

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра духових та ударних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної
програми, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

"_25_"_червня_2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР



року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових
інструментів, доцент


Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

"_25_"_червня_2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Флейта»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.4.1)
Загальний обсяг	24 кредити ЕКТС (720 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «СПЕЦІАЛЬНИЙ ІНСТРУМЕНТ» для профілізації «ФЛЕЙТА» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

КАРПЯК Андрій Ярославович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри духових та ударних інструментів

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри духових та ударних інструментів

від ”_16_” _червня__ 2021 р., протокол № __6__.

ЗМІСТ

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ.....	4
2.1 Загальні компетентності.....	4
2.2 Фахові компетентності.....	5
2.3 Фахові спеціалізовані компетентності.....	6
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	7
4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	8
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	9
6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	12
7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ.....	14
8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.....	14
9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	15

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців, що володіють специфікою гри на флейті, фахівців освітнього ступеня «Бакалавр музичного мистецтва».

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям гри на флейті та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК2.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

СК3.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4.Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10.Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

2.3 Фахові спеціалізовані компетентності

1. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
2. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.
3. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
4. Здатність до поглибленого орієнтування у флейтовому нотному репертуарному матеріалі, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.
5. Володіння мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.
6. Вміння грати у складі ансамблю, капели, оркестру.
7. Здатність до застосування принципів інструментування, транскрипції, аранжування та музичної обробки, вміння професійно застосовувати основи інструментознавства.
8. Здатність застосовувати навички практичної роботи у професійному середовищі.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

PH3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

PH4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

PH5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

PH8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

PH11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

PH12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

PH13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

PH14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:			Семестри								
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі							
5	5	5	15	15	15	15	15											
Спеціальний інструмент (Флейта)	1-7	8	8	24	720	240		240		480	2	2	2	2	2	2	2	

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
I		6	180	60		60		120
	1	3	90	30		30		60
	2	3	90	30		30		60
II		6	180	60		60		120
	3	3	90	30		30		60
	4	3	90	30		30		60
III		6	180	60		60		120
	5	3	90	30		30		60
	6	3	90	30		30		60
IV		6	180	60		60		120
	7	3	90	30		30		60
	8	3	90	30		30		60

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Індивідуальні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Адаптивний			
1	Тема 1	Інструктивно-позиційний матеріал: гами, тризвуки, септакорди, вправи етюди /два з 5-6 вивчених/	8
2	Тема 2	Твір середньої або частина великої форми.	14
3	Тема 3	Один або два твори малої форми	8
Разом			30
2 семестр			
Змістовий модуль 2. Опорний			
4	Тема 4	Читання з аркуша	4
5	Тема 5	Циклічний твір великої форми (бажано композитора	16

		XVIIIст.)	
6	Тема 6	Два твори малої форми	10
Разом			30
3 семестр			
Змістовий модуль 3. Конкурсний			
7	Тема 7	Знайомство з обсягом та складністю обов'язкових конкурсних композицій	4
8	Тема 8	Твір циклічної форми	14
9	Тема 9	Твір середньої або малої форми	6
10	Тема 10	Твір малої форми	6
Разом			30
4 семестр			
Змістовий модуль 4. Концертний			
11	Тема 11	Поповнення та збереження в репертуарі студента знакових фахових композицій	4
12	Тема 12	Тричастинивеликоїформи	16
13	Тема 13	Твір середньої або малої форми (бажано українського композитора)	5
14	Тема 14	Твір малої форми	5
Разом			30
5 семестр			
Змістовий модуль 5. Експериментальний			
15	Тема 15	Знайомство та освоєння сучасної виконавської техніки	6
16	Тема 16	Циклічнийтвір великої форми	16
17	Тема 17	Твір середньої форми (бажано французького композитора XIX-XXст.)	8
Разом			30
6 семестр			
Змістовий модуль 6. Інтелектуальний			
18	Тема 18	Камерна композиція великої форми	16
19	Тема 19	Твір середньої або малої форми композитора XX-XXIст.	8
20	Тема 20	Твір малої форми українського композитора.	6
Разом			30
7 семестр			
Змістовий модуль 5. Кваліфікаційний			
21	Тема 21	Оркестрові труднощі	6
22	Тема 22	Циклічнийтвір великої форми (не повністю)	16
23	Тема 23	Твір середньої або малої форми українського композитора	8
Разом			30
8 семестр			

