

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедра духових та ударних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

”\_25\_” червня\_2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

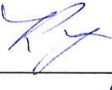
Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

  
Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

”\_25\_” червня\_2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

  
М. ВІШНІР



”\_25\_” червня\_2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# АНСАМБЛЬ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Ударні інструменти»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.4.2)
Загальний обсяг	8 кредитів ЄКТС (240 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	3-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для ударних інструментів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

ОЛІЙНИК Дмитро Борисович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач ЛНМА ім. М.В. Лисенка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри духових та ударних інструментів

від ”\_16\_” \_червня\_ 2021 р., протокол № \_\_6\_\_.

Завідувач кафедри духових та ударних інструментів,  
доктор мистецтвознавства, професор

А. Я. Карпяк

## **1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Мета навчальної дисципліни** – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих ударників що володіють специфікою ансамблевого музикування.

**Основним завданням** дисципліни є навчання студентів особливостям гри у складі ансамблю ударних інструментів та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

## **2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ**

### **2.1 Загальні компетентності (ЗК)**

**ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово

**ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.

**ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.

**ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.

**ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

**ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

**ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

**ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

## **2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

**СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

**СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК5.**Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

**СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

**СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

**СК15.**Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

**СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### 3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

**РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

**РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

**РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

**РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**РН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**РН10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**РН11.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

**РН12.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

**РН13.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**РН14.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами						
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:			3	4	5	6	7	8	
	лекційні	індивідуальні	практичні		Семестри											
	Кількість тижнів в семестрі															
	15 пр.	15 см.	15 пр.		15 см.	15 пр.	15 см.									
Ансамбль	3-7	8	8	8	240	90			90	150	1	1	1	1	1	1

## Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
				лекційні	індивідуальні	практичні		
<b>I</b>								
<b>II</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>60</b>	
	3	1,5	45	15		15	30	
	4	1,5	45	15		15	30	
<b>III</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>60</b>	
	5	1,5	45	15		15	30	
	6	1,5	45	15		15	30	
<b>IV</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	
	7	1	30	15		15	15	
	8	1	30	15		15	15	

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Практичні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>3 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Ансамблі для 2-х і 3-х виконавців</b>			
1	Тема 1	Два етюди. Два твори для двох виконавців	7,5
2	Тема 2	Один твір для трьох виконавців. Читання з аркуша	7,5
Разом			15
<b>4 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 2. Ансамблі для 2-х і 3-х виконавців</b>			
3	Тема 1	Два етюди. Два твори для двох виконавців	7,5
4	Тема 2	Один твір для трьох виконавців. Читання з аркуша	7,5
Разом			15
Всього годин			30

<b>5 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 3. Ансамблі для 2–4-х виконавців.</b>			
5	Тема 1	Два твори для двох виконавців. Один твір для трьох виконавців	7,5
6	Тема 2	Один твір для чотирьох виконавців. Читання з аркуша	7,5
Разом			15
<b>6 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 4. Ансамблі для 2–4-х виконавців</b>			
7	Тема 1	Два твори для двох виконавців. Один твір для трьох виконавців	7,5
8	Тема 2	Один твір для чотирьох виконавців. Читання з аркуша	7,5
Разом			15
Всього годин			30

<b>7 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 5. Ансамблі для 2–5 або більше виконавців</b>			
9	Тема 1	Два твори для двох виконавців та трьох виконавців	
10	Тема 2	Один твір для чотирьох та більше виконавців. Читання з аркуша	7,5
Разом			15
<b>8 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 6. Ансамблі для 2–5 або більше виконавців</b>			
11	Тема 1	Два твори для двох виконавців та трьох виконавців	7,5
12	Тема 2	Один твір для чотирьох та більше виконавців. Читання з аркуша	7,5
Разом			15
Всього годин			30

### Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>3 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Ансамблі в аранжування для різних складів ударних інструментів</b>			

1	Тема 1-4	Ознайомлення з ансамблевою нотною літературою. Прослуховування творів для ансамблів ударних інструментів в аранжуванні для різних складів виконавців композиторів XVIII – XX ст.: В.А. Моцарта, К. Дебюссі, К. Сен-Санса та ін.	22
2	Підготовка до підсумкового контролю		8
<b>4 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 2. Твори для різних складів ансамблів композиторів XX ст.</b>			
3	Тема 1-4	Оригінальні твори для різних складів ансамблів композиторів XX ст.: К. Абе, Б. Бартока, П.Гіндемита, А. Жоліве, П. Вареза, Дж. Кейджа, К.Штокгаузена, О. Козаренко, Л. Кузьменко, Є. Станковича, Н. Жівковича, А. Мійошіта ін. Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців. Ознайомлення з ансамблевою нотною літературою.	23
4	Підготовка до підсумкового контролю		7
Разом			30
Всього годин			60

