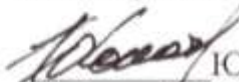


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра оркестрового диригування

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної
програми, проректор з науково-
педагогічної діяльності та
інноваційного розвитку, професор


Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
роботи, доцент




Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових
інструментів, доцент


Тарас ЛАЗУРКЕВИЧ
27 серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Флейта, Кларнет, Гобой, Фагот, Саксофон, Труба, Валторна, Тромбон, Туба, Ударні інструменти
Статус	Обов'язкова компонента освітньої програми (ОК3.4.1)
Загальний обсяг	16 кредитів ЄКТС (480 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1-3)
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Факультет оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Оркестровий клас» для профілізацій : «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробник:

ГОРБАЛЬ Ярослав Миколайович – професор кафедри оркестрового диригування

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри оркестрового диригування

від ”_27_” __серпня____ 2024 р., протокол № __1__.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців. Закріплення у студентів навиків соліста, ансамбліста, оркестранта.

Основним завданням дисципліни є виховання у студентів навиків колективної гри, ознайомлення із репертуаром сучасної та класичної музики вітчизняних та зарубіжних композиторів, а також застосування набутих ними навичок у майбутній педагогічній і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1. Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК2. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК8. Здатність працювати у міжнародному контексті.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.

СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами		
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)	С е м е с т р и		
						у тому числі:					1	2	3
						Всього (денна/заочна)	лекції	Індивідуальні	Практичні (денна/заочна)		Кількість тижнів в семестрі		
											15	15	15
											15	15	15
Оркестровий клас		1-3		16	480	315/63	-	-	315/63	165/417	7/21	7/21	7/21

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота (денна/заочна)
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					лекційні	Індивідуальні		
I		9	270	210/ 42			210/ 42	60/278
	1	4,5	135	105/ 21			105/ 21	30/139
	2	4,5	135	105/ 21			105/ 21	30/139
II		7	210	105/ 21			105/ 21	105/139
	3	7	135	105/ 21			105/ 21	105/139

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Види навчальних занять, індивідуальні завдання та їх номери, контрольні заходи	Кількість годин	з них		Номери семестрів, розділів, тем і занять, їх найменування, навчальні питання	Матеріально-технічне забезпечення	Інформаційно-методичне забезпечення
			Навчальні заняття	Самостійна робота			
1	2	3	4	5	6	7	8
Кредитний модуль 1					1 семестр		
Тема №1. Виконавські можливості духового оркестру.							
91	Практичне заняття №1/1	7	7	-	Заняття №1. Виконання музичних творів концертного та ритуального репертуару. 1. Виконання оркестрових партій концертного та ритуального репертуару.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [2] с.5-7 [2] с.8-9 [3] с.84-104
92	Самостійне заняття №1/1	5	-	5	Заняття №2. Виконання музичних творів концертного та та ритуального репертуару. 1. Вивчення оркестрових партій концертного та та ритуального	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [2] с.5-7 [2] с.8-9 [3] с.84-104
93	Практичне заняття №4/1/2	7	7	-	Заняття №3. Виконання музичних творів концертного та та ритуального 1. Виконання оркестрових партій концертного та та ритуального	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [2] с.5-7 [2] с.8-9 [3] с.84-104
94	Самостійне заняття №4/42	5	-	5	Заняття №4. Виконання музичних творів концертного та та ритуального 1. Вивчення оркестрових партій концертного та та ритуального	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [2] с.5-7 [2] с.8-9 [3] с.84-104
95	Практичне заняття №4/43	7	7	-	Заняття №5. Виконання музичних творів концертного та службово-стройового	Музичний інструмент, оркестрові	[1] с.5-13 [2] с.5-7 [2] с.8-9

[illegible]

[illegible]