Змістовий модуль 6. Дипломний			
24	Тема 24	Циклічний твір великої форми (повністю)	16
25	Тема 25	Віртуозний твір малої форми.	6
26	Тема 26	Твір середньої або малої форми українського композитора (повтор)	4
27	Тема 27	Сценічні виступи	4
Разом			30
Всього годин			240

Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Адаптивний			
1	Тема 1-3	Опанування позиційно-інструктивним матеріалом та художніми творами. Праця над удосконаленням палітри штрихів, розширення артикулятивних властивостей виконавського апарата	40
2	Підготовка до підсумкового контролю		20
2 семестр			
Змістовий модуль 2. Опорний			
3	Тема 4-6	Розвиток швидкісної техніки читання з аркушу, прийомів та характеру виконання творів класичної доби. Вивчення манери інструментальної вимови у творах 18 століття	40
4	Підготовка до підсумкового контролю		20
3 семестр			
Змістовий модуль 3. Конкурсний			
5	Тема 7-10	Знайомство та вивчення зразків з конкурсного репертуару. Отримання проф. досвіду виконання різностильових композицій	40
6	Підготовка до підсумкового контролю		20
4 семестр			
Змістовий модуль 4. Концертний			
7	Тема 11-14	Підготовка до виконання концертної програми. Робота над витримкою виконавського апарата	40
8	Підготовка до підсумкового контролю		20
5 семестр			
Змістовий модуль 5. Експериментальний			
9	Тема 15-17	Опанування базовими навичками виконання сучасного репертуару. Знайомство з фаховою літературою	40

		присвяченою новітній виконавській техніці	
10		Підготовка до підсумкового контролю	20
6 семестр			
Змістовий модуль 6. Інтелектуальний			
11	Тема 18-20	Розвиток вміння виконувати масштабні ансамблеві композиції за участі фортепіано. Вивчення особливостей балансу інструментів та динамічних даних фортепіано.	40
12		Підготовка до підсумкового контролю	20
7 семестр			
Змістовий модуль 7. Кваліфікаційний			
13	Тема 21-23	Ознайомлення з найважливішими прикладами сольних фрагментів флейти у музичних шедеврах. Початок праці над дипломною програмою, вивчення творчості композиторів виконуваних опусів	40
14		Підготовка до підсумкового контролю	20
8 семестр			
Змістовий модуль 8. Дипломний			
15	Тема 24-26	Розвиток тривалої витримки виконавського апарата, досягнення досконалого звучання найскладніших фрагментів композицій. Завершення праці над дипломною програмою.	40
16		Підготовка до підсумкового контролю	20
	Всього годин		480

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання

0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
------	---	--

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) –добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) –посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно F X (35-59) – незадовільне художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) –незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Апатський В. Методика обучения игре на духовых инструментах Вып.4.- М., 1976
2. Апатський В. Вопросы музыкального исполнительства и педагогики – М., 1979

3. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. М.,1980
4. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха.- М.,1948
5. Гриценко Ю. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. М.,1983
6. Громченко В.В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості 20 - початку 21 ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика): монографія. Київ - Дніпро: ЛПА, 2020. - 304с. ISBN 978-966-981-349-7
7. Должиков Ю. Вопросы музыкальной педагогики . Вып.4 – М.1983
8. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.-М.,1956
9. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах.- М.,1962
10. Диков Б. Седрадян А.О штрихах духовых инструментов .- М.,1966
11. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете – Вып.4.-М.,1983
12. Докимер Г. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып.4.- М.,1976
13. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М. 1982
14. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. – Збірник наукових праць/Упорядник С.Д.Цюлюпа. – Випуск 13. – Рівне, РДГУ: «Волинські береги», 2021. – 180с.
15. Карауловский Н. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им.Гнесиных – М.,1979
16. Кобец И. Система домашних занятий трубача.- К.,1965
17. Маккинон Л. Игра наизусть.-Л.,1967
18. Орвид Г.Мастерство музыканта-исполнителя.- Вып.2- М.,1976
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения на духовых инструментах. – М.,1958
20. Пушечников И. Методика обучения игре на духовых инструментах.- Вып.3.- М.,1971
21. Рогаль – Левицкий Д. Современный оркестр – М.,1953
22. Розанов С. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах. – М.,1938
23. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромбоне.- М., 1987
24. Теплов Б. Психология музыкальных способностей- М., 1947
25. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе – М.,1988
26. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. –Вып.10.-М.,1991
27. Усов Ю. Методика обучения игре на духовых инструментах- Вып.БГУ- М.,1976
28. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе
29. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах –М.,1989

30. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в начальный период – М., 1959
31. Artaud P.-Y. Laflûte / Pierre-Yves Artaud. – Paris: J.-C. Lattès - Salabert, 1986. – 95 p.
32. Bate Ph. The flute: a study of its history, development and construction / Philip Bate. – London: Benn, 1969. – 268 p.
33. Böhm T. Dieflöte und das Flötenspielin akustischer, technischer und artistischer Beziehung / Theobald Böhm. – Leipzig-Berlin: Zimmerman, 1871. Reprint, 1980. – 34 S.
34. Brown R. The early flute: a practical guide / Rachel Brown. – Cambridge University Press, 2002. – 184 p.
35. Chapman F. B. Flute Technique / Frederick Bennett Chapman. – London Oxford University Press, 1964. – Third Edition. – 84 p.
36. Galway J. Flute / James Galway // Yehudi Menuhin Music Guides. – London: Macdonald, 1982. – 244 p.
37. Köhler E. Köhler's Endorsement of Zimmermann Flutes / Ernesto Köhler. – Режим доступа: <http://oldflutes.com/articles/zimmkoh.htm>
38. Lenski K., Ventzke K. Das Goldene Zeitalter der Flöte Frankreich 1832-1932 / Karl Lenski, Karl Ventzke. – Celle: Moeck Verlag, 1992. – 268 S.
39. Lorenzo L. de My complete story of the flute / Leonardo De Lorenzo. – Texas Tech University Press, 1992. – 660 p.
40. Oleskiewicz M. The flutes of Quantz: Their Construction and Performing Practice / Mary Oleskiewicz // The Galpin Society Journal. – 2000. Apr. – Vol. 53. – P. 201-220.
41. Powell A. The Flute / Ardal Powell. – Yale University Press, 2003. – 347 p.
42. Quantz J. J. Versuche einer Anweisung, die Flöte traversiere zu spielen / J. J. Quantz. – Reprint der Ausgabe Berlin, 1752. Miteinem Vorwort von H.-P. Schmitz. Miteinem Nachwort, Bemerkungen, Ergänzungen und Registern von H. Augsbach. 4 Auflage. – Kassel: Bärenreiter-Verlag. Karl Vötterle GmbH & Co. KG, 2004. – 424 S.
43. Schmitz H.-P. Querflöte und Querflötenspielin Deutschland während des Barockzeitalters / H.-P. Schmitz. – Kassel: Bärenreiter, 1958. – 89 S.
44. Solum J. The early flute / John Solum, Anne Smith. – Oxford University Press, 1995. – 184 p.
45. Toff N. The flute book: a complete guide for students and performers / Nancy Toff. – Oxford University Press, 1996. – 495 p.
46. Toff N. The development of the modern flute / Nancy Toff. – Taplinger Pub. Co., 1979. – 268 p.
47. Karpyak, A. (2020). Flute Art in the Light of the Historical Significance of Methodological Schools and Directions in Music Education: The Past and Present // Journal of History Culture and Art Research, ISSN / eISSN: 2147-0626,

