

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра струнно-смичкових інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

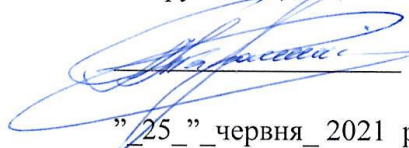
Гарант освітньо-професійної програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

”_25_”_червня_2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

”_25_”_червня_2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР



”_25_”_червня_2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Арфа»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.3.1)
Загальний обсяг	24 кредити ЄКТС (720 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ» для профілізації «АРФА» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

ОЛІЙНИК Ольга Григорівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри струнно-смичкових інструментів

Робоча програма навчальної дисципліни «Арфа» затверджена на засіданні кафедри струнно-смичкових інструментів

від ”_17_” _червня___ 2021 р., протокол № _11_.

Завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів

Ю. Ланюк

ЗМІСТ

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ.....	4
2.1 Загальні компетентності.....	4
2.2 Фахові компетентності.....	5
2.3 Фахові спеціалізовані компетентності.....	5
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	6
4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	7
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	8
6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	12
7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ.....	14
8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.....	14
9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	15

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців що володіють специфікою арфового виконавства.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям гри на арфі та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН

ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у

розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК2.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

СК3.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4.Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10.Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

2.3 Фахові спеціалізовані компетентності

1.Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на арфі, репетиційної роботи та концертних виступів.

2. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.

3. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
4. Здатність до поглибленого орієнтування в арфовому нотному репертуарному матеріалі, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.
5. Володіння мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
- РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
- РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН11.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- РН12.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
- РН13.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- РН14.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:			Семестри								
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2		3	4	5	6	7	8			
	Кількість тижнів в семестрі																	
15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15					
Спеціальний інструмент (арфа)	1-7	8	8	24	720	240		240		480	2	2	2	2	2	2	2	2

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	лекційні	індивідуальні		практичні
I		6	180	60		60		120
	1	3	90	30		30		60
	2	3	90	30		30		60
II		6	180	60		60		120
	3	3	90	30		30		60
	4	3	90	30		30		60
III		6	180	60		60		120
	5	3	90	30		30		60
	6	3	90	30		30		60
IV		6	180	60		60		120
	7	3	90	30		30		60
	8	3	90	30		30		60

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Індивідуальні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Робота над виправленням недоліків постановки.			
1	Тема 1	Концерт (I ч. або II і III ч ч.).	10
2	Тема 2	Один твір великої форми (соната, варіації, фантазія) або дві п'єси (одна з яких західноєвропейських композиторів XVII–XVIII ст.).	10
3	Тема 3	Дві частини з Сюїти Й.С. Баха (E-dur або es-moll).	5
4	Тема 4	Два інструктивні етюди.	5
Разом			30
2 семестр			
Змістовий модуль 2. Музика композиторів доби Бароко–Класицизму			
5	Тема 1	Концерт (I ч. або II і III ч ч.).	10
6	Тема 2	Один твір великої форми (соната, варіації, фантазія) або дві п'єси (одна з яких західноєвропейських композиторів XVII–XVIII ст.).	10
7	Тема 3	Дві частини з Сюїти Й.С. Баха (E-dur або es-moll).	5
8	Тема 4	Два інструктивні етюди.	5
Разом			30
Всього годин			60

3 семестр			
Змістовий модуль 3. Музика композиторів-арфістів			
1	Тема 1	Концерт (I ч. або II і III ч ч.).	10
2	Тема 2	Один твір великої форми (соната, варіації, фантазія) або дві п'єси (одна з яких західноєвропейських композиторів-арфістів XVIII– XIX ст.).	10
3	Тема 3	Дві частини з Сюїти Й.С. Баха (E-dur або es-moll).	5
4	Тема 4	Два інструктивні етюди.	5
Разом			30
4 семестр			
Змістовий модуль 4. Музика композиторів-романтиків			
5	Тема 1	Концерт (I ч. або II і III ч ч.).	10
6	Тема 2	Один твір великої форми (соната, варіації, фантазія) або	10

		дві п'єси (одна композиторів-романтиків, друга – сучасних композиторів).	
7	Тема 3	Дві частини з Сюїти Й.С. Баха (E-dur або es-moll).	5
8	Тема 4	Два інструктивні етюди.	5
Разом			30
Всього годин			60

