

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедра струнно-смичкових інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

» 25 » червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

» 25 » червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР



року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ**

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Рівень вищої освіти          | Перший (бакалаврський)   |
| Ступінь вищої освіти         | Бакалавр   |
| Галузь знань                 | 02 Культура і мистецтво  |
| Спеціальність                | 025 Музичне мистецтво  |
| Освітньо-професійна програма | «Музичне мистецтво»  |
| Профілізація                 | «Контрабас»  |
| Статус                       | Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.3.1) |
| Загальний обсяг              | 24 кредити ЄКТС (720 годин)  |
| Форма підсумкового контролю  | Атестаційний екзамен   |
| Термін викладання            | 1-8 семестри   |
| Факультет                    | Оркестрових інструментів   |
| Форма навчання               | Денна  |

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ» для профілізації «КОНТРАБАС» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

Лучанко Олег Михайлович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри струнно-смичкових інструментів ЛНМА імені М. В. Лисенка

Робоча програма навчальної дисципліни «Контрабас» затверджена на засіданні кафедри струнно-смичкових інструментів

від ”\_17\_” \_червня\_\_\_ 2021 р., протокол № \_11\_.

Завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів

Ю. Ланюк

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців що володіють специфікою контрабасового виконавства.

**Основним завданням** дисципліни є навчання студентів особливостям гри на контрабасі та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

### 2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

## 2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.**Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК15.**Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

## 2.3 Фахові спеціалізовані компетентності

- 1.Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на контрабасі, репетиційної роботи та концертних виступів.
2. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.

3. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
4. Здатність до поглибленого орієнтування в контрабасовому нотному репертуарному матеріалі, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.
5. Володіння мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.

### **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

- РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
- РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
- РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН11.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- РН12.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
- РН13.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- РН14.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

| НАЗВА<br>НАВЧАЛЬНОЇ<br>ДИСЦИПЛІНИ  | Розподіл за семестрами |        |             | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин |            |               |               |                   | Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами |                             |          |         |          |   |   |   |   |   |  |  |
|------------------------------------|------------------------|--------|-------------|-------------------------|-----------------|------------|---------------|---------------|-------------------|---|-----------------------------|----------|---------|----------|---|---|---|---|---|--|--|
|                                    | Екзамени               | Заліки | Атестаційні |                         | Загальний обсяг | Аудиторних |               |               | Самостійна робота | I курс  | II курс                     | III курс | IV курс | Семестри |   |   |   |   |   |  |  |
|                                    |                        |        |             |                         |                 | Всього     | у тому числі: |               |                   | 1   | 2                           | 3        | 4       | 5        | 6 | 7 | 8 |   |   |  |  |
|                                    |                        |        |             |                         |                 |            | лекційні      | індивідуальні |                   | практичні   | Кількість тижнів в семестрі |          |         |          |   |   |   |   |   |  |  |
|                                    | 15                     | 15     | 15          |                         | 15              | 15         | 15            | 15            | 15                | 15  |                             |          |         |          |   |   |   |   |   |  |  |
| Спеціальний інструмент (контрабас) | 1-7                    | 8      | 8           | 24                      | 720             | 240        |               | 240           |                   | 480   | 2                           | 2        | 2       | 2        | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |  |  |

#### Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

| КУРС       | СЕМЕСТРИ | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин |            |               |           |                   |
|------------|----------|-------------------------|-----------------|------------|---------------|-----------|-------------------|
|            |          |                         | Загальний обсяг | Аудиторних |               |           | Самостійна робота |
|            |          |                         |                 | Всього     | у тому числі: |           |                   |
|            |          |                         |                 | лекційні   | індивідуальні | практичні |                   |
| <b>I</b>   |          | <b>6</b>                | <b>180</b>      | <b>60</b>  |               | <b>60</b> | <b>120</b>        |
|            | 1        | 3                       | 90              | 30         |               | 30        | 60                |
|            | 2        | 3                       | 90              | 30         |               | 30        | 60                |
| <b>II</b>  |          | <b>6</b>                | <b>180</b>      | <b>60</b>  |               | <b>60</b> | <b>120</b>        |
|            | 3        | 3                       | 90              | 30         |               | 30        | 60                |
|            | 4        | 3                       | 90              | 30         |               | 30        | 60                |
| <b>III</b> |          | <b>6</b>                | <b>180</b>      | <b>60</b>  |               | <b>60</b> | <b>120</b>        |
|            | 5        | 3                       | 90              | 30         |               | 30        | 60                |
|            | 6        | 3                       | 90              | 30         |               | 30        | 60                |
| <b>IV</b>  |          | <b>6</b>                | <b>180</b>      | <b>60</b>  |               | <b>60</b> | <b>120</b>        |
|            | 7        | 3                       | 90              | 30         |               | 30        | 60                |
|            | 8        | 3                       | 90              | 30         |               | 30        | 60                |

