота:

написання рефератів на теми:

1. Концерт для скрипки з оркестром І. Стравінського.
2. Концерти для струнних інструментів П. Гіндеміта
3. Камерно-інструментальні ансамблі Б. Мартіну
4. Камерно-інструментальні ансамблі А. Казелли

Підсумковий контроль. 5 годин самостійної роботи.

Змістовий модуль 5. Неофольклоризм як провідна течія мистецтва першої половини ХХ ст.

Тема 1. Творчість для струнно-смичкових інструментів Б. Бартока.

Тема 2. Творчість для струнно-смичкових інструментів Л. Яначека.

Тема 3. Творчість для струнно-смичкових інструментів Д. Енеску.

Самостійна робота:

написання рефератів на теми:

1. Концерти для струнних інструментів Б. Бартока.
2. Камерно-інструментальні ансамблі Л. Яначека
3. Сонати для скрипки з фортепіано Д. Енеску

Змістовий модуль 6. Музичний авангарду II—ї половини ХХ ст.

П. Булеза, Е. Вареза, К. Пендерецького, В. Лютославського; техніка сонористики та музики тембрів, пуантилізму, алеаторики, чвертьтонової музики в струнно-смичковій творчості.

Тема 1. Творчість для струнно-смичкових інструментів К. Пендерецького.

Тема 2. Творчість для струнно-смичкових інструментів В. Лютославського.

Тема 3. Техніка сонористики та музики тембрів в творах для струнно-смичкових інструментів.

Тема 4. Техніка пуантилізму та алеаторики в творах для струнно-смичкових інструментів.

Тема 5. Чвертьтонова музика в творах для струнно-смичкових інструментів.

Самостійна робота:

написання рефератів на теми:

1. Концерти для струнних інструментів К. Пендерецького.
2. Камерно-інструментальні ансамблі В. Лютославського
3. Камерно-інструментальні ансамблі А. Хаби.

Змістовий модуль 7. Національні школи в основних тенденціях розвитку музики для струнно-смичкових інструментів в ХХ ст.

Тема 1. Творчість французьких композиторів групи Шести для струнно-смичкових інструментів.

- Тема 2. Творчість італійських композиторів першої половини XX ст.
 Тема 3. Творчість американських композиторів першої половини XX ст.
 Тема 4. Творчість англійських композиторів першої половини XX ст.
 Тема 5. Творчість радянських композиторів у XX ст..

Самостійна робота:

написання рефератів на теми:

1. Концерти для струнних інструментів Б. Бріттена.
2. Камерно-інструментальні ансамблі А. Онеггера.
3. Камерно-інструментальні ансамблі Д. Мійо.
4. Камерно-інструментальні ансамблі Ф. Пуленка.
5. Камерно-інструментальні ансамблі Дж. Маліп'єро.
6. Концерти для струнних інструментів та камерно-інструментальні ансамблі Д. Шостаковича.
7. Концерти для струнних інструментів та камерно-інструментальні ансамблі С. Прокоф'єва.

Змістовий модуль 8. Основні тенденції розвитку сучасного українського мистецтва для струнно-смичкових інструментів

- Тема 1. Творчість для струнно-смичкових інструментів В. Косенка.
 Тема 2. Камерно-інструментальна творчість В. Лятошинського.
 Тема 3. Творчість для струнно-смичкових інструментів М. Скорика
 Тема 4. Творчість українських композиторів-авангардистів другої половини XX ст.

Самостійна робота:

написання рефератів на теми:

1. Концерти для струнних інструментів М. Скорика.
2. Камерно-інструментальні ансамблі М. Скорика.
3. Камерно-інструментальні ансамблі Є. Станковича.
4. Український скрипковий концерт другої половини XX ст.
5. Український альтовий концерт другої половини XX ст.
6. Український віолончельний концерт другої половини XX ст.

Підсумковий контроль. 5 годин самостійної роботи.

5.1 Орієнтовні питання для іспитових білетів

БІЛЕТ №1

1. Періодизація музики ХХ століття.
2. Додекафонія в струнно-смічковій музиці.
3. Струнно-смічкові твори П. Гіндеміта.

