

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра духових та ударних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

" 25 " червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

" 25 " червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР



" 25 " червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Фагот»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.4.1)
Загальний обсяг	24 кредити ЄКТС (720 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ» для профілізації «ФАГОТ» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

СТАРКО Володимир Григорович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри духових та ударних інструментів

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри духових та ударних інструментів

від ”_16_” _червня__ 2021 р., протокол № __6__.

Завідувач кафедри духових та ударних інструментів, доктор
мистецтвознавства, професор
А. Я. Карпак

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців, що володіють специфікою гри на фаготі, фахівців освітнього ступеня «Бакалавр музичного мистецтва».

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям гри на фаготі та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1.Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово

ЗК2.Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4.Здатність до розв'язання проблем.

ЗК5.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6.Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК7.Здатність до критики та самокритики.

ЗК8.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9.Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

ЗК10.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК12.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13.Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

ЗК14.Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК16.Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку

предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК2.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчовиконавській діяльності.

СК3.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4.Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10.Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

	Розподіл за семестрами	кр ед	Кількість годин	Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами
--	------------------------	----------	-----------------	---

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс					
						Всього	у тому числі:			С е м е с т р и								
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі							
						15	15	15		15	15	15	15	15				
Спеціальний інструмент	1-7	8	8	24	720	240		240	480	2	2	2	2	2	2	2	2	

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
I		6	180	60		60		120
	1	3	90	30		30		60
	2	3	90	30		30		60
II		6	180	60		60		120
	3	3	90	30		30		60
	4	3	90	30		30		60
III		6	180	60		60		120
	5	3	90	30		30		60
	6	3	90	30		30		60
IV		6	180	60		60		120
	7	3	90	30		30		60
	8	3	90	30		30		60

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Індивідуальні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. АДАПТИВНИЙ			
1	Тема 1	Інструктивно-позиційний матеріал: гами, тризвуки, септакорди, вправи етюди /два з 5-6 вивчених/	8
2	Тема 2	Твір середньої або частина великої форми.	14
3	Тема 3	Один або два твори малої форми	8
Разом			30
2 семестр			
Змістовий модуль 2. КОМПЕТЕНТНИЙ			
4	Тема 4	Читання з аркуша	4
5	Тема 5	Циклічний твір великої форми	16
6	Тема 6	Два твори малої форми	10
Разом			30
3 семестр			
Змістовий модуль 3. КОНКУРСНИЙ			
7	Тема 7	Знайомство з обсягом та складністю обов'язкових конкурсних композицій	4
8	Тема 8	Твір циклічної форми	14
9	Тема 9	Твір середньої або малої форми	6
10	Тема 10	Твір малої форми	6
Разом			30
4 семестр			
Змістовий модуль 4. КОНЦЕРТНИЙ			
11	Тема 11	Поповнення та збереження в репертуарі студента знакових фахових композицій	4
12	Тема 12	Три частини великої форми	16
13	Тема 13	Твір середньої або малої форми (бажано українського композитора)	5
14	Тема 14	Твір малої форми	5
Разом			30
5 семестр			
Змістовий модуль 5. ЕКСПЕРЕМЕНТАЛЬНИЙ			
15	Тема 15	Знайомство та освоєння сучасної виконавської техніки	6
16	Тема 16	Циклічний твір великої форми	16

17	Тема 17	Твір середньої форми	8
Разом			30
6 семестр			
Змістовий модуль 6. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ			
18	Тема 18	Камерна композиція великої форми	16
19	Тема 19	Твір середньої або малої форми композитора ХХ-ХХІст.	8
20	Тема 20	Твір малої форми українського композитора.	6
Разом			30
7 семестр			
Змістовий модуль 5. КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ			
21	Тема 21	Оркестрові труднощі	6
22	Тема 22	Циклічний твір великої форми	16
23	Тема 23	Твір середньої або малої форми	8
Разом			30
8 семестр			
Змістовий модуль 6. ДИПЛОМНИЙ			
24	Тема 24	Циклічний твір великої форми (повністю)	16
25	Тема 25	Віртуозний твір малої форми.	6
26	Тема 26	Твір середньої або малої форми українського композитора (повтор)	4
27	Тема 27	Сценічні виступи	4
Разом			30
Всього годин			240

Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. АДАПТИВНИЙ			
1	Тема 1-3	Опанування позиційно-інструктивним матеріалом та художніми творами	40
2	Підготовка до підсумкового контролю		20
2 семестр			
Змістовий модуль 2 КОМПЕТЕНТНИЙ			
3	Тема 4-6	Розвиток швидкісної техніки читання з аркушу, прийомів та манери виконання творів класичної доби	40
4	Підготовка до підсумкового контролю		20