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Індивідуальні заняття

| №   | № Теми | Тема   | Кількість годин |
|---|--------|--|-----------------|
| <b>1 семестр</b>  |        |  |                 |
| <b>Змістовий модуль 1. Робота над виправленням недоліків постановки.</b>              |        |  |                 |
| 1   | Тема 1 | 1. Частина твору великої форми (Соната, Концерт) | 10              |
| 2   | Тема 2 | Твори малої форми                                | 10              |
| 3   | Тема 3 | Довільний твір.                                  | 5               |
| 4   | Тема 4 | Дві гами, 4-6 етюдів                             | 5               |
| Разом   |        |  | 30              |
| <b>2 семестр</b>  |        |  |                 |
| <b>Змістовий модуль 2. Закріплення досягнених результатів роботи над постановкою.</b> |        |  |                 |
| 5   | Тема 1 | Частина твору великої форми (Соната, Концерт)    | 10              |
| 6   | Тема 2 | Твори малої форми.                               | 10              |
| 7   | Тема 3 | Довільний твір.                                  | 5               |
| 8   | Тема 4 | Дві гами, 4-6 етюдів                             | 5               |
| Разом   |        |  | 30              |
| Всього годин  |        |  | 60              |

|   |        |  |    |
|---|--------|--|----|
| <b>3 семестр</b>                                    |        |  |    |
| <b>Змістовий модуль 3. Музика Бароко.</b>           |        |  |    |
| 1   | Тема 1 | Твір великої форми (Соната, Концерт)           | 10 |
| 2   | Тема 2 | Концертна п'єса або 2 п'єси                    | 10 |
| 3   | Тема 3 | Довільний твір.                                | 5  |
| 4   | Тема 4 | Дві гами, 4-6 етюдів                           | 5  |
| Разом   |        |  | 30 |
| <b>4 семестр</b>                                    |        |  |    |
| <b>Змістовий модуль 4. Музика епохи Класицизму.</b> |        |  |    |
| 5   | Тема 1 | Твір великої форми (Соната, Концерт);          | 10 |
| 6   | Тема 2 | Концертна п'єса або 3 п'єси;                   | 10 |
| 7   | Тема 3 | Довільний циклічний твір, самостійне вивчення. | 5  |
| 8   | Тема 4 | Дві гами, 3 етюди.                             | 5  |
| Разом   |        |  | 30 |

|              |    |
|--------------|----|
| Всього годин | 60 |
|--------------|----|

|   |        |   |    |
|---|--------|---|----|
| <b>5 семестр</b>  |        |   |    |
| <b>Змістовий модуль 5. МУЗИКА ЕПОХИ РОМАНТИЗМУ, МУЗИКА УКРАЇНСЬКИХ АВТОРІВ.</b> |        |   |    |
| 1   | Тема 1 | Романтичний твір великої форми (Концерт)                                    | 10 |
| 2   | Тема 2 | Концертна п'єса або 3 п'єси. Довільний циклічний твір, самостійне вивчення. | 10 |
| 3   | Тема 3 | Довільний циклічний твір, самостійне вивчення.                              | 5  |
| 4   | Тема 4 | Дві гами, 3-4 етюди.  | 5  |
| Разом   |        |   | 30 |
| <b>6 семестр</b>  |        |   |    |
| <b>Змістовий модуль 6.</b>  |        |   |    |
| 5   | Тема 1 | Романтичний твір великої форми (Концерт)                                    | 10 |
| 6   | Тема 2 | Концертна п'єса або 3 п'єси.  | 10 |
| 7   | Тема 3 | Довільний циклічний твір, самостійне вивчення.                              | 5  |
| 8   | Тема 4 | Дві гами, 3-4 етюди.  | 5  |
| Разом   |        |   | 30 |
| Всього годин  |        |   | 60 |