					концертного та та ритуального репертуару.		
153	Самостійне заняття №4/56	1	-	1	<i>Заняття №28.</i> Виконання музичних творів концертного та та ритуального репертуару. 1. Вивчення оркестрових партій концертного та та ритуального репертуару.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульт	[1] с.5-13 [2] с.5-7 [2] с.8-9 [3] с.84-104
152	Практичне заняття №4/57	7	7	-	<i>Заняття №27.</i> Виконання музичних творів концертного та ритуального репертуару. 1. Виконання оркестрових партій концертного та та ритуального репертуару.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульт	[1] с.5-13 [2] с.5-7 [2] с.8-9 [3] с.84-104
153	Самостійне заняття №4/74	1	-	1	<i>Заняття №28.</i> Виконання музичних творів концертного та та ритуального репертуару. 1. Вивчення оркестрових партій концертного та та ритуального репертуару.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульт	[1] с.5-13 [2] с.5-7 [2] с.8-9 [3] с.84-104
154	Самостійне заняття №4/58	1	-	1	<i>Заняття №28.</i> Виконання музичних творів концертного та та ритуального репертуару. 1. Вивчення оркестрових партій концертного та та ритуального репертуару.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульт	[1] с.5-13 [2] с.5-7 [2] с.8-9 [3] с.84-104
155	Контрольний захід №1	2	2	2	Диференційований залік	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульт	[1] с.5-13 [2] с.5-7 [2] с.8-9 [3] с.84-104
	За семестр	135	105	30			
2-й семестр							
Тема №5. Основні методичні прийоми та засоби репетиційної роботи з оркестром.							
156	Практичне заняття №5/51	7	7	-	<i>Заняття №1.</i> Прийоми та засоби репетиційної роботи. 1. Комплекс пластичних засобів диригента (руки, корпус, очі обличчя) в репетиційному процесі. 2. Вдосконалення методичних засобів роботи диригента з оркестром.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульт	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
157	Самостійне заняття №5/75	1	-	1	<i>Заняття №2.</i> Прийоми та засоби репетиційної роботи. 1. Вдосконалення методичних засобів роботи диригента з оркестром.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульт	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
158	Практичне заняття №5/52	7	7	-	<i>Заняття №3.</i> Прийоми та засоби репетиційної роботи. 1. Комплекс пластичних засобів диригента (руки, корпус, очі обличчя) в репетиційному процесі. 2. Вдосконалення методичних засобів роботи диригента з оркестром.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульт	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
159	Самостійне заняття №5/76	5	-	5	<i>Заняття №4.</i> Прийоми та засоби репетиційної роботи. 1. Вдосконалення методичних засобів роботи диригента з оркестром.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульт	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
160	Практичне заняття №5/53	7	7	-	<i>Заняття №5.</i> Прийоми та засоби репетиційної роботи. 1. Комплекс пластичних засобів диригента (руки, корпус, очі обличчя) в репетиційному процесі. 2. Вдосконалення методичних засобів роботи диригента з оркестром.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульт	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
161	Самостійне заняття №5/77	1	-	1	<i>Заняття №6.</i> Прийоми та засоби репетиційної роботи. 1. Вдосконалення методичних засобів роботи диригента з оркестром.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульт	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
162	Практичне заняття	7	7	-	<i>Заняття №7.</i> Прийоми та засоби репетиційної роботи.	Музичний інструмент,	[1] с.5-13 [1] с.63-73

[illegible]

[illegible]

