

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедра народних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної  
програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

" 25 " червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових  
інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

" 25 " червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР



" 25 " червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**АНСАМБЛЬ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Сопілка», «Гітара», «Цимбали», «Баян», «Акордеон», «Бандура»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.4.2; ОК 3.5.2; ОК 3.6.3;)
Загальний обсяг	8 кредитів ЄКТС (240 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	3-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «АНСАМБЛЬ» для профілізацій: бандура, сопілка, цимбали, гітара, баян, акордеон з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми Музичне мистецтво першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затверджених Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробники:

ГЕРАСИМЕНКО Оксана Василівна – доцент кафедри народних інструментів;

КАРАСЬ Сергій Олексійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів;

КОРЧИНСЬКИЙ Мирослав Титович – доцент кафедри народних інструментів;

КУРАЧ Юрій Ярославович – старший викладач кафедри народних інструментів;

КУШНІР Олена Іванівна – кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри народних інструментів.

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри народних інструментів  
від ”\_18\_” \_\_червня\_\_2021 р., протокол № \_9\_

Завідувач кафедри народних інструментів, Народна артистка України,  
професор Л. Посікіра

**ЗМІСТ**

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ.....	5
2.1 Загальні компетентності.....	5
2.2 Фахові компетентності.....	6
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	7
4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ .....	7
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	8
6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИ- ПЛІНИ.....	10
7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ.....	12
8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.....	12
9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	13

## 1. Мета та завдання навчальної дисципліни.

**Мета навчальної дисципліни** – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-ансамблістів, які володіють специфікою колективного музикування.

**Основним завданням** дисципліни є навчання студентів особливостям ансамблевої гри та професійному застосуванні набутих ними системи компетентностей у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Ансамблі народних інструментів» студент повинен **знати:**

- особливості та специфіку ансамблевого музикування;
- основні закономірності штрихових та артикуляційних засобів звукоутворення в ансамблі;
- особливості використання засобів музичної виразності на різних етапах розвитку світової і національної музичної культури;
- сучасні досягнення в галузі ансамблевого виконавства, педагогіки та музичної творчості;
- виконавський репертуар та спеціальну літературу;
- принципи редагування ансамблевих партій;
- основи загальнотеоретичних дисциплін, що дозволяють вирішувати творчі інтерпретаційні проблеми виконання.

В результаті навчання **випускник повинен вміти:**

- організувати на професійному рівні ансамблі та керувати роботою цих колективів;
- розуміти зміст, форму та стиль музичного твору, відтворювати його художню концепцію;
- володіти засобами виконавської виразності та технічною майстерністю;
- орієнтуватися в різноманітних музичних стилях і жанрах;
- вивчати кращі традиції виконавських шкіл;
- поєднувати виконавську майстерність з виконавським осмисленням твору.

В результаті навчання **випускник повинен мати навички:**

- самостійної роботи;
- читання з аркушу;
- оволодіння різноманітними засобами ансамблевої техніки.

У зв'язку з цими завданнями викладання дисципліни «Ансамбль» повинно мати педагогічну і виконавську спрямованість.

Основними **завданнями** під час практичної роботи викладача над будь-яким ансамблевим твором є:

- виховання ансамблевої майстерності, відпрацювання вмінь виконання відповідної партії в контексті загального виконавського плану із врахуванням динаміки звучання певного інструменту в загальній звучності цілого ансамблю;
- розвиток єдиного ансамблевого інтонування;
- формування стійкого і водночас досить гнучкого метро-ритму;
- пошук раціональної аплікатури відповідно до художніх і технологічних вимог певного фрагменту твору;
- удосконалення ансамблевої штрихової майстерності в залежності до стилістичних особливостей виконуваного музичного матеріалу.

При вивченні твору, виконавці повинні мати уяву про стиль композитора, а також особливості гармонічного та загального художнього розвитку виконуваної музичної тканини, постійно розвивати вміння слухати під час виконання себе і своїх партнерів. Під час проведення практичних занять викладач має знайти своїх вихованців зі спеціальною методичною літературою, спрямованою на розв'язання технологічних проблем ансамблевого музикування.

Слід також постійно стимулювати концертну практику студентів з виконанням добре вивчених творів перед різноманітною слухацькою аудиторією – звітні концерти студентів кафедри, просвітницькі виступи в межах міста та області.

Вдалий виступ у концерті за рішенням кафедри може бути зарахований як залік.

