

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра народних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної
програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

" 25 " червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»


Декан факультету оркестрових
інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

" 25 " червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР



" 25 " червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Гітара»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.4.1)
Загальний обсяг	24 кредити ЄКТС (720 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» для профілізації «гітара» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженою Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробники:

КурачЮрійЯрославович – старший викладач кафедри народних інструментів

Робоча програма навчальної дисципліни «Спеціальний інструмент» (гітара) затверджена на засіданні кафедри народних інструментів від "18" червня 2021 р., протокол № 9

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками виконавської діяльності зокрема та музичного мистецтва загалом.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів специфіки гри на спеціальному інструменті, зокрема гітарі та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій виконавській та педагогічній діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.**Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК15.**Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- РН1.**Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
- РН2.**Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.**Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
- РН4.**Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН5.**Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН8.**Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН10.**Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН11.**Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами											
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс								
						Всього	у тому числі:			Семестри											
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8			
											Кількість тижнів в семестрі										
							15	15		15	15	15	15	15	15	15	15				
Спеціальний інструмент (гітара)	1-7	8	8	24	720	240	240	480	2	2	2	2	2	2	2	2	2				

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин				
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота
				Всього	у тому числі:		
					лекційні	індивідуальні	
I		6	180	60	60	120	
	1	3	90	30	30	60	
II	2	3	90	30	30	60	
	3	3	90	30	30	60	
III	4	3	90	30	30	60	
	5	3	90	30	30	60	
IV	6	3	90	30	30	60	
	7	3	90	30	30	60	
	8	3	90	30	30	60	

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I – II семестри (по 30 годин індивідуальних занять)

Змістовний модуль 1. Адаптивний

1. Інструктивно-позиційний матеріал: гами, тризвуки, септакорди, вправи, етюди /два з 5-6 вивчених/
2. Твір великої форми.
3. Два різнохарактерні твори малої форми

Кількість годин 30.

Змістовний модуль 2. Опорний

1. Поліфонічний твір.
2. Циклічний твір великої форми.
3. Два твори малої форми

Кількість годин 30.

III – IV семестри(по 30 годин індивідуальних занять)

Змістовний модуль 3.Конкурсний

1. Знайомство з обсягом та складністю обов'язкових конкурсних композицій
2. Твір великої форми
3. Поліфонічний твір
4. Дві різнохарактерні п'єси

Кількість годин 30.

Змістовний модуль 4. Концертний

1. Поліфонічний твір
2. Твір великої форми
3. Твір середньої або малої форми
4. Твір малої форми

Кількість годин 30.

V –VI семестри(по 30 годин індивідуальних занять)

Змістовний модуль 5. Експериментальний

1. Знайомство та освоєння сучасної виконавської техніки
2. Циклічний твір великої форми
3. Поліфонічний твір
4. Твір середньої форми
5. Твір середньої або малої форми композитора XX-XXIст.
6. Твір малої форми українського композитора.
7. Твір малої форми

Кількість годин 60.

VII –VIII семестри(по 30 годин індивідуальних занять)

Змістовний модуль 6. Кваліфікаційний

1. Поліфонічний твір
2. Циклічний твір великої форми
3. Твір середньої або малої форми (бажано українського композитора)
4. Твір малої форми

Кількість годин 60.

Всього годин 240.

Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Адаптивний			
1	Тема 1-3	Опанування інструктивним матеріалом та художніми творами	40

