

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедра теорії музики

«ПОГОДЖУЮ»


Гарант освітньо-професійної  
програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

"\_25\_"\_червня\_2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»


Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР



«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових  
інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

"\_25\_"\_червня\_2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Сопілка», «Гітара», «Цимбали», «Баян», «Акордеон», «Бандура»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.4.13; ОК 3.5.14; ОК 3.6.14)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	5-6 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни „Аналіз музичних творів” для профілізацій: бандура, сопілка, цимбали, гітара, баян, акордеонз галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

МАРТИНЕНКО Оксана Василівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії музики

“\_22\_”\_\_\_\_\_червня\_\_\_\_\_2021 р., протокол №\_5\_.

## **1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів володінню розвитком музичного матеріалу і побудовою форми.

## **2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ**

### **2.1 Загальні компетентності (ЗК)**

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

### **2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

**СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

**СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**РН4.**Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**РН5.**Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**РН7.**Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

**РН8.**Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**РН9.**Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

**РН10.**Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**РН13.**Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**РН14.**Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами																
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс													
						Всього	у тому числі:				Семестри																
	лекційн	інди виду альн	прак тич				1	2	3		4	5	6	7	8	Кількість тижнів в семестрі											
																15	15	15	15	15	15	15	15	15			
																15	15	15	15	15	15	15	15	15			
Аналіз музичних творів	6	5		4	120	60			60	60								2	2								

#### Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні	практичні	
<b>I</b>	1							
	2							
<b>II</b>	3							
	4							
<b>III</b>		<b>4</b>	<b>120</b>	<b>60</b>			<b>60</b>	<b>60</b>
	5	2	60	30			30	30
	6	2	60	30			30	30
<b>IV</b>	7							
	8							

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### 5 семестр

		Кількість годин
	<b>Змістовий модуль 1. Поняття і загальні принципи музичної форми</b>	
Тема 1	Час і простір в музиці. Принципи повторності і контрасту.	2
Тема 2	Тематична основа музичної форми.	2
Тема 3	Формула і:m:t. Стабільні і мобільні фази форми.	2
	<b>Змістовий модуль 2. Прості форми</b>	
Тема 1	Період та періодичні структури.	2
Тема 2	Проста двочастинна форма.	2
Тема 3	Проста тричастинна форма.	2
Тема 4	Концентрична форма.	2
	<b>Змістовий модуль 3. Складні форми</b>	
Тема 1	Складна тричастинна форма.	2
Тема 2	Складна двочастинна форма.	2
	<b>Змістовий модуль 4. Форма рондо</b>	
Тема 1	Рондо французьких клавесиністів.	2
Тема 2	Рондо віденських класиків.	2
Тема 3	Рондо епохи романтизму та ХХ ст.	2
	<b>Змістовий модуль 5. Варіаційна форма</b>	
Тема 1	Остинатні варіації (bassoostinato, sopranoostinato, поліостинатні форми).	2
Тема 2	Класичні варіації.	2
Тема 3	Характерні і вільні варіації.	2
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

### 6 семестр

	<b>Змістовий модуль 1. Музичні форми бароко</b>	
Тема 1	Прості форми	2
Тема 2	Вокально-інструментальні форми.	2
Тема 3	Старосонатна та концертна форми.	2
	<b>Змістовий модуль 2. Сонатні форми класицизму</b>	
Тема 1	Сонатна форма віденських класиків	4
Тема 2	Рондо-соната	2
	<b>Змістовий модуль 3. Музичні форми романтизму і ХХ ст.</b>	
Тема 1	Сонатні форми композиторів-романтиків	4
Тема 2	Мішані форми.	4
Тема 3	Контрастно-складові та вільні форми.	2
Тема 4	Принципи формотворення і типологія музичних форм ХХ ст.	2
	<b>Змістовий модуль 4. Вокальні форми.</b>	
Тема 1	Строфічні форми.	2
Тема 2	Наскрізні форми.	2
Тема 3	Мішані форми.	2
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>
	<b>Всього за лекційний курс</b>	<b>60</b>

