

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра камерного ансамблю та квартету

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної
програми, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

" 25 " червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових
інструментів, доцент


Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

" 25 " червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР



" 25 " червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Скрипка», «Альт», «Віолончель», «Контрабас»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.2.4; ОК 3.3.3)
Загальний обсяг	44 кредити ЄКТС (1320 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС» для профілізацій: скрипка, альт, віолончель, контрабас (камерний оркестр) з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

МИКИТКА Артур Володимирович – народний артист України, професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри камерного ансамблю та квартету

від «_22_»__червня__ 2021 р. , протокол №__9__

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу – поглиблена підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-оркестрантів що володіють специфікою оркестрового музикування.

Основним **завданням курсу** є навчання студентів професійного застосування набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій виконавській діяльності. Тут виховується творча колективна дисципліна і відповідальність, вміння трактувати свою партію ,як складову частину спільного цільного музичного образу.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК2.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

СК3.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4.Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10.Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

2.3 Фахові спеціалізовані компетентності

1. Здатність розуміння змісту, форму та стилю музичного твору, відтворювати його художню концепцію;
2. Здатність володіння засобами виконавської виразності та технічною майстерністю під час оркестрового музикування;
3. Здатність до ансамблевої майстерності, відпрацювання вмінь виконання відповідної партії в контексті загального виконавського плану із врахуванням динаміки звучання певного інструменту в загальній звучності цілого оркестрового колективу;
4. Здатність до єдиного ансамблевого інтонування в процесі оркестрового виконавства;
5. Володіння стійкою і водночас досить гнучкою метро-ритмічною пульсацією під час виконання;
6. Здатність до пошуку раціональної аплікатури відповідно до художніх і технологічних вимог певного фрагменту оркестрового твору;
7. Володіння ансамблевою штриховою майстерністю в залежності до стилістичних особливостей виконуваного музичного матеріалу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс			
						Всього	у тому числі:			С е м е с т р и								
	лекційні	індивідуал ьні	практичні		1		2	3	4	5	6	7	8					
	Кількість тижнів в семестрі																	
	15	15	15		15	15	15	15	15	15	15	15	15	15				
Оркестровий клас	-	1-8	-	44	1320	840	-	-	840	480	7	7	7	7	7	7	7	

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
			лекційні		індивідуальні	практичні		
1		14	420	210			210	210
	I	5	210	105			105	105
	II	5	210	105			105	105
2		10	300	210			210	90
	III	5	150	105			105	45
	IV	5	150	105			105	45
3		10	300	210			210	90
	V	5	150	105			105	45
	VI	5	150	105			105	45
4		10	300	210			210	90
	VII	5	150	105			105	45
	VIII	5	150	105			105	45

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I-II семестри

1. КАМЕРНА МУЗИКА ЕПОХИ БАРОКО
2. ВІДЕНСЬКА КЛАСИКА, РОМАНТИКА
3. УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА МУЗИКА.
4. СУЧАСНА МУЗИКА

III –IV семестри

1. ВІДЕНСЬКА КЛАСИКА.
2. КЛАСИЧНА МУЗИКА ТА ТВОРИ КОМПОЗИТОРІВ ХVIII ТА ПОЧАТКУ ХІХ СТОЛІТТЯ.
3. УКРАЇНСЬКА МУЗИКА

V – VI семестр

1. РОМАНТИКА.
2. УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА МУЗИКА.
3. СУЧАСНА МУЗИКА

VII – VIII семестр

1. СУЧАСНА МУЗИКА ТА ТВОРИ ПІДВИЩЕНОЇ СКЛАДНОСТІ КОМПОЗИТОРІВ ХІХ–ХХ СТОЛІТТЯ

I семестр

<i>№</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні (практичні) години</i>	<i>Самостій на робота</i>
1	КАМЕРНА МУЗИКА ЕПОХИ БАРОКО	Робота над творами камерної музики епохи бароко (<i>Г. Альбіноні, А. Кореллі, А. Вівальді, П. Локателлі, Й. С. Бах, Г. Телеман</i>)	25	21
		Робота над інтонацією та ансамблевою єдністю	20	21
		Робота над артикуляцією та звукоутворенням		8
	ВІДЕНСЬКА КЛАСИКА	Робота над камерними творами композиторів віденської класики: (<i>Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен</i>)	30	25
		Робота над розподілом штрихів, артикуляцією та звукоутворенням		12
	РОМАНТИКА	Робота над камерною музикою епохи романтизму (<i>Ф. Мендельсон, Ф. Шуберт, Е. Гріг, Д. Россіні</i>)	30	12
Підсумковий контроль				6
Разом			105	105