## **2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ**

### **2.1 Загальні компетентності (ЗК)**

**ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово

**ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

**ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

**ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.

**ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

**ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.

**ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.

**ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

**ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

**ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

**ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

**ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

**ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

**ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

**ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

**ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

## 2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

**СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

**СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчовиконавській діяльності.

**СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

**СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

**СК5.**Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

**СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

**СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

**СК15.**Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

**СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### 3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

**РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

**РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

**РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

**РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**РН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**РН10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**РН11.** Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

**РН12.** Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

**РН13.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**РН14.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧА- ЛЬНОЇ ДИСЦИП- ЛИНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами					
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:			Семестри						
							лекційні	індивіду- альні		практичні	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі					
15 пр.	15 см.	15 пр.	15 см.	15 пр.	15 см.											
Ансамбль	3-7	8	8	8	240	90			90	150	1	1	1	1	1	1

## Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна ро- бота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
				лекційні	індивідуальні	практичні		
<b>I</b>								
<b>II</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>60</b>	
	3	1,5	45	15		15	30	
	4	1,5	45	15		15	30	
<b>III</b>		<b>3</b>	<b>90</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>60</b>	
	5	1,5	45	15		15	30	
	6	1,5	45	15		15	30	
<b>IV</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	<b>30</b>	
	7	1	30	15		15	15	
	8	1	30	15		15	15	

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### III – IV – V семестри

(обсяг – щосеместру 15 годин практичного навчання і  
30 годин самостійної роботи)

#### Ансамблева підготовка.

1. Комплектація ансамблю, посадка музикантів, настроювання інструментів.
2. Робота над інтонуванням.
3. Розвиток музично-слухових уявлень. Виконавське дихання, фразування.
4. Робота над творами малої форми.
5. Розподіл функцій по інструментах.
6. Колективні способи вдосконалення виконання різними штрихами та видами атаки. Досягнення єдності у різних за теситурою і тембру в ансамблі.
7. Робота над творами складнішої фактури.



## **VI – VII – VIII семестри**

(обсяг – щосеместру 15 годин практичного навчання і  
30 годин самостійної роботи у 6 семестрі та 15 годин у 7,8 семестрах)

### **Розвиток виконавської техніки в ансамблі.**

1. Виконання вправ для досягнення ритмічного ансамблю (пунктирні, синкоповані та тріольні ритми).
2. Розвиток почуття ритму в ансамблі.
3. Робота над агогікою в ансамблевому виконанні.
4. Робота над окремими партіями.
5. Робота над рівновагою у звучанні в ансамблі.
6. Розвиток навиків читання з листа нових творів.
7. Робота над ідейно-художнім задумом твору.
8. Вивчення творів різної форми, фактури та складності.

Послідовність проходження тематики, а також обсяг творів та кількість годин практичних занять і самостійної роботи визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного студента в певному складі ансамблю. Під час навчання викладач повинен враховувати й необхідність охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою та жанрами.

До заліків та державного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

### **Зміст програмових планів-мінімумів студентів**

Індивідуальний програмовий план-мінімум студентів під час проходження дисципліни «Ансамбль» складається з репертуарних списків, які містять твори з таких основних розділів:

1. Музика старовинних композиторів, композиторів-класиків: Г.Букстехуде, Й.Пахельбель, Г.Гендель, Й.С. Бах, Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен та інші.
2. Твори українських та зарубіжних композиторів: М. Лисенко, М.Косенко, М.Мусоргський, П. Чайковський, та інші.
3. Сучасна музика: Б. Лятошинський, М. Скорик, А.Шнітке, В.Підгорний, В.Зубицький та інші.

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

#### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

#### Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під “суб'єктивним”, в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під “об'єктивним” – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це “художнє враження”, яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

**Відмінно А (90-100)** – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

**Добре В (82-89), С (74-81)** – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

**Задовільно D (64-73), E (60-63)** – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

**Незадовільно FX (35-59)** – незадовільнє художнє враження  
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

**Незадовільно F (0-34)** – незадовільне художнє враження  
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.

4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Методичне забезпечення

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л.: Музыка, 1971. – 375 с.
2. Баштан С. Методика роботи з ансамблем бандуристів. – К.: Муз. Україна, 1982. – 35 с.
3. Бобир А. Поради керівнику ансамблю бандуристів. – К.: Музична Україна, 1953. – 90 с.
4. Бобровский В. Тематизм как фактор музыкального мышления: Очерки. – М.: Музыка, 1989. – Вып. 1. – 268 с.
5. Бондурянский А. Фортепианное трио Иоганнеса Брамса. – М.: Музыка, 1986. – С. 78.
6. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. Учебное пособие в 2-х частях. – М.: Владос, 2003. – Ч. 2. – 207 с.
7. Боровик М. Сучасність в інструментальному ансамблі. // Проблеми української музики. Статті. – К.: Музична Україна. – 1969. – Вип. 2. – С. 168-207.
8. Боровик М. Український камерно-інструментальний ансамбль. – К.: Музична Україна. – 1978. – С. 102.
9. Брянцева В. Музыкальная энциклопедия. – М.: Изд. Советская энциклопедия, 1973. – Т. 1. – С. 330-331.
10. Гайдамович Т. Інструментальні ансамблі. – М.: Музыка, 1960. – 56с.
11. Генова Т. Из истории basso ostinato XVII – XVIII веков (Монтеверди, Перселл, Бах и др.) // Вопросы музыкальной формы. – М.: Музыка, 1977. – Вып. 3. – С. 123-155.
12. Герасименко О. Становлення і розвиток професійного ансамблевого бандурного виконавства на Львівщині //Музикознавчі студії. Наукові збірки Львівської державної музичної академії імені М.Лисенка: збірка статей. – В.11. –Вінниця: Нова книга, 2006. – С.77-86.
13. Герасименко О. Деякі особливості створення репертуару для наших ансамблів бандуристів // Бандура. – Нью-Йорк. – 1989. – № 29-30.
14. Горюхина Н.А. Очерки по вопросам музыкального стиля и формы. – К.: Музична Україна, 1985. – 111 с.
15. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри. – Київ, 1959. – 52 с.
16. Давидян Р. Квартетне мистецтво. Проблеми виконавства та педагогіки. / Навчальний посібник для музичних вузів. – М.: Музыка, 1984. – 269 с.