|  |        |  |    |
|--|--------|--|----|
| <b>7 семестр</b>   |        |  |    |
| <b>Змістовий модуль 5. Музика ХХ століття, сучасна музика; сучасна музика українських авторів.</b> |        |  |    |
| 1  | Тема 1 | Сучасний твір великої форми (Концерт)              | 10 |
| 2  | Тема 2 | Віртуозна концертна п'єса або 3 п'єси ХХ століття. | 10 |
| 3  | Тема 3 | Довільний циклічний твір, самостійне вивчення      | 5  |
| 4  | Тема 4 | Дві гами, 3-4 етюди.                               | 5  |
| Разом  |        |  | 30 |
| <b>8 семестр</b>   |        |  |    |
| <b>Змістовий модуль 6.</b>   |        |  |    |
| 5  | Тема 1 | Сучасний твір великої форми (Концерт)              | 10 |
| 6  | Тема 2 | Віртуозна концертна п'єса або 3 п'єси ХХ століття. | 10 |
| 7  | Тема 3 | Довільний циклічний твір, самостійне вивчення      | 5  |
| 8  | Тема 4 | Дві гами, 3-4 етюди.                               | 5  |
| Разом  |        |  | 30 |
| Всього годин   |        |  | 60 |



### Самостійна робота

| №                          | № Теми                              | Тема   | Кількість годин |
|----------------------------|-------------------------------------|--|-----------------|
| <b>1 семестр</b>           |                                     |  |                 |
| <b>Змістовий модуль 1.</b> |                                     |  |                 |
| 1                          | Тема 1-4                            | Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців | 10              |
| 2                          | Підготовка до підсумкового контролю |  | 50              |
| <b>2 семестр</b>           |                                     |  |                 |
| <b>Змістовий модуль 2.</b> |                                     |  |                 |
| 3                          | Тема 1-4                            | Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців | 10              |
| 4                          | Підготовка до підсумкового контролю |  | 50              |
| Всього годин               |                                     |  | 120             |

| №                          | № Теми                              | Тема   | Кількість годин |
|----------------------------|-------------------------------------|--|-----------------|
| <b>3 семестр</b>           |                                     |  |                 |
| <b>Змістовий модуль 1.</b> |                                     |  |                 |
| 1                          | Тема 1-4                            | Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців | 10              |
| 2                          | Підготовка до підсумкового контролю |  | 50              |
| <b>4 семестр</b>           |                                     |  |                 |
| <b>Змістовий модуль 2.</b> |                                     |  |                 |
| 3                          | Тема 1-4                            | Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців | 10              |
| 4                          | Підготовка до підсумкового контролю |  | 50              |
| Всього годин               |                                     |  | 120             |

| №                          | № Теми                              | Тема   | Кількість годин |
|----------------------------|-------------------------------------|--|-----------------|
| <b>5 семестр</b>           |                                     |  |                 |
| <b>Змістовий модуль 1.</b> |                                     |  |                 |
| 1                          | Тема 1-4                            | Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців | 10              |
| 2                          | Підготовка до підсумкового контролю |  | 50              |
| <b>6 семестр</b>           |                                     |  |                 |

| <b>Змістовий модуль 2.</b> |                                     |  |     |
|----------------------------|-------------------------------------|--|-----|
| 3                          | Тема 1-4                            | Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців | 10  |
| 4                          | Підготовка до підсумкового контролю |  | 50  |
| Всього годин               |                                     |  | 120 |

| №                          | № Теми                              | Тема   | Кількість годин |
|----------------------------|-------------------------------------|--|-----------------|
| <b>7 семестр</b>           |                                     |  |                 |
| <b>Змістовий модуль 1.</b> |                                     |  |                 |
| 1                          | Тема 1-4                            | Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців | 10              |
| 2                          | Підготовка до підсумкового контролю |  | 50              |
| <b>8 семестр</b>           |                                     |  |                 |
| <b>Змістовий модуль 2.</b> |                                     |  |                 |
| 3                          | Тема 1-4                            | Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців | 10              |
| 4                          | Підготовка до підсумкового контролю |  | 50              |
| Всього годин               |                                     |  | 120             |

