

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедра струнно-смичкових інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної  
програми, доцент

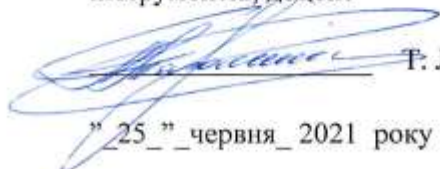


Я. ОЛЕКСІВ

" 25 " червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових  
інструментів, доцент



Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

" 25 " червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР



" 25 " червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**ІСТОРІЯ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Арфа»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.3.6)
Загальний обсяг	6 кредитів ЄКТС (180 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	1,2 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» (для профілізації: арфа) з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

ОЛШІЙНИК Ольга Григорівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри струнно-смичкових інструментів

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри струнно-смичкових інструментів

від ”\_17\_” \_червня\_\_\_ 2021 р., протокол № \_11\_.

Завідувач кафедри струнно-смичкових інструментів, заслужений діяч мистецтв України, професор

Ланюк Ю.Є.

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни є сприяння всебічному вивченню студентами історії та теорії арфового мистецтва, розширення професійного світогляду та вміння орієнтуватися в різноманітних стилях та напрямках, а також сприяння розвитку у студентів естетичного смаку, осмислення ними ролі артиста, значення та історичної актуальності виконавських шкіл.

Курс історії арфового мистецтва є частиною курсу загальної історії музики. Однак, за тематикою він найтісніше співвідноситься з профілюючими дисциплінами оркестрового факультету (спеціальність, камерний ансамбль, методика викладання, тощо) і має безпосереднє практичне значення для навчальної роботи та майбутньої професійної діяльності студентів.

**Завданням навчальної дисципліни** є ознайомлення студентів з:

1. історією виникнення та удосконаленнями арфи;
2. творчими принципами видатних виконавців та педагогів;
3. основними творами для арфи (різних стилів та епох)
4. методичними принципами найважливіших навчальних посібників
5. закономірностями розвитку виразових та технічних можливостей інструмента в оркестровому, ансамблевому та сольному виконавстві.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

### 2.1 Загальні компетентності (ЗК)

**ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово

**ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.

**ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.

**ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.

**ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

**ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК11.** Здатність володіти іноземною мовою.

**ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

**ЗК14.** Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

## **2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

**СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

**СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

**СК14.**Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.

**СК15.**Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

**СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**РН6.**Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

**РН7.**Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

**РН8.**Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**РН9.**Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

**РН10.**Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**РН11.**Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

**РН13.**Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**РН14.**Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами														
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс								
						Всього	у тому числі:			Семестри														
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2		3	4	5	6	7	8									
	Кількість тижнів в семестрі																							
15	15																							
Історія виконавського мистецтва (арфа)		1,2		6	180	60	60			120	2	2												

#### Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
			лекційні	індивідуальні	практичні			
<b>I</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>	<b>60</b>		<b>120</b>	
	1	3	90	30	30		60	
	2	3	90	30	30		60	
<b>II</b>								
	3							
	4							
<b>III</b>								
	5							
	6							

**5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**Лекційні заняття**

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>1 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Теоретичні засади та джерельна база курсу.</b>			
1	Тема 1	Історико-теоретичні аспекти курсу.	2
2	Тема 2	Виконавське мистецтво та його функції.	2
3	Тема 3	Сучасні історико-теоретичні джерела походження арфи та її різновидів.	2
4	Тема 4	Історична обумовленість розвитку арфового мистецтва.	2
<b>Змістовий модуль 2. Арфа в давньому світі.</b>			
1	Тема 5	Арфа в Давньому Єгипті.	2
2	Тема 6	Арфове мистецтво в епоху Рамессідів.	2
3	Тема 7	Різновиди арф Ассирії та Вавилону.	2
4	Тема 8	Арфоподібні інструменти Ірану, Китаю, Індії, Бірми та Японії.	2
<b>Змістовий модуль 3. Арфа в Європі (від Середньовіччя до XVII ст.)</b>			
1	Тема 9	Арфа в музиці раннього християнства	2
2	Тема 10	Мистецтво бардів кельтських країн	2
3	Тема 11	Лицарське арфове мистецтво XI–XII ст. Арфа у творчості трубадурів і труверів та мандрівних музикантів.	2
4	Тема 12	Ars nova та арфова культура Італії XIV–XVI ст.	2
5	Тема 13	Арфове мистецтво Іспанії XV–XVI ст.	2
6	Тема 14	Гачкова арфа XVII ст.	2
7	Тема 15	Арфа у творчості композиторів доби Бароко	2
Всього годин			30
<b>2 семестр</b>			