5 семестр

Змістовий модуль 5. Музика епохи Романтизму, українська музика

1	Тема 1	Концерт (I ч. або II і III ч ч.).	10
2	Тема 2	Один твір великої форми (соната, варіації, фантазія) або дві п'єси (одна з яких західноєвропейських композиторів XVII–XVIII ст.).	10
3	Тема 3	Дві частини з Сюїт Й.С. Баха (E-dur або es-moll), Г. Перселла або Невідомого автора XVII ст.	5
4	Тема 4	Два інструктивні етюди.	5
Разом			30

6 семестр

Змістовий модуль 6. Віртуозні твори композиторів-романтиків

5	Тема 1	Концерт (I ч. або II і III ч ч.).	10
6	Тема 2	Один твір великої форми (соната, варіації, фантазія) або дві п'єси (одна композиторів-романтиків, друга – сучасних композиторів).	10
7	Тема 3	Дві частини з Сюїти Й.С. Баха (E-dur або es-moll).	5
8	Тема 4	Два інструктивні етюди.	5
Разом			30
Всього годин			60

7 семестр

Змістовий модуль 5. Твори композиторів-арфістів XIX–XX ст.

1	Тема 1	Концерт (I ч. або II і III ч ч.).	10
2	Тема 2	Один твір великої форми (соната, варіації, фантазія) або дві п'єси (одна з яких композиторів – арфістів XIX–XX ст.).	10
3	Тема 3	Дві частини з Сюїт Й.С. Баха (E-dur або es-moll), Г. Перселла або Невідомого автора XVII ст.	5
4	Тема 4	Два інструктивні етюди.	5
Разом			30

8 семестр

Змістовий модуль 6. Твори сучасних композиторів			
5	Тема 1	Концерт (I ч. або II і III ч ч.).	10
6	Тема 2	Один твір великої форми (соната, варіації, фантазія) або дві п'єси (одна композиторів-романтиків, друга – сучасних композиторів).	10
7	Тема 3	Дві частини з Сюїти Й.С. Баха (E-dur або es-moll).	5
8	Тема 4	Два інструктивні етюди.	5
Разом			30
Всього годин			60

Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1.			
1	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців	10
2	Підготовка до підсумкового контролю		140
2 семестр			
Змістовий модуль 2.			
3	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців	10
4	Підготовка до підсумкового контролю		140
Всього годин			300

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
3 семестр			
Змістовий модуль 1.			
1	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців	10
2	Підготовка до підсумкового контролю		50
4 семестр			
Змістовий модуль 2.			
3	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців	10
4	Підготовка до підсумкового контролю		50
Всього годин			120

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
5 семестр			
Змістовий модуль 1.			
1	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців	10
2	Підготовка до підсумкового контролю		50
6 семестр			
Змістовий модуль 2.			
3	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців	10
4	Підготовка до підсумкового контролю		50
Всього годин			120

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
7 семестр			
Змістовий модуль 1.			
1	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців	10
2	Підготовка до підсумкового контролю		50
8 семестр			
Змістовий модуль 2.			
3	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців	10
4	Підготовка до підсумкового контролю		50
Всього годин			120

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під “суб'єктивним”, в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під “об'єктивним” – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це “художнє враження”, яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільнє художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Спеціальний інструмент: арфа» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.

4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Методичне забезпечення

1. Гумен О. Арфа в Україні. Історія і особистості // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. статей . – К.: Міленіум, 2009. – № 26. – С. 312-318.
2. Гумен О. Арфова освіта у Львові: творчо-виконавський діалог. // Проблеми удосконалення професійної підготовки фахівців мистецьких дисциплін : Зб. Матеріалів Всеукраїнської відкритої науково-практичної конференції, присвяченій пам'яті А.Ф. Кречківського. – Суми: Вінниченко М.Д., 2011. – С.50-52.
3. Гумен О. До історії арф із колекції українських народних музичних інструментів Музею театрального, музичного та кіномистецтва України // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Український народний музичний інструментарій: історія, теорія і методи дослідження. – К. ДАККіМ, 2009. – С. 183-191.
4. Олійник О.Г. Арфи скіфо-сарматських кочівників // Мистецька освіта в культурному просторі України ХХІ століття: Зб. матеріалів Міжнародної науково-творчої конференції, Київ, Одеса, 28-30 квітня 2015 р. – К : НАКККіМ, 2015. – С.168-171;
5. Олійник О.Г. До проблеми типології скіфського хордофона Юлія Поллукса //Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: Зб. Матеріалів Міжнародної науково-творчої конференції, Київ, 20-21 листопада 2018 р. Київ :НАКККіМ, 2018. с.220-222
6. Олійник О.Г. Короткий історичний огляд ансамблевого музикування // Камерні ансамблі для арфи. Програма для вищих навчальних закладів. – К., 1997.