					(руки, корпус, очі обличчя) в репетиційному процесі. 2. Вдосконалення методичних засобів роботи диригента з оркестром.		
185	Самостійне заняття №5/84	1	-	1	<i>Заняття №20.</i> Прийоми та засоби репетиційної роботи. 1. Вдосконалення методичних засобів роботи диригента з оркестром.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
186	Практичне заняття №5/66	7	7	-	<i>Заняття №25.</i> Прийоми та засоби репетиційної роботи. 1. Комплекс пластичних засобів диригента (руки, корпус, очі обличчя) в репетиційному процесі. 2. Вдосконалення методичних засобів роботи диригента з оркестром.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
187	Самостійне заняття №5/67	1	-	1	<i>Заняття №20.</i> Прийоми та засоби репетиційної роботи. 1. Вдосконалення методичних засобів роботи диригента з оркестром.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
188	Практичне заняття №5/67	7	7	-	<i>Заняття №25.</i> Прийоми та засоби репетиційної роботи. 1. Комплекс пластичних засобів диригента (руки, корпус, очі обличчя) в репетиційному процесі. 2. Вдосконалення методичних засобів роботи диригента з оркестром.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
189	Самостійне заняття №5/84	3	-	3	<i>Заняття №20.</i> Прийоми та засоби репетиційної роботи. 1. Вдосконалення методичних засобів роботи диригента з оркестром.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
190	Практичне заняття №5/68	7	7	-	<i>Заняття №25.</i> Прийоми та засоби репетиційної роботи. 1. Комплекс пластичних засобів диригента (руки, корпус, очі обличчя) в репетиційному процесі. 2. Вдосконалення методичних засобів роботи диригента з оркестром.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
191	Самостійне заняття №5/84	1	-	1	<i>Заняття №20.</i> Прийоми та засоби репетиційної роботи. 1. Вдосконалення методичних засобів роботи диригента з оркестром.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
192	Контрольний захід №2	2	2	2	Диференційований залік	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [2] с.5-7 [2] с.8-9 [3] с.84-104
	За семестр	135	105	30			
3-й семестр							
Тема №6. Робота диригента з духовим оркестром.							
193	Практичне заняття №6/61	7	7	-	<i>Заняття №1.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Настроювання та розігрування оркестру. 2. Ознайомлення оркестрового колективу з музичним твором. 3. Взаємодія диригента з оркестром. 4. Взаємозв'язок основних форм репетиційного процесу.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
194	Самостійне заняття	5	-	5	<i>Заняття №2.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу.	Музичний інструмент,	[5] с.5-7 [1] с.63-73

	№6/61				1. Підбір та вивчення вправ для розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	оркестрові партії, пульта	[3] с.84-104
195	Практичне заняття №6/62	7	7	-	<i>Заняття №3.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Настроювання та розігрування оркестру. 2. Ознайомлення оркестрового колективу з музичним твором. 3. Взаємодія диригента з оркестром. 4. Взаємозв'язок основних форм репетиційного процесу.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
196	Самостійне заняття №6/62	1	-	1	<i>Заняття №4.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Підбір та вивчення вправ для розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
197	Практичне заняття №6/63	7	7	-	<i>Заняття №5.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Настроювання та розігрування оркестру. 2. Ознайомлення оркестрового колективу з музичним твором. 3. Взаємодія диригента з оркестром. 4. Взаємозв'язок основних форм репетиційного процесу.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
198	Самостійне заняття №6/63	1	-	1	<i>Заняття №6.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Підбір та вивчення вправ для розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
199	Практичне заняття №6/64	7	7	-	<i>Заняття №7.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Настроювання та розігрування оркестру. 2. Ознайомлення оркестрового колективу з музичним твором. 3. Взаємодія диригента з оркестром. 4. Взаємозв'язок основних форм репетиційного процесу.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
200	Самостійне заняття №6/64	5	-	5	<i>Заняття №8.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Підбір та вивчення вправ для розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
201	Практичне заняття №6/65	7	7	-	<i>Заняття №9.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Настроювання та розігрування оркестру. 2. Ознайомлення оркестрового колективу з музичним твором. 3. Взаємодія диригента з оркестром. 4. Взаємозв'язок основних форм репетиційного процесу.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
202	Самостійне заняття №6/65	1	-	1	<i>Заняття №10.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Підбір та вивчення вправ для	Музичний інструмент, оркестрові	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104

					розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	партії, пульта	
203	Практичне заняття №6/66	7	7	-	<i>Заняття №11.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Настроювання та розігрування оркестру. 2. Ознайомлення оркестрового колективу з музичним твором. 3. Взаємодія диригента з оркестром. 4. Взаємозв'язок основних форм репетиційного процесу.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
204	Самостійне заняття №6/66	1	-	1	<i>Заняття №10.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Підбір та вивчення вправ для розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
205	Практичне заняття №6/67	7	7	-	<i>Заняття №12.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Настроювання та розігрування оркестру. 2. Ознайомлення оркестрового колективу з музичним твором. 3. Взаємодія диригента з оркестром. 4. Взаємозв'язок основних форм репетиційного процесу.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
206	Самостійне заняття №6/67	3	-	3	<i>Заняття №10.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Підбір та вивчення вправ для розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
207	Практичне заняття №6/68	7	7	-	<i>Заняття №13.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Настроювання та розігрування оркестру. 2. Ознайомлення оркестрового колективу з музичним твором. 3. Взаємодія диригента з оркестром. 4. Взаємозв'язок основних форм репетиційного процесу.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
208	Самостійне заняття №6/68	1	-	1	<i>Заняття №10.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Підбір та вивчення вправ для розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
209	Практичне заняття №6/69	7	7	-	<i>Заняття №14.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Настроювання та розігрування оркестру. 2. Ознайомлення оркестрового колективу з музичним твором. 3. Взаємодія диригента з оркестром. 4. Взаємозв'язок основних форм репетиційного процесу.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
210	Самостійне заняття	1	-	1	<i>Заняття №10.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу.	Музичний інструмент,	[5] с.5-7 [1] с.63-73

	№6/69				1. Підбір та вивчення вправ для розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	оркестрові партії, пульта	[3] с.84-104
211	Практичне заняття №6/70	7	7	-	<i>Заняття №15.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Настроювання та розігрування оркестру. 2. Ознайомлення оркестрового колективу з музичним твором. 3. Взаємодія диригента з оркестром. 4. Взаємозв'язок основних форм репетиційного процесу.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
Кредитний модуль 8							
212	Практичне заняття №6/71	7	7	-	<i>Заняття №16.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Настроювання та розігрування оркестру. 2. Ознайомлення оркестрового колективу з музичним твором. 3. Взаємодія диригента з оркестром. 4. Взаємозв'язок основних форм репетиційного процесу.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
213	Самостійне заняття №6/70	1	-	1	<i>Заняття №10.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Підбір та вивчення вправ для розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
214	Самостійне заняття №6/71	1	-	1	<i>Заняття №10.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Підбір та вивчення вправ для розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
215	Практичне заняття №6/72	7	7	-	<i>Заняття №17.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Настроювання та розігрування оркестру. 2. Ознайомлення оркестрового колективу з музичним твором. 3. Взаємодія диригента з оркестром. 4. Взаємозв'язок основних форм репетиційного процесу.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
216	Самостійне заняття №6/72	1	-	1	<i>Заняття №10.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Підбір та вивчення вправ для розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
217	Практичне заняття №6/73	7	7	-	<i>Заняття №18.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Настроювання та розігрування оркестру. 2. Ознайомлення оркестрового колективу з музичним твором. 3. Взаємодія диригента з оркестром. 4. Взаємозв'язок основних форм репетиційного процесу.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104

