

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедра духових та ударних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

"\_25\_" червня\_2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

  
Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

"\_25\_" червня\_2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

  
М. КУШНІР

"\_25\_" червня\_2021 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
**СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Гобой»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.4.1)
Загальний обсяг	24 кредити ЄКТС (720 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ» для профілізації «ГОБОЙ» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

БІЛАС Віктор Іванович – старший викладачкафедри духових та ударних інструментів

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри духових та ударних інструментів

від ”\_16\_” \_червня\_\_ 2021 р., протокол № \_\_6\_\_.

Завідувач кафедри духових та ударних інструментів, доктор  
мистецтвознавства, професор  
А. Я. Карп'як

## ЗМІСТ

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ.....	4
2.1 Загальні компетентності.....	4
2.2 Фахові компетентності.....	5
2.3 Фахові спеціалізовані компетентності.....	6
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	6
4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ .....	7
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	8
6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	11
7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ.....	13
8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.....	14
9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	14

# 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців, що володіють специфікою гри на гобої, фахівців освітнього ступеня «Бакалавр музичного мистецтва».

**Основним завданням** дисципліни є навчання студентів особливостям гри на гобої та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН

### ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

#### 2.1 Загальні компетентності (ЗК)

**ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово

**ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.

**ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.

**ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.

**ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

**ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

**ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

**ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку

предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

## **2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

**СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

**СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК5.**Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

**СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

**СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

**СК15.**Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

**СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

## **2.3 Фахові спеціалізовані компетентності**

1. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
2. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.
3. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
4. Здатність до поглибленого орієнтування у гобойному нотному репертуарному матеріалі, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.
5. Володіння мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.
6. Вміння грати ускладні ансамблю, капели, оркестру.
7. Здатність до застосування принципів інструментування, транскрипції, аранжування та музичної обробки, вміння професійно застосовувати основи інструментознавства.
8. Здатність застосовувати навички практичної роботи у професійному середовищі.

## **3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ**

**РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

**РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

**PH3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

**PH4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**PH5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**PH8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**PH10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**PH11.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

**PH12.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

**PH13.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**PH14.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:			Семестри								
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі							
5	5	5	15	15	15	15	15											
Спеціальний інструмент (Гобой)	1-7	8	8	24	720	240	240	480	2	2	2	2	2	2	2	2		

## Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
<b>I</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>		<b>60</b>		<b>120</b>
	1	3	90	30		30		60
	2	3	90	30		30		60
<b>II</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>		<b>60</b>		<b>120</b>
	3	3	90	30		30		60
	4	3	90	30		30		60
<b>III</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>		<b>60</b>		<b>120</b>
	5	3	90	30		30		60
	6	3	90	30		30		60
<b>IV</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>		<b>60</b>		<b>120</b>
	7	3	90	30		30		60
	8	3	90	30		30		60

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Індивідуальні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>1 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Адаптивний</b>			
1	Тема 1	Інструктивно-позиційний матеріал: гами, тризвуки, септакорди, вправи етюди /два з 5-6 вивчених/	8
2	Тема 2	Твір середньої або частина великої форми.	14
3	Тема 3	Один або два твори малої форми	8
Разом			30
<b>2 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 2. Опорний</b>			
4	Тема 4	Читання з аркуша	4
5	Тема 5	Циклічний твір великої форми (бажано композитора XVIII ст.)	16



6	Тема 6	Два твори малої форми	10
Разом			30
<b>3 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 3. Конкурсний</b>			
7	Тема 7	Знайомство з обсягом та складністю обов'язкових конкурсних композицій	4
8	Тема 8	Твір циклічної форми	14
9	Тема 9	Твір середньої або малої форми	6
10	Тема 10	Твір малої форми	6
Разом			30
<b>4 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 4. Концертний</b>			
11	Тема 11	Поповнення та збереження в репертуарі студента знакових фахових композицій	4
12	Тема 12	Три частини великої форми	16
13	Тема 13	Твір середньої або малої форми (бажано українського композитора)	5
14	Тема 14	Твір малої форми	5
Разом			30
<b>5 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 5. Експериментальний</b>			
15	Тема 15	Знайомство та освоєння сучасної виконавської техніки	6
16	Тема 16	Циклічний твір великої форми	16
17	Тема 17	Твір середньої форми (бажано французького композитора XIX-XXст.)	8
Разом			30
<b>6 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 6. Інтелектуальний</b>			
18	Тема 18	Камерна композиція великої форми	16
19	Тема 19	Твір середньої або малої форми композитора XX-XXIст.	8
20	Тема 20	Твір малої форми українського композитора.	6
Разом			30
<b>7 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 5. Кваліфікаційний</b>			
21	Тема 21	Оркестрові труднощі	6
22	Тема 22	Циклічний твір великої форми (не повністю)	16
23	Тема 23	Твір середньої або малої форми українського композитора	8
Разом			30
<b>8 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 6. Дипломний</b>			

24	Тема 24	Циклічний твір великої форми (повністю)	16
25	Тема 25	Віртуозний твір малої форми.	6
26	Тема 26	Твір середньої або малої форми українського композитора (повтор)	4
27	Тема 27	Сценічні виступи	4
Разом			30
Всього годин			240

### Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>1 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Адаптивний</b>			
1	Тема 1-3	Опанування позиційно-інструктивним матеріалом та художніми творами	40
2		Підготовка до підсумкового контролю	20
<b>2 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 2. Опорний</b>			
3	Тема 4-6	Розвиток швидкісної техніки читання з аркушу, прийомів та манери виконання творів класичної доби	40
4		Підготовка до підсумкового контролю	20
<b>3 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 3. Конкурсний</b>			
5	Тема 7-10	Знайомство та вивчення зразків з конкурсного репертуару	40
6		Підготовка до підсумкового контролю	20
<b>4 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 4. Концертний</b>			
7	Тема 11-14	Підготовка до виконання концертної програми	40
8		Підготовка до підсумкового контролю	20
<b>5 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 5. Експериментальний</b>			
9	Тема 15-17	Опанування базовими навичками виконання сучасного репертуару	40
10		Підготовка до підсумкового контролю	20
<b>6 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 6. Інтелектуальний</b>			
11	Тема 18-20	Розвиток вміння виконувати масштабні ансамблеві композиції за участі фортепіано	40
12		Підготовка до підсумкового контролю	20

<b>7 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 7. Кваліфікаційний</b>			
13	Тема 21-23	Ознайомлення з найважливішими прикладами сольних фрагментів гобоя у музичних шедеврах. Початок праці над дипломною програмою	40
14	Підготовка до підсумкового контролю		20
<b>8 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 8. Дипломний</b>			
15	Тема 24-26	Розвиток тривалої витримки виконавського апарата, завершення праці над дипломною програмою	40
16	Підготовка до підсумкового контролю		20
Всього годин			480

## **6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни**

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### **Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю**

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

### **Відмінно А (90-100)**– найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

### **Добре В (82-89), С (74-81)** – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

### **Задовільно D (64-73), E (60-63)** – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

**НезадовільноFX (35-59)** – незадовільне художнє враження  
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

**НезадовільноF (0-34)** – незадовільне художнє враження  
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

## **7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приёмов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. – В. 4. – М. : Музыка, 1983. – С. 19 – 29.
2. Абдуллаев А. Теория и практика исполнительства на гобое. – Баку: Азернешр, 1968. – 164 с.
3. Академія музичної еліти України: Історія та сучасність: До 90-річчя Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – К.: Музична Україна, 2004. – 560 с.
4. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: сб. трудов. Вып. 80 / ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985.
5. Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя. --- Сов.музыка, 1980, № 2, – с. 72 - 77.
6. Андреев Е.Т. Об исполнении мелизмов на духовых инструментах. В кн.: В помощь военному дирижеру. Вып. ХУЛ. - М., 1978, с. 3 - 83.
7. Апатский В. Актуальные проблемы духового музыкально-исполнительского искусства. – К. : „Задруга”, 2013. – 588 с.

8. Апатский В. Духовое исполнительство средневековой Европы // Исследования. Опыт. Воспоминания : сб. науч. труд. — К. : КССМШ им. В. Н. Лисенка, 2005. — Вып. 6. — С. 174.
9. Апатский В. Духовое музыкальное искусство Украины: проблемы и перспективы дальнейшего развития // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. — Вип. 70. — Проблеми методики та виконавства на духових інструментах. — Кн. 1. — К., 2008. — С. 6–13.
10. Апатский В. Исполнительский аппарат музыканта-духовика, его специфика и методы формирования // Дослідження, досвід, спогади: Збірник наукових праць професорсько-викладацького колективу КССМШ ім. М. В. Лисенка та НМАУ ім. П. І. Чайковського. — Вип. 1. — К.: Книга пам'яті України, 1999. — С. 130-140.
11. Апатский В. История духового музыкально-исполнительского искусства: в 2 кн. — Кн. 2 / В. Апатский. — К. : Задруга, 2012. — 408 с.
12. Апатский В. О некоторых принципах музыканта-духовика при работе над звуком // Вопросы исполнительства на духовых инструментах. — Л., 1987.
13. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. — К.: НМАУ имени П. И. Чайковского, 2006. — 430 с.
14. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской педагогики // Исполнительство на духовых инструментах: история и методика (тематический сборник). — Киев, 1986.
15. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика // Методика обучения игре на духовых инструментах. — М., 1976. — Вып. 4. — С. 11–31.
16. Апатский В. Теория и практика духового исполнительства Украины (Итоги и перспективы) // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. — Музичне виконавство. — Книга п'ята. — Вип. 8. — К., 2000. — С. 16-24.
17. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. I и 2., Изд. 2-е. — Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1971. — 376 с.
18. Баранцев А. Актуальные проблемы исполнительства на духовых инструментах // Актуальные вопросы музыкознания и музыкальной педагогики. — Петрозаводск, 1987.
19. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке. Пер. с нем. — М.: Музыка, 1978. — 320 с.
20. Березин В. Гобой и гобоисты при дворе королей Франции // Научный вестник Московской консерватории. №3 — М.: 2010. — С.148 — 182.
21. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. — М. : ИОСО РАО, 2000. — 387 с.