### Самостійна робота

#### 5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Експозиційний період у творах з власного репертуару.	4
2.	Прості і складні форми у фортепіанних сонатах В.-А. Моцарта.	6
3.	Особливості простих форм у Ф.Шопена.	4
4.	Форма рондо у вибраних фортепіанних сонатах Л.Бетховена.	4
5.	«Пасакалія» с-moll Й.С.Баха як приклад варіацій на	2

	bassoostinato.	
6.	Класичні варіації на прикладі 3-ї і 5-ї симфоній Л.Бетховена.	4
7.	Вільні варіації на прикладі «Рапсодії на тему Паганіні» С.Рахманінова.	3
	Підсумковий контроль (залік)	3
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

### *6 семестр*

1.	Форми прелюдій з «Добре темперованого клавіру» Й.С.Баха.	2
2.	«Французькі сюїти» Й.С.Баха.	2
3.	Арії з ригурнелем у Месі h-moll Й.С.Баха.	4
4.	Форма сонати і рондо-сонати у фортепіанних сонатах В.-А.Моцарта.	6
5.	Сонатна форма у вибраних сонатах Ф.Шуберта.	2
6.	Особливості мішаних форм у баладах Ф.Шопена.	6
7.	Концертна форма на прикладі твору з власного репертуару.	4
	Підсумковий контроль (екзамен)	4
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

## **6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку



роботи кафедри теорії музики. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

### Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
<b>5 семестр</b>		<b>100</b>
<i>поточний контроль</i>		<b>60</b>
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	15
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		<b>40</b>
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		35
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		10
Відповідь на додаткове запитання		5
<b>6 семестр</b>		<b>100</b>
<i>поточний контроль</i>		<b>60</b>
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	7,5
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
Написання тестів	5 x 3	15
Підготовка наукового реферату і його захист	10 x 1	10
<i>підсумковий контроль (іспит)</i>		<b>40</b>
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		35
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		10
Відповідь на додаткове запитання		5

## Шкала оцінювання: національна та ECTS

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.

2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Анализвокальных произведений: Учеб. Пособие. – Ленинград: Музыка, 1988. – 352 с.
2. Бобровский В. О переменности функций музыкальной формы. – Москва: Музыка, 1970. – 228 с.
3. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – Москва: Изд-во «Музыка», 1978. – 332 с.
4. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки: Учеб. Пособие для высш. учеб. заведений: В 2-х ч. – Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – Ч.1. – 256 с.; Ч.2. – 208 с.
5. Горюхіна Н. Еволюція періоду. – Київ: Музична Україна, 1975. – 96 с.
6. Горюхина А. Эволюция сонатной формы. – Киев: Музична Україна, 1973. – 310 с.
7. Задерацкий В. Музыкальная форма. В 2-х вып. – Москва: Музыка, 1995, 2008. – Ч.І. – 544 с.; Ч.ІІ – 528 с.
8. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Учеб. пособие. – М.: Музыка, 1973. – 536 с.
9. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века. – М.: Музыка, 1979. – 327 с.
10. Протопопов В. Принципы музыкальной формы Бетховена. – Москва: Музыка, 1970. – 330 с.
11. Протопопов В. Принципы музыкальной формы И.С.Баха. – Москва: Музыка, 1981. – 335 с.
12. Способин И. Музыкальная форма: Учебник. – М.: Музыка, 1984. – 400 с.
13. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. – Москва: Музыка, 1985. – 270 с.
14. Тюлин Ю., Бершадская Г., Пустыльник И., Пэн А., Тер-Мартirosян Т., Шнитке А. Музыкальная форма: Учебник. – М.: Музыка, 1974. – 360 с.
15. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – Санкт-Петербург: Изд-во «Лань», 1999. – 490 с.
16. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми). – Ч.І. – Тернопіль: СМП «Астон», 1999. – 208 с.