17. Девуцкий В. Точные масштабные отношения в музыкальной форме // Проблемы музыкальной науки. – М.: Советский композитор, 1979. – Вып. 4. – С. 186-203.
18. Дзюпина Є. Деякі принципи втілення карпатського фольклору в струнних ансамблях Л. Дичко, М. Скорика, Є. Станковича. // Українське музикознавство. – К., 1982. – Вип. 17. – С. 82-91.
19. Дутчак В. Передмова: Ансамблевий вид виконавства на бандурі. Історія і сучасність / В. Дутчак // Любіть Україну. Пісні для ансамблів бандуристів в аранжуваннях В. Дутчак. – Івано-Франківськ: Плай, 2003. – 132 с. – С. 3-12.
20. Задерацкий В. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1995. – Вып. 1. – 543 с.
21. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. – Л.: Музыка, 1979. – 208 с.
22. Кучерук Н., Сточанська М. Інструментальні ансамблі. Навчально-метод. посібник. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волинського держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. – 140 с.
23. Кушнір О. Формування засад академічної інструментальної бандурної творчості та виконавства (XV – початок XX ст.) // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів, 2008. – Вип. 18. – С. 147-155.
24. Кушнір О. Різновиди оригінальних бандурних ансамблів у контексті українського академічного камерно-інструментального мистецтва. // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть: зб. матеріалів II-ї міжнар. наук.-практ. конф. / ред.-упор. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц. – Дрогобич: Промісвіт, 2009. – С. 80-85.
25. Ліванова Т. Музична драматургія Баха та її історичні зв'язки. – М. – Л., 1948. – 267 с.
26. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. – М.: Советский композитор, 1990. – 312 с.
27. Лісняк І. Репрезентування бандурного мистецтва в умовах сучасної культурологічної ситуації (на прикладі творчості О. Герасименко та Р. Гриньківа) // Музичне мистецтво: Зб. наук. статей. – Донецьк: ТОВ Юго-Восток, Лтд, 2007. – Вип. 7. – С. 40-51.
28. Лісняк І. Сучасний вимір бандурного мистецтва: орієнтири ансамблевої творчості // Музична україністика: сучасний вимір. Проблеми музичної освіти і виконавства. – К. – Ів. Франк; 2008. – Вип. 2. – С. 329-335.
29. Мандзюк Л. Інтелектуально творчий аспект предмета «ансамбль» в класі бандури // Наукові записки. Серія «Мистецтвознавство». – Тернопіль – Київ. – №1 (16). – 2006. – С. 80-84.
30. Мандзюк Л. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти. Автореферат на зд. канд. мист. Харків: Стиль-издат, 2007. – 19 с.
31. Мандзюк Л. Інтелектуально-творчий аспект предмета «ансамбль» в класі бандури // Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. – №1 (16). – Тернопіль-Київ, 2006. – С.80-84.

32. Молчанова Т.О. З історії ансамблевого музикування: монографія. – Львів: Сполом, 2005. – 160 с.
33. Москаленко В. Музичний твір як текст // Київське музикознавство / Текст музичного твору: практика і теорія. – К., 2001. – Вип. 7. – С. 3-10.
34. Ніколенко О. Оригінальна інструментальна бандурна творчість в аспекті жанрово-стильової еволюції: Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – Львів, 2011. – 16 с.
35. Ніколенко О. Експериментальні форми камерних ансамблів із бандурою. // Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції: до 70-річчя кафедри народних інструментів Київської консерваторії (НМАУ) ім. П. І. Чайковського: зб. наук. ст. / Ред.-упоряд. М. А. Давидов. – К., 2010. – 188 с.
36. Новицький К. Перше тріо бандуристок // Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська школа): Підручник для вищих та середніх музичних навчальних закладів. – К.: НМАУ ім. П. Чайковського, 2005. – С. 330-331.
37. Остроменський В. Художньо-педагогічний аналіз творів. – К.: Музична Україна, 1969. – 125 с.
38. Павлій Г. Виразові відмінності між гомофонією і поліфонією / Теорія та виконавство. – Львів: ВДМІ ім. М. Лисенка, 1995. – 112 с.
39. Папуш М. Элементы учения о мелодии // Музыкальное искусство и наука. – М.: Музыка, 1978. Вып. 3. – С. 145-167.
40. Пасічняк Л. Переклади (аранжування) як складова сучасного репертуару академічних народно-інструментальних ансамблів України // Вісник Прикарпатського університету / Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Плай, 2004. – Вип. VII. – С. 190-198.
41. Польська І. І. Виконавський простір та мізансцена музичного ансамблю // Культура України: Збірник наукових праць. Мистецтвознавство. – Х.: ХДАК, 1999. – Вип.5. – С. 131-140.
42. Попова Т. Музичні жанри і форми. – М. – Л., 1951. – 298 с.
43. Протопопов В. Очерки из истории инструментальных форм XIV – начала XIX века. – М., 1979. – 328 с.
44. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музгиз, 1958. – 332 с.
45. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
46. Сохор А. Стиль, метод, направление (к определению понятий) // Вопросы теории и эстетики музыки. – М. – Л.: Музыка, 1965. – Вып. 4. – С. 3-15.
47. Способин И. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1984. – 400 с.
48. Сточанська М. Вокальні ансамблі у супроводі бандур: Навч.-метод. посіб. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. – 274 с.
49. Сточанська М. Бандура і гра в ансамблі. Навчально-методичний посібник. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 1997. – 130 с.