22. Богданов В. Історія духового музичного мистецтва України: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. – Харків : Основа, 2000. – 344 с.
23. Болотин С. Биографический словарь музыкантов исполнителей на духовых инструментах. – Л. : Музыка, 1969. – 200 с.
24. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. – М., 1980.
25. Веселов В. Изготовление тростей для гобоя: Метод. пособие. – Ленинград : Музыка, Ленинградское отделение, 1987.
26. Вовк Р. А. Київська школа духових та ударних інструментів у контексті сучасного виконавства: (видатні особистості) // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України [Зб. матеріалів Всеукраїнської наук.-практ. конф.]. – Рівне: Волинські обереги, 2006. – Вип. І. – С. 21-25.
27. Волков С. О формировании представлений в образно-художественном мышлении современного музыканта-исполнителя // Вопросы теории и эстетики музыки (Сборник статей). – Ленинград: Музыка. Ленингр. Отд-ние, 1972. – С. 184-200.
28. Волков Н. Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах. – Минск, 1982.
29. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. – М., 2007. – 160 с.
30. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. – М., 1948.
31. Гинзбург Л. С. О некоторых эстетических проблемах музыкального исполнительства. – В кн.: Эстетические очерки. Вып. 2. – М.: Музыка, 1967.
32. Горбачев В. Двойное staccato на язычковых духовых инструментах. В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах: (Очерки). Вып. II / Под общ. ред. Ю.А.Усова. – М., 1966, с. 112 – 181.
33. Гриценко Ю. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. – М., 1983.
34. Громченко В. До питання активізації роботи над тембром у виконавців на дерев'яних духових інструментах // Музикознавча думка Дніпропетровщини. – Дніпропетровськ: Дніпропетровська консерваторія ім. М. Глінки, 2010. – С. 133-139.
35. Громченко В.В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості 20 - початку 21 ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика): монографія. Київ - Дніпро: ЛІРА, 2020. - 304с. ISBN 978-966-981-349-7
36. Давыдов В. Гобой в инструментальной музыке XVIII века. Сб. статей. – Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4 – М.: МГК, 1983.
37. Дедусенко Ж. Система ритмопластики Жака Далькроза в теории и практике исполнительского искусства // Метроритм-1 : зб. ст. – К. :



- НМАУ ім. П. І. Чайковського ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського, 2002. – С. 90–93.
38. Денисенко Я.О. Про деякі напрямки розвитку сучасного українського гобойного репертуару // Проблеми методики та виконавства на духових інструментах / Науковий вісник НМАУ ім. П.І. Чайковського. – Вип. 83. – К., 2009. – С. 116–127.
  39. Диков Б. А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1962. – 116 с.
  40. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете – Вып.4. – М.,1983.
  41. Диков Б.А. О дыхании при игре на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1956. – 101 с.
  42. Диков Б. Седрамян А. О штрихах духовых инструментов. – М., 1966.
  43. Докимер Г. Методика обучения игре на духовых инструментах. – Вып.4. – М., 1976.
  44. Должиков Ю. Вопросы музыкальной педагогики. – Вып.4 – М., 1983.
  45. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. трудов (межвуз.). Вып. 45 / Отв. ред. И.Ф.Пушечников. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979. - 223 с.
  46. Иванов В. Словарь музыканта-духовика. – М.: Музыка, 2007. – 128 с.
  47. Иванов В. Духовне буття музичного звука // Виконавське музикознавство : Енциклопедичний довідник. – К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2010. – С. 30–35.
  48. Карауловский Н. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им.Гнесиных – М.,1979.
  49. Качмарчик В. П. Перманентний видих у виконавстві на духових інструментах: проблеми історії та фізіології / [Автореф. дисертації канд. мистецтвознавства: спец. 17.00.03 – муз.мистецтво]. – К., 1995. – 23 с.
  50. Клоков В. Влияние художественных факторов на развитие техники гобоиста. – IDRS Journal, V.15, №3 – Winter, 1992.
  51. Кобец И. Система домашних занятий трубача. – К.,1965.
  52. Кононов М. Психологічні основи техніки гобоїста. – Науковий вісник НМАУ ім.П.І.Чайковського. – Вип. 83. – К.: НМАУ, 2009. – С.114-123.
  53. Кононов М. Роль слухових та рухових відчуттів у розвитку техніки гри на музичному інструменті // Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. – Вип. 70 : Проблеми методики та виконавства на духових інструментах. – Кн. 1. – К., 2008. – С. 250–271.
  54. Круль П. Ф. Національне духове інструментальне мистецтво українського народу (малодосліджені сторінки історії). – К.: НАН України, 2000. – 324 с.

55. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л.: Музыка. – Ленингр. отд-ние, 1973. – 262 с.
56. Магомедов А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. – Баку: Азмузгиз, 1962. – 67 с.
57. Маккинон Л. Игра наизусть. – Л., 1967.
58. Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова. Вып. 2. – М., 1966; Вып. 3. – М., 1971; Вып. 4. – М., 1976.
59. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983, – С. 224.
60. Назайкинский Е. Акустическое исследование влияния музыкальной артикуляции на характер звука / Е. Назайкинский, И. Пушечников // Вопросы методики применения ТС и программированного обучения. – М.: Педагогическое общество, 1966. – С. 162-167.
61. Назайкинский Е. Восприятие музыкальных тембров и значение отдельных гармоник звука / Е. Назайкинский, Ю. Рагс // Применение акустических методов исследования в музыкознании. – М.: Музыка, 1964. – С. 79-100.
62. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия / Е. Назайкинский. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
63. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. 5-е изд. / Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
64. Носирев С. Гобой. – Київ: Муз. Україна, 1974. – 107 с.
65. Носирев С. Методика навчання гри на гобої. К.: Муз. Україна, 1971. – 83 с.
66. Орвид Г. Мастерство музыканта-исполнителя. – Вып.2 – М., 1976.
67. Панасюк Д. М. Інструментознавство: Навч. Посібник для студентів ін-ів культури. – РДІК, 1994. – 125 с.
68. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах / Н. Платонов. – М.: Госмузиздат, 1958.
69. Плохотнюк О.С. Історія становлення мистецтва музичного виконавства // Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України. Зб. матеріалів Всеукраїнської наук.-практ. конф. – Вип. 2. – Рівне: Волинські обереги, 2007. – С. 72 – 76.
70. Пушечников И. Ф. Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., 1971. - С. 62–91.
71. Пушечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности. В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах: (Сб. статей)/ Под общ.ред. Ю.А.Усова. - М., 1976, с. 32 - 47.
72. Пушечников И. Ф. Особенности дыхания при игре на гобое // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. – М., 1985. – С. 76-96.