Інформаційні ресурси

48. <http://flutehistory.co.uk/>
49. <http://www.flutehistory.com/>
50. <http://www.knmau.com.ua/>
51. <http://www.nsou.com.ua/history.html>

ПРОПОНОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК*

* **Примітка:** Розподіл творів по курсах навчання та семестрах може бути зміненою в залежності від методичного бачення викладача та загального рівня підготовки кожного окремо взятого студента.

Основний

1 курс (I – II семестри)

Андерсен Й. Тарантелла, Легенда

Бах Й.С. Соната ля мінор для флейти соло
Сюїта сі мінор, до мінор
Шість сонат

Бах Ф.С. Соната ля мінор для флейти соло

Бетховен Л. Соната Сі-бемоль мажор
Серенада Ре мажор

Бльодек В. Концерт

Боцца Е. Арія, Агрестід, Танці народів гір

Бюхнер Ф. Концерт

Беседіна Ж. Соната "Карпатські візерунки"

Василенко С. Сюїта "Весною"

Вайнберг М. Концерт

Вендлінг Й. Концерт До-мажор

Верачіні Ф. 12 сонат

Вівальді А. Концерти: до мінор, Ре мажор, соль мінор, ля мінор

Вінчі Л. Соната Ре мажор

Лисенко М. Фантазія на дві народні українські теми

Гобер Б. Ноктюрн та алегро скерцандо

В.Цибін. Тарантелла

2 курс (III – IV семестри)

Гайдн І. Концерт Ре мажор. Соната № 8

Гендель Г. Сім сонат
Глюк К. Концерт
Губаренко В. Концерт
Горделі О. Концертіно
Дютійє Ф. Сонатіна
Допплер Ф. Угорська фантазія. Валазька фантазія
Жоліве А. Концерт, Пісня Ліна
Ібер Ж. Концерт
Кванц І. Концерти Соль мажор, Ре мажор. Соната Ре мажор
Крейн Ю. Соната
Кулау Ф. Дивертисменти
Лангер Ф. Концерт
ЛєвітінЮ. Соната
Леклер Ж. Концерт, Соната
Мартіну Б. Соната № I
Мійо Д. Сонатіна
Моцарт В. Концерти №№ 1,2. "Аделаїда".

3 курс (V – VI семестри)

Неговіцин В. Соната
Платті Д. Соната мі мінор
Прокоф'єв С. Соната
ПуленкФ. Соната
Раков Н. Соната
Рейнеке К. Концерт. Соната
Розетті Ф, Концерт
Ряузов М. Концерт
Санкан П. Сонатина
Савельєв Б. Концерт
Сімович Р. Концерт
Стаміц К. Концерт

4 курс (VII – VIII семестри)

Тактакішвілі О. Соната
Телеман Г. Соната мі мінор
Шуберт Ф. Інтродукція та варіації
Шамо І. Концерт
Штогаренко А. Концерт
Фельд І. Концерт. Соната

Форе Г. Фантазія
Онегер А. Танок козочки
Поот М. Легенда
Пауер І. Капрічіо
Платонов М. Варіації на Російську тему
Рихлік І. Партіти
Родріго Д. Концерт-пастораль
Сен-Санс К. Романс
Хіндеміт П. Соната
Ехо. 8 п'єс для флейти соло
Цибін В. Концертні алегро №1, №2, №3
10 концертних етюдів. Анданте.
Шишков Г. Скерцо
Чайковський П. Концертштюк
Енеску Дж. Кантабіле та Престо