## **6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

#### **Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни**

| СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ                              |
|--|-------------|--|
| 90-100                                       | A           | відмінно   |
| 82-89  | B           | добре  |
| 74-81  | C           |  |
| 64-73  | D           |  |
| 60-63  | E           | задовільно   |
| 35-59  | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             |
| 0-34   | F           | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

| БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ                              |
|--|-------------|--|
| 45-50                                  | A           | відмінно   |
| 41-44                                  | B           | добре  |
| 37-40                                  | C           |  |
| 32-36                                  | D           |  |
| 30-31                                  | E           | задовільно   |
| 18-29                                  | FX          | незадовільно з можливістю повторного складання             |
| 0-17                                   | F           | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

#### **Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.**

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

#### **Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.**

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

#### **Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.**

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

#### **Незадовільно FX (35-59) – незадовільнє художнє враження (з можливістю повторного складання екзамену або заліку)**

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

#### **Незадовільно F (0-34) – незадовільнє художнє враження (з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)**

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

## **7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Спеціальний інструмент: контрабас» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## **8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## **9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Література з проблем контрабасової педагогіки та виконавства**

1. Козаренко О. Національно музична мова в дискурсі постмодернізму.
2. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Практикум роботи з інструментальним колективом: Навч. посібник. Луцьк: Вежа-Друк, 2018. – 88 с.
3. Лучанко О. Жанр контрабасового концерту в музично-історичному процесі. Дисертація кандидата наук: 17.00.03-2008.

4. Лучанко О. Жанр концерту у контексті контрабасового мистецтва 20-го століття – Тернопіль, 2005.
5. Лучанко О. Контрабасовий концерт у пошуках доби музичного романтизму – Тернопіль, 2007.
6. Лучанко О. Концерт для контрабаса з оркестром: проблема встановлення жанру – Львів, 2004.
7. Лучанко О. Рефлексії сучасного сприйняття барокової контрабасової музики. – Львів, 2004.
8. Сімандл Ф. Школа гри на контрабасі. Редакція М. Фокіна.
9. Столярчук Б. Контрабасисти України.- Рівне 2008.
10. Столярчук Б. Навчальний посібник для студентів вишів та училищ культури.- Рівне 1998.
11. Лучанко О. Жанр контрабасового концерту в музично-історичному процесі. Дисертація кандидата наук: 17.00.03-2008.
12. Warnecke F. Der Kontrabas.- Gamburg – 1909.
13. Planyavsky A. Geschichte des Kontrabas – 1984.
14. Pelczar T. Kontrabas od A do Z. Pelczar. – Warszawa, 1974.
15. Gajdos M. Slolvnik kontrabasistu, 1994.

### **Рекомендована література БАЗОВА**

Орієнтовний семестровий програмний репертуар  
дисципліни «Спеціальний клас» (контрабас)

**\* Примітка:** Розподіл творів по курсах навчання та семестрах може бути зміненою в залежності від методичного бачення викладача та загального рівня підготовки кожного окремо взятого студента.

#### **1 курс (I – II семестри)**

Річний план студента повинен складатися з наступного об'єму роботи і буде мати приблизно такий вигляд:

#### I курс

- 1 . Два твори великої форми /концерт, соната/
- 2 . Три – чотири п'єси
- 3 . Етюди, оркестрові партії, читка з листа

## II, III курси

1. Два твори великої форми
2. Чотири п'єси (різного характеру)
3. Етюд, оркестрові партії, читка з листа

## IV курс

1. Два твори великої форми
2. Чотири п'єси /дві з них віртуозного плану/
3. Етюд, читка з листа, оркестрові соло з симфонічних, оперних і балетних творів

Ця програма повинна складатися з творів українських та зарубіжних композиторів-класиків, романтиків, сучасних авторів.