3 семестр			
Змістовий модуль 3. КОНКУРСНИЙ			
5	Тема 7-10	Знайомство та вивчення зразків з конкурсного репертуару	40
6	Підготовка до підсумкового контролю		20
4 семестр			
Змістовий модуль 4. КОНЦЕРТНИЙ			
7	Тема 11-14	Підготовка до виконання концертної програми	40
8	Підготовка до підсумкового контролю		20
5 семестр			
Змістовий модуль 5. ЕКСПЕРЕМЕНТАЛЬНИЙ			
9	Тема 15-17	Опанування базовими навичками виконання сучасного репертуару	40
10	Підготовка до підсумкового контролю		20
6 семестр			
Змістовий модуль 6. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ			
11	Тема 18-20	Розвиток вміння виконувати масштабні ансамблеві композиції за участі фортепіано	40
12	Підготовка до підсумкового контролю		20
7 семестр			
Змістовий модуль 7. КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ			
13	Тема 21-23	Ознайомлення з найважливішими прикладами сольних фрагментів фагота у музичних шедеврах. Початок праці над дипломною програмою	40
14	Підготовка до підсумкового контролю		20
8 семестр			
Змістовий модуль 8. ДИПЛОМНИЙ			
15	Тема 24-26	Розвиток тривалої витримки виконавського апарата, завершення праці над дипломною програмою	40
16	Підготовка до підсумкового контролю		20
	Всього годин		480

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільне художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.

3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Абаджян Г. Новая методика обучения игре на духовых инструментах – Харьков, Харьковский институт искусств, 1981. – 24 с.
2. Абаджян Г. Развитие средств художественной выразительности при игре на фаготе в свете современных научных исследований. – М., 1980.
3. Апатский В. М. Исполнительский аппарат музыканта-духовика, его специфика и методы формирования. Дослідження, досвід, спогади. -К., 1999. - -вып 1.
4. Апатський В. Методика обучения игре на духовых инструментах Вып.4.- М., 1976
5. Апатський В. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики – М., 1979
6. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. М.,1980
7. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха.- М.,1948
8. Гриценко Ю. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М.,1983
9. Громченко В.В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості 20 - початку 21 ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика): монографія. Київ - Дніпро: ЛІРА, 2020. - 304с. ISBN 978-966-981-349-7
10. Должиков Ю. Вопросы музыкальной педагогики . Вып.4 – М.1983
11. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.-М.,1956
12. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.- М.,1962
13. Диков Б. Седрадян А.О штрихах духовых инструментов .- М.,1966
14. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете – Вып.4.-М.,1983
15. Докимер Г. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып.4.- М.,1976
16. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М. 1982

17. Карауловский Н. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им.Гнесиных – М.,1979
18. Кобец И. Система домашних занятий трубача.- К.,1965
19. Маккинон Л. Игра наизусть.-Л.,1967
20. Орвид Г.Мастерство музыканта-исполнителя.- Вып.2- М.,1976
21. Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – М.,1958
22. ПушечниковИ. Методика обучения игре на духовых инструментах.- Вып.3.- М.,1971
23. Рогаль – Левицкий Д. Современный оркестр – М.,1953
24. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.,1938
25. Старко В. До річниці вшанування пам'яті В. М. Апатського – відомого вченого, митця, очільника української фаготової школи. / Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. Збірник наукових праць. – Рівне, 2020 – Вип. 12. – С. 60 – 64.
26. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне.- М., 1987
27. Теплов Б. Психология музыкальных способностей- М., 1947
28. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе – М.,1988
29. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. –Вып.10.-М.,1991
30. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах- Вып.БГУ- М.,1976
31. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе
32. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах –М.,1989
33. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в начальный период – М., 1959
34. Artaud P.-Y. La flûte / Pierre-Yves Artaud. – Paris: J.-C. Lattès - Salabert, 1986. – 95 p.
35. Abrahame. Principe de Bassoon. – Antwqerpen, 1780.
36. Agricola M. Musica instrumentalis deutsch. – Wittemberg, 1529 facsimile Leipzig, 1896.
37. Allard M. Methode de bassoon. – Paris, 1975.
38. Baines A. Woodwind Instruments and their History. – London, 1957.
39. Bartolozzi B. New Sounds for Woodwind. – Oxford. – Oxford, 1982.
40. Brown E. Another Look at the Bassoon. – Double Reed News 42 1998.
41. Camden F. Bassoon Technique. – London, 1961.
42. Carroll P. Baroque Woodwind Instruments. – Aldershot, 1999.
43. Christlieb D. Notes on the Bassoon Reed. – Los Angeles CA, 2/1996.
44. Cuciureanu G. The The Future of the Cuciureanu System Bassoon. //The Double Reed 8. 2 (1985). -24-33.
45. Jansen W. The bassoon: its History, Construction, Makers, Players and Music. – Buren, 1978.
46. Kunitz H. Die Instrumentation. Ein Hand- und Lehrbuch. – Leipzig, 1957.

47. Langwill L. The bassoon and Contrbassoon. London, 1965.
48. McKay, James R. The Bassoon Reed Manual: Lou Skinner's Theories and Techniques. – Bloomington IN, 2000.
49. Ouzounoff A. Actuellement le bassoon: traite pratique des nouvelles techniques au bassoon. – Paris, 1986.
50. Reghini F. Il repertorio del fagotto. – Florenz, 1988.