73. Пушечников И.Ф. Развитие техники пальцевого аппарата гобоиста. / В кн.: Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. трудов (межвуз.). Вып. 45. / Отв. ред. И.Ф.Пушечников. - М., 1979, с. 75 - 100.
74. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр – М.,1953.
75. Розанов С. В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.: Музгиз, 1938. – 52 с.
76. Ротуэлл Э. Техника гобоя. Пер. с англ. В кн.: Методика обучения игре на духовых инструментах: (Очерки). Вып. II / Под общ. ред. Ю.А.Усова. – М., 1966.
77. Современные вопросы музыкознания: (Сб. статей) / Ред. коллегия: Е.М.Орлова (отв. ред.) и др. – М., 1976, – С. 207-237.
78. Стрижиборода П. В. Конкурсно-фестивальне середовище та його психологічний вплив на музиканта-виконавця // Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. – 2014. – № 1. – С. 179-186.
79. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М., 1947.
80. Терлецький М. Методика навчання гри на духових інструментах: Допущено Міністерством культури України як навчальний посібник для студентів вузів та училищ культури: Рівне., РДІК. – 1996. – 167 с.
81. Тольба А. Невикористані можливості гри на гобої // Музика. Вип.3 травень-червень. – 1977.
82. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. –Вып.10. – М., 1991.
83. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах: (Учеб.пособие для муз. вузов). – М.: Музыка, 1978. – 181 с.
84. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: (Учеб.пособие для муз. вузов). – М.: Музыка, 1975. – 199 с.
85. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах: (Учеб.пособие для муз. вузов и муз. училищ). – М.: Музыка, 1975. – 159 с.
86. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л., 1973. – 104 с.
87. Юргенсон П.Б. Гобой. – М.: Музыка, 1973. – 71 с.
88. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. – М., 1971.
89. Baines A. *Woodwind Instruments and their History*. – New York, 1963. – p. 285.
90. Bate Ph. *Oboj. Od A do Z*. – Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974.
91. Bate Ph. *The Oboe: An outline of its history, development and construction*. – 3-rd Edn. – London: Benn; New-York: Norton, 1975. – 236 p.
92. Bechler L., Rahm B. *Die Oboe und dia ihr verwunden Instrument*. – Leipzig: Mersburger, 1914. – 205 p.

93. Burgess G. *The Oboe* / G. Burgess, B. Haynes. – New Haven and London : Yale University Press, 2004. – 418 p.
94. Carse A. *Musical Wind Instruments*. – New-York: Da capo press, 1965. – 381 p.
95. Caswell Daryl. *Reed Knife Sharpening: A Guide for Reed Makers*.- 2nd Ed.- Landwell Reed Knives, Inc, 1994.
96. Goossens L., Roxburgh E. *Oboe / Yehudi Menuhin music guides*. – New-York: Schirmer, 1977. – 238 p.
97. Haynes B. *The Eloquent Oboe: A History of the Hautboy 1640-1760*. – Oxford University Press, 2001. – 528 p.
98. Hedrick P. *Oboe Reed Making: A Modern Method*. – Oneonta, NY: Swift-Dorr Publications, 1978.
99. Hentschel K. *Das Oboenrohr*. – Hilden, 1995 – 104 p.
100. Kubat A, Smetacek V. *Skola hru na hobo* – Praha, 1983 – 96 p.
101. Ledet D. *Oboe Reed Styles: Theory & Practic*. – Indiana University Press, 1981. – 212 p.
102. Light, Jay. *The Oboe Reed Book*. Des Moines, IA: Drake University, 1983.
103. Light, Jay. *Essays for Oboist*. Des Moines, IA: Alborada Publications, 1994.
104. Marx J. *The tone of the Baroque oboe*. – Galpin Society Journal, 1951, vol.4, P.3-19.
105. Neumann F. *Ornamentation in baroque and post-baroque music: With spec, emphasis on J.S.Bach* – Brincet on univ. press, 1978. – 630 p.
106. Rosen Ch. *The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven*.-Rev.ed.- London: Faber and Faber, 1976. – 467 p.
107. Sachs Curt. *Historia instrumentów muzycznych*. – Warszawa : PWM, 1975. – 556 p.
108. Sprenkle R. *The Art of Oboe Playing*. – Secaucus, NJ: Summy-Birchard Inc., 1961.
109. Schuring M. *Fundamentals of Oboe Playing. Part IV: Expression*. *The Double Reed* 25, no. 3: 83-89, 2002.
110. Timm E. *The woodwinds: Performance and instructional techniques*.- Boston: Allen & Bacon, 1964. - 211 p.
111. Ulrich H., Pisk P. *A history of music and musical style*. - New-York-Burlingame: Harcourt, Brace world, 1963. VIII. - 696 p.
112. Werner D. *Der Weg zum guten Oboenrohr*. - Aulos-Verlag, 2013.
113. Whitwell D. *A new history of wind music*.-Evanston: Instrumentalist co, 1972. - 80 p.