<b>Змістовий модуль 1. Створення педальної арфи у XVIII ст.</b>			
1	Тема 1	Німецька школа гри на арфі XVIII ст.	2
2	Тема 2	Арфова творчість композиторів Віденської класичної школи (Й. Гайдн, В.-А. Моцарт, Й. Альбрехтсбергер).	2
3	Тема 3	Чеська арфова школа XVIII ст. Виконавська діяльність та композиторська творчість Ж.-Б. Крумпгольца.	2
4	Тема 4	Арфове мистецтво Франції кінця XVIII ст. Педагогічні принципи Паризької школи.	2
5	Тема 5	Виконавська і композиторська творчість А. Надермана	2
<b>Змістовий модуль 2. Арфове мистецтво Європи XIX – початку XX ст.</b>			
1	Тема 6	Арфа з подвійною дією педалей системи Ерара.	2
2	Тема 7	Арфове мистецтво Франції XIX ст.. Виконавська і композиторська творчість Р.Ш.Н. Бокса	2
3	Тема 8	Арфове мистецтво Англії XIX ст. Виконавська і композиторська творчість Дж. Перрі, Ф. Дізі та Е.Періш-Алварса	2
4	Тема 9	Арфове мистецтво Австрії та Німеччини XIX ст. Сольні та камерні твори для арфи Л. Шпора.	2
5	Тема 10	Арфа в творчості К. Дебюссі та М. Равеля	2
6	Тема 11	Арфове мистецтво Росії, Чехії та Італії XIX – початку XX ст.	2
<b>Змістовий модуль 3. Арфове мистецтво XX – початку XXI ст.</b>			
1	Тема 12	Сучасне арфове мистецтво Європи та Америки	2
2	Тема 13	Арфоподібні інструменти та арфове виконавство на українських землях від найдавніших часів до початку XIX ст.	2
3	Тема 14	Арфа в Україні. Становлення арфової творчості та виконавства. Інструментальні твори з арфою Д. Бортнянського.	2
4	Тема 15	Арфа в творчості сучасних українських композиторів (сольні та ансамблеві твори з арфою у складі, концертна форма з солюючою арфою).	2
Всього годин			30



### Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>1 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Арфи та арфове мистецтво: від витоків до XVIII ст.</b>			
1	Тема 1-15	Вивчення сучасних історико-теоретичних джерел походження арфи, жанрів та форм від ранніх етапів розвитку інструмента до XVIII ст.	57
2	Підготовка до підсумкового контролю		3
Всього годин			60
<b>2 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 2. Створення педальної арфи. Арфове мистецтво XVIII–початку XXI ст.</b>			
3	Тема 1-15	Ознайомлення з найкращими зразками арфової нотної літератури XVIII–початку XXI ст. та виконавством видатних арфістів сучасності (відео та майстер-класи)	57
4	Підготовка до підсумкового контролю		3
Всього годин			60

Принцип побудови курсу відповідає періодизації з історії музики та всієї художньої культури по епохах панування того чи іншого стилю – бароко, класицизму, романтизму, експресіонізму, неокласицизму тощо.

Планування матеріалу курсу і його зміст піддаються певним змінам, проводяться у відповідність до сучасних вимог і критеріїв.

Передісторія арфового виконавського мистецтва доповнюється дослідженнями, що належать до галузі музичної археології. Уводиться розділ по історії українського арфового мистецтва. Для цього використовуються допоміжні дані з великої кількості сучасної музикознавчої та інструментознавчої літератури. В цих матеріалах піднімаються питання: побутування арфи на теренах України від скіфо-сарматського часу до XIX ст.; маєткове музикування XVIII–XIX ст. як креативне середовище розвитку арфового мистецтва; арфа в творчості українських композиторів (сольні твори,

ансамблі, концертна форма з солюючою арфою, тощо).

У курсі вивчаються основні етапи розвитку фахової літератури, вивчається і сама історіографічна література, все, що стосується минулого та сучасності в діяльності видатних виконавців та педагогів. Велике місце на лекціях відведене музичним ілюстраціям, аналізу інтерпретації самих творів.

