

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра духових та ударних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

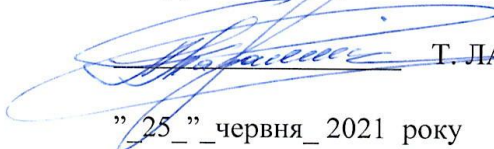
Гарант освітньо-професійної програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

” 25 ” червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

” 25 ” червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

 Р. КУШНІР



2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Ударні інструменти»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.4.1)
Загальний обсяг	24 кредити ЄКТС (720 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» для профілізації «Ударні інструменти» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробники:

ОЛІЙНИК Борис Михайлович – Заслужений артист України, професор кафедри духових та ударних інструментів

ОЛІЙНИК Дмитро Борисович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри духових та ударних інструментів

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри духових та ударних інструментів

від ”_16_” червня__ 2021 р., протокол № __6__.

Завідувач кафедри духових та ударних інструментів,

доктор мистецтвознавства, професор

А. Я. Карпьяк

ЗМІСТ

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ.....	4
2.1 Загальні компетентності.....	4
2.2 Фахові компетентності.....	5
2.3 Фахові спеціалізовані компетентності.....	6
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	6
4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	7
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	8
6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	12
7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ.....	14
8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.....	14
9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	15

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців що володіють специфікою виконавства на всіх різновидах ударних інструментів.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям гри на ударних інструментах та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН

ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1.Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК2.Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4.Здатність до розв'язання проблем.

ЗК5.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6.Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК7.Здатність до критики та самокритики.

ЗК8.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9.Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

ЗК10.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК12.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13.Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

ЗК14.Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК16.Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у

розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК2.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

СК3.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4.Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10.Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

2.3 Фахові спеціалізовані компетентності

1. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на ударних інструментах, репетиційної роботи та концертних виступів.
2. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.
3. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
4. Здатність до поглибленого орієнтування в нотному репертуарному матеріалі, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.
5. Володіння мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс	
						Всього	у тому числі:			Семестри							
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2		3	4	5	6	7	8		
	Кількість тижнів в семестрі								15	15	15	15	15	15	15	15	
Спеціальний інструмент (Ударні інструменти)	1-7	8	8	24	720	240		240	480	2	2	2	2	2	2	2	2

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	лекційні	індивідуальні		практичні
I		6	180	60		60		120
	1	3	90	30		30		60
	2	3	90	30		30		60
II		6	180	60		60		120
	3	3	90	30		30		60
	4	3	90	30		30		60
III		6	180	60		60		120
	5	3	90	30		30		60
	6	3	90	30		30		60
IV		6	180	60		60		120
	7	3	90	30		30		60
	8	3	90	30		30		60

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Індивідуальні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Ксилофон, маримба, вібрафон, малий барабан.			
1	Тема 1	Один віртуозний твір для ксилофона	10
2	Тема 2	Один твір для маримби 4-ма паличками	10
3	Тема 3	Один твір для вібрафона 4-ма паличками	5
4	Тема 4	Два концертні етюди для малого барабана	5
Разом			30
2 семестр			
Змістовий модуль 2. Ксилофон, маримба, вібрафон, малий барабан.			
5	Тема 1	Один віртуозний твір для ксилофона	10
6	Тема 2	Один твір для маримби 4-ма паличками	10
7	Тема 3	Один твір для вібрафона 4-ма паличками	5
8	Тема 4	Два концертні етюди для малого барабана	5
Разом			30
Всього годин			60

3 семестр			
Змістовий модуль 3. Маримба, вібрафон, малий барабан, ударна установка.			
1	Тема 1	Один твір з класичного репертуару для маримби 4-ма паличками	10
2	Тема 2	Один твір Й.С. Баха (сюїти, інтенції, прелюдії) в обробці для маримби	5
3	Тема 3	Одна п'єса для вібрафона (оригінальний твір або обробка)	5
4	Тема 4	Віртуозна концертна п'єса для малого барабану соло або у супроводі фортепіано	5
	Тема 5	Одна п'єса середньої складності для ударної установки соло або у супроводі фортепіано	5
Разом			30
4 семестр			
Змістовий модуль 4.			
5	Тема 1	Один твір з класичного репертуару для маримби 4-ма паличками	10
6	Тема 2	Одна п'єса для вібрафона (оригінальний твір або обробка)	5
7	Тема 3	Одна п'єса для вібрафона (оригінальний твір або	5

		обробка)	
8	Тема 4	Віртуозна концертна п'єса для малого барабану соло або у супроводі фортепіано	5
	Тема 5	Одна п'єса середньої складності для ударної установки соло або у супроводі фортепіано	5
Разом			30
Всього годин			60