### **Інформаційні ресурси**

1. <https://www.vsl.co.at/en/Woodwinds/Oboe>
2. <https://learntoplaytheoboe.com/the-history-of-the-oboe/>
3. <http://davidkulma.com/oboerepertoire>
4. <https://www.theinstrumentplace.com/history-of-the-oboe/>
5. <http://www.knmau.com.ua/>
6. <http://www.nsou.com.ua/history.html>

### **ПРОПОНОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК\***

\* **Примітка:** Розподіл творів по курсах навчання та семестрах може бути зміненою в залежності від методичного бачення викладача та загального рівня підготовки кожного окремо взятого студента.

#### **Основний**

#### **1 курс (I – II семестри)**

Твори композиторів барокового періоду:

1. Бах Й.С. Французька сюїта для гобоя та фортепіано.
2. Бах К.Ф.Ем. Соната g-moll для гобоя та фортепіано.
3. Вівальді А. Концерт a-moll № 5 для гобоя та фортепіано.
4. Вівальді А. Концерт C-dur № 4 для гобоя та фортепіано.
5. Гендель Г.Ф.. Концерт B-dur № 2 для гобоя та фортепіано.
6. Гендель Г.Ф. Концерт g-moll № 10 для гобоя та фортепіано.
7. Гендель Г.Ф. Соната c-moll для гобоя та фортепіано.
8. Гендель Г.Ф. Соната g-moll для гобоя та фортепіано.
9. Лойє Ж.Б. Соната a-moll для гобоя та фортепіано.
10. Лойє Ж.Б. Соната C-dur для гобоя та фортепіано.
11. Марчелло Б. Концерт c-moll для гобоя та фортепіано.
12. Перселл Г. Соната C-dur для гобоя та фортепіано.
13. Платті Д. Соната F-dur для гобоя та фортепіано.
14. Телеман Г.Ф. Концерт c-moll для гобоя та фортепіано.
15. Телеман Г.Ф. Концерт f-moll для гобоя та фортепіано.
16. Телеман Г.Ф. Соната a-moll для гобоя та фортепіано.
17. Телеман Г.Ф. Соната c-moll для гобоя та фортепіано.
18. Фаш Й.Фр. Концерт g-moll для гобоя та фортепіано.
19. Albinoni T. Concerto in B. op.9. № 11. Ob. & Piano.

Твори композиторів класиків та романтиків:

1. Белліні В. Концерт Es-dur для гобоя та фортепіано.
2. Бетховен Л. Адажіо, перекладення для гобоя та фортепіано.
3. Вебер К.М. Концертіно С-dur для гобоя та фортепіано.
4. Гріг Е. Пісня Сольвейг. Перекладення для гобоя та фортепіано.
5. Гуммель Й. Адажіо та варіації для гобоя та фортепіано.
6. Моцарт В. Адажіо, перекладення для гобоя та фортепіано.
7. Моцарт В. Чотири сонатини. Перекладення для гобоя та фортепіано.
8. Перселл Г. Соната. Перекладення для гобоя та фортепіано.
9. Понкьєллі А. Капріччіо для гобоя та фортепіано.
10. Римський-Корсаков А. Варіації для гобоя та фортепіано.
11. Росіні Дж. Варіації для гобоя та фортепіано.
12. Чимароза Д. Концерт С-dur для гобоя та фортепіано.
13. Шопен Ф. Варіації на тему Дж. Росіні для гобоя та фортепіано.
14. Шуберт Ф. Сонатина D-dur. Перекладення для гобоя та фортепіано.

Твори українських та сучасних композиторів:

1. Арнольд М. Фантазія. Ор. 90 для Oboe Solo.
2. Боцца Е. Італійська фантазія для гобоя та фортепіано.
3. Гідаш Ф. Дві п'єси для гобоя та фортепіано.
4. Гідаш Ф. Концерт для гобоя та фортепіано.
5. Глієр Р. Концерт для сопрано. Перекладення для гобоя та фортепіано.
6. Голубєв І. Дуєттіно для гобоя та фортепіано.
7. Грабовський Л. Мікроструктури для гобоя Solo.
8. Д'енді В. Фантазія а французьку народну тему для гобоя та фортепіано.
9. Кніппер Л. Концертна сюїта для гобоя та фортепіано.
10. Колодуб Ж. Концертино для гобоя та фортепіано.
11. Колодуб Л. Українські витинанки для гобоя Solo.
12. Колодуб Л. Концерт для гобоя та фортепіано.
13. Лисенко М. Елегія. Перекладення для гобоя та фортепіано.
14. Лисенко М. Романс. Перекладення для гобоя та фортепіано.
15. Нуримов Ч. Монолог для гобоя Solo.
16. Пауер Й. Капріччіо для гобоя та фортепіано.
17. Раков М. Соната №1 для гобоя та фортепіано.
18. Ранкі Г. "Дон Кіхот і Дульсінея" для гобоя та фортепіано.
19. Спасокукоцький Л. Оповідання для гобоя та фортепіано.

Технічний матеріал:

1. Дебондю А. 24 етюди для гобоя.
2. Люфт Й.Х. 24 етюди для гобоя.
3. Люфт Й.Х. 24 етюди для 2-х гобоїв.
4. Назаров М. Вибрані етюди для гобоя.
5. Німан Т. Етюди для гобоя.
6. Песлер К. 25 етюдів в повільному темпі для гобоя.
7. Славінський Л. 35 етюдів для гобоя.
8. Ферлінг В. 18 етюдів для гобоя.
9. Ферлінг В. 48 етюдів для гобоя.
10. Шмітт Х. 24 етюди для гобоя.
11. Passin G., Malzer R. Die Spieltechnik der Oboe.
12. Petkov Chr. Etudes pour Hautbois 2–eme partie.
13. Salviani C. Studi per Oboe.
14. Selner Joseph. Studies for Oboe.
15. Szesler Tibor. Oboe method II.
16. Szesler Tibor. Oboe method III.