II семестр

№	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторні (практичні) години	Самостій на робота
1	УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА МУЗИКА.	Робота над камерними творами українських композиторів: (Д. Бортнянський, В. Барвінський, В. Витвицький, М. Колесса, В. Сильвестров, М. Скорик, Є. Станкович, Л. Колодуб, О. Козаренко, В. Камінський, Ю.Ланюк та ін.)	30	30
		Робота над інтонацією та ансамблевою єдністю	20	18
		Робота над артикуляцією та звукоутворенням	10	8
	СУЧАСНА МУЗИКА	Робота над творами сучасної камерної музики (Д. Шостакович, М. Скорик, Є. Станкович, Б. Барток, В. Лютославський, П. Гіндеміт)	25	25
		Робота над інтонацією та ансамблевою єдністю	20	18
Підсумковий контроль				6
Разом			105	105

III семестр

№	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторні (практичні) години	Самостій на робота
1	ВІДЕНСЬКА КЛАСИКА	Робота над інтонацією та ансамблевою єдністю	25	10
			20	9
		Робота над артикуляцією та звукоутворенням		4
		Робота над камерними творами композиторів віденської класики: (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен)	30	4
	РОМАНТИКА	Робота над розподілом штрихів, артикуляцією та звукоутворенням		12
		Робота над камерною музикою епохи романтизму (Ф. Мендельсон, Ф. Шуберт, Е. Гріг, Д. Россіні)	30	4
Підсумковий контроль				2
Разом			105	45

IV семестр

<i>№</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні (практичні) години</i>	<i>Самостій на робота</i>
1	УКРАЇНСЬКА МУЗИКА	Робота над камерними творами українських композиторів: (Д. Бортнянський, В. Барвінський, В. Витвицький, М. Колесса, В. Сильвестров, М. Скорик, Є. Станкович, Л. Колодуб, О. Козаренко, В. Камінський, Ю.Ланюк та ін.)	50	10
		Робота над інтонацією та ансамблевою єдністю	30	25
		Робота над артикуляцією та звукоутворенням	25	8
Підсумковий контроль				2
Разом			105	45

V семестр

<i>№</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні (практичні) години</i>	<i>Самостій на робота</i>
1	РОМАНТИКА	Робота над камерними творами епохи романтизму: (Ф. Мендельсон, Е.Гріг, П. Чайковський)	40	10
		Робота над інтонацією, розподілом штрихів, артикуляцією та звукоутворенням	10	20
		Робота над розкриттям художнього змісту твору та ансамблевою єдністю	20	
2	УКРАЇНСЬКА ТА ЗАРУБІЖНА МУЗИКА	Робота над втіленням художньої образності творів	15	
		Робота над інтонацією, розподілом штрихів, артикуляцією та звукоутворенням	20	13
Підсумковий контроль				2
Разом			105	45

VI семестр

<i>№</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні (практичні) години</i>	<i>Самостій на робота</i>
1	СУЧАСНА МУЗИКА	Робота над сучасними творами для камерного оркестру (Д. Шостакович, М.Скорик, Є. Станкович, Б.Барток, В. Лютославський, П. Гіндеміт)	50	10
		Робота над інтонацією, розподілом штрихів, артикуляцією та звукоутворенням	30	25
		Робота над ансамблевою єдністю та втіленням художнього образу виконуваних творів	25	8
Підсумковий контроль				2
Разом			105	45

VII семестр

<i>№</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні (практичні) години</i>	<i>Самостій на робота</i>
1	СУЧАСНА МУЗИКА ТА ТВОРИ ПІДВИЩЕНОЇ СКЛАДНОСТІ КОМПОЗИТОРІВ XIX–XX СТОЛІТТЯ	Робота над сучасними творами підвищеної складності композиторів XIX-XX ст.: (Ф.Мендельсон, А.Дворжак, Е.Елгар, М.Карлович, П.Чайковський, Р.Штраус, А.Шенберг, Д.Шостакович, І.Стравінський та ін.)	60	20
		Робота над інтонацією та ансамблевою єдністю	20	8
		Робота над розподілом штрихів, артикуляцією та звукоутворенням	20	15
		Практичне знайомство із сучасною нотацією для струнних інструментів	5	
Підсумковий контроль				2
Разом			105	45

