

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра духових та ударних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

” 25 ” червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

” 25 ” червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

 В. КУШНІР



2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Труба»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.4.1)
Загальний обсяг	24 кредити ЄКТС (720 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ» для профілізації «ТРУБА» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

НАКОНЕЧНИЙ Роман Михайлович – заслужений артист України, професор кафедри духових та ударних інструментів

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри духових та ударних інструментів

від ”_16_” _червня__ 2021 р., протокол № __6__.

Завідувач кафедри духових та ударних інструментів,
доктор мистецтвознавства, професор
А. Я. Карпяк

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців, що володіють специфікою гри на трубі, фахівців освітнього ступеня «Бакалавр музичного мистецтва».

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям гри на трубі та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку

предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні івиди та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК2.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

СК3.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4.Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10.Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:			Семестри								
	лекційні	індивідуальні	практичні		Кількість тижнів в семестрі													
					1	2	3	4	5	6	7	8						
	1	1	1		15	15	15	15	15									
Спеціальний інструмент: Труба	1-7	8	8	24	720	240	240			480	2	2	2	2	2	2	2	2

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
I		6	180	60		60		120
	1	3	90	30		30		60
	2	3	90	30		30		60
II		6	180	60		60		120
	3	3	90	30		30		60
	4	3	90	30		30		60
III		6	180	60		60		120
	5	3	90	30		30		60
	6	3	90	30		30		60
IV		6	180	60		60		120
	7	3	90	30		30		60
	8	3	90	30		30		60

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Індивідуальні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Адаптивний			
1	Тема 1	Інструктивно-позиційний матеріал: гами, тризвуки, септакорди, вправи, етюди /два з 5-6 вивчених/	8
2	Тема 2	Твір середньої або частина великої форми.	14
3	Тема 3	Один або два твори малої форми	8
Разом			30
2 семестр			
Змістовий модуль 2. Опорний			
4	Тема 4	Читання з аркуша	4
5	Тема 5	Циклічний твір великої форми (бажано композитора класика)	16
6	Тема 6	Два твори малої форми	10
Разом			30
3 семестр			
Змістовий модуль 3. Конкурсний			
7	Тема 7	Знайомство з обсягом та складністю обов'язкових конкурсних композицій	4
8	Тема 8	Твір циклічної форми	14
9	Тема 9	Твір середньої або малої форми	6
10	Тема 10	Твір малої форми	6
Разом			30
4 семестр			
Змістовий модуль 4. Концертний			
11	Тема 11	Поповнення та збереження в репертуарі студента знакових фахових композицій	4
12	Тема 12	Три частини великої форми	16
13	Тема 13	Твір середньої або малої форми	5
14	Тема 14	Твір малої форми	5
Разом			30
5 семестр			
Змістовий модуль 5. Експериментальний			
15	Тема 15	Знайомство та освоєння сучасної виконавської техніки	6
16	Тема 16	Циклічний твір великої форми	16
17	Тема 17	Твір середньої форми	8

Разом			30
6 семестр			
Змістовий модуль 6. Інтелектуальний			
18	Тема 18	Камерна композиція великої форми	16
19	Тема 19	Твір середньої або малої форми композитора ХХ-ХХІ ст.	8
20	Тема 20	Твір малої форми українського композитора.	6
Разом			30
7 семестр			
Змістовий модуль 5. Кваліфікаційний			
21	Тема 21	Оркестрові труднощі	6
22	Тема 22	Циклічний твір великої форми	16
23	Тема 23	Твір середньої або малої форми українського композитора	8
Разом			30
8 семестр			
Змістовий модуль 6. Дипломний			
24	Тема 24	Циклічний твір великої форми (повністю)	16
25	Тема 25	Віртуозний твір малої форми.	6
26	Тема 26	Твір середньої або малої форми українського композитора (повтор)	4
27	Тема 27	Сценічні виступи	4
Разом			30
Всього годин			240

Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Адаптивний			
1	Тема 1-3	Опанування позиційно-інструктивним матеріалом та художніми творами	40
2		Підготовка до підсумкового контролю	20
2 семестр			
Змістовий модуль 2. Опорний			
3	Тема 4-6	Розвиток швидкісної техніки читання з аркушу, прийомів та манери виконання творів класичної доби	40
4		Підготовка до підсумкового контролю	20
3 семестр			
Змістовий модуль 3. Конкурсний			
5	Тема 7-10	Знайомство та вивчення зразків з конкурсного репертуару	40

6	Підготовка до підсумкового контролю		20
4 семестр			
Змістовий модуль 4. Концертний			
7	Тема 11-14	Підготовка до виконання концертної програми	40
8	Підготовка до підсумкового контролю		20
5 семестр			
Змістовий модуль 5. Експериментальний			
9	Тема 15-17	Опанування базовими навичками виконання сучасного репертуару	40
10	Підготовка до підсумкового контролю		20
6 семестр			
Змістовий модуль 6. Інтелектуальний			
11	Тема 18-20	Розвиток вміння виконувати масштабні ансамблеві композиції за участі фортепіано	40
12	Підготовка до підсумкового контролю		20
7 семестр			
Змістовий модуль 7. Кваліфікаційний			
13	Тема 21-23	Ознайомлення з найважливішими прикладами оркестрових труднощів для труби. Початок праці над дипломною програмою	40
14	Підготовка до підсумкового контролю		20
8 семестр			
Змістовий модуль 8. Дипломний			
15	Тема 24-26	Розвиток тривалої витримки виконавського апарата, завершення праці над дипломною програмою	40
16	Підготовка до підсумкового контролю		20
	Всього годин		480

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛПІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільнє художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) –незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.

3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Апатський В. М. Теоретичні основи гри на духових інструментах: дис. д-ра мистецтвознавства : 17.00.03. – К., 1993. – 345с.
2. Белінський Г. О. Сценічне хвилювання та шляхи його подолання // Всеукраїнський брас-бюлетень. –2004.–№9. – С. 5-8.
3. Богданов В. О. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: посібник. – Харків: Основа, 2000. – 344 с.
4. Вовк Р. А. Київська школа духових та ударних інструментів у контексті сучасного виконавства (видатні особистості) // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України : матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції.– Рівне : Волинські обереги, 2006. – Вип. 1. – С. 21-25.
5. Гишка І. С. Базинг: історія та генезис // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 18. – Кн. 7. – К. : Київ, 2001. – С. 282-289.
6. Гишка І. С. Методика формування та вдосконалення звукотворчих компонентів виконавського апарату трубача : методичний посібник. – Львів: ЛВІ, 2006. – 79 с.
7. Гишка І. С. Проблеми початкового навчання трубача та сучасні варіанти їх вирішення // Збірник наукових праць Львівської державної музичної академії імені М. В. Лисенка. – Вип. 7. – Львів : СПОЛОМ, 2002. – С. 144-150.
8. Гишка І. С. Регістри труби та специфіка їх опанування // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 26. – Кн. 9. – К.: Кий,2003. – С. 285-296.
9. Гишка І. С. Формування амбушура трубача (традиції та базинг): посібник. – Львів : ЗУКЦ, 2002. – 16 с.
10. Громченко В.В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості 20 - початку 21 ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика): монографія. Київ - Дніпро: ЛІРА, 2020. - 304с. ISBN 978-966-981-349-7