## 2 курс (III – IV семестри)

Твори композиторів барокового періоду:

1. Альбіноні Т. Концерт B-dur для гобоя та фортепіано.
2. Альбіноні Т. Концерт D-dur для гобоя та фортепіано.
3. Бах Й.С. Концерт a-moll. Перекладення для гобоя та фортепіано.
4. Бах К.Ф.Ем.. Концерт Es-dur для гобоя та фортепіано.
5. Вівальді А. Концерт F-dur F.VII № 2 для гобоя та фортепіано.
6. Вівальді А. Концерт F-dur F.VII № 3 для гобоя та фортепіано.
7. Вівальді А. Соната c-moll для гобоя та фортепіано.
8. Гендель Г. Концерт (Concerto grosso No.10, g-moll) для гобоя та фортепіано.
9. Гендель Г. Концерт B-dur для гобоя та фортепіано.
10. Гендель Г. Соната № 4, F-dur для гобоя та фортепіано.
11. Гендель Г. Соната № 7, c-moll для гобоя та фортепіано.
12. Лойє Ж.Б. Соната C-dur для гобоя та фортепіано.
13. Телеман Г. Концерт A-5, c-moll для гобоя та фортепіано
14. Телеман Г. Концерт d-moll для гобоя та фортепіано.
15. Телеман Г. Концерт e-moll для гобоя та фортепіано.
16. Телеман Г. Соната B-dur, № 320 для гобоя та фортепіано.
17. Телеман Г. Соната c-moll, No.13 fur Oboe und Basso Cont
18. Телеман Г. Соната g-moll, No.5 fur Oboe und Basso Cont.

Твори композиторів класиків та романтиків:

1. Бах Й.С. Французька сюїта. Перекладення для гобоя та фортепіано.
2. Белліні В. Концерт Es-dur для гобоя та фортепіано.
3. Вебер К.М. Концертино для гобоя та фортепіано.
4. Воан-Уільямс Р. Концерт для гобоя та фортепіано.
5. Гайдн Й. Концерт C-dur для гобоя та фортепіано.
6. Даеллі Г. Фантазія на теми з оп. “Ріголетто” Дж.Верді для гобоя та фортепіано.
7. Каллівода Й. “Morceau de Salon” для гобоя та фортепіано.
8. Кромер-Крамарж Ф.. Концерт № 1, F-dur для гобоя та фортепіано.
9. Россіні Дж. Варіації для гобоя та фортепіано.
10. Сен-Санс К. Соната для гобоя та фортепіано.
11. Шуман Р. Три романси для гобоя та фортепіано.
12. Lebrun L.A. Konzert No. 1, d-moll fur Oboe und Klavier.
13. Lebrun L.A. Konzert No. 4, C-dur fur Oboe und Klavier.
14. Stamitz J. Konzert C-dur fur Oboe und Klavier.

Твори українських та сучасних композиторів:

1. Брунс В. Концерт для гобоя та фортепіано.
2. Гуссенс Л. Концерт для гобоя та фортепіано.
3. Дегтярьов В. Концерт. № 1 для гобоя та фортепіано.
4. Іщенко Ю. Соната № 1 для гобоя та фортепіано.
5. Кирейко В. Варіації для гобоя та фортепіано.
6. Кирейко В. Вокаліз для гобоя та фортепіано.
7. Кирейко В. Елегія cis-moll для гобоя та фортепіано.
8. Кніппер Л. Концертна сюїта для гобоя та фортепіано.
9. Колодуб Ж. Концертино для гобоя та фортепіано.
10. Колодуб Л. Концерт для гобоя та фортепіано.
11. Колодуб Л. Українські витинанки для гобоя Solo.
12. Раков М. Соната №1 для гобоя та фортепіано.
13. Савельєв Б. Концерт для гобоя та фортепіано.
14. Саксонський Л. Варіації для гобоя та фортепіано.
15. Свірський Р. Лірична поема для гобоя та фортепіано.
16. Scozzi R. Capriccio for Oboe Solo (на тему соло гобоя Увертюри до опери Дж. Россіні “Шовкова драбина”).
17. Thiele S. Zwei Inventionen. Oboe Solo.
18. Tomazi H. Danse agreste. Oboe Solo.
19. Triebman K. Vier Kommentare. Oboe Solo.



Технічний матеріал:

1. Боцца Е. 18 етюдів для гобоя.
2. Відеман В. 45 етюдів для гобоя.
3. Дебондю А. 24 мелодичних етюдів для гобоя.
4. Івон К. 12 етюдів для гобоя.
5. Люфт Й.Х. 24 етюдів для гобоя.
6. Люфт Й.Х. 24 етюдів для 2-х гобоїв.
7. Мілле К. 15 етюдів для гобоя.
8. Мілле К. 25 етюдів та капричіо для гобоя.
9. Німан Т. Етюдів для гобоя.
10. Песлер К. 24 етюдів в повільному темпі для гобоя.
11. Пушечніков І. Віртуозні етюдів для гобоя.
12. Роде П.(Паскуллі) 15 капричіо для гобоя.
13. Ферлінг В. Прелюдії та етюдів для гобоя.
14. Цайтц В. 12 етюдів для гобоя.
15. Bozza E. 14 Studies in Karnatic modes for Oboe.
16. Passin G., Malzer R. Die Spieltechnik der Oboe.
17. Salviani Clemente. Studi per Oboe.