Допоміжний (етюди, вправи)

Бьом Т. 24 етюди
Келлер Е. 12 етюдів. 8 віртуозних етюдів. Романтичні етюди
Муаз М. Збірники вправ
Глінський - Сафронов. Школа віртуозної гри
Платонов Н. 24 етюди 12 етюдів, 20 етюдів
Пріль. 24 етюди
Фюрстенау А. 26 етюдів
Цибін В. Збірник етюдів
Ягудін Ю. 24 етюди

Перелік творів українських композиторів рекомендованих для вивчення:

Твори для флейти соло:

1. Алмаші З. – «Пастораль»
2. Аркушина А. – «Tre funghisuunaforchetta»
3. Безбородько О. – «Зубь»
4. Вілка С. – «FunkyNoise»
5. Дичко Л. – «Партита»
6. Крутиков Св. – «Крапки над і»
7. Кушнір А. – «Urbanisticsketch»
8. Кушнір Я. – 3 прелюдії для флейти solo

9. Кушнір Я. – 6 фантазій для флейтисоло
10. Майденберг К. – «Автограф»
11. Мерхель А. – «Вірус»
12. Пілютиков С. – «... together with the light air ...»
13. Рунчак В. – «Homo Ludens I»
14. Сидоренко Л. – «Breath»
15. Теличко В. – «Соната для флейти соло»
16. Шмурак О. – «...а не криком его» для альтової флейти

Твори для флейти та фортепіано:

1. Акименко Ф. – «Ідилія»
2. Буєвський Б. – «Мелодія»
3. Безбородько О. – «Сон Лева»
4. Віленський К. – «Sюїtain С»
5. Вишинський В. – «Kaltegefühl» («Відчуття холоду»)
6. Глієр Р. – «Andante»
7. Глієр Р. – «Вальс»
8. Глієр Р. – «Мелодія»
9. Губа В. – «Карпатський пейзаж»
10. Губа В. – «Перервана музика».
11. Губа В. – «Соната» для флейти та фортепіано
12. Іщенко Ю. – «Соната № 1» для флейти та фортепіано
13. Іщенко Ю. – «Соната № 2» для флейти та фортепіано
14. Карабиць І. – «Скерцо»
15. Колодуб Ж. – «Ноктюрн»
16. Колодуб Ж. – «Поєма»
17. Колодуб Ж. – «Слов'янське коло»
18. Кушнір Я. – «Соната»
19. Лисенко М. – «Фантазія на двіукраїнськінародні теми»
20. Лятошинський Б. – «Старовиннийтанець»
21. Маєвський Ю. – «Скерцо»
22. Ревуцький Л. – «Прелюдія»
23. Рунчак В. – «Скажіть, а флейта волшебна? – Да, волшебна.
Музыкальное приношение Моцарту»
24. Спіліоті О. – «Соната» для флейти (або саксофона альт) та фортепіано
25. Станкович Є. – «Соната Серенад»
26. Станкович Є. – «Танці на квітах» (Квазісоната №2)
27. Станкович Є. – «Ідилія»
28. Ясинський А. – «Сонатина»

Твори для флейтиускладікамернихансамблів:

