

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра народних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»


Гарант освітньо-професійної
програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

" 25 " червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових
інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

" 25 " червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР



25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Цимбали»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.4.1)
Загальний обсяг	24 кредити ЄКТС (720 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ» для профілізації «ЦИБАЛИ» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробники:

Пазюк Олег Богданович – старший викладач кафедри народних інструментів;

Баран Тарас Михайлович – кандидат мистецтвознавства, Народний артист, професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри народних інструментів

від ”_18_” __червня__2021 р., протокол № _9_

Завідувач кафедри народних інструментів,
народна артистка України, професор
Л.К.Посікіра

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців, що володіють специфікою гри на цимбалах, фахівців освітнього ступеня «Бакалавр музичного мистецтва».

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям гри на цимбалах та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій,

використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.** Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.** Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.** Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.** Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.** Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.** Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.** Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.** Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.** Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.** Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.** Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.** Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.** Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК15.** Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.** Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.** Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
- РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.** Демонструвати різні методи й удосконалення творчо-виконавської діяльності.

PH4.Аналізувати музичні твори з виокремленнями належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

PH5.Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

PH8.Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH10.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

PH11.Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

PH12.Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

PH13.Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

PH14.Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
	Екзамени	Заліки	Атестації		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс	
						Всього	у тому числі:			Семестри							
	лекційні	індивідуальні	практичні		Кількість тижнів в семестрі												
					1	2	3	4	5	6	7	8					
	1	1	1		15	15	15	15	15								
Спеціальний інструмент (Цимбали)	1-7	8	8	24	720	240	240	480	2	2	2	2	2	2	2	2	

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТР	Кількість годин	
		З	А
		Аудиторних	Індивідуальних

				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні	практичні	
I		6	180	60		60		120
	1	3	90	30		30		60
	2	3	90	30		30		60
II		6	180	60		60		120
	3	3	90	30		30		60
	4	3	90	30		30		60
III		6	180	60		60		120
	5	3	90	30		30		60
	6	3	90	30		30		60
IV		6	180	60		60		120
	7	3	90	30		30		60
	8	3	90	30		30		60

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Індивідуальні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Адаптивний			
1	Тема 1	Інструктивно-позиційний матеріал: гами, тризвуки, септакорди, вправи етюди /два з 5-6 вивчених/	8
2	Тема 2	Твір середньої або частина великої форми.	14
3	Тема 3	Один або два твори малої форми	8
Разом			30
2 семестр			
Змістовий модуль 2. Опорний			
4	Тема 4	Читання з аркуша	4
5	Тема 5	Циклічний твір великої форми (бажано композитора XVIII ст.)	16
6	Тема 6	Два твори малої форми	10
Разом			30
3 семестр			
Змістовий модуль 3. Конкурсний			
7	Тема 7	Знайомство з обсягом та складністю обов'язкових	4

		конкурсних композицій	
8	Тема 8	Твір циклічної форми	14
9	Тема 9	Твір середньої або малої форми	6
10	Тема 10	Твір малої форми	6
Разом			30
4 семестр			
Змістовий модуль 4. Концертний			
11	Тема 11	Поповнення та збереження в репертуарі студента знакових фахових композицій	4
12	Тема 12	Тричастинивеликоїформи	16
13	Тема 13	Твір середньої або малої форми (бажано українського композитора)	5
14	Тема 14	Твір малої форми	5
Разом			30
5 семестр			
Змістовий модуль 5. Експериментальний			
15	Тема 15	Знайомство та освоєння сучасної виконавської техніки	6
16	Тема 16	Циклічнийтвір великої форми	16
17	Тема 17	Твір середньої форми (бажано французького композитора XIX-XXст.)	8
Разом			30
6 семестр			
Змістовий модуль 6. Інтелектуальний			
18	Тема 18	Камерна композиція великої форми	16
19	Тема 19	Твір середньої або малої форми композитора XX-XXIст.	8
20	Тема 20	Твір малої форми українського композитора.	6
Разом			30
7 семестр			
Змістовий модуль 5. Кваліфікаційний			
21	Тема 21	Оркестрові труднощі	6
22	Тема 22	Циклічнийтвір великої форми (не повністю)	16
23	Тема 23	Твір середньої або малої форми українського композитора	8
Разом			30
8 семестр			
Змістовий модуль 6. Дипломний			
24	Тема 24	Циклічний твір великої форми (повністю)	16
25	Тема 25	Віртуозний твір малої форми.	6
26	Тема 26	Твір середньої або малої форми українського композитора (повтор)	4
27	Тема 27	Сценічні виступи	4