### **3 курс (V – VI семестри)**

Твори композиторів барокового періоду:

1. Альбіноні Т. Концерт D-dur для гобоя та фортепіано.
2. Бах Й.С. Концерт a-moll. Перекладення для гобоя та фортепіано.
3. Бах Й.С. Французька сюїта c-moll, обробка для гобоя та фортепіано.
4. Бах К.Ф.Ем.. Концерт B-dur для гобоя та фортепіано.
5. Бах К.Ф.Ем.. Концерт Es-dur для гобоя та фортепіано.
6. Вівальді А. Концерт №6, C-dur для гобоя та фортепіано.
7. Вівальді А. Концерт Соната c-moll для гобоя та фортепіано.
8. Вівальді А. Концерт Соната g-moll для гобоя та фортепіано.
9. Вівальді А. Концерт F-dur, F.VII, №2 для гобоя та фортепіано.
10. Вівальді А. Концерт F-dur, F.VII, №3 для гобоя та фортепіано.
11. Гендель Г. Концерт B-dur для гобоя та фортепіано.
12. Гендель Г. Концерт g-moll для гобоя та фортепіано.
13. Гендель Г. Соната F-dur для гобоя та фортепіано.
14. Лойє Ж.Б. Соната C-dur для гобоя та фортепіано.
15. Телеман Г. Концерт d-moll для гобоя та фортепіано.
16. Телеман Г. Концерт e-moll для гобоя та фортепіано.
17. Телеман Г. Соната a-moll для гобоя та фортепіано.
18. Телеман Г. Соната g-moll для гобоя та фортепіано.

19. Geminiani F. Sonata Oboe & Basso continuo.

Твори композиторів класиків та романтиків:

1. Вебер К.М. Концертіно для гобоя та фортепіано.
2. Гайдн Й. Концерт C-dur для гобоя та фортепіано.
3. Каллівода Й. Концертіно, ор. 110 для гобоя та фортепіано.
4. Кромер-Крамарж Ф. Концерт F-dur, №1 для гобоя та фортепіано.
5. Кромер-Крамарж Ф. Концерт F-dur, №2 для гобоя та фортепіано.
6. Моцарт В. Концерт Es-dur для гобоя та фортепіано.
7. Моцарт В. Концерт (Квартет) F-dur для гобоя та фортепіано.
8. Моцарт В. Концерт C-dur для гобоя та фортепіано.
9. Паскуллі А. Концерт на теми з оп. Г. Доніцетті «Фаворитка» для гобоя та фортепіано.
10. Паскуллі А. Фантазія на теми з оп. “Гугеноти” для гобоя та фортепіано.
11. Пауер Й. Концерт для гобоя та фортепіано.
12. Сен-Санс К. Соната для гобоя та фортепіано.
13. Шуман Р. Три романси для гобоя та фортепіано.
14. Dittersdorf К. Konzert G-dur fur Oboe und Piano.
15. Lebrun L.A. Konzert No.4, C-dur fur Oboe und klavier.
16. Pasculli A.. Ricordi di Napoli. Scherzo brillante Oboe & piano.

Твори українських та сучасних композиторів:

1. Арнольд М. Концерт для гобоя та фортепіано.
2. Арнольд М. Сонатина для гобоя та фортепіано.
3. Боцца Е. Фантазія – пастораль для гобоя та фортепіано.
4. Гідаш Ф. Концерт D-dur для гобоя та фортепіано.
5. Довгань В. Соната № 2 для гобоя та фортепіано.
6. Зноско-Боровський А. Концерт для гобоя та фортепіано.
7. Іщенко Ю. Соната №1 для гобоя та фортепіано.
8. Іщенко Ю.. Соната № 2 для гобоя та фортепіано.
9. Кирейко В. Варіації для гобоя та струнного оркестру.
10. Кирейко В. Варіації для гобоя та фортепіано.
11. Кирейко В. Елегія cis-moll для гобоя та фортепіано.
12. Колодуб Ж. Концертіно для гобоя та фортепіано.
13. Колодуб Л. Концерт для гобоя та фортепіано.
14. Колодуб Л. Українські витинанки для гобоя Solo.
15. Пуленк Ф. Соната для гобоя.
16. Хіндеміт П. Соната для гобоя та фортепіано.
17. Berio L. Sequenza VII Oboe Solo (1969).

## 18. Holliger - Oboe Solo Sonata

Технічний матеріал:

1. Івон Л. 12 етюдів для гобоя.
2. Мілле К. 15 етюдів для гобоя.
3. Мілле К. 25 капричіо та етюдів для гобоя.
4. Песлер К. 24 етюди в повільному темпі (Largo) для гобоя.
5. Пушечніков І. Віртуозні етюди для гобоя.
6. Пушечніков І. Школа гри на гобої (етюди).
7. Снісковський С. Збірник етюдів для гобоя. Зошит №1.
8. Снісковський С. Збірник етюдів для гобоя. Зошит №2.
9. Ферлінг В. 15 етюдів для гобоя.
10. Ферлінг В. 48 етюдів для гобоя.
11. Ферлінг В. 144 етюди з прелюдіями для гобоя.
12. Цайтц В. 12 етюдів для гобоя.
13. Bozza E. 18 etudes for Oboe.
14. Bozza E. 14 Studies in Karnatic modes for Oboe.
15. Debondue A. 12 Studies for Oboe.
16. Dubois P.M. 12 Studies for Oboe.
17. Dubois P.M. 25 Studies for Oboe.