БІЛЕТ №2

1. Експресіонізм як естетико-стильовий напрямок ХХ століття.
2. Творчість Б. Бартока для струнно-смічкових інструментів.
3. Алеаторика в струнно-смічковій музиці II-ї половини ХХ століття.

БІЛЕТ №3

1. Імпресіонізм в струнно-смічковій музиці к.ХІХ-поч.ХХ століття.
2. Розвиток квартетного жанру в музиці ХХ століття.
3. Сонористика в струнно-смічковій музиці ХХ століття.

БІЛЕТ №4

1. Неокласицизм як естетико-стильовий напрямок I-ї половини ХХ століття.
2. Творчість А. Хаби для струнно-смічкових інструментів. Чвертьтонова музика.
3. Пуантілізм в струнно-смічковій музиці II-ї половини ХХ століття.

БІЛЕТ №5

1. Неофольклоризм як естетико-стильовий напрямок ХХ століття.
2. Струнно-смічкові твори українських композиторів ХХ століття.
3. Скрипкові концерти А. Берга і А. Шенберга.

БІЛЕТ №6

1. „Місячний П'єро” А. Шенберга. Виразові засоби струнних інструментів.
2. Творчість для струнно-смічкових інструментів І. Стравінського.
3. Струнно-смічкові твори Б. Мартіну.

БІЛЕТ №7

1. П. Гіндеміт як композитор, альтист, теоретик музики.
2. Камерно-інструментальна творчість українських композиторів ХХ століття.
3. Сонати та рапсодії для скрипки та фортепіано Д. Енеску.

БІЛЕТ №8

1. Камерно-інструментальний ансамбль в творчості композиторів Нововіденської школи.
2. Скрипкові концерти італійських композиторів I-ї половини ХХ століття.
3. Розвиток жанру концерту для струнно-смічкових інструментів в українській музиці ХХ століття.

БІЛЕТ №9

1. Музика французьких композиторів I-ї половини ХХ століття для струнно-смічкових інструментів.
2. Камерно-інструментальна творчість Л. Яначека.
3. Розвиток музичної мови в ХХ ст. Проблеми інтонування

БІЛЕТ №10

1. Риси імпресіонізму в струнно-смічковій музиці ХХ століття.
2. Скрипкові концерти М. Скорика.

3. Серійна та серіальна техніка в музиці ХХ століття.

БІЛЕТ №11

1. Струнно-смичкова творчість Д. Шостаковича та С. Прокоф'єва.
2. Шляхи розвитку оркестрових засобів виразності в музиці к.ХІХ-ХХ століття.
3. Струнно-смичкова творчість А. Шнітке.

БІЛЕТ №12

1. Струнно-смичкова творчість американських композиторів ХХ століття.
2. Алеаторика та сонористика в музиці II-ї половини ХХ століття в творчості В. Лютославського та К. Пендеревського.
3. Розвиток жанру комерсно-інструментального ансамблю в музиці ХХ століття.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Оцінки «відмінно» (90-100) **A** – заслуговує відповідь студента, який:

- у повному обсязі опанував теоретичний матеріал курсу, що знайшло відображення у досить розгорнутій, глибоко обґрунтованій, логічно структурованій відповіді, вільному користуванні професійною термінологією;

- у процесі комплексного історико-теоретичного аналізу творів продемонстрував глибоке проникнення у зміст музичного твору, розуміння побудови структури його інтонаційно-драматургічної форми, особливостей застосування композиторських засобів виразності; показав вміння узагальнювати результати аналізу, що ґрунтується на нормативних теоретичних знаннях та навичках поелементного аналізу струнно-смичкового інструменталізму та вибору варіантів інтерпретації;

Оцінки «добре» (82-89) **B**, (74-81) **C** – заслуговує відповідь студента, який:

- у повному обсязі опанував теоретичний матеріал; його відповідь була розгорнута, але з порушенням логічності, обґрунтованості деяких положень, з недостатньо вільним користуванням професійною термінологією;