Разом	30
Всього годин	240

Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Адаптивний			
1	Тема 1-3	Опанування позиційно-інструктивним матеріалом та художніми творами	40
2		Підготовка до підсумкового контролю	20
2 семестр			
Змістовий модуль 2. Опорний			
3	Тема 4-6	Розвиток швидкісної техніки читання з аркушу, прийомів та манери виконання творів класичної доби	40
4		Підготовка до підсумкового контролю	20
3 семестр			
Змістовий модуль 3. Конкурсний			
5	Тема 7-10	Знайомство та вивчення зразків з конкурсного репертуару	40
6		Підготовка до підсумкового контролю	20
4 семестр			
Змістовий модуль 4. Концертний			
7	Тема 11-14	Підготовка до виконання концертної програми	40
8		Підготовка до підсумкового контролю	20
5 семестр			
Змістовий модуль 5. Експериментальний			
9	Тема 15-17	Опанування базовими навичками виконання сучасного репертуару	40
10		Підготовка до підсумкового контролю	20
6 семестр			
Змістовий модуль 6. Інтелектуальний			
11	Тема 18-20	Розвиток вміння виконувати масштабні ансамблеві композиції за участі фортепіано	40
12		Підготовка до підсумкового контролю	20
7 семестр			
Змістовий модуль 7. Кваліфікаційний			
13	Тема 21-23	Ознайомлення з найважливішими прикладами сольних фрагментів цимбалів у музичних шедеврах. Початок праці над дипломною програмою	40

14	Підготовка до підсумкового контролю		20
8 семестр			
Змістовий модуль 8. Дипломний			
15	Тема 24-26	Розвиток тривалої витримки виконавського апарата, завершення праці над дипломною програмою	40
16	Підготовка до підсумкового контролю		20
	Всього годин		480

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття

критерію оцінки – це “художнє враження”, яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100)– найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

НезадовільноFX (35-59) – незадовільне художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

НезадовільноF (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.

2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Баран Т. До питання становлення української музичної терміносистеми. Особливості цимбальної термінології [Текст] // Українські термінологічні словники з мистецтвознавства й етнології: Наук.-практична конференція. – К.: Редакція вісника «А Н Т», 1999. – С. 8-9.
2. Баран Т. Коментарі [Текст] // Цимбаліст Тарас Баран. – Львів: «Кобзар», 2001. – С. 74-92.
3. Баран Т. П'ятий Світовий конгрес цимбалістів [Текст] // Народна творчість та етнографія. – 2000. – №4 – С. 141-143.
4. Баран Т. Світ цимбалів [Текст]. – Львів: «Світ», 1999. – 88 с.
5. Баран Т. Специфіка звукодобування на цимбалах та проблеми фіксації штрихів у цимбальній літературі [Текст] // Довідник учасників: Наук. зб. 6-го Світового конгресу цимбалістів. – Львів: «Кобзар», 2001. – С. 35-41.
6. Баран Т. Українські концертні цимбали і споріднені з ними музичні інструменти народів світу [Текст] // Народна творчість та етнографія. – 2000. – №1 – С. 25-32.
7. Баран Т. Концертні цимбали: історико-теоретичний та методологічно-виконавський підходи: Автореф. дис... канд. мистецтвознав.: 17.00.03 / Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського НАН України. – К., 2003. – 20с.
8. Баран Т. Цимбали на зламі тисячоліть [Текст] // Етнос. Культура. Нація: зб. наук праць за матеріалами Другої міжнар. наук.-практичної конференції. – Дрогобич, 2000. – С. 142-146.
9. Баран Т. Цимбали та музичний професіоналізм: Підручник [Текст]. – Львів: «Афиша», 2008. – 224 с.