1. Безбородько О. – «Два витісненібажання» для дуєту флейт

2. Безбородько О. – «...любити – не любити...» для флейти, гобоя, скрипки, віолончелі та ф-но
3. Безбородько О. – «Міньйонет» для флейти і віолончелі з циклу «Міньйонети та поеметинашого часу»
4. Безбородько О. – Парафраз натемі з опери Ж. Бізе «Кармен» для флейти, скрипки та ф-но
5. Безбородько О. – «Подих Лева» для флейти, кларнета, скрипки, віолончелі та фортепіано
6. Безбородько О. – «Шкура Марсія» для флейти, арфи, ударних і струнних
7. Безбородько О. – «ARSNATURALIS» для флейти, кларнета, скрипки, віолончелі та ф-но
8. Верещагін Я. – «Три посвяти» для флейти, гобоя та фагота
9. Вишинський В. – «Три пісні на вірші М. Басьо» (для сопрано, флейти, кларнета, фортепіано та дзвіночків)
10. Вишинський В. – «A book of nonsense. Part I» на вірші Е. Ліра (для сопрано, флейти, скрипки та ф-но)
11. Вілка С.-Паганіні Н. – Джазоватранскрипція «Каприса № 24» Н. Паганіні для 2 флейт-пикколо, 8 флейт, альтовоїфлейти та ф-но
12. Вілка С. – «Расслоение невесомости» дляквартету флейт
13. Вілка С. – «Quodlibet» для флейти, скрипки та ф-но
14. Войтенко О. – «...arporos» Маленькасюїта для квартета флейт
15. Губа В. – «Соната» для 2-х флейт та ф-но
16. Зубицький В. – «Шістьмедитацій» за Ш. Бодлером для флейти та баяна
17. Іщенко Ю. – «Маленька партита № 1» для флейти та арфи (більшвідома у перекладенні для скрипки та ф-но) у 4-х частинах
18. Іщенко Ю. – «Маленька партита № 5» для чотирьох флейт у 4-х частинах
19. Іщенко Ю. – Тріо для флейти, ф-но та віолончелі
20. Колодуб Л. – Квартет дерев'янихдухових
21. Ляшенко Г. – «То "Windsong" Onesigarette» для флейти, сопрано та ф-но
22. Рунчак В. – Квартет флейт
23. Рунчак В. – «Три лілії» для флейти, віолончелі та ф-но
24. Сидоренко Л. – «A Prigig» для флейти, скрипки та ф-но
25. Станкович Є. – «Концертіно» для флейти та скрипки
26. Теличко В. – «Українськінаспіви» для тріо флейт
27. Цепколенко К. – «У мріях, або тут внизу, на землі» для флейти, ф-но та віолончелі

Твори для флейти у супроводі оркестру:

1. Алмаші З. – Концерт для флейти
2. Бердієв М. – Концерт для флейти з оркестром
3. Бібік В. – Концерт № 1 для флейти та камерного оркестру

4. Бібік В. – Концерт № 2 для флейти та камерного оркестру
5. Бібік В. – Концерт для флейти з оркестром «FromlightandQuiet»
6. Верховинець Я. – Концерт для флейти з оркестром
7. Віленський К. – «Єврейський ескіз» («Ескіз в єврейському стилі»)
8. Губаренко В. – Концерт для флейти та камерного оркестру
9. Загорцев В. – Концерт для флейти, скрипки та струнних
10. Іщенко Ю. – Концерт для флейти, фагота та камерного оркестру
11. Іщенко Ю. – Концерт для флейти та камерного оркестру
12. Іщенко Ю. – Концертна сюїта для флейти та струнних
13. Кармазін А. – Концерт для флейти з оркестром
14. Крутиков Св. – Дві маленькі камерні симфонії для флейти з камерним оркестром
15. Кушнір Я. – Концерт для флейти з оркестром
16. Ляшенко Г. – Симфоніета № 2.
17. Рунчак В. – Камерна симфонія № 3 для флейти з оркестром
18. Сасько Г. – Концерт для флейти з оркестром
19. Сімович Р. – Концерт для флейти з оркестром
20. Станкович Є. – Камерна симфонія № 3 для флейти та 12 струнних інструментів
21. Станкович Є. – Концерт для флейти з оркестром
22. Степурко В. – «Господня земля» (пс. 24) для флейти та хора
23. Степурко В. – Концерт для флейти та камерного оркестру
24. Шамо І. – Концерт для флейти з оркестром
25. Штогаренко А. – Дивертисмент
26. Щербаков І. – Концерт для флейти та камерного оркестру («Пам'яті Олега Ківи»)