VIII семестр

№	Назва теми	Зміст роботи	Аудиторні (практичні) години	Самостій на робота
1	СУЧАСНА МУЗИКА ТА ТВОРИ ПІДВИЩЕНОЇ СКЛАДНОСТІ КОМПОЗИТОРІВ ХІХ–ХХ СТОЛІТТЯ	Робота над камерними творами українських сучасних композиторів: (В. Сильвестров, М. Скорик, Є. Станкович, Л. Колодуб, О. Козаренко, В. Камінський, Ю. Ланюк та ін.)	50	10
		Робота над інтонацією та ансамблевою єдністю	30	25
		Робота над артикуляцією та звукоутворенням	25	8
Підсумковий контроль				2
Разом			105	45

5.1.Зміст програмових планів-мінімумів студентів

Програмовий план-мінімум оркестрового класу – камерний оркестр складається з репертуарних списків, які містять твори з таких основних розділів:

1. Твори композиторів віденської класики:
(Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен)
2. Камерна музика епохи романтизму:
(Ф.Мендельсон, Ф.Шуберт, Е.Гріг, Д.Россіні)
3. Твори для камерного оркестру українських композиторів:
(Д.Бортнянського, В.Барвінського, В.Витвицького, М.Колесси, В.Сильвестрова, М.Скорика, Є.Станковича., Л.Колодуба, О.Козаренка, В.Камінського, Ю.Ланюка та ін.)
4. Сучасна камерна музика:
(Д.Шостаковича, М.Скорика, Є.Станковича, Б.Бартока, В.Лютославського, П.Гіндеміта)
6. Сучасна музика та твори підвищеної складності композиторів ХІХ-ХХ ст.:
(Ф.Мендельсона, А.Дворжаса, Е.Елгара, М.Карловича, П.Чайковського, Р.Штрауса, А.Шенберга, Д.Шостаковича, І.Стравінського та ін.)

В комплексі навчальних дисциплін, що забезпечують поглиблену підготовку майбутніх фахівців за кваліфікацією артист оркестру – оркестровий клас є одним з найважливіших предметів.

Навчальна програма передбачає поглиблене вдосконалення студентами комплексу знань та навичок, набутих в оркестровому класі з вмінням використовувати їх в спільному музикуванні.

Передові педагоги переконливо показали, що саме в колективі музикант може повністю розкритися, найкращим чином виразити себе, розвинути кращі сторони свого таланту і разом з тим запозичити найбільш ефективні засоби спілкування з товаришами по колективу.

Варто акцентувати увагу на тому, як корисно оркестру виступати в ролі акомпаніатора досвідченому солістові, хорові. Акомпанементи розвивають музичну гнучкість, дають можливість наблизитися до розуміння стильових особливостей класики і сучасної музики. Солістами повинні виступати і учасники оркестру.

Репертуарний план складається на початку навчального року у відповідності з програмними вимогами та приблизним репертуарним списком, рекомендованим даною програмою.

Приставаючи до праці над музичним твором керівник повинен розкрити перед оркестрантами його зміст та форму, розповісти про композитора, ознайомити їх зі стильовими особливостями твору, виявити функції кожної оркестрової групи при ознайомленні з партитурою. Необхідно звертати увагу на рівність звучання оркестру, спільне та одночасне виконання динамічних і агогічних відтінків, штрихів. Слід добиватися звукової рівноваги в кожній з груп та між групами. Граючи в оркестрі студент повинен слухати свою групу і оркестр в цілому.

В репетиційній роботі особливу увагу слід приділяти ритмічно складним фігурам – синкопам, тріолям у дводольному ритмі, квартолям у трьохдольному ритмі, пунктирному ритму, тощо, можливим темповим відхиленням.

Постійно виховувати у студентів сприйняття якості звуку, вимагати від них активного слухового контролю.

Особливу увагу слід приділяти культурі виконання нюансів: рівного оркестрового *crescendo* і *diminuendo*, вмінню вірно виконувати нюанси *fp*, *sf*, акценти, звукові вилочки.

Одним з важливих оркестрових навиків є вміння читати з листа. Необхідно частину репетиційного часу відводити прочитанню незнайомого нотного матеріалу, формувати і закріплювати таким чином навички читки з листа.

Необхідно поєднувати різноманітні форми роботи з колективом. Одноманітність в репетиційній роботі, часті зупинки, дрібні зауваження можуть привести до послаблення уваги студентів, до зниження якості гри виконавців, до втрати темпу репетиції. Одним з важливіших факторів успішної роботи оркестрового класу є добре підібраний репертуар. Репертуар повинен відповідати музичним і технічним можливостям студентів і складатися з високохудожніх творів різноманітних жанрів і стилів.