- 10.Гладков Е. Совершенствованиеприёмовзвукоизвлечения и артикуляции при игре на белорусских цимбалах [Текст]. – Минск: «Вышэйшая школа», 1976. – 40 с.
- 11.Гладков Е. Школа игры на цимбалах [Текст]. – Минск: «Беларусь», 1983. – 128 с.
- 12.Государственныйнародный оркестр Белорусской ССР [Текст]. – Минск: «Звезда», 1968. – 21 с.
- 13.Гуменюк А. Инструментальна музика [Текст]. – К.: «Наукова думка», 1972. – 488 с.
- 14.Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти [Текст]. – К.: «Наукова думка», 1967. – 243 с.
- 15.Гуцал В. Грає оркестр українських народних інструментів [Текст]. – К.: «Мистецтво», 1978. – 167 с.
- 16.Гуцал В. Украинскиенародныенаигрыши [Текст]. – М.: «Музыка», 1986. – 128 с.
- 17.Дверій Л., Дверій Р. Цимбали. Система вправ для розвитку виконавської техніки цимбаліста [Текст]. – Львів, 2006. – 18 с..
- 18.Довідник учасників: Наук. зб. 6-го Світового конгресу цимбалістів – Львів: «Кобзар», 2001. – 72 с.
- 19.Жинович И. Государственныйбелорусскийнародный оркестр [Текст]. – Минск: «Беларусь», 1958. – 47 с.
- 20.Жинович И. Историяразвитиянародныхцимбал в Белоруссии [Текст]. Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Минск, 1952. – 11 с.
- 21.Жинович И. Оркестр цимбалістов [Текст]. – Минск: «Беларусь», 1968. – 35 с.
- 22.Жинович И. Школа игры на цимбалах [Текст]. – Минск: Беларусь, 1974. – 112 с.
- 23.Іванов П. Оркестр українських народних інструментів [Текст]. – К.: «Муз. Україна», 1981. – 112 с.
- 24.Костенко О. Деякі тенденції використання технічних та виразних можливостей цимбалів у творчості харківських композиторів // Збірка матеріалів науково-методичної конференції «Актуальні проблеми музичного і театрального мистецтва: мистецтвознавство, педагогіка, та виконавство». – Харків: ТОВ «Стиль», 2001. – Вип. 3. – С. 68-78.
- 25.Костенко О. Історична довідка про розвиток цимбалів у Харкові [Текст] // З музично-педагогічного досвіду: Зб. статей. – Вип. №1. – Харків: «Видавництво Сага», 2008. – С. 45-49.
- 26.Костенко О. Концертні твори для цимбалів. Навчальний посібник [Текст]. – Харків: ОНМЦПК, 2007. – 121 с.
- 27.Костенко О. Короткий огляд розвитку цимбального мистецтва у Харкові // Довідник учасників: Наук. зб. 6-го Світового конгресу цимбалістів. –Львів: «Кобзар», 2001. – С. 45-50.