11. Кобець І. М. Основи навчання гри на трубі. – К.: Музична Україна, 1985. – 76 с.
12. Кобець І. М. Щоденні вправи трубача. – К.: Музична Україна, 1988. – 80 с.
13. Крижановський Ф. П. Український концерт для тромбона в аспекті становлення та розвитку жанру: дис. ... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. -- К., 2006. – 190 с
14. Наконечний Р. М. Оркестрові труднощі для труби в операх та балетах українських композиторів: методична розробка. – Львів: Львівська державна музична академія імені М. В. Лисенка, 2002. – Зошит 2. – 37 с.
15. Наконечний Р. М. Оркестрові труднощі для труби в операх та балетах українських композиторів: методична розробка. – Львів: Львівська державна музична академія імені М. В. Лисенка, 2002. – Зошит 1. – 40 с.
16. Наконечний Р. М. Дихання – Опора – Постановка при грі на трубі : методична розробка. – Львів: Львівська державна музична академія імені М. В. Лисенка, 2002. – 43 с.
17. Носов В. Горбаль Я. Деякі сучасні виконавські засоби при грі на духових інструментах. – Львів : ВВПДУ «ЛП», 1997. – 16 с
18. Посвалюк В. Т. Оркестрова література для труби // Дослідження. Досвід. Спогади : зб. наук. праць. – Вип. 6. – К. : КССМШ ім. М. В. Лисенка, 2005. — С. 169-172.
19. Посвалюк В. Т. Педальні звуки в світі сучасного погляду на роботу амбушура трубача // Дослідження. Досвід. Спогади : зб. наук. праць. – Вип. 2. – К. : КССМШ ім. М. В. Лисенка, 2000. – С. 85-87.
20. Посвалюк В. Т. Труба в творчості українських композиторів // Дослідження. Досвід. Спогади: зб. наук. Праць. – Вип. 3. – К. : КССМШ ім. М. В. Лисенка, 2002. – С. 75-81.
21. Посвалюк В. Т. Щоденні самостійні вправи учня-трубача. – К.: Всеукраїнський брас-бюлетень, 1998. – 40 с.
22. Посвалюк В. Т. Розігрів та щоденні комплексні вправи трубача : посібник. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2000. – 32 с.
23. Посвалюк В. Т. Історія виконавства на трубі. Київська школа (друга половина ХІХ – ХХ ст.) : навч. посіб. – К. КНУКМ, 2005. – 161 с.
24. Посвалюк В. Т. Українські виконавські школи гри на трубі // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції. – Рівне: Волинські обереги, 2006. – Вип. 1. – С. 21-
25. Посвалюк В. Т. Виконавство на трубі в Україні: монографія. – К. : КНУКМ, 2006. – 400 с.
26. Посвалюк В. Т. Історія виконавства на трубі в Україні : посібник. К.: КНУКМ, 2006. – 368 с.
27. Arban J. B. Vollstandige Schule fur Trompete. – Leipzig : VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag, 1987. – 247 p.
28. Barberra J.L. Maynard Ferguson : The king / ITG Journal. – 2000. – Vol.24. --

№ 3. – P. 7-22.

29. Bucher C. Foundation of Physical education and Sport. –St. Louis : C.V. Mosby C, 1983. – P. 285-310.

30. Caruso C. Caruso on Breath control // Dynamic interval exercises. –new York : 6 Note Publishing Corp. , 1971. – P. 11.

31. Clarke G. L. Setting Up Drills (Calisthenic Exercises for Trumpet). – New York : Carl Fisher, 1929. – 56 p.

32. Colin Charles. Trumpet Advanced lip Flexibilities. – new York, 1980. – 80.

33. Costello W. Fenomen Embouchure. – New York, 1937. – 40 p.

34. Dale D. Trumpet Technique. – London: oxford University Press, 1967. 80 p.

35. Farkas P. The Art of Brass Playing. –New York : Wind music. INC. Rochester, 1989. – 65 p.

36. Lutak L. Studia orkiestrowe na trabke. -- Krakow : PMW, 1963.

37. Stamp J. WARM-UPS + STUDIES for Trumpet . – BIM 1978+1981. New York : Carl Ficher, Inc., 1970. – 32 p.

38. Stewart M. D. Arnold Jacjbs The Legaci of a Master. – North field : The Instrumentalist Publishing Company, 1987. – 145p.

Інформаційні ресурси

1. <http://www.knmau.com.ua/>
2. <http://www.nsou.com.ua/history.html>

ПРОПОНОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК*

* **Примітка:** Розподіл творів по курсах навчання та семестрах може бути зміненою в залежності від методичного бачення викладача та загального рівня підготовки кожного окремо взятого студента.