7. Олійник О.Г. Історія становлення і розвитку камерного ансамблю з арфою в складі. Навчальний посібник. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 200 с.
8. Олійник О. Сарматська арфа з території України // Студії мистецтвознавчі. Вип. 4. – К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2007. – С.89-97.
9. Полтарєва В.П. Арфа – К. :Музична Україна, 1980. – 59 с.
10. Полтарєва В.П. Арфа в сучасному симфонічному оркестрі // Методичні рекомендації для студентів оркестрових та композиторських факультетів музичних вузів. К.: РМК М-ва культури України, 1991. – 16 с.
11. Aber Count, A. L. Xavier Désargus [Electronic resource] //Oxford Music Online. – Mode of access : http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/44003?q=desargus&search=quick&source=omo_gmo&pos=1&_start=1#firsthit (Accessed: 30.10.2017).
12. Aber, A. L. Johann Baptist Krumpholtz. Composer and Innovator // American Harp Journal. – 1973. – Vol. 4. – № 2. – P. 7–9.
13. Cleary M. The invention of the 18-th century: the Harpe organisée and Pedals // American Harp Journal. 2018. No 2. 22–38 pp.
14. Griffiths A. Robert Nicolas Charles Bochsa <http://www.adlaimusicpublishers.co.uk/pages/harpists/bochsa.htm>
15. Griffiths A. Elias Parish Alvars (1808-1849) URL: <http://www.adlaimusicpublishers.co.uk/pages/harpists/parishalvars.htm>
16. Griffiths A., Rimmer J. Harp. // Grove's Dictionary of Music and Musicians/ London: Macmillan, 1984. – Т. 2. – P. 191 – 210
17. Hallo R.M. Erard, Bochsa and their impact on harp music-making in Australia (1830–1866): An early history from documents. Adelaide, 2014. 236 p.
18. Lawson, A. A. Johann Baptist Krumpholtz, composer and innovator // American Harp Journal. – 1973. – Vol. 4. – P. 7–9.
19. Libin L. European and American Harps. New York: Metropolitan Museum of Art, 1989. – 16 p.

20. Maydwell, A. Georges and Jacques-Georges Cousineau and the harp in the latter half of the eighteenth century // *Studies in Music*. 1980. Vol. 14. P. 61–86.
21. Rensch, R. *Harps and Harpists*. Bloomington : Indiana University Press, 2007. 363 p.
22. Scimeca M. G. *L'arpa nella storia*. Bari: U Hoepli, 1938. – 308 s.
23. Zingel H.J. *Harfe und Harfenspiel vom Beginn des 16. bis ins zweite Drittel des 18. Jahrhunderts*. Halle, VEB Max Niemeyer Verlag, 1931. 235 p.
24. Zingel H. J. *Harfe, Harfenmusik // Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Kassel-Basel-London: Deutschen Taschenbuch Verlag, 1989. Bnd. 2. S. 1508 – 1586.
25. Zingel H. J. *Neue Harfenlehre: Geschichte. Spielart. Musik*. Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister, 1981. Band 4. 110 s.

Рекомендована література

БАЗОВА

Орієнтовний семестровий програмний репертуар

дисципліни «Спеціальний клас» (арфа)

* **Примітка:** Розподіл творів по курсах навчання та семестрах може бути зміненою в залежності від методичного бачення викладача та загального рівня підготовки кожного окремо взятого студента.

ПРОПОНОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

1 курс (I – II семестри)

Концерти

Альбрехтсбергер Г.	Концерт (I ч. або II і III ч.ч.)
Вівальді А.	Концерт (I ч. або II і III ч.ч.)
Гендель Г.	Концерт (I, II, III ч.)
Діттерсдорф К.	Концерт (I ч. або II і III ч.ч.)
Кос-Анатольський А.	Концерт (I ч. або II і III ч.ч.)
Крумгольц Ж.	Концерт (I ч.)