2	Підготовка до підсумкового контролю		20
2 семестр			
Змістовий модуль 2. Опорний			
3	Тема 1-3	Розвиток читання з аркушу, прийомів та манери виконання творів класичної доби	40
4	Підготовка до підсумкового контролю		20
3 семестр			
Змістовий модуль 3. Конкурсний			
5	Тема 1-4	Знайомство та вивчення зразків з конкурсного репертуару	40
6	Підготовка до підсумкового контролю		20
4 семестр			
Змістовий модуль 4. Концертний			
7	Тема 1-4	Підготовка до виконання концертної програми	40
8	Підготовка до підсумкового контролю		20
5 семестр			
Змістовий модуль 5. Експериментальний			
9	Тема 1-3	Опанування базовими навичками виконання сучасного репертуару	40
10	Підготовка до підсумкового контролю		20
6 семестр			
Змістовий модуль 6. Експериментальний			
11	Тема 4-7	Розвиток вміння виконувати масштабні ансамблеві композиції за участі фортепіано	40
12	Підготовка до підсумкового контролю		20
7 семестр			
Змістовий модуль 7. Кваліфікаційний			
13	Тема 1-2	Ознайомлення з основними творами дипломної програми.	40

14	Підготовка до підсумкового контролю		20
8 семестр			
Змістовий модуль 8. Кваліфікаційний			
15	Тема 3-4	Розвиток тривалої витримки виконавського апарата, робота над дипломною програмою	40
16	Підготовка до підсумкового контролю		20
	Всього годин		480

У I-VI семестрах виконання твору циклічної форми може бути замінене в академконцертах, залах, іспитах виконання перших або других та третіх частин великої форми.

Послідовність проходження тематики змістовних модулів, а також обсяг творів та кількість годин практичних занять і самостійної роботи визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного студента. Під час навчання викладач повинен враховувати й необхідність охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою та жанрами.

До заліків та державного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

Програма випускного атестаційного іспиту складається з творів різних стилів (бароко, віденська класика, романтична та сучасна музика), що були представлені змістовними модулями і включає:

1. Твір великої форми
2. Поліфонічний твір
3. Один або два твори малої форми

Всі твори вступних та дипломних програм, іспитів, заліків та академічних концертів упродовж навчання обов'язкововиконуютьсянапам'ять. Можливіваріантидипломнихпрограм:

1. Циклічнийтвірвеликоїформи.
2. Двіп'єсиконтрастні за характером.
3. Поліфонічний твір.

II

1. Циклічнийтвірвеликоїформи.
2. Поліфонічний твір.

3. Твірукраїнського композитора /оригінальний або переклад малої форми/.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100)– найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FХ (35-59) – незадовільнє художнє враження (з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

НезадовільноF (0-34) –незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Спеціальний інструмент»(гітара) інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Методичне забезпечення
Література з гітарної педагогіки та виконавства

- 1) Сидоренко В. Внесок М.Скорика та представників його школи до українського гітарного мистецтва // Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА ім. А.В.Нежданової. – Одеса, 2008. – Вип. 9.
- 2) Сидоренко В. Твори для гітари з оркестром у доробку українських композиторів // Мистецтвознавчі записки. – К. 2009. – Вип. 15.
- 3) Сидоренко В. Стилїстика творів А.Андрушка для гітари соло // Збірник наукових праць ХДУМ ім. І.П.Котляревського: «Гітара як звуковий образ світу: виконавське мистецтво та наука». – Х., 2008. – Вип. 23.
- 4) Сидоренко В. Твори А.Андрушка для гітари соло: до взаємодії фольклоризму і неокласицизму // Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського: Музична творчість та наука в історичному просторі. – К., 2008. – Вип. 73.
- 5) Сидоренко В. Гітарна творчість Мирослава Скорика // Творчість композиторів України для народних інструментів. – Львів, 2006.
- 6) Каркасі М. Школа гри на гітарі. – К.:Мелосвіт, 2002.
- 7) Михайленко Н. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. – К.: Книга, 2003.
- 8) Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1992.
- 9) Иванов – Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1974.
- 10) Вайсборд М. Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века / Марио Вайсборд. — М.: Сов. комп., 1989.
- 11) Браудо И. Артикуляция. – Л.: Музыка, 1973.
- 12) Альманах Ренессанс гитары, 2001
- 13) Вайсборд М. Андрес Сеговия. М., Музыка, 1981
- 14) Видадь Робер Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые Андресом Сеговией / Пер. с фр., – М., Музыка, 1990.
- 15) Віктор Вовк Самовчитель гри на шестиструнній гітарі (в 5-ти частинах з нотним додатком 2004.
- 14) Михайленко Н.П., Фан Динь Тан. Справочник гитариста. Киев, 1998
- 15) Спутник музыканта. Энциклопедический карманный словарь справочник / Ред.-составитель А.Л. Островский, М.-Л., Музыка, 1964