- у процесі комплексного історико-теоретичного аналізу творів, продемонстрував проникнення у зміст музичного твору, розуміння особливостей побудови структури його інтонаційно-драматургічної форми, але проявив недостатнє вміння узагальнювати результати аналізу;

Оцінки «задовільно» (64-73) **D**, (60-63) **E** – заслуговує відповідь студента, який:

- не в повному обсязі опанував теоретичний матеріал, його відповідь була розгорнута, але з порушенням логічності, обґрунтованості деяких положень та з недостатньо вільним користуванням професійною термінологією;

- у процесі комплексного історико-теоретичного аналізу творів продемонстрував неглибоке розуміння змісту даного твору, виявив поверхове судження про особливості побудови структури його інтонаційно-драматургічної форми, особливості застосування композиторських засобів виразності, проявив нездатність до узагальнення, слабку опору на нормативні теоретичні знання, скуте володіння професійною лексикою;

Оцінки «незадовільно» (35-59) **FХ** заслуговує відповідь студента, який:

- лише частково опанував теоретичний матеріал, тому його відповідь була обмежена змістовно, нелогічна, бездоказова, лексично скута, насичена професійними термінами, зміст яких студент не розуміє;

- у процесі історико-теоретичного аналізу творів продемонстрував нерозуміння змісту даного твору, особливостей побудови структури інтонаційно-драматургічної форми;

Оцінки «незадовільно» (0-34) **F** заслуговує відповідь студента, який зовсім не опанував

теоретичний матеріал, відповідь обмежена, бездоказова, зміст якої студент не розуміє.

Головні положення процедури оцінювання успішності студентів на основі рейтингової системи, яка враховує національну та європейську шкали:

- Підсумкова оцінка (остаточний рейтинг) визначається сумарно за поточну успішність та іспит чи залік.
- Рейтинг роботи студента впродовж семестру оцінюється у такій пропорції: максимальна кількість балів за поточну успішність - 50 балів, максимальна кількість балів на екзамені чи диференційованому заліку - 50 балів, максимальна сума балів підсумкової оцінки (остаточний рейтинг) - 100 балів.
- Студенти, які за поточну успішність не набрали 26 балів, не допускаються до складання іспиту чи заліку з відповідної дисципліни. Незадовільна оцінка виставляється у відомість, а іспит чи залік студенти складають за талоном при комісії, яка призначається завідувачем кафедри за узгодженням з деканом факультету.
- Студенти, які за поточну успішність не набрали 26 балів з трьох і більше дисциплін, відраховуються з числа студентів.
- При оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань студентів за різними системами (додається).

Чітка схема контролю поточної успішності студентів з даної дисципліни ”– семінари, контрольні, курсові роботи.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів.
2. Поточний контроль здійснюється під час занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1 Методичне забезпечення