Сонати

Арн Т.	Соната №3 (ред. Д. Воткінса) Соната №6 (ред. Д. Воткінса) Соната №7 (ред. Д. Воткінса)
Бах Ф.Е.	Соната №4 (переклад для арфи О.Олійник)
Бенда Ф.	Соната
Дюссек Я.-Л.	Шість сонат (ред. М. Зунової)
Кардон Ж-Б.	Соната №1 Соната №2
Перрі Дж.	Соната (Ре-мажор)

Варіації

Бетховен Л.	Варіації на швейцарську тему
Гайдн Й.	Варіації
Гендель Г.	Варіації Чакона з варіаціями

Фантазії

Дальвімар М.	Фантазія на теми Моцарта
Йордан І.	Фантазія
Кос-Анатольський А.	Фантазія на тему пісні “Ой ти дівчино, з горіха зерня”

Сюїти

Бах Й.С.	Сюїта E-dur Сюїта es-moll
Добродінський Б.	Сюїта “Бароко”
Франциск А.	Старовинні танці

П’єси

Барвінський В.	Думка
Барток Б.	П’єса
Гранжані М.	Арабеска

Делькорона Р.	Арабеска Тарантела
Дюран А.	Вальс
Ібер Ж.	Балада На човні Скерцетто
Кос-Анатольський	Анданте
Колеса М.	Коломийка
Крофт В.	Сарабанда та Граунд
Рамо Ж.Ф.	Рондо (обр. М.Гранжані)
Родріго Х.	Експромт
Томас Дж.	Прощання менестреля з батьківщиною
Фіороні Дж.	Andante
Форе Г.	«В старому замку»
Шапье А.	«Еолова арфа»

2 курс (III – IV семестри)

Концерти

Буальдьє Ф.	Концерт (I ч. або II і III ч.ч.)
Відор Ш.	Хорал з варіаціями
Гендель Г.	Концерт (обр. М. Гранжані)
Обертюр Ш.	Концерт «Орфей»
Патачіч І.	Концерт (I ч.)
Піцетті Д.	Концерт (I ч.)

Сонати

Бах Ф.Е.	Соната «Битва під Бергенном»
Буальдьє Ф.	Соната G-dur
Кардон Ж.Б.	Соната Es-dur Соната f-moll
Лепен А.	Соната №1
Мортарі В.	Сонатина

Варіації

Лепен А.	Варіації “Скарга Марії Стюарт” Варіації на тему з опери Д.Штейбельта “Попелюшка”
Кікта В.	Романтичні варіації на тему С. Людкевича
Сімович Р.	Варіації на тему “Чи я в лузі не калина була”

Фантазії

Вальтер-Кюне К.	Фантазія на теми з опери Ш. Гуно “Фауст”
Годєфруа Ф.	Фантазія на тему Бенедикта “Карнавал у Венеції”
Кікта В.	Фантазія “Біля каміну що жевріє”
Кос-Анатольський А.	Фантазія на тему «Ой ти дівчина з горіха зерня»
Сен-Санс К.	Фантазія
Ібер Ж.	Фантазія

Сюїти

Бах Й.С.	Сюїта E-dur Сюїта es-moll
Гільманн К.	Сюїта в старовинному стилі
Добродінський Б.	Сюїта “Бароко”
Пуртцель Г.	Сюїта №1 (Соль-мажор, ред. Д. Воткінса) Сюїта №8 (Фа мажор, ред. Д. Воткінса)
Франциск А.	Старовинні танці

П’єси

Альбеніс І.	Кордова Сегідилья
Гассельманс А.	Концертний вальс Ранкова серенада Джерело
Гранжані М.	Дві французькі пісні
Дебюсі К.	Арабеска №1 Арабеска №2 Мрія (Reverie)
Делькорона Р.	Арабеска Тарантела
Доніцетті Г.– Цабель А.	Антракт з опери “Лючія де Ламмермур”
Обертюр Ш.	Каприс «Метелики»

Респігі О.	Сициліана
Томас Дж.	Осінь
Томе Ф.	Легенда
Турньє М.	Танцівниця Лоліта
	Джерело в лісі

3 курс (V – VI семестри)

Концерти

Вільм Н.	Концертштюк (ор.122)
Патачіч І.	Концерт (II і III ч.)
Піцетті Д.	Концерт (II і III ч.)
Родріго Х.	Концерт “Відгомін Хіральди”
Ханікайнен В.	Концерт

Сонати

Бах Ф.Е.	Соната (ред.. Л.Лоуренс)
	Соната (ред.. М.Гранжані)
Казелла А.	Соната
Турньє М.	Соната
Хоуді П.	Соната

Варіації

Гендель Г.	Арія з варіаціями (обр. К.Сальцедо)
Дізі Ф.	Тема з варіаціями
Патлаєнко Є.	Геометричні варіації
Поссе В.	Варіації на тему Бенедикта “Карнавал у Венеції”
Шпор Л.	Варіації

Фантазії

Бокса Н.Ш.	Фантазія на тему Й.Гайдна
Вальтер-Кюне К.	Фантазія на теми з опери Дж. Верді “Ріголетто”
Гранжані М.	Фантазія на тему Й.Гайдна
Сальцедо К.	Концертна фантазія «Гранада»
Шпор Л.	Фантазія