### Оригінальні твори для контрабаса. Велика форма.

Абріані К. Концерт 1

Піхль В. Концерт 1

Переклади творів великої форми для контрабаса і фортепіано:

Вівальді А. Концерт Соль 1 і До-мажор 1

Гайдн Й. Концерт Ре-мажор /малий/ 1

Моцарт В. Концерт для фагота 1

Гендель Г. Соната соль-мінор для гобоя і фортепіано 1

Твори малої форми українських та зарубіжних композиторів:

А.Дворжак. Фуріант 1

Дж.Боттезіні Елегія 1-4

Лисенко М. Елегія 1-3

Бах Й.С. Аріозо 1

## 2 курс (III – IV семестри)

### Оригінальні твори для контрабаса. Велика форма.

Діттерсдорф. Концерт Мі-мажор 2

Ваньхаль Я. Концерт 2

Сімандль Ф. Концерт 2

Шпергер М. Концерт Ля мажор 2

### Оригінальні сонати для контрабаса

Переклади творів великої форми для контрабаса і фортепіано:

Гендель Г. Соната Фа-мажор 2

Еккльс Г. Соната соль-мінор 2

Твори малої форми українських та зарубіжних композиторів:

А.Дворжак Мелодія  
 А. Дворжак-Фуріант  
 Айвазян А. Грузинський танець 2  
 Арутюнян А. Експромт 2  
 Дж.Боттезіні . Варіації на тему Паізієлло 2, Елегія 1-4  
 Масне Ж. Елегія 2-3  
 Дж.Боттезіні Елегія 1-4  
 Лисенко М. Елегія 1-3  
 Гендель Г. Арія 2  
 Вівальді А. Адажіо 2

### 3 курс (V – VI семестри)

Оригінальні твори для контрабаса. Велика форма.

Діттерсдорф. Концерт Мі-бемоль-мажор 3  
 Драгонетті Д. Концерт 3  
 Конюс Е. Концерт 3  
 Нанні Е. Концерт 3  
 Шпергер М. Концерт Ре-мажор 3  
 Гертль Ф. Концерт 3

Оригінальні сонати для контрабаса

Мішек А. Соната № 2 3

Переклади творів великої форми для контрабаса і фортепіано:

Бах Й. – Х. Концерт для альту 3  
 Гайдн Й. Концерт До-мажор 3  
 Галуппі Є. Соната 3  
 Л.Бетховен. Соната для валторни 3

Твори малої форми українських та зарубіжних композиторів:

Гейзль-Рондо  
 Дж.Боттезіні . Тарантела 3, Елегія 1-4  
 Ласка Г. Безперервний рух 3  
 Шопен Ф. Етюд 3  
 Моцарт А.-Менует  
 Масне Ж. Елегія 2-3  
 Дж. Боттезіні Елегія 1-4  
 Лисенко М. Елегія 1-3  
 Лятошинський Б. Мелодія 3



Бах Й. Арія 3  
 Форе Г. Пробудження 3  
 Шуберт Ф. Адажіо 3

#### **4 курс (VII – VIII семестри)**

Оригінальні твори для контрабаса. Велика форма.

Боттезіні Д. Концерт До-мажор, Фа-дієз мажор 4  
 Фонтен Ф. Концерт 4  
 Ніно Рота. Дивертисмент  
 Ф. Сімандль. Дивертисмент

Оригінальні сонати для контрабаса

Бах Й. Сюїти для віоланчелі-соло (редакція Т. Пельчара)  
 Медін Н. Соната для контрабаса і фортепіано 4  
 Мішек А. Соната № 1 4  
 Фукс Р. Соната 4  
 Хіндеміт П. Соната 4  
 Фриба Г. Сюїта-соло 4

Переклади творів великої форми для контрабаса і фортепіано:

Сен – Санс К. Концерт 4  
 Хіндеміт П. Соната для фагота 4  
 Шуберт Ф. – Соната „Арпеджіоне” 4

Твори малої форми українських та зарубіжних композиторів:

Дж.Боттезіні Елегія 1-4  
 Гоенс Д. Скерцо 4  
 Сен-Санс К. АLEGRO-аппасіонато 4  
 Поппер О.Д. Тарантела 4  
 Дж.Боттезіні Елегія 1-4  
 Свендсен І. Скрипковий романс 4

#### **ДОПОМІЖНА**

Навчально-посібний матеріал

Біллі І. Етюд  
 Боттезіні Дж. Етюд  
 Граб'є Й. Етюд  
 Драгонетті Д. Етюд  
 Ратнер С. Етюд