28. Костенко О., Назаренко Л. Історія відділу народних інструментів Харківського музичного училища ім. Б. М. Лятошинського // З музично-педагогічного досвіду [Текст]: 36. статей. – Вип. №2. – Харків: Видавництво «Сага», 2008. – С. 191-298.
29. Костенко О., Назаренко Л. Історія відділу народних інструментів Харківського музичного училища ім. Б. М. Лятошинського [Текст]. – Харків: «Федорко», 2010. – 120 с.
30. Котюк Б. Domenico-sonate in D & in C for two cimbaloms / Коментарі Гуляничя Ю. [Текст]. – Львів: «Афіша», 2007. – 41 с.
31. Котюк Б. Тріо-соната / Супровідні міркування [Текст]. – Львів: «Афіша», 2006. – 27 с.
32. Кречун В., Сырбу В. Метод де цамбал [Текст]. – Кишинэу: «Литератураартистикэ», 1982. – 164 с.
33. Лисенко М. Народні музичні інструменти на Україні [Текст]. – К.: «Мистецтво», 1955. – 62 с.
34. Логвін В. Хрестоматія цимбального акомпанементу [Текст]. – Рівне: «Ірина», 1995. – 55 с.
35. Мельничук С. Концертні твори для цимбалів. Навчальний посібник [Текст]. – Рівне: «Волинські обереги», 2007. – 160 с.
36. Мельничук С. Слобожанський оберіг. Навчальний посібник [Текст]. – Рівне: «Волинські обереги», 2009. – 78 с.
37. Мельничук С. Учитель. Творчий портрет фундатора Волинської цимбально-педагогічної школи Р. Я. Скири. Монографічний посібник [Текст]. – Луцьк: видавець Олег Зень, 2007. – 155 с.
38. Назіна І. Цимбали // Беларуска-беларускія народныя музычныя інструменты [Текст]. Мінск: «Беларусь», 1997. – С. 173-185.
39. Незовибатько О. Школа гри на українських цимбалах [Текст]. – К.: «Мистецтво», 1966. – 301 с.
40. Незовибатько О. Украинские цимбали и их усовершенствование [Текст]. Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 1971. – 25 с..
41. Незовибатько О. Українські цимбали [Текст]. – К.: «Музична Україна», 1976. – 56 с.
42. Овчарчин В. Видатні цимбалісти та їх історичний внесок у розвиток і становлення цимбалів в Україні [Текст] // Музичне виконавство: Наук. вісник. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1999. – Вип. №2 – С. 18-27.
43. Произведения харьковских композиторов для цимбал // Под ред. Е. Костенко, А. Савицкой. – Харьков, 1999. 77 с. (на правах рукопису)
44. Ровенко О. Буковинський маестро [Текст]. – Івано-Франківськ: «Лілея-НВ», 2010. – 15 с.
45. Супрун Н. Гнат Хоткевич – музикант [Текст]. – Рівне: «Ліста», 1997. – 256 с.
46. Супрун Н. Цимбали у системі наукових поглядів Гната Хоткевича [Текст]: Наук. зб. – Львів, 2001. С. 54-58.

47. Финдейзен Н. Еврейские цимбалисты Ляпинские [Текст] // Музыкальная этнография . – Л.: 1926. – С. 37-42.
48. Хоткевич Г. Музичні інструменти українського народу [Текст]. – Харків: Держвидав України, 1930. – 286 с.
49. Шрамко И. Из истории цимбал [Текст] // Музыка. – 1983. – № 6. – С. 22-24.
50. Юрченко О. Елена Костенко-основательница цимбальной исполнительской школы Слобожанщины [Текст] // Проблемы взаимодействия искусства, педагогики та теории і практики освіти: Зб. наук. праць ХДУМ ім. І. П. Котляревського. – Харків: Видавництво «НТМТ», 2009. – Вип. №24. – С. 113-121.
51. Яремко Б. Морфологічно-термінологічна характеристика бойківських цимбалів (за даними польових досліджень 1980-1999рр.) [Текст]: Наук. зб. – Львів: Кобзар, 2001. – С. 62-66.
52. Яремко Б. Музичні інструменти Гуцульщини [Текст] // Народна творчість та етнографія. – 1986. – №5. – С. 53-59.
(освітньо-кваліфікаційний рівень – «магістр»)
53. Бурдин И. Пьесе де концерт пентруцамбал. – Кишинэу, Картя Молдовеняскэ, 1976. – 48 с.
54. Вимер І. Концертно-рапсодія для цимбалів з оркестром, або фортепіано. – 1968. – 40 с. (рукопис, домашній архів дисертанта)
55. Гладков Е. Школа игры на цимбалах. – Минск: Беларусь, 1983. – 128 с.
56. Жинович И. Школа игры на цимбалах. – Минск.: Беларусь, 1974. – 112 с.
57. Задор Д. Концерт для цимбалів та симфонічного оркестру. Клавір. – 1982. – 25 с. (рукопис, домашній архів дисертанта)
58. Задор Д. Концерт для цимбалів та симфонічного оркестру. Клавір. – К.: Муз. Україна, 1987. – 36 с.
59. Кодай З. Харі Янош. Симфонічна сюїта: Партитура. – К.: Муз. Україна, 1985. – 144 с.
60. Котюк Б. Тріо-соната для цимбалів, альт та контрабаса. – 1980. – 33 с. (рукопис, домашній архів дисертанта)
61. Крэчун В., Сырбу В. Методэ де цамбал. – Кишинэу, Литература артистикэ, 1982. – 164 п.
62. Незовибатько О. Школа гри на українських цимбалах. – К.: Мистецтво, 1966. – 301 с.
63. Попічук Д. Концертні твори для цимбал і фортепіано. – К.: Муз. Україна, 1981. – 63 с.
64. Попічук Д. Цимбали. І–3 класи. – К.: Муз. Україна, 1984. – 71 с.
65. Попічук Д. Цимбали. 4–5 класи. – К.: Муз. Україна, 1985. – 88 с.
66. Попічук Д. Цимбали. 1 випуск – К.: Муз. Україна, 1987. – 64 с.
67. Попічук Д. Цимбали. 2 випуск – К.: Муз. Україна, 1991. – 72 с.
68. Произведения харьковских композиторов для цимбал. / Ред. А. Савицкая, Е. Костенко – Харьков, 1999. – 77 с. (на правах рукопису)