Рекомендований список літератури на вичерпує репертуару для камерного оркестру.

Керівник оркестру може поповнювати його на свій вибір і іншими творами.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу.

Концертна діяльність студентського оркестру та реальна участь кожного з його членів є мірилом степені оцінки чи оцінювання.

Виконання оцінюється за наступною шкалою – відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно (А: 90–100). Найвище художнє враження.

Міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Яскрава музикальність та артистизм;

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – Добре художнє враження.

Добра виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання), музикальність, артистизм,

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Добра працездатність.

Задовільно (D (64-73), E (60-63) – Посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Середня працездатність.

Незадовільно (FX (35-59) – Незадовільнє художнє враження.

Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту.

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – Незадовільнє враження

Повна відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Відсутність володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання: повне нерозуміння стилю та жанру, нерозуміння особливостей авторського тексту.

Досить низька працездатність.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Оркестровий клас» (Камерний оркестр) інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1 Методичне забезпечення

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Арнокурт Н. Музика, як мова звуків. – Суми: Собор, 2002. – 183 с.
2. Гинзбург Л., Рабей В. Московський камерний оркестр // Мастерство музиканта-исполнителя. Вып.1. – М.: Советский композитор, 1972.– С.180 – 215.

3. Гинзбург Л. Об интерпретации музыки XVIII века // Музыкальное Исполнительство. Вып. 8. – М.: Музыка, 1973. – С.138-156.
4. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. – М.: Музыка, 1990. – 283 с.
5. Кондрашин К. Мир дирижера. – Л.: Музыка, 1976. – 191 с.
6. Людкевич С. Мініатюри для струнного квартету (камерного оркестру). Автор проекту та редактор А.Микитка. Львів: Т.Тетюк, 2018. 27 с.
7. Мюнш Ш. Я – дирижер. – М. : Музыка, 1965. – 84 с.
8. Микитка А. В., Пилатюк І.М. Львівський камерний оркестр «Академія» II частина (1959-2009) // Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат. Міжнародна науково-практична конференція. Львів 20.11.2019. Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2019. С.18-23.
9. Микитка А. В. Маестро Саулос Сондецкіс і львівський камерний оркестр «Академія» // Камерний простір Львівщини: Постаті та факти. Всеукраїнська науково-практична конференція. 25.04. 2018. Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2018. С.60-64.
- 10.Микитка А. В. Фонографічна збірка львівського камерного оркестру // Камерно-інструментальний ансамбль: традиції та сучасний вимір. Міжнародна науково-практична конференція. Львів. 9 грудня 2016 року. Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2016. С.24-28
- 11.Микитка А. Львівський камерний оркестр 1959-2000 / А. Микитка. – Львів: Світло й тінь, 2000. – 106 с.
- 12.Микитка А. Оркестрові мініатюри з репертуару Львівського камерного оркестру «Академія». – Львів: Растр-7. – 66 с.
- 13.Микитка А. Львівський камерний оркестр 1959-2012 . – Львів : Сплайн, 2012.– 252 с.
- 14.Микитка А. Струнно-смичкові ансамблі. Навчальний посібник. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2006. – 112 с.
- 15.Мініатюри для струнного оркестру в транскрипціях Артура Микитки. – Львів: ЛНМА імені М. В. Лисенка, 2009. – 31 с.
- 16.Струнно-смичкова камерна мініатюра // редактор і упорядник А. Микитка. – Дрогобич-Львів: Посвіт, 2013. –156 с.
- 17.Леся Деркач – скрипалька, камералістика, педагог у наукових дослідженнях і спогадах // Упорядник та редактор А. Микитка. – Львів: ЛНМА імені М.В.Лисенка, 2014. – 327 с.
- 18.Оркестрові мініатюри з репертуару камерного оркестру «Академія». Упорядник А.В.Микитка. львів: Растр-7, 2016. 68 с.
- 19.Vukofcer M. Muzyka w epoce Baroku. – Warszawa. PWM. 1970. – 652 s.