218	Самостійне заняття №6/73	1	-	1	<i>Заняття №10.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Підбір та вивчення вправ для розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
219	Практичне заняття №6/74	7	7	-	<i>Заняття №19.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Настроювання та розігрування оркестру. 2. Ознайомлення оркестрового колективу з музичним твором. 3. Взаємодія диригента з оркестром. 4. Взаємозв'язок основних форм репетиційного процесу.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
220	Самостійне заняття №6/74	1	-	1	<i>Заняття №10.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Підбір та вивчення вправ для розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
221	Практичне заняття №6/75	7	7	-	<i>Заняття №19.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Настроювання та розігрування оркестру. 2. Ознайомлення оркестрового колективу з музичним твором. 3. Взаємодія диригента з оркестром. 4. Взаємозв'язок основних форм репетиційного процесу.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
222	Самостійне заняття №6/75	1	-	1	<i>Заняття №10.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Підбір та вивчення вправ для розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
223	Самостійне заняття №6/76	1	-	1	<i>Заняття №10.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Підбір та вивчення вправ для розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
224	Практичне заняття №6/76	7	7	-	<i>Заняття №19.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Настроювання та розігрування оркестру. 2. Ознайомлення оркестрового колективу з музичним твором. 3. Взаємодія диригента з оркестром. 4. Взаємозв'язок основних форм репетиційного процесу.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
225	Самостійне заняття №6/77	1	-	1	<i>Заняття №10.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Підбір та вивчення вправ для розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
226	Практичне	7	7	-	<i>Заняття №19.</i> Стадії форми та принципи	Музичний	[5] с.5-7

	заняття №6/77				репетиційного процесу. 1. Настроювання та розігрування оркестру. 2. Ознайомлення оркестрового колективу з музичним твором. 3. Взаємодія диригента з оркестром. 4. Взаємозв'язок основних форм репетиційного процесу.	інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.63-73 [3] с.84-104
227	Самостійне заняття №6/78	1	-	1	<i>Заняття №10.</i> Стадії форми та принципи репетиційного процесу. 1. Підбір та вивчення вправ для розігрування і настроювання оркестру. 2. Вивчення композитора, стилю та жанру музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
228	Контрольний захід №3	2	2	2	Диференційований залік	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
	За семестр	135	105	30			
4-й семестр							
Тема №7. Музичні твори української та зарубіжної класики.							
229	Практичне заняття №7/108	7	7	-	<i>Заняття №1.</i> Підготовка музичних творів української та зарубіжної класики. 1. Складання виконавського плану. 2. Методи і прийоми роботи диригента з партитурою музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
230	Самостійне заняття №7/90	3	-	3	<i>Заняття №2.</i> Підготовка музичних творів української та зарубіжної класики. 1. Вивчення партитури музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
231	Практичне заняття №7/109	7	7	-	<i>Заняття №3.</i> Підготовка музичних творів української та зарубіжної класики. 1. Складання виконавського плану. 2. Методи і прийоми роботи диригента з партитурою музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
232	Самостійне заняття №7/91	1	-	1	<i>Заняття №4.</i> Підготовка музичних творів української та зарубіжної класики. 1. Вивчення партитури музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
203	Практичне заняття №7/110	7	7	-	<i>Заняття №5.</i> Підготовка музичних творів української та зарубіжної класики. 1. Складання виконавського плану. 2. Методи і прийоми роботи диригента з партитурою музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
204	Самостійне заняття №7/92	1	-	1	<i>Заняття №6.</i> Підготовка музичних творів української та зарубіжної класики. 1. Вивчення партитури музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
205	Практичне заняття №7/111	7	7	-	<i>Заняття №7.</i> Підготовка музичних творів української та зарубіжної класики. 1. Складання виконавського плану. 2. Методи і прийоми роботи диригента з партитурою музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
206	Самостійне заняття №7/93	5	-	5	<i>Заняття №8.</i> Підготовка музичних творів української та зарубіжної класики. 1. Вивчення партитури музичного твору.	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.5-13 [1] с.63-73 [3] с.84-104
207	Практичне	7	7	-	<i>Заняття №9.</i> Підготовка музичних творів	Музичний	[1] с.5-13

[illegible]

[illegible]

	заняття №7/104				української та зарубіжної класики. 1. Вивчення партитури музичного твору.	інструмент, оркестрові партії, пульта	[1] с.63-73 [3] с.84-104
232	Контрольний захід №4	2	2	2	Диференційований залік	Музичний інструмент, оркестрові партії, пульта	[5] с.5-7 [1] с.63-73 [3] с.84-104
	За семестр	135	105	30			
	За дисципліну	540	420	120			

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу.