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

#### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Історія виконавського мистецтва» (арфа) інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## **8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Гумен О. Арфа в Україні. Історія і особистості /О. Ігумен // Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури : зб. наук. статей . – К. :Міленіум, 2009. – № 26. – С. 312-318.
2. Гумен О. Арфова освіта у Львові: творчо-виконавський діалог /Олександра Гумен // Проблеми удосконалення професійнонь підготовки фахівців мистецьких дисциплін : Зб. Матеріалів Всеукраїнської відкритої науково-практичної конференції, присвяченій пам'яті А.Ф. Кречківського. – Суми : Вінниченко М.Д., 2011. – С.50-52.
3. Гумен О. До історії арф із колекції українських народних музичних інструментів Музею театрального, музичного та кіномистецтва України / Гумен О. // Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Український народний музичний інструментарій: історія, теорія і методи дослідження. – К. ДАККіМ, 2009. – С. 183-191.
4. Доброхотова В., Доброхотов Б. Введение к сборнику “Сонаты, вариации и фантазии для арфы. Вып. 1. М. : Музыка, 1964. – С.2-11.
5. Доброхотова В., Доброхотов Б. Введение к сборнику “Сонаты, вариации и фантазии для арфы. Вып. 2. М.1964. – С.2-8.
6. Дулова В. Искусство игры на арфе / В. Дулова. – М.: 1975. – 230 с.
7. Капустин М.Д. Вера Дулова: Творческий портрет/ М.Д. Капустин. – М.: Музыка, 1981. – 32 с.
8. Кленьха Й. Арфовое предпринимательство в Чехии. История бродячих музыкантов из Нехвиц /Йиржи Кленьха // Переводы. Покровская. Н.Н.. – Прага, 1998. – С. 57-79.
9. Олійник О.Г. Короткий історичний огляд ансамблевого музикування /Ольга Олійник // Камерні ансамблі для арфи. Програма для вищих навчальних закладів. – К., 1997.
10. Олійник О.Г. Історія становлення і розвитку камерного ансамблю з арфою в складі. Навчальний посібник. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 200 с.
11. Олійник О. Сарматська арфа з території України /О. Олійник // Студії мистецтвознавчі. Вип.. 4. – К.: ІМФЕ ім. М.Т. Рильського, 2007. – С.89-97.
12. Олійник О.Г. Хордофони ранніх кочівників Євразії : автореферат дис... канд..мистецтвознавства:17.00.03 /Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка. – Львів, 2008. –19 с.
13. Арфи скіфо-сарматських кочівників // Мистецька освіта в культурному просторі України ХХІ століття: Зб. матеріалів Міжнародної науково-творчої конференції, Київ, Одеса, 28-30 квітня 2015 р. – К : НАКККіМ, 2015. – С.168-171;

14. До проблеми типології скіфського хордофона Юлія Поллукса //Художня культура і мистецька освіта: традиції та сучасність: Зб. Матеріалів Міжнародної науково-творчої конференції, Київ, 20-21 листопада 2018 р. Київ :НАКККиМ, 2018. с.220-222
15. Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод проф. А.И. Слепушкина / Н. Парфенов. – М.: Госиздат. Муз. Сектор, 1927. – 50 с.
16. Подгузова М.М. Арфовое искусство России первой половины XX века (творчество, исполнительство). – М.: Эдитус, 2010. – 210 с.
17. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе. – Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 1994. – 352 с.
18. Покровская Н.Н. Жан Батист Кардон в России /Н.Н. Покровская // Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. Вып. 119 – М.: ГМПИ им. Генсиных, 1991. – С. 5-31.
19. Покровская Н.Н. Основные этапы эволюции искусства игры на арфе /Н.Н. Покровская //Вопросы инструментоведения. – СПб. :РИИИ, 1977. – Вып. 3. – С.131-135.
20. Покровская Н.Н. «Белые пятна» в истории арфы /Н.Н. Покровская // Вопросы инструментоведения. – СПб. :РИИИ, 2000. – Вып. 4. – С.97-99.
- 21.
22. Покровская Н.Н. Об арфе и арфистах. Избранные статьи /Н.Н. Покровская. Новосибирск: НГК им. М.И. Глинки, 2003. 60 с.
23. Покровская Н.Н. Эволюция педального механизма арфы от И. Хр. Гохбруккера до С. Эрара /Н.Н. Покровская // Вопросы инструментоведения.– Вып. 7. – СПб :РИИИ, 2010. – С.182-189.
24. Покровская Н.Н. Вариации на международные темы для арфы /Н.Н. Покровская // Вестник Томского гос.университета. – Вып. 360. Томск, 2012. – С. 69-75
25. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем /И. Поломаренко. – М. :Музгиз, 1939. – 310 с.
26. Полтарєва В.П. Арфа /В.П. Полтарєва. – К. :Музична Україна, 1980. – 59 с.
27. Полтарєва В.П.Арфа в сучасному симфонічному оркестрі /В. Полтарєва // Методичні рекомендації для студентів оркестрових та композиторських факультетів музичних вузів. К. :РМК М-ва культури України, 1991. – 16 с.
28. Полтарєва В. Творческий путь К.А. Эрдели /В. Полтарєва. – Львов : ЛГК им. Н.В. Лысенка, 1959. – 81 с.
29. Рогаль\_Левицкий Д. Современный оркестр. – Т. 4. – М.-Л. :Государственное музыкальное издательство, 1959. – С. 7-71.
30. Шамеева Н. История развития отечественной музыки для арфы (XX век) /Н. Шамеева. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 1994. – 145 с.
31. Эрдели К.А. Арфа в моей жизни. Мемуары /К.А. Эрдели. – М. : Музыка, 1967. – 240 с.
32. Язвинская Е. Арфа /Е. Язвинская. – М. Музыка, 1968. – 59 с.