9.2 Орієнтовний програмний репертуар

УКРАЇНСЬКА КЛАСИЧНА І СУЧАСНА МУЗИКА

- Алмаші З. Концерто-гроссо для струнного оркестру
- Барвінський В. Анданте з фортепіанного квінтету.
 “Пісня пісень” для сопрано, флейти і струнного оркестру.
 “Ой, люлі, люлі” для сопрано і оркестру
 “Вечором в хаті” для сопрано і оркестру
 “Чи ти мене вірно любиш” для сопрано і оркестру.
 “Ой, сумна, сумна” для сопрано і оркестру
 “Ой, ходить сон” (колискова) для сопрано і оркестру,
 транскрипція Я.Якуб’яка.
 “Коляди” транскрипція М.Скорика
- Бібік В. Симфонія пам’яті Д.Шостаковича
 “Літня симфонія”
 “Сім мініатюр для струнного оркестру”
- Бортнянський Д. Концертна симфонія
 Концерт № 3 (переклад хорового концерту для струнного оркестру)
- Витвицький В. Диптих
- Вовк І. Українське капріччіо для скрипки з оркестром.
- Гаврилець Г. “A corda” симфонієта для альту і струнного оркестру
 Хорал для струнних
- Гайденко А. “Концерто гроссо” для струнних
- Гнатишин А. “Богородице Діво” для сопрано і струнних.
 Транскрипція М.Скорика
- Губаренко В. Камерна симфонія № 4 для віолончелі та струнного оркестру
 Арія для кларнету і струнних тв.52
 «Самотність» моноопера для тенора і струнних
- Дилецький В. Канон
- Загорцев В. Камерний концерт для валторни і струнних
- Задор І. Колискові для баритону і струнних
- Зубицький В. Камерний концерт №6
 Концерт для скрипки і камерного оркестру
- Камінський В. Адажіо (in mezza) пам’яті О.Барвінського для струнних
 Концерт для фортепіано, струнних і дзвонів.
 Концерт для 4-солістів (дві скрипки і дві флейти), органу, чембало і струнного оркестру
 Концерт №2 для скрипки з оркестром “Різдвяний”
 «Репетиція оркестру» для струнних.
 Фантазія на єврейські теми для гобоя, флейти і струнних.
 «Богородиця» для струнного оркестру
 Te Deum для струнного оркестру

- «Історія» для дуету бандуристів і струнних
«Чигрине, Чигрине» для соліста – бандуриста, струнних і флейти на слова Т.Г.Шевченка
Поема для саксофону і струнних “Мольфар”
Диптих для сопрано і струнних на тексти Л.Мельник
«Берлінський концерт» для саксофону, акордеону і струнних
«Танго нежданної любові»
«Супергармонія»
- Карабіц І. Триптих для струнних
Елегія
- Клебанов Д.
Козаренко О. Сюїта для струнного оркестру
Кончерто – рутено “для фортепіано і струнних
Simfonia estravaqanza
Ірмологіон
- Коломієць А.
Колодуб Л.
Колесса М. “Сім українських народних пісень” для струнного оркестру
Концерт для кларнету і струнних.
“В горах” сюїта для струнного оркестру
Колискова на білоруську тему
“Я марила всю ніченьку” для сопрано і струнних транскрипція
Я.Якуб”яка
- Криволап О. “Елегії” для струнних
La Belle music для струнних
“Симфонія Марень”
Симфонія №3 “Пісня ночі” для струнних
“Камерна музика” для фортепіано і струнних
“Маленькі симфонії ” для струнних
- Красотов О.
Кузьменко Л.
Лавришин З.
Ланюк Ю. Концерт для фортепіано і струнних
Концертіно для вібрафона, марімби і струнного оркестру.
Fuga della Fantasia” для струнного оркестру
Камерна музика для клавесину, фортепіано, ударних і камерного оркестру
Grant rouk in Equinoxе для баритону, контртенора /сопрано/ і струнних
Тан Гопак” для фортепіано, струнних і ударних
“Благовіщення” для скрипки соло, мішаного хору і струнного оркестру
“Щедрик” (за Леонтовичем)
- Ластовецький М. “Гаївки ” для струнного оркестру
Елегія В.Барвінському
- Людкевич С. Колискова для струнних
Скерцо (“Квочка”)
Пісня без слів” (“Українська баркарола”
Старовинна пісня”
Солоспіви для сопрано з оркестром
“Спи дитинко моя”