50. Супрун Н. Гнат Хоткевич – музикант / Надія Супрун. – Рівне: Ліста, 1997.
51. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Шлях до нового розуміння музики. – Суми: Собор, 2002. – 184 с.
52. Холопова В. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Издание второе. – СПб: Лань, 2001. – 490 с.
53. Хоткевич Г. Бандура та її можливості. Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 1. – Торонто-Харків, 2007. – 92 с.
54. Хоткевич Г. Підручник гри на бандурі. – Харків, 2004. – 240 с.
55. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования. Простые формы. – М.: Музыка, 1980. – 295 с.
56. Чигарева Е. О связях музыкальной темы с гармонической и композиционной структурой музыкального произведения в целом // Проблемы музыкальной науки. – М.: Музыка, 1973. – Вып. 2. – С. 98 – 134.
57. Шевченко М. Методика роботи з ансамблем бандуристів. – Івано-Франківськ: Плай, 2003. – 56 с.
58. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. Навчальний посібник. – К.: Заповіт, 1998. – 367 с.
59. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів. – Тернопіль: Астон, 1999. – Ч. 1. – 208 с.

## 8. Рекомендована нотна література.

1. Барабашов Б. Мідний вершник. – К.: Музична Україна, 1970.
2. Бізе Ж.-Щедрін Р. Кармен-сюїта. – М.: Советский композитор, 1969.
3. Брамс Й. Вибрані угорські танці. – М.: Музыка, 1975.
4. Вілінський М. Танцювальна сюїта. – К.: Мистецтво, 1965.
5. Глінка М. Вальс-фантазія. – М.: Музыка, 1976.
6. Гомоляка В. Закарпатські ескізи. – К.: Музична Україна, 1971.
7. Гомоляка В. Карпатська легенда. – К.: Музична Україна, 1970.
8. Гріг Е. Норвезькі танці. – Лейпціг, 1960.
9. Дворжак А. Слов'янські танці. Опус 46. – М.: Музыка, 1982.
10. Дворжак А. Слов'янські танці. Опус 72. – М.: Музыка, 1983.
11. Дичко Л. Веснянки: Варіації для симфонічного оркестру. – К.: Музична Україна, 1972.
12. Дичко Л. Метаморфози. – К.: Музична Україна, 1976.
13. Домінчен К. Симфонія №1. – К.: Музична Україна.
14. Домінчен К. Українська рапсодія. – К.: Музична України, 1981.
15. Калачевський М. Українська симфонія. – К.: Музична Україна, 1974.
16. Карабиць І. Музичний дарунок Києву. – К.: Музична Україна, 1986.
17. Колесса М. Варіації для симфонічного оркестру. – К.: Музична Україна, 1971.
18. Колесса М. Перша симфонія. – К.: Мистецтво, 1966.



19. Колесса М. Симфонія №2. – К.: Музична Україна, 1974.
20. Колодуб Ж., Колодуб Л. Танцювальна сюїта №1. – К.: Музична Україна, 1967.
21. Колодуб Л. Симфонія-дума “Шевченківські образи”. – М.: Советский композитор, 1971.
22. Колодуб Л. Троїсті музики. – К.: Музична Україна, 1968.
23. Колодуб Л. Українська карпатська рапсодія. – К.: Музична Україна, 1971.
24. Косенко В. Героїчна увертюра. – К.: Музична Україна, 1968.
25. Кравцов Т., Міхельс В. Сім українських народних пісень. – К.: Музична Україна, 1971.
26. Лисенко М. Юнацька симфонія. – К.: Музична Україна, 1973.
27. Лисенко М., Ревуцький Л. Увертюра до опери “Тарас Бульба”. – К.: Музична Україна, 1968.
28. Людкевич С. Прикарпатська симфонія. – К.: Музична Україна, 1969.
29. Людкевич С. Симфонічна поема “Не забудь юних днів”. – К.: Музична Україна, 1984.
30. Лятошинський Б. Лірична поема. – М.: Музика, 1966.
31. Лятошинський Б. Симфонія №1. – К.: Музична Україна, 1971.
32. Ляшенко Г. Карпатські новели. – К.: Музична Україна, 1979.
33. Майборода Г. Гуцульська рапсодія. – К.: Музична Україна, 1971.
34. Майборода Г. Король Лір. Сюїта з музики до трагедії В.Шекспіра. – К.: Музична Україна, 1980.
35. Мусоргський М. Картинки з виставки. – М.: Музика, 1975.
36. Сімович Р. Гірська симфонія. – К.: Музична Україна, 1974.
37. Скорик М. Вальс. – К.: Музична Україна, 1973.
38. Сокальський В. Симфонія. – К.: Музична Україна, 1967.
39. Станкович Є. Симфонія №2 “Героїчна”. – К.: Музична Україна, 1979.
40. Стравінський І. Музика до балету “Петрушка”. – М.: Музгиз.
41. Чайковський П. Лебедине озеро. – М.: Музика, 1978.
42. Чайковський П. Лускунчик. – М.: Музика, 1978.
43. Штогаренко А. Симфонія №3 “Київська”. – К.: Музична Україна, 1975.