Сюїти

Бах Й.С.	Сюїта E-dur
	Сюїта es-moll
Добродінський Б.	Сюїта “Бароко”
Пуртцель Г.	Сюїта №1 (Соль-мажор, ред. Д. Воткінса)
	Сюїта №8 (Фа мажор, ред. Д. Воткінса)
Сальцедо К.	Сюїта
Франциск А.	Старовинні танці

П’єси

Бріттен Б.	Інтерлюдія
Бріф П.	Моменти
Дебюссі К.	“Місячне сяйво”
	“В човні”
Делло-Джойо Н.	Багателі
Жоліве А.	Прелюд
Лапінський Я.	“Веснянка”
Обертюр Ш.	«Андалузія»
Рівьє Ж.	Ноктюрн
Рота Н.	Сарабанда і Токата
Сальцедо К.	Нічна пісня
	Інтимні прелюдії
Солтис А.	Прелюдія
Турньє М.	Концертний етюд
Цеккі К.	Триптих
Шюккер Е.	Мазурка

4 курс (VII – VIII семестри)

Концерти

Віла-Лобос Е.	Концерт
Гінастера А.	Концерт
Дамаз Ж.	Концертіно
Дебюссі К.	Танці
Махл Т.	Концерт
П’єрне Г.	Концертштюк (ор.39)

Равель М.	Інтродукція і Алегро
Сен-Санс К.	Концертштюк
Томас Дж.	Концерт

Сонати

Гіндеміт П.	Соната
Казелла А.	Соната
Пешетті Д.– Сальцедо К.	Соната
Тайфер Ж.	Соната
Турньє М.	Сонатина №2

Варіації

Дамаз Ж.	Сициліана з варіаціями
Мчеделов М.	Варіації на тему Паганіні
Сальцедо К.	Варіації на тему в старовинному стилі
Шпор Л.	Варіації

Фантазії

Годефруа Ф.	Фантазія на тему Бенедикта “Венеційський карнавал”
Дюбуа Т.	Фантазія
Періш-Алварс Е.	Фантазія “Сомнамбула”
	Фантазія “Люція”
Сальцедо К.	Фантазія “Гранада”
Сметана Б.–Трнечек Т.	Фантазія “Влтава”

Сюїти

Бах Й.С.	Сюїта E-dur
	Сюїта es-moll
Воткінс Д.	Сюїта
Гільманн К.	Сюїта в старовинному стилі
Добродінський Б.	Сюїта “Бароко”
Пуртцель Г.	Сюїта №1 (Соль-мажор, ред. Д. Воткінса)
	Сюїта №8 (Фа мажор, ред. Д. Воткінса)

Сальцедо К. Сюїта
Франциск А. Старовинні танці

П'єси

Грабовський Л.	Інтерлюдія
Гранжані М.	Рапсодія
Дебюссі К.	Романтичний вальс (обр.Л.Ласкін)
	Балада (обр. В. Дулової)
	“Сади під дощем” (обр. Л.Лотемана)
Деляпресль Ж.	“Сад під дощем”
Каплє А.	Два дивертисменти: Іспанський, Французький
Крестон П.	Рапсодія “Олімпія”
Ляшенко Г.	Три п'єси
Марескоті Е.	Рух
П'єрне Г.	Експромт-каприс
П'яццола А.	«Milinga del Angel»
	«LaMuerte del Angel»
	«Resurreccion del Angel»
Руссель А.	Експромт
Сальцедо К.	Гра води
Турньє М.	Ранок
	Феєрія
Форе Г.	Експромт

ДОПОМІЖНА

(етюди)

Бовіо А.	Етюд Мі-бемоль мажор
	Етюд Ре-бемоль мажор
Бокса Н.-Ш.	Етюди
Галлон Н.	Етюд Ре-бемоль мажор
Годефруа Ф.	Етюди
Дізі Ф.	Етюди
Колесса М.	Етюд
Лабарр Т.	Етюд
Ларів'єр Е.	Етюд
Мортарі В.	Вишукані етюди
Мчеделов М.	5 етюдів

Надерман Ф.Ж.
Паганіні Н.-Лак

Етюд
“Безперервний рух”

Поссе В.
Сальцедо К.

Великі етюди
Три етюди: Ідилічна поема, Політ,
Поетичний етюд

Тедески Л.

Концертний етюд

Томас Д.

Етюд

Турнье М.

Концертний етюд

Хасельманс А.

Концертні етюди

Холі А.

12 етюдів

Шмідт Е.

Два етюди

Ерделі К.

20 етюдів