- “Ой, вербо, вербо”
 “Одна пісня голосенька”
 “Про ніженьки”
 “Зажурилась молода удовонька”
 “Тайна” “транскрипції Я.Якуб’яка
 Ляшенко Г. “Ляменто” для струнного оркестру
 Концерт для контрабасу з струнним оркестром.
- Марченкова-Палкова Н.
 Ave Maria” для сопрано і оркестру
 “Реквієм” пам’яті В.Флиса
 Три романси на вірші В.Гуслі для баритона і струнних
 “Ніна” для альту і струнного оркестру.
- Невідомий автор ХУІІІ ст.
 Стихира “Плачу і ридаю” для струнних транскрипція
 М.Скорика
- Птушкін В. “Вічний рух” транскрипція А.Микитки
 Ревуцький Л. Прелюдія
 Транскрипція Я.Якуб’яка
- Рудницький А. Три танці для струнного оркестру.
 Сильвестров В. Серенада для струнних
 Медитація для віолончелі і камерного оркестру
 “Гімн 2001” для струнного оркестру
- Сімович Р. Коломийка для сопрано з оркестром
 транскрипція Я.Якуб’яка
- Скорик М. Псалом № 50 для сопрано і струнних
 “Молитва” для струнних
 Партити №1, 3, 6, 7
 Сюїта (Колискова, Вальс, Скерцо)
 Диптих (Ляменто, Вічний рух)
 Три лютневі фантазії для струнних
 Три весільні пісні для голосу з оркестром
 Романси на слова Т.Г.Шевченка для сопрано і струнних
 Концерт №3 для фортепіано, великого барабана і струнних.
 Три естрадні п’єси для фортепіано з оркестром
 “В старому джазовому стилі” для фортепіано з оркестром
 Мелодія
 Листок до альбому
 Рапсодія на теми Бітлз
 “Іспанський танець” з музики до драми Л.Українки “Кам’яний
 господар”
 “Карпатська рапсодія” для скрипки з оркестром
 Поема для скрипки з оркестром
 Елегія для солюючого квартету і оркестру
 Концертіно для труби, арфи, ударних і струнного оркестру
 Покаянний псалом (2015)

- Соневицький І. Два солоспіви на слова Г.Т.Г.Шевченка (“Колискова, “Змія хату, підпалила”) для сопрано і струнних транскрипція Р.Стельмашука
- Станкович Е. “Елегія” пам’яті С.Людкевича
Концерт для скрипки, фортепіано і струнного оркестру
Камерна симфонія №7 для скрипки з оркестром
“Три камерні симфонії”
“Симфонія №5 для кларнету і струнних “Потаємні поклики”
“Глибокий колодязь” обробка укр.нар.пісні для сопрано з оркестром.
- Теличко В. Rag-Dans для струнних
- Фроляк Б. Інтермецо для віолончелі і струнних
Партита –медитація для солюючих 2-х скрипок і струнних
“Lux Eterna” для солюючого квартету і струнних
- Шамо І. Симфонія – концерт
- Штогаренко А. Дивертисмент (концерт) для флейти і струнного оркестру
- Шумейко В. Чотири карпатські пасторалі для струнних
- Цайтц В. Концертіно для гобоя і струнних
- Чемберджі М. Сюїта з музики до балету “Даніела”
- Щербаков І. “Реквієм” для мішаного хору і струнного оркестру
“Покаянний стих” для скрипки з оркестром.
Концерт для фортепіано і струнних №1

ТВОРИ СВІТОВОЇ КЛАСИКИ

- Альбіноні Т. Концерти для струнних
Сонати для струнних
Адажіо соль мажор для струнного оркестру з органом.
- Анонім польський Різдвяна симфонія
- Бах Й.С. Бранденбургські концерти №1-6
Увертюри – сюїти
Концерти для солюючих інструментів з оркестром
Арії з кантат, ораторій з оркестром
- Бах Й.Х. Симфонії для струнних
- Бах К.Ф.Е. Симфонії для струнних тв. 182, №1-6
Концерти для солюючих інструментів з оркестром
- Бенда Й.А. Симфонії
- Боккеріні Л. Струнні квінтети
“Нічна музика в Мадриді”
- Вівальді А. Симфонії для струнного оркестру
Концерти для струнного оркестру
Концерти для солюючих інструментів з струнним оркестром.
Арії з кантат у супроводі струнного оркестру
- Гайдн Й. Симфонії
Концерти для віолончелі з оркестром До мажор, Ре мажор