### **8.1 Рекомендована нотна література для ансамблів бандуристів**

1. Ансамблі для бандур. / упорядкування В.Герасименка. – К.: Музична Україна, 1980. – 80 с. – Вип. 1
2. Ансамблі для бандур. / упорядкування В.Герасименка. – К.:Музична Україна, 1981. – 102 с. – Вип. 2
3. Бандуро моя мальованая... Концертний та педагогічний репертуар бандуриста / музика, аранж. Г. Менкуш. – Київ: Задруга, 2000. – 48 с.

4. Вербена: Пісенний дивосвіт. Твори з репертуару Народних артисток України тріо бандуристок «Вербена». До 20-річчя творчої діяльності колективу. Випуск перший. – Черкаси: Брама-Україна, 2007. – 72 с.
5. Герасименко О. Безкрилої любові не буває. – Львів, ТеРус, 2001. – 46 с.
6. Герасименко О. Музичні пастелі: Зимова казка, Подих весни, Сонячні зайчики // авт. перекл. для бандурних ансамблів Оксани Герасименко. – Львів: ТеРус, 2010. – 20 с.
7. Герасименко О. На крилах мрій: Ліричні п'єси для бандури / зб. № 2. – США, 1997. – перевид. – Львів: ТеРус, 2001. – 38 с.
8. Герасименко О. Пливи світами, пісне любови: Пісні українських композиторів для ансамблю бандуристів / Обробки та аранжування Оксани Герасименко. – Львів: ТеРус, 2001. – 44 с.
9. Герасименко О., сл. Чумарної М. «Золото-блакитна Україна». – Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2012. – 16 с.
10. Герасименко О., сл. М. Чумарної «Пісня для мами». – Львів: 2009. – 32 с.
11. Грай, моя бандуро! / Упор., перекладення та обробки народних пісень М. Гвоздя. – Київ: КВІЦ, 2006. – 228 с.
12. Глушко Ф. Українські народні пісні для вокального тріо у супроводі бандур. – Київ: Музична Україна, 1969. – 28 с.
13. Губ'як Д. Ой єсть в лісі калина. Аранжування для ансамблю бандуристів. – Львів: ТеРус, 2009. – 28 с.
14. Диво-струни: Пісні з репертуару тріо бандуристок «Оля-Оксана-Оля» / Упор. Оля Герасименко. – Carmichael, CA, USA: YVO Productions, 1997. – 40 с.
15. Дутчак В. Любіть Україну: Пісні для ансамблів бандуристів / Упор. та аранжування Дутчак Віолетти. – Івано-Франківськ: Плай, 2003. – 132 с.
16. З тобою, бандуро: Репертуар тріо бандуристок Українського телебачення і радіо / упорядкування С. Петрової. – К.: Муз. Україна, 1982. – 88 с.
17. Зацвіли волошки сині: Жіночі вокальні ансамблі в супроводі бандур / Упор. В. Лобко. – К.: Музична Україна, 1976.
18. І зазвучать бандури струни: Вокальні твори у супроводі ансамблю бандуристів / Аранж. Ірини Мокрогуз. – Чернівці: Місто, 2006. – 68 с.
19. Китастий Г. Вставай, народе / Упор., вступна стаття О. Коновал. – Київ: Музична Україна, 1996. – 176 с.
20. Кучерук Н., Сточанська М. Інструментальні ансамблі / Навч.-метод. посібник. – Луцьк: РВВ Вежа, Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. – 140 с.
21. Лобко В. Зацвіли волошки сині. Жіночі вокальні ансамблі для бандур. – К.: Муз. Україна, 1976. – 64 с.
22. Лобко В. Українські народні пісні для ансамблів співаків-бандуристів. К.: Муз. Україна, 1989. – 120 с.
23. М'ясков К. Концертна п'єса для трьох бандур. – Рукопис, 1974.

24. Овчарова С. Золоті струни: Твори українських композиторів, класичні твори, українські народні пісні. Аранжування для ансамблів бандуристів. – Дніпропетровськ: Дніпропетровська консерваторія, 2006. – 100 с.