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>5 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Твори для ансамблю ударних інструментів японських композиторів</b>			
1	Тема 1-4	Прослуховування творів Кейко Абе, Акіра Мійоші, Мінору Мікі. Ознайомлення з ансамблевою нотною літературою.	23
2	Підготовка до підсумкового контролю		7
<b>6 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 2. Українська та зарубіжна музика XX ст.</b>			
3	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців Ознайомлення з ансамблевою нотною літературою.	22
4	Підготовка до підсумкового контролю		7
Разом			30
Всього годин			60

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
---	--------	------	-----------------



<b>7 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. Класична та сучасна музика українських композиторів</b>			
1	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців. Ознайомлення з ансамблевою нотною літературою.	8
2	Підготовка до підсумкового контролю		7
<b>8 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 2. Класична та сучасна музика для ансамблю ударних інструментів зарубіжних композиторів</b>			
3	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців. Твори для ансамблю ударних Небойші Жівковича	8
4	Підготовка до підсумкового контролю		7
Разом			15
Всього годин			30

Послідовність проходження тематики змістовних модулів, а також обсяг творів визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного студента в певному складі камерного ансамблю. Під час навчання викладач повинен враховувати й необхідність охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою та жанрами.

До заліків та державного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

### **Зміст програмних планів-мінімумів студентів**

Індивідуальний програмний план-мінімум студентів під час проходження дисципліни “Ансамбль ударних інструментів” складається з репертуарних списків, які містять твори з таких основних розділів:

1. Ансамблі (в аранжуванні для різних складів виконавців) композиторів XVIII– XX ст.: В.А. Моцарта, К. Дебюссі, К. Сен-Санса та ін.
2. Оригінальні твори для різних складів ансамблів композиторів XX ст.: К. Абе, Б. Бартока, П. Гіндеміта, А. Жоліве, П. Вареза, Дж. Кейджа, К.Штокгаузена, О. Козаренко, Л. Кузьменко, Є. Станковича, та ін.

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

#### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

**Відмінно А (90-100)** – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

**Добре В (82-89), С (74-81)** – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

**Задовільно D (64-73), E (60-63)** – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

**НезадовільноFX (35-59)** – незадовільне художнє враження  
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

**НезадовільноF (0-34)** – незадовільне художнє враження  
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

## **7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

## **8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.

2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## **9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

1. Андрєєва О. Інтерпретація ритмів на ударній установці. К.: Музична Україна, 1981. – 80 с.
2. Котонський В. Інструменти в сучасному оркестрі. К.: Музична Україна, 1971. – 59 с.
3. Горбаль Я.М., Горбаль В.Я. Методика проведення індивідуальних занять з гри на духових та ударних інструментах: Навчально-методичний посібник. - Львів: Посвіт, 2019. - 76с. ISBN 978-617-7835-36-2
4. Громченко В.В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості 20 - початку 21 ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика): монографія. Київ - Дніпро: ЛІРА, 2020. - 304с. ISBN 978-966-981-349-7
5. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. – Збірник наукових праць / Упорядник С.Д. Цюлюпа. – Випуск 13. – Рівне, РДГУ: «Волинські обереги», 2021. – 180 с.
6. Blades J. Dean J. How to Play Drums: Everything You Need to Know to Play, New York: St. Martin's Press, 2002. – 112 p.