69. Стравинский И. Сочинения для фортепиано. – М.: Музыка, 1981. – С.122-125.
70. Allaga G. Cimbalomiscola II. – Budapest, 1889. – 86 ol.
71. Allaga G. Cimbalomiscola I. – Budapest, 1912. – 46 ol.
72. Allaga G. Cimbalomiscola III. – Budapest, 1889. – 82 ol.
73. Allaga G. Cimbalomiscola IV. – Budapest, 1889. – 74 ol.
74. Allaga G. Válogatotttanulmányokcimbalomra (Válogatta – SzöllősBeatrix) EditioMusicaBudapest z.7365. – 52 ol.
75. Bartok B. FirstRhapsodyforviolinandorchestra. – Boosey&Hawkes: MusicPublishersLimited, 1981. – 47 p.
76. Chiesa M. Sonata C-dur. – EditionTympanon, 1999. – 7 p.
77. Erdélyi D. Cimbalom-Zene-Kincstár. – Budapest: Edition, 1994. – 30 ol.
78. Gerencsér G., Szeverenyi I. Cimbalomiscola. – Budapest, EditioMusica, 1988. – 64 ol.
79. Herencsár V. MagyarCimbalomzene I. – Budapest, 1995. – 30 ol.
80. Herencsár V. MagyarCimbalomzene II. – Budapest, 1998. – 38 ol.
81. Karolyi P. NegyCimbalomdarab. – Budapest, 1971. – 18 ol.
82. KésmárkyÁrpád. Czimbalomiskola. – Budapest, ZipserésKönig, 1895. – 62 ol.
83. Krețu S. Piese pentru țambalșipian. – Chișinău: Lumina, 1990. – 140 s.
84. Lang I. Improvization. – Budapest, 1975. – 8 ol.
85. Luță V. Caiet pentru țambal (1) – Ruxanda, 1997. – 112 s.
86. Luță V. Caiet pentru țambal (2) – Recital-Ruxanda, 1999. – 103 s.
87. Papp L. 9 bagatellcimbalomra. – Budapest: EditioMusica, 1971. – 10 ol.
88. Schickhaus K.-H. Hackbrettschule PIZZ & BATT. Band 1, 2, 3, 4: – München, 1996.
89. TarjaniToth I., Falka J. Cimbalomiskola II. – Budapest, EditioMusica, 1958. – 109 ol.
90. TarjaniToth I., Falka J. Cimbalomiskola II. – Budapest, EditioMusica, 1967. – 144 ol.

Інформаційні ресурси

1. <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B8%D0%BC%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%B8>
2. <https://www.britannica.com/art/cimbalom>

ПРОПОНОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК Нотні збірки для цимбалів

1. «Цимбаліст Тарас Баран». Збірка творів для цимбалів з коментарями Тараса Барана. – Львів, «Видавництво Кобзар», 2001. – 114 с.
2. Попічук Д. Цимбали. 1 випуск – К.: Муз. Україна, 1987. – 64 с.
3. Попічук Д. Цимбали. 2 випуск – К.: Муз. Україна, 1991. – 72 с.
4. «Слобожанський оберіг». Навчально-педагогічний та концертний репертуар цимбаліста/ С.Ф.Мельничук. – Рівне: Волинські обереги, 2009. – 80с.
5. «Тоні Йордаке». Валерій Луца , переклади для цимбалів, 1997.
6. «Recital», Валерій Луца , переклади для цимбалів, 1999.
7. «Reflektare», Валерій Луца , переклади для цимбалів, 2004.
8. «Fantezie», Валерій Луца , переклади для цимбалів, 2006.
9. Василь Кречун, 15 перекладень для цимбалів, 2002.- 112с.
- 10.Б.Котюк «Domenico – sonate in D & in C».
- 11.Б.Котюк Тріо соната.