5 семестр			
Змістовий модуль 5. Маримба, вібрафон, ударна установка			
1	Тема 1	Один твір для маримби (оригінальні або в перекладі) 4-ма паличками	5
2	Тема 2	Один твір Й.С. Баха (в перекладі для маримби)	5
3	Тема 3	Два твори кантиленного та віртуозного характеру для вібрафона 4-ма паличками	10
4	Тема 4	Два твори для ударної установки соло або у супроводі фортепіано (один з яких на мультіперкусії)	10
Разом			30
6 семестр			
Змістовий модуль 6. Маримба, вібрафон, ударна установка			
5	Тема 1	Один твір для маримби (оригінальні або в перекладі) 4-ма паличками	5
6	Тема 2	Один твір Й.С. Баха (в перекладі для маримби)	5
7	Тема 3	Два твори кантиленного та віртуозного характеру для вібрафона 4-ма паличками	10
8	Тема 4	Два твори для ударної установки соло або у супроводі фортепіано (один з яких на мультіперкусії)	10
Разом			30
Всього годин			60

7 семестр			
Змістовий модуль 5. Маримба, вібрафон, ударна установка, мультіперкусія, литаври.			
1	Тема 1	Два твори для маримби (оригінальні або в перекладі) 4-ма паличками	10
2	Тема 2	Один твір Й.С. Баха (в перекладі для маримби).	5
3	Тема 3	Два твори кантиленного та віртуозного характеру для вібрафона 4-ма паличками	10
4	Тема 4	Один твір великої форми для литавр соло або у супроводі фортепіано	5
Разом			30
8 семестр			

Змістовий модуль 6. Маримба, вібрафон, ударна установка, мультиперкусія, литаври.			
5	Тема 1	Два твори для маримби (оригінальні або в перекладі) 4-ма паличками	10
6	Тема 2	Один твір Й.С. Баха (в перекладі для маримби).	5
7	Тема 3	Два твори кантиленного та віртуозного характеру для вібрафона 4-ма паличками	10
8	Тема 4	Один твір великої форми для литавр соло або у супроводі фортепіано	5
Разом			30
Всього годин			60

Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1.			
1	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців	10
2	Підготовка до підсумкового контролю		50
2 семестр			
Змістовий модуль 2.			
3	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців	10
4	Підготовка до підсумкового контролю		50
Всього годин			120

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
3 семестр			
Змістовий модуль 1.			
1	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців	10
2	Підготовка до підсумкового контролю		50
4 семестр			
Змістовий модуль 2.			
3	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців	10
4	Підготовка до підсумкового контролю		50
Всього годин			120

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
5 семестр			
Змістовий модуль 1.			
1	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців	10
2	Підготовка до підсумкового контролю		50
6 семестр			
Змістовий модуль 2.			
3	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців	10
4	Підготовка до підсумкового контролю		50
Всього годин			120

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
7 семестр			
Змістовий модуль 1.			
1	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців	10
2	Підготовка до підсумкового контролю		50
8 семестр			
Змістовий модуль 2.			
3	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців	10
4	Підготовка до підсумкового контролю		50
Всього годин			120

Послідовність проходження тематики змістовних модулів визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного студента. Під час навчання викладач повинен враховувати й необхідність охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою та жанрами.

До заліків та державного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

Програма випускного атестаційного іспиту на здобуття освітнього ступеня «бакалавр» складається з творів усіх стилів (бароко, віденська класика, романтична та сучасна музика) і включає:

1. Один твір великої форми для маримби 4-ма паличками
2. Одна віртуозна п'єса для ксилофона або для маримби 4-ма паличками;
3. Один твір для вібрафона 4-ма паличками;
4. Один твір для ударної установки соло або у супроводі фортепіано або твір для мультиперкусії соло або у супроводі фортепіано;
5. Частина Концерту або розгорнута п'єса для литавр соло або у супроводі фортепіано;

6. КРИТЕРІЙ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних

факторів оцінки. Під “суб’єктивним”, в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під “об’єктивним” – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це “художнє враження”, яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам’ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільне художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.

2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Література з проблем педагогіки та виконавства на ударних інструментах.

1. Андреева О. Інтерпретація ритмів на ударній установці. К.: Музична Україна, 1981. – 80 с.
2. Андреева О. Ударні інструменти сучасного симфонічного оркестру. К.: Музична Україна, 1985. 72 с.
3. Богданов В.О., Богданова Л.Д. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку ХХ ст.: В 2-х томах. – Х.: ФО-П. Сілічева, 2013.
4. Горбаль Я.М., Горбаль В.Я. Методика проведення індивідуальних занять з гри на духових та ударних інструментах: Навчально-методичний посібник. - Львів: Посвіт, 2019. - 76с. ISBN 978-617-7835-36-2
5. Корній Л. Історія української музики Частина 1. (від найдавніших часів до середини ХVІІІ ст.)
6. Котоньський В. Інструменти в сучасному оркестрі. К: Музична Україна, 1971. – 59 с.
7. Круль П. Ф. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу (малодосліджені сторінки історії) [Монографія]. – К.: НАН України, 2000. – 324 с.

ПРОПОНОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК

1 курс (I – II семестри)

Маримба (чотирма паличками)

Черненко Г.	Застигла річка
Гомес А.	Танець дощу
Танка А.	Два танці
Крестон П.	Концертіно 1 ч.
Делансі Ч.	Блюз рожевого дерева
Тіло М.	Сюїта для маримби (5 частин)
Ельстер М.	В стилі трубадура
Бах Й.С.	Сюїти для віолончелі

Ксилофон

Черненко Г.	“Вінегрет”
Дініку Г.	Румунська народна мелодія
Дініку Г.	Хора Стакато
Крейслер Т.	Китайський тамбурин
Ліст Ф.	Рапсодія №2; №6; №13
Паганіні Н.	Кампанела
Лисенко М.	Токата

Вібрафон

Маленгоф Б.	Музика дня
Гашек М.	Весінній подих
Жобім А.(обр. Б.Олійника)	Дезафінадо
Бах Й.С.	Прелюдія C-dur
Колодуб Ж.	Після дощу
Моцарт В.А.	Менует

Малий барабан

Аніко –Бодо Ж.	Дві п’еси
Делеклюз Ж.	Наслідування №2
Шінстайн В.	Біт та блюз
Бенсон У.	Фанданго
Кохе Е.	Соната
Бенсон У.	Грецький танець
Колграсс М.	Два соло

Ударна установка

Фінк З.	Біт є біт
Фінк З.	Час молодих

2 курс (III – IV семестри)

Маримба

Саммут Е.	Чотири ротації для маримби соло
Черненко Г.	Застигла річка
Смардбек П.	Концертна п'єса
Гомес А.	Тітано
Едвардс	Танці
Бах Й.С.	Сюїти для віолончелі
Халіф О.	Пара маримба
Делансі Ч.	Блюз рожевого дерева
Браун Т.	Мексиканські наспіви

Вібрафон

Моцарт В.А.	Алегро F-dur
Розауро Н.	Veni vindo
Скорик М.	Мелодія
Кулау В.	Алегро
Чіккореа	Фієста
Сток К.	Танець Юпітера
Молянгоф Б.	Музика дня
Шопен Ф.	Прелюдія
Рак Р.	Чотири брати

Ударна установка

Аніко-Бодо Ж.	П'єса для ударної установки
Лептон Е.	Десять концертних етюдів

Мультиперкусія

Делеру Ж.	Дивертисмент
Крафт І.	Алеманда
Крафт І.	Жига
Томазі Г.	Болгарські мотиви
Спіро Д.	Інтродукція і фуріозо
Кюркчийський К.	П'єса для ударних
Дюпен Ф.	Вар'єте

3 курс (V – VI семестри)

Маримба

Ервін К.	Токата
Пташинська М.	Граффіто
Мійоші А.	A Late Excuse
Абе К.	Призм
	Мрії сакури
	Мічі
Медек Т.	Сюїта (1,2,3,4,5 ч.)
Мікі М.	Час маримби
Лисенко М.	Друга українська рапсодія
Юяма А.	Дивертисмент
Стаут Г.	Два мексиканські танці
Саммут Г.	Зірка П'яццоли

Вібрафон

Гашек М.	Весінній подих
Фріс А.	Якщо
Дебюссі К.	Місячне сяйво
Кореа Ч.	Senior Mouse
Сток К.	Танець Юпітера
	Жасмин
	Strifing
	Чотири з чотирьох
Гайдн Й.	Дивертисмент

Мультиперкусія

Агер К.	В кінці вогняної ночі
Бодо С.	Три фантастичні танці
П'єр П.	Салмітондіс
Ділон Д.	Тіретіксіда
Губанів Я.	Сюїта для ударних
Делакру Т.	Дивертисмент
Кастераде Ж.	Альтернант

4 курс (VII – VIII семестри)

Маримба

Саммут Е.	Зірка Пяццоли
Пяццола	Лібертанго
Глассок Л.	Лидека для маримби соло
Чапель Р.	Стилі
Мійо Д.	Концерт для маримби і вібрафона
Розаріо Н.	Концерт
Станкович Є.	Соната “Амазонка”
Суейоші Я.	Міраж
Мійоші А.	Torse III
Серрі Д.	Рапсодія
Скуг Д.	Вода і вогонь
Абе К.	Маленькі вікна
	Варіації на дитячі пісні
	Вітер з бамбукового гаю
Жівкович Н.	Ілляш
	Ультиматум

Вібрафон

Жівкович Н.	Sominieito
Джарет К.	In you Quiet Place
Лябор П.	Nereide
Нельсон С.	На льоду
Шулау А.	Winter Graund
Розауро Н.	Vem-vindo

Мультиперкусія

Балісса Ж.	Концертіно (1,2,3 ч.)
Жоліве А.	Концерт для ударних
Лабедер Х.	Чотири голоси
Мійо Д.	Концерт для ударних

Литаври

Чіроні	Соната для литавр і ф-но
Квістад Д.	Концерт для литавр з оркестром
Вайнбергер	Концерт (1,2,3,4 ч.)
Шінстайн Д.	Тімполеро
Джонс К.	Сонатина для литавр соло

ДОПОМІЖНА**(етюди, вправи)**

Купинський К.	Школа гри на ударних інструментах
Стойко Й.	Школа для ударних інструментів
Рубал Р., Шварц О.	Школа для ударних інструментів
Осадчук В.	Етюди для литавр
Сковера А.	70 етюдів