1. Гойові Д. Українські корені світового авангарду // Українська тема у світовій культурі. – К., 2001.
2. Заранський В. Український скрипковий концерт. -Львів, 2003.
3. Павлишин С. „Місячний П'єро” А. Шенберга. - Київ, 1972.
4. Павлишин С. Зарубежна музика ХХ века. Пути развития. Тенденции. - Київ, 1980.
5. Павлишин С. Музика ХХ століття. – Львів, 2005.
6. Павлишин С. Польська сучасна музика (1945-1970) // Музична критика і сучасність, вип. 1., Київ.,1978.
7. Павлишин С. Про деякі тенденції розвитку сучасної зарубіжної музики. – Київ., 1976.
8. Павлишин С. Чарлз Айвз. - М., 1979.
9. Пославська Н. , Заранський В. Традиції та новаторство в скрипкових концертах Мирослава Скорика (до проблеми розвитку жанру). Метод розробка.- Львів, ЛДМІ ім. М. Лисенка, 1999. – 36 с.
10. Пославська Н. Виконавська творчість П. Гіндеміта: методична розробка.– Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка, 2008. – 40с.
11. Пославська Н. Західно-європейський скрипковий концерт 30-х років ХХ століття : Монографія. Львів :Сполом, 2021. 224с. Бібліогр.: с.193-223 (369 назв), ISBN 978-966-919-721-4, УДК 780.614.331, Пос 61
12. Пославська Н. П. Скрипкова творчість Альфреда Шнітке: навчальний посібник. – Львів ЛНМА ім. М. Лисенка, 2012.– 84 с.
13. Пославська Н. П. Скрипкова творчість Е. Ізаї: навчальний посібник. – Львів ЛНМА ім. М. Лисенка, 2013.– 120 с.
14. Пославська Н. П. Творчість Н. Паганіні в аспекті синтезу стилевих тенденцій: навчальний посібник. – Львів ЛНМА ім. М. Лисенка, 2013.– 98 с.
15. Пославська Н. Польський скрипковий концерт ХVІІІ – ХХ століття: навчальний посібник. – Львів, Сполом, 2010 р., 110 с.
16. Пославська Н. Проблеми інтерпретації скрипкового концерту А. Берга. – Львів, видавництво Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАНУ, ISBN 966-02-1388-3, 2005 р. – 58с.
17. Пославська Н. Скрипкова музика першої половини ХХ століття в аспекті фольклорних тенденцій: навчальний посібник.– Львів, Сполом, 2010. – 128 с.
18. Пославська Н. Скрипкова музика першої половини ХХ століття в аспекті фольклорних тенденцій: навчальний посібник.– Львів, Сполом, 2010. – 128 с. ISBN 978-966-665-558-8, УДК 78.441., ББК 85.315.54, Пос 61
19. Пославська Н. Скрипкова творчість Арнольда Шенберга: навчальний посібник.– Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка, 2008. – 104с.

20. Пославська Н. Скрипкова творчість П. Гіндеміта в аспекті розвитку інструментальної музики ХХ століття: методична розробка.– Львів, ЛНМА ім. М. Лисенка, 2008. – 62с.
21. Пославська Н. Скрипковий концерт А. Берга в контексті австрійського експресіонізму. Навчальний посібник.– Львів, Сполом, ISBN 966-665-311-7, 2005.– 120 с.
22. Пославська Н. Скрипкові концерти ХХ століття в аспекті неокласицизму та експресіонізму: навчальний посібник. – Львів, ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006. – 210 с.
23. Пославська Н. Скрипкові твори І. Стравінського. До проблеми неокласицизму в інструментальному стилі композитора: методична розробка. – Львів ЛНМА ім. М. Лисенка, 2011.– 14 с.
24. Пославська Н. Скрипкові твори І. Стравінського. Метод. розробка. -Львів., 1999.
25. Пославська Н. Скрипкові твори І. Стравінського.–Метод. розробка.–Львів, ЛДМІ ім. М. Лисенка, 1999.– 20 с.
26. Пославська Н., Заранський В. Скрипкові концерти М. Скорика // Мирослав Скорик. Зб.ст. – Львів, Сполом, 1999.– 36 с.
27. Пославська Н., Колбін Д. Історія скрипкового та альтового мистецтва. Програма-конспект для студентів оркестрового факультету.– Львів, ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006. – 56 с.
28. Пославський А. Інструментально-стильові репрезентації жанрів камерного ансамблю у творчості Альбана Берга / Пославський А. О.// Методичні рекомендації, Львів, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2017. УДК – 78.491; 78.27;ББК– 85.315.23-712; 85.313(0)7-81; П – 61 . –44 с.
29. Пославський А. Інструментально-стильові репрезентації жанрів камерного ансамблю у творчості Арнольда Шенберга / Пославський А. О.// Методичні рекомендації, Львів, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2017. УДК – 78.491; 78.27;ББК– 85.315.23-712; 85.313(0)7-81; П – 61 . – 40 с.
30. Пославський А. Камерно-ансамблевий інструменталізм нововіденської школи: естетика, поетика, стильові репрезентації / Пославський А. О.// Методичні рекомендації, Львів, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019. УДК – 78.491; 78.27;ББК– 85.315.23-712; 85.313(0)7-81; П – 61 . –52 с.
31. Пославський А. Камерно-інструментальні ансамблі А. Шенберга і А. Берга в аспекті новацій струнно-смичкового інструменталізму першої половини ХХ сторіччя .– Львів: Сполом, 2021. – 104 с. (УДК785:78.03; Посб1 ; Рекомендовано до друку Вченою Радою ЛНМА ім.. М. В. Лисенка, протокол №8 від 13/11/2020, ISBN 978-966-919-691-0)
32. Скорик М., Задерацкий В. Про природу і спрямованість новаторського пошуку в сучасній музиці. // Сучасна музика. вип. І.- К.,1973.