- Концерти для скрипки з оркестром
“Сім слів Ісуса Христа”
- Галуппі В. Концерти для струнних
- Гендель Г.Ф. Кончерто грассо тв. 3, тв.6
Концерт для арфи з оркестром Сі бемоль мажор
Концерт для альту з оркестром
Концерти для органу з оркестром тв.4 №1-5
Арії з кантати, ораторій, опер у супроводі оркестру
- Глюк Х.В. Дон Жуан” балет-пантоміма, сюїта
Чакона з опери “Парис і Олена”
- Госсек Ф.Й. Симфонія Сі бемоль мажор, тв.6, №6
- Даль Абако Е.Ф. Концерт для струнного оркестру
- Джемініані Ф. Кончерто грассо тв. 3, тв.5, тв.8
- Кореллі А. Кончерто грассо тв.6, №1-12
- Локателлі П. Кончерто грассо
- Люллі Ж.Б. Чакона Соль мажор
- Манфредіні Ф. Кончерто грассо тв.3
- Моцарт Ф.К. Концерти для фортепіано з оркестром
- Моцарт В.А. Адажіо і фуга К. 546
Дивертисменти. К., 136-138
Серенада для 2-х оркестрів Ре мажор
Серенада для 4-х оркестрів
Серенада-ноктюрн Ре мажор
Серенада К. 525
Концерти для фортепіано з оркестром
Концерти для скрипки з оркестром
Концертна симфонія для скрипки, альту з оркестром
- Моцарт Л. Дитяча симфонія
- Пахельбель Й. Канон і жига
- Перселл Г. Чакона соль мінор
Сюїта з опери “Королева фей”
Сюїта з опери “Дідона і Еней”
Сюїта з опери “Діоклезіан”
- Перголезі Дж. 6 Концертіно для струнних
- Рамо Дж. Танцювальна сюїта Сі-бемоль мажор
- Ріжель А. Симфонія тв. 12 №2
- Саммартіні Дж.Б. Симфонії Соль мажор, фа мажор
- Скарлатті Д. Кончерто грассо
“Consolati” для сопрано і струнних
транскрипція Я.Якуб”яка
Соната сі мінор транскрипції Я.Якуб”яка
- Телеманн Г.Ф. Сюїта “Дон Кіхот”
Сюїти для струнних
Концерти для струнних
Увертюра Ре мажор

	Сюїта для флейти і струнних
	Концерт для альту з оркестром
Тореллі Дж.	Концерт для 2-х скрипок з оркестром, ля мінор
Чімароза Д.	Симфонія Сі бемоль мажор

ТВОРИ РОМАНТИЧНОГО ПЕРІОДУ

Андріссен Х.	Варіації і fuga на тему Куляу
Брамс Й.	Скерцо транскрипція М.Девіц
Брух М.	“Кол Нідрай” адажіо на тему староєврейської молитви транскрипція М.Скорика
Боттезіні Дж.	Концертний дует для скрипки, контрабасу і струнних.
Глазунов О.	Концерт для саксофону і струнних
Гофмайстер А.	Концерт для альту з оркестром
Гріг Е.	Сюїта в старовинному стилі “З часів Хольберга” Дві елегічні мелодії тв. 33.34
Данкля Ж.Б.	Концертна симфонія для 2-х скрипок з оркестром транскрипція Я.Якуб’яка
Данці Ф.Р.	Концертний дует для кларнету, фаготу і оркестру
Дворжак А.	Серенади Мі мажор тв. 22, Ре мінор тв.44 Ноктюрн Сі мажор тв. 40
Елгар Е.	Серенада тв. 78 “Інтродукція і алегро” для струнного квартету та оркестру “Елегії” “Урочисте адажіо”
Карловіч М.	Серенада
Малер Г.	П’ять пісень для сопрано з циклу “Чарівний ріг хлопчика” транскрипція М.Скорика
Мендельсон Ф.	Симфонія №8 Ре мажор, №9 до мінор Концерт №2 для скрипки з оркестром ре мінор
Россіні Дж.	Сонати №1-6
Сібеліус Я.	Канцонетта “Сумний вальс”
Сук Й.	Серенада тв.6
Фукс Р.	Серенада №2
Фюрстенау А.	Блискуче рондо для 2-х флейт з оркестром транскрипція М.Скорика
Чайковський П.	Серенада тв. 48 “Спогад про Флоренцію” Три п’єси з циклу “Пори року” Транскрипція Ю.Алієва
Шопен Ф.	Етюд тв. 10 №6, тв. 25 №7 транскрипція М.Скорика
Шуберт Ф.	Увертюра Рондо тв. 84 №2 Експромт транскрипція М.Скорика

Штраус Й.	Полька-піччікато
Штраус Р.	Секстет з “Капрічіо”
Шуман Р.	Інтермеццо транскрипція Я.Якуб”яка