9. Рекомендована література

БАЗОВА

Пропонований програмний репертуар дисципліни «Спеціальний клас» (народні інструменти)

* Примітка: Розподіл творів по курсах навчання та семестрах може бути зміненою в залежності від методичного бачення викладача та загального рівня підготовки кожного окремо взятого студента.

1 курс (I – II семестри)

Бах Й.С. Два Менуети, Буре і Жига з Сюїти (Партити) Мі мажор

Іванов-Крамської О. Концерт 1

Мусоргський М. “Старий замок” з циклу “Картинки з виставки”

Альбеніс І. “Кадікс”
Шипотько М. “Колокол Херсонеса”
Вейс Л. Прелюдія і Гавот
Альберт Г. Соната
Вілла-Лобос Е. Прелюдія n1
Чайковський П. “Гумореска”
Лисенко М. “Момент розпачу”, тв.40,1
Бах Й.С. Сарабанда, Дубль і Буре з Партити 1 для скрипки соло
Дремлюга М. Соната
Бетховен Л. Рондо
Чайковський П. “Осіння пісня”
Несміх О. Прелюдія
2 курс (III – IV семестри)
Бах Й.С. Прелюдія, Алеманда і куранта з сюїти ля мінор для лютні
Сор Ф. Велика соната
Римський-Корсаков М. “Східний романс”
Лисенко М. “Елегія”, тв.41,3
Рехін І. “Прелюдія і fuga мі мінор
Лапінський Я. Концерт в стилі “Ретро”
Джуліані М. Рондолетто, тв.4
Арістова Н. “Майстер і Маргарита”
Рехін І. Гаванський концерт
Віленський К. Концертне рондо
Сор Ф. Варіації на тему Моцарта
3 курс (V – VI семестри)
Бах Й.С. Прелюдія, Алеманда і Куранта з 3-ї Сюїти для віолончелі соло
Понсе М. Південний концерт
Морено-Торроба Ф. Сонатіна
Віленський К. Токката
Барріос А. Собор
Сор Ф. Велика увертюра, тв.61
Фалья М. Пам’яті Дебюссі
Дьєнс Р. Фантазія
Андрушко А. “Повість про гори”
Туріна Х. Соната
Брауер Л. El Desamparado
Богдановіч Д. Джаз Соната
4 курс (VII – VIII семестри)
Бах Й.С. Сарабанда, Буре і Жига з Сюїти мі мінор для лютні
Фалья М. Іспанський танець
Кошкін М. Соната
Паганіні Н. Велика Соната
Мендельсон Ф. Канцонетта
Андрушко А. Гуцульська рапсодія
Морель Х. Сонатіна
Бріттен Б. Ноктюрнал, тв.70

Альбеніс І. Астурія
Губайдуліна С. “Токката”
Дьєнс Р. Пам’яті Вілла-Лобоса
Кастельнуово-Тедеско М. Диявольське капріччіо

ДОПОМІЖНА

(етюди)

Агуадо Д. Етюди

Альберт Г. Етюди

Альфонсо Н. Етюди

Брауер Л. Етюди

Вілла-Лобос Е. Етюди

Джуліані М. Етюди

Леньяні Л. Каприси

Сагрерас Х. Етюди

Сор Ф. Етюди

Таррега Ф. Етюди

Пухоль Е. Етюди

Кост Н. Етюди

Каркассі М. Етюди

Каруллі Ф. Етюди

Карлеваро А. Етюди