9.2 Допоміжна література

1. Пославський А. До проблеми струнно-смичкового інструменталізму та виконавської специфіки камерно-інструментальних ансамблів нововіденців / Антон Пославський // Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів : Сполом, 2007. – Вип. 16. – С. 194-202.
2. Пославський А. Квартет ор.28 Антона Веберна / Антон Пославський // Наукові збірки ЛНМА ім.М. Лисенка: Молоде музикознавство: збірка статей. – Львів : Сполом, 2008. – Вип. 20. – С. 97-106.
3. Пославський А. Варіації для оркестру ор.30 Антона Веберна (до проблеми техніки поліструктуралізму) / Антон Пославський: Науковий вісник НМАУ ім. П. Чайковського // Естетика і практика мистецької освіти: – Київ : НМАУ ім. П. Чайковського, 2008. – Вип. 74. – С. 259-268.
4. Пославський А. Філософські засади музичної естетики Нової віденської школи (на прикладі творчості А. Шенберга) / Антон Пославський // Студії мистецтвознавчі: НАМУ ІМФЕ ім. М. Т. Рильського. – Київ : видавництво ІМФЕ, 2008. – Число. 2(22). – С. 85-91.
5. Пославський А. Ранні квартети Антона Веберна: еволюція жанру та композиторського стилю / Антон Пославський // Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка: Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика. Серія: Виконавське мистецтво.– Львів: Сполом, 2010. Кн. 1. – С. 190-200.
6. Пославський А. Сильові особливості ранніх квартетів Арнольда Шенберга й Альбана Берга / Антон Пославський // Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2011. – Вип. 21-22. – С. 293-299.
7. Пославський А. Особливості додекафонного методу у струнному квартеті №3 Арнольда Шенберга / Антон Пославський // Наукові збірки ЛНМА ім. М. Лисенка: Камерно-інструментальний ансамбль: історія, теорія, практика; серія: Виконавське мистецтво / ЛНМА ім. М. В. Лисенка. – Львів: Сполом, 2011. – Вип. 25. – С. 157-168.
8. Пославський А. Кандидатська дисертація «Специфіка струнно-смичкового інструменталізму в камерних ансамблях композиторів нововіденської школи», 2014. – 232 с.
9. Пославський А. Автореферат кандидатської дисертації «Специфіка струнно-смичкового інструменталізму в камерних ансамблях композиторів нововіденської школи». – Львів: Сполом, 2014. – 17 с.
10. Пославский А. К вопросу о специфике инструментализма композиторов Новой венской школы и его истоках /А.А.Пославский // European Applied Sciences is an international, German / English / Russian language, peer-reviewed journal and is published monthly. – 2013. № 8. – С.13-16.
11. Пославский А. Камерно-інструментальний стиль А. Берга: програмність „прихованої опери”, синтез камерності і концертності / Антон Пославський // «Музикознавчий універсум», №42-43 . – Львів, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2018. – С.112-124.

12. Пославский А. Семантика і техніка у камерно-інструментальному письмі А.Веберна: від традиції до альтернативи / Антон Пославський // «Музикознавчий універсум», №46 . – Львів, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2020 – С. 175-185.

13. Пославский А. Проблеми еволюції європейського камерно-ансамблевого інструменталізму / Антон Пославський // «Вісник КНУКІМ, серія: мистецтвознавство», вип.44 (ISSN: 2410-1176 (Print), 2616-4183 (Online), <http://arts-series-knukim.pp.ua/> ; підписано до друку 25.06.2021 ; стаття: DOI:10.31866/2410-1176.44.2021.235380 ; УДК 785,7(4)“71”). – Київ, видавничий центр КНУКІМ, 2021. –С.86-94с.