Концертна діяльність студентського оркестру та реальна участь кожного з його членів є мірилом степені оцінки чи оцінювання.

Виконання оцінюється за наступною шкалою – відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

90-100 (A) – «відмінно»

Дуже високий рівень виконавської майстерності (яскрава музикальність та артистизм, сценічна витримка, яскраве образно-емоційне наповнення, тонке відчуття ансамблю, стабільне виконання програми).

Високий рівень технічної майстерності: бездоганне володіння технікою кантилени, рухливості, володіння різноманітними тембральними барвами, динамічною градацією.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, розуміння форми, стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту, зрілість інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

82-89 (B) – «дуже добре»

Високий рівень виконавської майстерності (переконлива музикальність та артистизм, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми).

Добрий рівень технічної майстерності, добре володіння різноманітними тембральними барвами, динамічною градацією.

Добре виконання програми: достатньо високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

74-81 (C) – «добре»

Достатньо високий рівень виконавської майстерності (достатня музикальність та артистизм, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми).

Достатнє володіння виконавськими прийомами та використанням тембральних барв.

Достатньо добре виконання програми: достатньо високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

64-73 (D) – «задовільно»

Посередній рівень виконавської майстерності (слабка сценічна витримка, обмежена музикальність, відсутність артистизму, образного мислення, скромний емоційний фактор, нестабільне виконання програми).

Середній рівень технічної майстерності: недостатнє володіння технічними ресурсами, збіднене тембральне звучання.

Задовільне виконання програми (середній рівень складності, не повне розуміння інтерпретації, форми, стилю, стилю та жанру, недостатня професійна інтерпретація).

Задовільне ставлення студента до обраної професії. Середня працездатність.

60-63 (E) – «достатньо»

Низький рівень виконавської майстерності (відсутність музикальності, артистизму, образного мислення, сценічної витримки, нестабільне виконання програми, недостатнє володіння виконавською технікою, тембральна бідність, відсутність емоційного насичення,

Незадовільне виконання програми (низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів, неточне інтонування, відсутність ритмічної стабільності, неуважне ставлення до вивчення нотного тексту твору.

Низька працездатність.

35-59 (FX) – «незадовільно»

Дуже низький рівень виконавської майстерності (відсутність музикальності, артистизму, образного мислення, сценічної витримки, нестабільне виконання програми.

Дуже слабе володіння технічними ресурсами виконання.

Незадовільне виконання програми (низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів, нечисте інтонування, відсутність ритмічної стабільності, неуважне ставлення до вивчення нотного тексту виконуваного твору.

Низька працездатність.

0-34 (F) – «незадовільно»

Відсутність виконавських можливостей.

Відсутність практичних можливостей, вияв повної безпорадності у виконавстві, відсутність зацікавлення до навчання.

Необдуманість студентом вибору професії.

Низька працездатність.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Окестровий клас» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу.

9. Методичне забезпечення

- Roger Barsotti «Trombones on Broadway» соло для тромбона з оркестром.
- Деніко Владигеров «Дойна» соло для кларнета та 4-ох труб з оркестром.
- А.Лара «Гранада» для тенора та оркестру
- А.Кос-Анатольський Увертюра «Гаудеамус»
- Дж.Россіні «Увертюра «Сорока злодійка»
- Імре Кальман «Арія Сільви» з оперети Сільва для сопрано з оркестру
- Франц фон Зуппе Увертюра «Поет і селянин»
- М.В.Лисенко Увертюра до опери «Тарас Бульба»
- J.J. Richards March «Emblem of Unity»
- Johann Schrammer Марш «Відень є Відень»
- С.В.Рахманінов «Концерт №2» для фортепіано з оркестром.
- К.В.Глюк Увертюра до опери «Альцеста»
- Е.Гріг «Хода гномів»
- Ганс Ціммер Музика до к/ф «Гладіатор»
- Francis Lai «Love Story»