Основний 1 курс

(I – II семестри)

Равель М. Пavana

Могілевський Л. Скерцо

Альбіноні Т. Концерт соль мінор

Неруда Я. Концерт

Глюк К. Мелодія

2 курс (III – IV семестри)

Гуммель Й. Концерт
Бара Ж. Анданте та скерцо
Свірський Р. Ноктюрн
Альбіноні Т. Концерт До мажор
Гедіке А. Концертний етюд
Бах Й. С. Арія
Бах Й. С.- Гуно Ш. Прелюдія
Курц С. Концерт
Брант В. Дві концертні п'єси

3 курс (V – VI семестри)

Гайдн Й Концерт
Боцца Е. Сільські картинки
Лятошинський Б. Мелодія
Лисенко М. Елегія
Бобровський І. Концерт
Мартіну В. Соната
Бьоме О. Концерт
Телеман Г. Соната- концерт Ре мажор

4 курс (VII – VIII семестри)

Енеску Дж. Легенда
Станкович Є. Концерт-симфонія
Ліст Ф. Як дух Лаури
Жоліве А. Концертіно
Василенко С . Концерт
Гершвін Дж. Рапсодія в стилі блюз
Хіндеміт П. Соната
Процюк Б. Концерт-симфонія
Арбан Ж. Венеціанський карнавал
Томазі Г. Концерт
Дініку Г. Хора стаккато
Колодуб Л. Концерт

Допоміжний (етюди, вправи)

Брант В. 24 етюди
Вурм В. Етюди

Гінецинський Етюди
Жубр А. Етюди
Максименко А. Етюди і вправи для труби
Троньє Е. Етюди
Колін Д. Етюди
Баласанян С. Етюди
Кобець І. Тематичні етюди
Арбан Ж. Характерні етюди

Перелік творів рекомендованих для вивчення:

Твори українських композиторів:

Станкович Є. Концерт-симфонія
Колодуб Л. Концерт
Колодуб Ж. Драматичний концерт, Ліричне інтермеццо
Процюк Б. Концерт-симфонія
Свірський Р. Ноктюрн, Скерцо
Бердиєв М. Концерт №1, №2, Елегія , Скерцо
Скорик М. Мелодія
Лятошинський Б. Мелодія
Лисенко М. Елегія
Могілевський Л. Скерцо

Твори для труби в супроводі фортепіано:

Бах Й.С. Арія
Бердиєв М. Елегія
Бердиєв М. Скерцо
Лятошинський Б. Мелодія
Скорик М. Мелодія
Лисенко М. Елегія
Сарасате П. Циганські наспіви
Клар Г. Дебютант
Бах В. Угорські мелодії
Равель М. Павана
Збінден Ф. Концертіно
Крейслер Ф. Прекрасний розмарин
Россіні Дж. Неаполітанська тарантелла
Томазі Г. Триптих

Бах Й. С. - Гуно Ш. Прелюдія
Могілевський Л. Скерцо
Бара Ж. Фантазія
Боцца С. Концертіно
Пауер І. Тромпетіна
Гендель Г. Сюїта Ре мажор
Фаркаш Р. Концерт
Бер Г. Поема
Руфф В. Сонатина
Гюбо Ж. Соната
Крюкоа В. Концерт-поема
Бах Й. С. Прелюдії
Порріно Е. Концертіно
Хіндеміт П. Соната
Бара Ж. Анданте та Скерцо
Енеску Дж. Легенда
Онеггер А. Інтрада
Боцца Е. Сільські картинки
Дініку Г. Хора-стаккато
Ліст Ф. Як дух Лаури

Твори для труби у супроводі оркестру:

Гайдн Й. Концерт
Неруда Я. Концерт
Гуммель Й. Концерт
Василенко С Концерт
Бердієв М. Концерт №1, №2
Гедіке А. Концерт
Колодуб Л. Концерт
Колодуб Ж. Драматичний концерт
Томазі Г. Концерт
Бьоме О. Концерт