Інформаційні ресурси

<http://fagotizm.narod.ru>

<http://mari.kiev.ua>

<http://www.proza.ru>

ПРОПОНОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК*

* **Примітка:** Розподіл творів по курсах навчання та семестрах може бути змінено в залежності від методичного бачення викладача та загального рівня підготовки кожного окремо взятого студента.

Основний

1 курс (I – II семестри)

Вівальді А. Концет ре мінор
 Вінче І. Соната для фагота
 Гемініані Ф. Соната ля мінор
 Данці Ф. Концерт Фа мажор 1 частина
 Дваріонас Б. Тема з варіаціями
 Козицький П. Варіації
 Коломієць А. Скерцо
 Купревич В. Скерцо
 Костлан І. Концертні етюди №1 і №2
 Левітін Ю. Соната
 Лятошинський Б. Народна пісня
 Мільде Л. Тарантелла
 Сен-Санс К. Лебідь
 Слука Л. Соната для фагота і фортепіано
 Суханек Концертіно
 Фогель К. Концерт До мажор
 Чемберджі В. Гумореска

2 курс (III – IV семестри)

Вівальді А. Концерт До мажор
 Вівальді А. Концерт Ля мажор
 Вівальді А. Концерт Фа мажор
 Вангал Й. Концерт До мажор
 Голубев М. Концерт для фагота з оркестром.
 Гендель Г. Концерт для фагота (2 частина. переклад)
 Данці Ф. Концерт Фа мажор (2 і 3 частина)
 Домінчен К. Скерцо
 Мільде Л. Концерт №2 для фагота з фортепіано.
 Моцарт В. А. Концерт Сі-бемоль мажор
 Подковиров П. Соната
 Римський-Корсаков М. Концертна фантазія на російські теми (переклад)
 Россіні Дж. Концерт Сі-бемоль мажор
 Телеман Г. Соната мі мінор
 Телеман Г. Соната мі Мажор
 Телеман Г. Соната Фа мажор
 Казаксай Т. Концерт для фагота з оркестром

3 курс (V – VI семестри)

Бах Й.Х. Концерт Мі-бемоль мажор
 Брунс В. Концерт для фагота з оркестром №1
 Вайсенборн Ю. Капріччіо
 Вебер К. Угорська фантазія
 Вівальді А. Концерт Фа мажор
 Владігеров П. Капріс
 Давід Ф. Концертіно оп.12
 Данці Ф. Концерт До мажор
 Козинський П. Соната
 Косенко В. Українська народна пісня
 Рахманінов С. Вокаліз
 Телеман Г. Соната Мі бемоль мажор
 Фаш Й. Соната До мажор
 Хіндеміт П. Соната
 Чернов Г. Скерцо

4 курс (VII – VIII семестри)

Алєксєєв М. Соната для фагота і фортепіано
 Арнольд М. Фантазія для фагота
 Бах Й. Партіта
 Бах Й.Х. Концерт до мінор
 Бутрі Р. Інтерференція
 Вебер К. Концерт Фа мажор
 Вебер К. Угорська фантазія
 Вівальді А. Концерт Ля мажор
 Дебюссі К. П'ять п'єс
 Денісов Е. Соната для фагота соло
 Елгар Е. Романс, новелла
 Желінський О. Фаготіна
 Кемунарія Р. Концерт для фагота з оркестром
 Кікта В. Соната
 Кажасєва Т. Тріада для фагота і фортепіано
 Кожелух А. Концерт для фагота з оркестром
 Моцарт В. Концерт Сі-бемоль мажор
 Насєдкін А. Речитатив та арія
 Нуссіо О. Варіації
 Пауер І. Концерт для фагота з оркестром
 Прайфер Ф. 6 сонат
 Тансман А. Сонатіна
 Тансман А. Фантазія
 Фаркас С. Сонатіна
 Чайковський О. Концерт
 Шопен-Глазунов Етюд

Допоміжний (етюди, вправи)

Баташов К., Терехін Р. Етюди для фагота
 Ботса Є. П'ятнадцять щоденних етюдів для фагота
 Вайсенборн Ю. Етюди для фагота 1-й зошит
 Вайсенборн Ю. Етюди для фагота 2-й зошит
 Джампієрі А. Шістнадцять етюдів для фагота
 Мільде Л. Етюди для фагота
 Мільде Л. Концертні етюди
 Мільде Л. Концертні етюди для фагота 1-й зошит
 Мільде Л. Концертні етюди для фагота 2-й зошит
 Півонка К. Віртуозні етюди для фагота

**Перелік творів українських композиторів рекомендованих для
вивчення:**

Гомоляка В. Гумореска
Гомоляка В. Концерт для фагота з оркестром
Доміньчен К. Скерцо
Дума Л. Полька
Жилінський О. Фаготина
Зносько-Боровський А. Поема-ноктюрн.
Зносько-Боровський А. Скерцо для трьох фаготів
Іщенко Ю. Соната для фагота і фортепіано
Колодуб Л. Концерт для фагота з оркестром
Колодуб Л. Романтичне концертино
Колодуб Л. Танець
Колодуб Л. Українські витинанки
Коломієць А. Вальс
Коломієць А. Скерцо
Рунчак В. Зошит фаготиста
Свірський Р. Капрічіо