7. Brown T/A/ History and Analysis of jazz Drumming to 1942. University Michigan, 1976. – 150 p.
8. *Burton G.* Evolution of Mallet Techniques // Percussionist. 1973. Vol. 10. No. 3. P. 30-36.
9. Chapin J. Speed, Power, Control, Endurance. CD [Відео школа] - N. Y., 1992
10. Chapin J. Advanced techniques for the modern drummer, New York: 25N.Y.– 56 p.
11. George Lawrence Stone [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://barabany.com/2011/08/george-lawrence-stone/>
12. Musser, Clair Omar [Електронний ресурс] / режим доступу: [www.en.wikipedia.org/wiki/clair\\_omar\\_Masser](http://www.en.wikipedia.org/wiki/clair_omar_Masser)
13. Mayer J. Secret Weapons for the Modern Drummer. [Відео школа] - N. Y., 2007.
14. Snare drum technique - a baseline approach to playing the snare drum [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://www.snarescience.com/articles/snare-technique.html>
15. Stick Control for Snare Drummers [Електронний ресурс] – Режим доступу: <http://barabany.com/2011/08/stick-control-for-snare-drummers/>
16. Stone G. Accents and Rebounds: For the Snare Drummer, Boston: George B. Stone & Son, 1961- 46 p.
17. Stone G. Stick Control: For the Snare Drummer, BN Publishing, 2012. – 54 p.
18. Weckl D. Back to Basics. [Відео школа] - N. Y., 1988.

19. Weckl D. Natural Evolution DVD № 1, How to Develop Technique. [Відео школа] - N. Y., 2003.
20. Stevens L. H. The Method of Movement for Marimba with 590 exercises. Elberon, New Jersey: Keyboard Percussion Publications, 1990. 109 p.
21. Zeltsman N. Traditional Four-Mallet Grip // Percussive Notes. Aug. 1995. P. 50-54.
22. Zirkle Th. A. Developing a Four-Mallet Marimba Technique; a Brief History of Four- Mallet Technique. Louisiana State University Press, 2003. 164 p.

### **Рекомендована література.**

#### **БАЗОВА**

Орієнтовний семестровий програмний репертуар  
дисципліни «Ансамбль ударних інструментів»

#### **2 курс (III–IV семестри)**

##### **Ансамблі для двох виконавців**

Колграсс М.	Шість етюдів для двох барабанів
Кречкі С.	Дует для малого та великого барабанів
Маккензі Ж.	Пастораль для маримби та ударних
Морель Ф.	Етюди у формі токати
Нільсон Б.	Фрагменти для маримби та 5 гонгів
Прайс Д.	Ритмічні етюди для двох
Сайв Т.	Дует для литавр та малого барабану
Фірт В.	Етюди для двох

##### **Ансамблі для трьох виконавців**

Дебюссі К.	Маленький пастух
	Кроки на снігу
Ебенгох Х.	“Zwischenkonferenzen” для ксилофона, маримби та вібрафона
Фалік Ю.	Іntenція
Шидловський Л.	Сонора





#### 4 курс (VII-VIII семестри)

##### Ансамблі для 2–5 або більше виконавців

Айгмюллер А. Бартоу Б.	“Bassarimba” для 2-х маримб Соната для 2-х фортепіано та двох ударних
Коллерт І. Фінк З	“Naima” для вібрафона та маримби “Two on one”
Шерхне Т. Кон К. Копер К.	“Yi” для 2-х маримб Рапсодія для маримби, вібрафона та ударних Тріо “Ударний парад”
Конфрей З. Вольф Дж. (аранж. Д. Олійника)	“Кіт на клавішах” для двох ксилофонів та маримби “Zircus Humberto” для 5 виконавців
Віла-Лобос Е.	“Душа Бразилії” для 5 виконавців Бразильський танець
Сен-Санс К. Макміллан С. Кротіл З. Пташинська М. Фінк З	Сюїта “Карнавал тварин” для 5 виконавців “La Esmeralda” (аранж. Д. Олійника) для 6 виконавців Концертна п’єса (обр. Б. Олійника) для 8 виконавців Мала мексиканська фантазія для 8 виконавців Конго–Бразилія для 8 виконавців

#### ДОПОМІЖНА

Під час проходження дисципліни «Ансамбль ударних інструментів» рекомендується читання творів з листа:

	Групові соло
Барток Б.	Музика для струнних, ударних та челести
Бріттен Б.	“Путівник по оркестру” (варіація ударних)
Гіндеміт П.	Метаморфози тем Вебера
Ешпай А.	Концерт для оркестру
Мессіан О.	Фрагменти з оркестрових творів “Пробудження птахів”, “Екзотичні птахи”, “Туранга лила”, “Сім хокку”, “Кольори небесного міста”
Орф К.	“Тріумф Афродіти”, 5 частина
Скорик М.	Фрагменти з “Каприсів Паганіні” для оркестру