Твори великої форми:

1. В.Польовий « Концерт для цимбалів та оркестру народних інструментів».
2. Ю.Щуровський «Концерт для цимбалів».
3. Д.Задор Концерт для цимбалів та симфонічного оркестру.
4. І. Гайденко Концерт для цимбалів з оркестром «Сонячне коло».
5. А. Гайденко Концерт-рапсодія для цимбалів з оркестром «Циганіада».
6. А.Гайденко Триптих для цимбалів соло: «Триндичка», «Коляда», «Петрівка».
7. А.Гайденко «Devizu» концерт для цимбалів з оркестром.
8. С.Кушнірук Симфонічна фантазія для цимбалів з оркестром «Аркан».
9. О.Рибак Карпатська сюїта.
- 10.Е.Сежорне Концерт для марімби і струнних.
- 11.Г.Аллага Угорський концерт для цимбалів.
- 12.А.Білошицький В Іспанському стилі, концертний триптих.
- 13.Д.Смольський Концерт для цимбалів з оркестром №1.
- 14.Д.Смольський Концерт для цимбалів з оркестром №2
- 15.Д. Шостакович Концерт для вілоончелі з оркестром.
- 16.А. Хачатурян Концерт для вілоончелі з оркестром.
- 17.Й.С.Бах Концерт для скрипки і фортепіано ре мінор.
- 18.Й.С.Бах Скрипковий концерт ре мінор.
- 19.Й.С.Бах Концерт для скрипки з оркестром мі мажор, перекл. Є.Казаков.
- 20.Й.С.Бах Концерт a-moll.
- 21.Н.Паганіні Концерт №1 для скрипки з оркестром.
- 22.Дж.Тартіні Концерт ре мінор для скрипки і фортепіано.
- 23.Б.Годар Романтичний коцерт.
- 24.Ф.Мендельсон Концерт для скрипки з оркестром e-moll.

П'єси

1. Д.Попічук «Гуцулки».
2. Д.Попічук обр. укр. нар. пісні «Зоря моя вечірняя».
3. М. Стецюн Рапсодія для цимбалів з ф-но.
4. А.Пьяццола «MILONGA DEL ANGEL».
5. А.Пьяццола «Смерть ангела».
6. К.Дебюссі «Suite Bergamasque», Іч. Prelude.
7. С.Людкевич «Листок з альбому».
8. Т.Йордаке Румунська народна мелодія
9. Т.Йордаке Дойна і хорafis-moll.
10. Т.Йордаке варіації на рум. нар. мелодію «Кукурудза».
11. І.Бурдін Прелюдія і хоракапричиозо.
12. Транскрипція В.Скляр, обр. Ю.Рутецького «Березнянка».
13. К.Сен-Санс «Танець смерті».
14. А.Бизов «Шаштил».
15. Ю.Алжнєв, муз. версія Г.Колядника Інтермеццо для цимбалів соло.
16. Ф.Крейслер Прелюдія і Алегро в стилі Пуньяні.
17. Ф.Ліст «Бог угорців».
18. Ян.Меісел Преамбула і токата.
19. В.Кречун Концертні Варіації c-dur.
20. В.Кречун Концертні Варіації d-moll.
21. П.Хіндеміт Соната для флейти і ф-но, Іч.
22. Р.Корсаков Пляска скоморохів.
23. Ф.Ліст Угорська рапсодія №2.
24. В.Дмитренко Імпровізація і танець.
25. М.Лисенко Романс .
26. П.Сарасате Фантазія на теми опери Ш.Гуно «Фауст».
27. П.Сарасате Інтродукція і Тарантела.
28. Л.Донник Козацьке коло.

Поліфонія

1. Й.С.Бах, Сюїти для вілоончелі соло, Москва «Музика» 1986.
2. Й.С.Бах, Сонати і партіти для скрипки соло.

Технічний матеріал

1. Г.Аллага 18 етюдів для цимбалів.
2. Д.Ерделі Збірка вправ та етюдів для цимбалів.