- Ф.Шуберт «Ave Maria» для труби з оркестром
- П.І.Чайковський Інтродукція до опери «Пікова дама»
- Ф.Шуберт «Незакінчена симфонія» частина 1
- Л.Ревуцький «Хустина» кантата для мішаного хору, солістів та духового оркестру.
- Ernesto Lecuona «Malaguena»
- Б.Женін «Венеціанський карнавал» для саксофона альта з оркестром.
- А.Кос-Анатольський Увертюра «Заграва»
- Cole Porter «I Love Paris»
- A.L.Webber Selections form «CATS»
- А.І. Хачатурян 3 номери «Танець грека-раба», «Варіації Егіни» та «Заклучна вакханалія»
- П.І. Чайковський Сцена (№10) з другої дії балету «Лебедине озеро»
- А.Білошицький «Погляд в древній Київ»
- С.Місонжник «Українська сюїта»
- Дж.Верді «Brendisi» для мішаного хору, солістів та духового оркестру.
- Гулак Артимовський Вступ до опери «Запорожець за Дунаєм»
- Гаррі Джеймс «Панорама оркестру» у виконанні духового оркестру.
- James Swearingen “ FLIGHT of VALOR”.
- Ярослав Горбаль «Українські візерунки» на тему української пісні «Добрий вечір дівчино»
- Jogan Richards MARCH «EMBLEM OF UNITY
- Горман О. Репертуарний збірник для військових оркестрів.- Л.:ЛІСВ, 2007.- ч.1.-77 с.
- Горман О. Репертуарний збірник для військових оркестрів. - Л.:ЛІСВ, 2008.-ч.2.-115 с.
- Горман О. Репертуарний збірник для військових оркестрів. - Л.:НАСВ, 2015.-ч.4.-142 с.
- Деркач В., Рабійчук С., Дяченко О. Репертуарний збірник для військових оркестрів. – К.: ВМУ, 2006. – 181 с.
- Михайлов М., Аксенов Е., Халилов В., Суровцев С., Браславский Д. Школа игры для духового оркестра. – М., 1989. – 176 с.
- Дж. Верді Увертюра до опери «Сила долі»

Рекомендована література

1. Колеса М. Основи техніки диригування. - К., 1973. – 387 с.
2. Корницький Є. Зарубіжна вокальна музика. – Т., 2003. – 352 с.
3. Горбаль Я.М., Горбаль В.Я. Методика проведення індивідуальних занять з гри на духових та ударних інструментах: Навчально-методичний посібник. - Львів: Посвіт, 2019. - 76с. ISBN 978-617-7835-36-2

Допоміжна

1. Червоний А., Дrajниця Л. Інструментознавство. – Л., 1994. – 155 с.
2. Чіхрадзе О., Чіхрадзе Ш. Основи інструментовки для духового оркестру. – Л., 1998. – ч.1. – 75 с.
3. Горбаль Я., Горбаль В. Методика репетиційної роботи з оркестром. Л..2018. – 3 – 80 с.
4. Френсіс Маркет. Інновації оркестрової музики. Переклад з англійської Горбаль В. 2018 р. 4 – 15 с.
5. Громченко В.В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості 20 - початку 21 ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика): монографія. Київ - Дніпро: ЛІРА, 2020. - 304с. ISBN 978-966-981-349-7
6. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. – Збірник наукових праць/Упорядник С.Д.Цюлюпа. – Випуск 13. – Рівне, РДГУ: «Волинські обереги», 2021. – 180с.

Інформаційні ресурси

<http://notes.tarakanov.net/winds.htm>.