ТВОРИ КОМПОЗИТОРІВ ХХ століття. СУЧАСНА МУЗИКА

Адамс Дж.	“Shaken Loops”
Айвз Ч.	“Hollowe’en” для струнних і фортепіано
Барбер С.	Адажіо зі струнного квартету, тв. 11
Барток Б.	Дивертисмент Музика для струнних, ударних і челести Десять п’єс з циклу “Угорські народні танці”
Бріттен Б.	Варіації на тему Френка Бріджа Проста симфонія
Берг А.	З циклу”Сім ранніх пісень для сопрано і струнних транскрипція М.Скорика Канон для 9-ти струнних або для соло скрипки і струнних транскрипція А.Шнітке
Брубек Д.	Два вальси (“Шкутильгаючий вальс”, “Вальс для Кет”) транскрипція М.Скорика
Бунін Р.	Концерт для камерного оркестру
Васкс П.	“Musica dolorosa” Концерт для скрипки з оркестром
Галинін Г.	Сюїта
Гартман К.А.	IV симфонія для струнних
Генце Х.В.	Інтродукція, тема і варіації для віолончелі, арфи і струнних
Гінденіт П.	П’ять п’єс для струнного оркестру Траурна музика дл альта і струнних
Гершвін Дж.	Сюїта з опери “Поргі і Бесс” Три прелюдії транскрипції М.Скорика
Денісов Е.	Варіації на тему Гайдна для віолончелі з оркестром
Джоплін С.	Три регтайми транскрипція М.Скорика
Канчелі Г.	Лярто і алєгро для струнних, фортепіано і літавр
Кікта В.	“Петербурзький концерт” для гобоя і струнних
Копленд А.	Концерт для кларнета і струнних
Коффлер Й.	15 варіацій 12 тонового ряду, тв.9 А
Курилєвіч А.	Серенада для струнних
Кшенек Е.	Сім легких п’єс для струнних
Лютославський В.	Траурна музика пам’яті Б. Бартока
Лєсюр Л .	Серенада для струнного оркестру
Мійо Д.	Симфонія №4 для струнного оркестру
Нікодемєвіч А.	Сім медитацій для флейти і струнних
Онеггер А.	Симфонія №2
Перт А.	Колаж на тему ВАСН

Пендерецький К.	Симфоніета для струнних Симфоніета №2 для кларнету і струнних Чакона для струнних
Регер М.	Ліричне анданте
Ряетс Я.	Два концерти для струнного оркестру Концерт для скрипки з оркестром
Респігі О.	Античні танці Сюїта для струнних і органу Соль мажор
Рота Н.	Концерт для струнного оркестру
Свірідов Г.	Музика для струнного оркестру
Стастни-Грахан Я.	“Sonata da Chiesa”
Стравінський І.	“Аполон Мусагет” Concerto in D
Т’ю К.	Елегія “Листопад 1963”
Уолтон В.	Дві п’єси для струнних
Хачатурян А.	Арія для камерного оркестру
Чайковський О.	Концерт для фортепіано і струнного оркестру №2
Черепнін А.	Серенада
Шенберт А.	“Просвітлена ніч” тв.4
Шнітке А.	Концерт для фортепіано і струнних Кончерто грощо №1 для 2-х солюючих скрипок з оркестром Кончерто грощо №6 для солюючих скрипки і фортепіано “Quasi una Sonata” для скрипки і камерного оркестру Моц-Арт а”ля Гайдн для 2-х скрипок з оркестром
Шостакович Д.	Камерна симфонія (квартет №8 ред. Р.Баршая) Прелюдія і скерцо тв. 11 №2 Пічікато з 1-ої балетної сюїти Вальс з 3 балетної сюїти транскрипція І.Сиротіна Балетна сюїта для 2-х скрипок з оркестром транскрипція Л.Атовляна, оркестровка Б.Бонковського
Шнапер Б.	Перерване адажіо
Шуман У.	Симфонія №5
Яначек Л.	Ідилія для струнного оркестру Сюїта
Ярданьї П.	Симфоніета

9.3 Інформаційні ресурси

1. http://imslp.org/index.php?title=Category:For_4_players&from=String+Quartet+No.0003%2C+Op.0037+%28Schubert%2C+Carl%29
2. http://www.youtube.com/watch?v=vaSAdCvzPgU&playnext=1&list=PL0D6F3607911B6A4D&feature=results_main

3. <http://www.youtube.com/watch?v=EJBttLViBYw>
4. <http://www.youtube.com/watch?v=Qy3xcKPYBQU>
5. http://www.youtube.com/watch?v=XEZxjW_s0Qs
6. <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:vFPKqwhQTwoJ:www.dissercat.com/content/polifonicheskoe-pismo-v-strunnykh-kvartetakh-i-gaidna+%D0%97%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D1%80+%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%B9+%D0%BA%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B5%D1%82&cd=7&hl=ru&ct=clnk&gl=ua>
7. <http://petrucci.mus.auth.gr/imglnks/usimg/c/c7/IMSLP04760-pdf>