25. Ой співаночки мої: Вокальні жіночі тріо в супроводі бандур / Упор. М.Голенко. – Київ: Музична Україна, 1973.

26. Під срібний дзвін бандур: З репертуару Капели бандуристів ім.. Т.Г.Шевченка та Дівочої капели бандуристок м. Детройт, США // Упор., обробки, аранжування Петро Потапенко. – К.: Муз. Україна, 1993. – 216 с.

27. Пісні українських композиторів для тріо та ансамблів бандуристок / Упор. Оля Герасименко-Олійник. – Carmichael, CA, USA: YVO Productions, 2000. – 44 с.

28. Репертуар бандуриста / Упор. С.Баштан, вип. 7.– Київ: Музична Україна, 1982.

29. Репертуар бандуриста / Упор. С.Баштан, вип. 8.– Київ: Музична Україна, 1983.

30. Репертуар бандуриста / Упор. С.Баштан, вип. 9.– Київ: Музична Україна, 1985.

31. Репертуар бандуриста / Упор. С.Баштан, вип. 10.– Київ: Музична Україна, 1986.

32. Ружин З. Україна є, Україна буде: Вокальні твори українських композиторів у супроводі бандури. – К.: 2004.- С. 162 с.

33. Співають Біляві: Концертний репертуар жіночого вокального тріо в супроводі бандур / Упорядкування Ю. Гамової. – Київ: Музична Україна, 1970.

34. Співає тріо бандуристок / Упорядкування Т. Гриценко. – Вечорниці. – Київ: Музична Україна, 1969. – № 4.

35. Співає тріо бандуристок «Дніпрянка» / Упорядкування Ю. Гамової. – Київ: Музична Україна, 1988.

36. Співають «Львів'янки». Ukrainian bandura trio / Упор. Оля Герасименко-Олійник. – Carmichael, CA, USA: YVO Productions, 2000. – 30 с.

37. Сточанська М. Бандура і гра в ансамблі. Навчально-методичний посібник. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 1997. – 130 с.

38. Сточанська М. Вокальні ансамблі у супроводі бандур (перекладення, аранжування, обробка): Навч.-метод. посібник. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. – 274 с.

39. Сточанська М. П. Земле, моя земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів): Навчально - репертуарний посібник. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. Нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2009. – 264 с.

40. Сточанська М. П. Лесі Українці: збірник ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / Мирослава Петрівна Сточанська. – Луцьк: Волин. нац. Ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – 132 с.

41. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: збірник ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивостру-

ни» / М.П. Сточанська. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – 158 с.

42. Сточанська М. П. З Різдвом Христовим віншуємо щиро: збірник ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / Мирослава Петрівна Сточанська. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – 100 с.

43. Струни вічності: Твори для бандури / Упор. В.Єсипок.– Вінниця: Книга – Вега, 2004. – 108 с.

44. Твори для ансамблю бандуристів / Упорядкування А. Омельченка. – Київ: Музична Україна, 1971. – 50 с.

45. Твори для ансамблів бандуристів / Упорядкування В.Лобка. – Музичні вечори. – Київ: Музична Україна, 1988. – № 11.

46. Українські колядки для ансамблів бандуристів / Обробки О.Герасименко – Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, Київ-Львів: ТеРус, 2006. – 100 с.

47. Українські народні пісні в обробці для вокальних ансамблів у супроводі бандур / Упорядкування В. Лобка. – Київ: Музична Україна, 1975. – 76 с.

48. Українські народні пісні для вокального тріо в супроводі бандур / Упор. Ф.Глушка. – Київ: Музична Україна, 1969.

49. Українські народні пісні для ансамблів співаків-бандуристів / Упорядкування В. П.Лобка. – Київ: Музична Україна, 1989. – 120 с.

50. Хоткевич Г.М. Вибрані твори для бандури / Упор., передмова В.Мішалова. – Харків: Фонд національно-культурних ініціатив імені Гната Хоткевича, 2010. – 116 с. – (Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 4).

51. Чімароза Д. Сонати. Перекладення для бандури та бандурних ансамблів: хрестоматія / авт.- упор. О. Гриб, О.Герасименко. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2011. – 154 с.

### **Допоміжна нотна література для ансамблів бандуристів**

Під час проходження дисципліни «АНСАМБЛЬ» рекомендується вивчати твори, написані для мішаних складів ансамблів, а також вокальні твори а capella.

1. Герасименко О. Камерні твори для мелодичних інструментів та бандури. – Львів: ТеРус, 2007.– 56 с.

2. Герасименко О. Каталонське рондо: для бандури і гітари /архів автора

3. Герасименко О. «Самотність»: для бандури і гітари / архів автора

4. Герасименко О. Сонячний промінь: для флейти, бандури та струнного квартету. – Львів: ТеРус, 2005. – 10 с.

5. Герасименко О. Сповідь. Вокально-інструментальна композиція для ансамблю бандуристок. – Львів: ТеРус, 2004. – 12 с.