### 4 курс (VII – VIII семестри)

Твори композиторів барокового періоду:

1. Бах Й.С. Концерт d-moll для гобоя та фортепіано.
2. Бах Й.С. Концерт F-dur для гобоя та фортепіано.
3. Бах Й.С. Партита a-moll для гобоя Solo.
4. Бах Й.С. Соната g-moll для гобоя та фортепіано.
5. Бах К.Ф.Ем. Концерт B-dur для гобоя та фортепіано.
6. Бах К.Ф.Ем. Соната a-moll для гобоя Solo.
7. Вівальді А. Концерт Соната c-moll для гобоя та фортепіано.
8. Вівальді А. Концерт Соната g-moll для гобоя та фортепіано.
9. Вівальді А. Концерт F-dur RV.455 для гобоя та фортепіано.
10. Вівальді А. Концерт F-dur, F.VII, №2 для гобоя та фортепіано.
11. Вівальді А. Концерт F-dur, F.VII, №3 для гобоя та фортепіано.
12. Вівальді А. Концерт №6, C-dur для гобоя та фортепіано.
13. Гендель Г. Концерт B-dur для гобоя та фортепіано.
14. Гендель Г. Концерт g-moll для гобоя та фортепіано.
15. Гендель Г. Соната F-dur для гобоя та фортепіано.
16. Куперен Ф. Королівський концерт № 1 для гобоя та фортепіано.

17. Куперен Ф. Королівський концерт № 2 для гобоя та фортепіано.
18. Телеман Г.Ф. 12 фантазій для гобоя Solo.
19. Телеман Г.Ф. Соната a-moll для гобоя та фортепіано.
20. Телеман Г.Ф. Концерт c-moll для гобоя та фортепіано.
21. Телеман Г.Ф. Концерт e-moll для та фортепіано.
22. Телеман Г.Ф. Соната g-moll для гобоя та фортепіано.

Твори композиторів класиків та романтиків:

1. Гайдн Й. Концерт C-dur для гобоя та фортепіано.
2. Гумель Й. Адажіо, тема з варіаціями для гобоя та фортепіано.
3. Каллівода Й. Концертино, ор. 110 для гобоя та фортепіано.
4. Каллівода Й. “Morceau de Salon” для гобоя та фортепіано.
5. Кромер-Крамарж Ф. Концерт F-dur, №1 для гобоя та фортепіано.
6. Кромер-Крамарж Ф. Концерт F-dur, №2 для гобоя та фортепіано.
7. Моцарт В. Концерт C-dur для гобоя та фортепіано.
8. Моцарт В. Концерт F-dur (Квартет), переклад для гобоя та фортепіано.
9. Паскуллі А. Концерт на теми з оп. Г.Доніцетті “Фаворитка” для гобоя та фортепіано.
10. Паскуллі А. Фантазія на теми з оп. “Гугеноти” для гобоя та фортепіано.
11. Паскуллі А. Gran concerto для гобоя та фортепіано.
12. Римський –Корсаков М. Варіації для гобоя та фортепіано.
13. Сен-Санс К. Соната для гобоя та фортепіано.
14. Шуберт Р. Три романси для гобоя та фортепіано.

Твори українських та сучасних композиторів:

1. Артем'єв В. Речитація X для гобоя solo.
2. Бріттен Б. Шість метаморфоз для гобоя solo.
3. Колодуб Ж. Концертино для гобоя та фортепіано.
4. Колодуб Л. Концерт для гобоя та фортепіано.
5. Колодуб Л. Українські витинанки для гобоя solo.
6. Кирейко В. Варіації для гобоя та струнного оркестру.
7. Кирейко В. Варіації для гобоя та фортепіано.
8. Кирейко В. Елегія cis-moll для гобоя та фортепіано.
9. Мартіну Б. Концерт для гобоя та фортепіано.
10. Мійо Д. Сонатина для гобоя та фортепіано.
11. Пуленк Ф. Соната для гобоя та ф-но.
12. Рачюнас А. Сонатина для гобоя та фортепіано.
13. Хіндеміт П. Соната для гобоя та фортепіано.
14. Цайтц В. Концертино для гобоя з оркестром

15. Bredemeyer R. Solo 5. Oboe solo.
16. Britten B. Temporal variations (1930) Oboe & piano.
17. Dittrich P. Oboen-Cadenz Oboe Solo.
- 18. Jolivet A. Serenade (Oboe and Piano)**

Технічний матеріал:

1. Івон Л. 12 етюдів для гобоя.
2. Мілле К. 15 етюдів для гобоя.
3. Мілле К. 25 капричіо та етюдів для гобоя.
4. Песлер К. 24 етюди в повільному темпі (Largo) для гобоя.
5. Пушечніков І. Віртуозні етюди для гобоя.
6. Пушечніков І. Школа гри на гобої (етюди).
7. Снісковський С. Збірник етюдів для гобоя. Зошит №1.
8. Снісковський С. Збірник етюдів для гобоя. Зошит №2.
9. Ферлінг В. 15 етюдів для гобоя.
10. Ферлінг В. 48 етюдів для гобоя.
11. Ферлінг В. 144 етюди з прелюдіями для гобоя.
12. Bozza E. 18 etudes for Oboe.
13. Bozza E. 14 Studies in Karnatic modes for Oboe.
14. Debondue A. 12 Studies for Oboe.
15. Dubois P.M. 12 Studies for Oboe.
16. Dubois P.M. 25 Studies for Oboe.