6. Герасименко О. Таїна: для пан-флейти, двох бандур та стр. квартету. – Львів: ТеРус, 2004. – 26 с.
7. Майчик І. Романси та вокальні ансамблі. – Львів: Дивосвіт, 1999. – 142 с.
8. Співають сестри Байко. Збірник пісень для жіночого тріо / Упор. А.Кос-Анатольський. – Львів: Книжково-журнальне видавництво, 1959. – 76 с.

## **9. Орієнтовний семестровий програмний репертуар 3 курс (V–VI семестри)**

### **Бандура**

1. Баштан С. «Пливе човен»: Варіації на укр. тему для трьох бандур
2. Вимер І. «Веселі бандури»: для ансамблю бандур
3. Герасименко О. «Світло пробуджених мрій»: для 3-х (2-х) бандур
4. Герасименко О. «Сумний вальс»: для 3-х бандур
5. Герасименко О. «Усміхнений ранок»: для двох бандур
6. Губ'як Д. В'язанка кобзарських танців: для 3-х бандур
7. Кирейко В. Веснянка: для 2-х бандур
8. М'ясков К. Концертна п'єса для трьох бандур
9. Яковчук О. Рапсодія-Дума

### **Бандура/переклади**

1. Абреу С. «Тісо-Тісо по FUBA» (переклад О. Герасименко)
2. Барріос А. Парагуайська Різдвяна мелодія (переклад О. Герасименко)
3. Бізе Ж. «Арлезіанка» (переклад В. Герасименка)
4. Бокеріні Л. Менует (переклад В. Герасименка)
5. Вівальді А. Маленька симфонія (переклад В. Герасименка)
6. Гайдн Й. Анданте із серенади (переклад І. Марченка)
7. Гендель Г. АLEGRO «Музика на воді» (переклад В. Герасименка)
8. Глінка М. Вальс-фантазія (переклад В. Герасименка)
9. Глінка М. Варіації на шотландську тему (переклад В. Герасименка)
10. Гречанінов О. «Скарга» (переклад С. Баштана)
11. Гріг Е. «Весною» (переклад В. Герасименка)
12. Гріг Е. «Поетична картинка» (переклад В. Герасименка)
13. Джоуплін С. «Каскади» (Рег-тайм), (переклад О. Герасименко)
14. Джоуплін С. «Артист естради» (Рег-тайм), (переклад О. Герасименко)
15. Дюран А. «Вальс» тв.83 (переклад О. Герасименко)
16. Кирейко В. Менует (переклад І. Марченка)
17. Китасти Г. «Гомін степів» (переклад М. Дейчаківського)
18. Еллінгтон Д. «В стилі блюз» (переклад О. Герасименко)
19. Косенко В. Етюд-гавот № 7 (переклад В. Герасименка)
20. Куперен Ф. Алеманда d-moll (переклад О. Герасименко)
21. Лисенко М. Гавот (переклад О. Герасименко)
22. Лисенко М. Баркарола (переклад Олі Герасименко-Олійник)
23. Лисенко М. «Запорізький марш» (переклад В. Герасименка)

24. Людкевич С. «Стара пісня» (переклад В. Герасименка)
25. Мальдонадо Р. Шорос (переклад О. Герасименко)
26. Мартіні Дж. Гавот (переклад В. Герасименка)
27. Мендельсон Ф. «Весняна пісня» (переклад В. Герасименка)
28. Мендельсон Ф. «Пісня венеціанського гондол'єра» (переклад В. Герасименка)
29. Мінкус К. Варіації Кітрі з балету «Дон Кіхот» (пер. Олі. Гер. - Олійник)
30. Моцарт В.А. «Пантоміма» (переклад О. Ніколенко)
31. Нардіні П. Соната (Адажіо) (переклад В. Герасименка)
32. Нижанківський Н. «Староукраїнська пісня» (переклад О. Герасименко)
33. Сібеліус Я. Ноктюрн (переклад В. Герасименка)
34. Скарлатті Д. Сонатина № 12 (переклад О. Герасименко)
35. Уайт Х. «Прекрасна кубинка» (переклад О. Герасименко)
36. Хоткевич Г. «Зоре моя вечірняя» (переклад В. Герасименка)
37. Чембержі М. Танок (переклад В. Герасименка)
38. Чімароза Д. Вибрані сонати (10), (переклад О. Герасименко, О. Гриб)

### **Бандура/вокальні ансамблі (оригінальні)**

1. Вимер І./ Г.Печенівський «Цвіт калини»: для тріо
2. Герасименко О / Чумарна М. «Вишиванка долі»: для дуету (тріо)
3. Герасименко О./ Мотюк М. «Впали краплі»: для квартету
4. Герасименко О./ Чумарна М. «Зоряний Львів»: для тріо (квартету)
5. Герасименко О./ Чумарна М. «Прости, прощай!»: для тріо (квартету)
6. Герасименко О./ Чумарна М. «Романс»: для дуету
7. Герасименко О./ Данканич А. «Спасибі, батьку»: для чол. дуету бандуристів
8. Герасименко О. «Сповідь»: для флейти Пана ( флейти), сопрано-солюта ансамблю бандуристів
9. Чухрай О. / Луценко Д. «Зачаруй мої очі»: для тріо
10. Горобченко О. (сл. і муз.) «Ненька»: для тріо
- 11.

### **Бандура/вокальні ансамблі (аранжування)**

1. Бах Й.С. Арія з Сюїти № 3: для квартету (аранж. О. Герасименко)
2. Барнич Я. (сл. і муз.) «Гуцулка Ксеня»: для квартету (аранж. О. Герасименко)
3. Білаш О./ Котляр В. «Журавлина туга»: для тріо (аранж. В. Герасименка)
4. Вербицький М. «Отдайте ми покой души»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
5. Вербицький М. «Ще не вмерла Україна»: для вокального тріо у супроводі бандури (аранж. О. Герасименко)
6. Гладилович Л.М. / ШевченкоТ.: «Ой стрічечка до стрічечки» для квартету (аранж. О.Ніколенко)

7. Демчишин Р./ Ружин З. «Україна є, Україна буде!»: для квартету (аранж. О. Герасименко)
8. Зуєв О./ Сингаївський М. «Безсмертник»: для тріо (аранж. В. Герасименка)
9. Івасюк В. / Марсюк В. «Балада про дві скрипки»: для дуету (аранж. О. Герасименко)
10. Івасюк В./ Павличко Д. «Далина»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
11. Івасюк В./ Стельмах Б. «Запроси мене у сни свої»: для квартету (аранж. О. Герасименко)
12. О. Герасименко
13. Кириліна І., сл. В. Цілого «Лелеча доля»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
14. Кириліна І./Леся Українка «Якби мені...»: для квартету (аранж. О. Герасименко)
15. Козак Є./ Братунь.Р. «Львівський вальс»: для тріо (переклад супроводу О. Герасименко)
16. Козак Є./ Братунь.Р. «Львів'янки»: для тріо (переклад супроводу О. Герасименко)
17. Колодочка М./ С.Рачинець «Бережи»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
18. Кушплер І./ Петренко М. «Зачароване джерело»: для тріо, квартету (аранж. О. Герасименко)
19. Кушплер І./ Петренко М. «Калино, покровителько любові»: для тріо, квартету (аранж. О. Герасименко)
20. Кушплер І./ Петренко М. «Люблю тебе, мій рідний краю»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
21. Ланюк Ю./ Олійник Б. «Мати наша»: для тріо (аранж. О. Герасименко-Олійник)
22. Лисенко М. / Дніпрова Чайка «Хіба тільки рожам цвісти»: для квартету (аранж. О. Герасименко, О. Ніколенко)
23. Лисенко М./ О. Олесь «Айстри»: для квартету (аранж. О. Герасименко)
24. Людкевич С./ В.Пачовський «Ой вербо, вербо»: для дуету (аранж. О. Герасименко)
25. Людкевич С./ В.Пачовський «Українська баркарола»: для тріо (переклад супроводу О. Герасименко)
26. Люк Пламоден, Рішар Кок'янте «Le temps des Catedrales» з рок-опери «Notre-Dame de Paris»: для квартету (аранж. О. Герасименко)
27. Мавельян Е./ Леся Українка «Хотіла б я піснею стати»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
28. Сльота І./ Бердник І. «Вечірня дівоча»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
29. Сльота І. / І. Бердник «Зелена неділя»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
30. Соколов К. / Петренко М. «Медобори»: для тріо (аранж. В. Герасименка)
31. Соневицький І. / Б.Мазепа «Україні»: для дуету (аранж. О. Герасименко)
32. Стеценко К./ Самійленко А. «Вечірня пісня»: для квартету (аранж. О. Герасименко)
33. Фільц Б./Леся Українка «На роковини Т. Шевченка»: для квартету (аранж. О. Герасименко)
34. Хоткевич Г./ Філянський М. «Березінь»: для квартету

35. Хоткевич Г./ Шевченко Т. «Садок вишневий»: для тріо (аранж. С.Баштана)
36. Шуберт Ф./ Рельштаб Л. «Серенада»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
37. Японська пісня «Нацуга куреба»: для тріо бандуристок (аранж. О.Герасименко)

### **Бандура/Стрілецькі пісні**

1. «Зажурились галичанки» Р. Купчинський (муз. і сл.), аранж. О. Герасименко
2. «І снилося з ночі дівчині» Л.Лепкий (муз. і сл.), аранж. О. Герасименко
3. «Як з Бережан до Кадри» Купчинський Р. (сл. і муз.), аранж. Олі Герасименко-Олійник
4. «Як стрільці йшли з України» Р. Купчинський (муз. і сл.), аранж. О. Герасименко

### **Бандура/обробки народних пісень**

1. «Аничка»: для квартету бандуристок (обр. О.Герасименко)
2. «Біду собі купила»: для дуету, тріо бандуристок (обр. О.Герасименко)
3. «Вечір надворі»: для тріо бандуристок (обр. О.Герасименко).
4. «Іванку, Іванку з того...»: для тріо бандуристок (обр. О. Олійник)
5. «Ішов козак потайком»: Обр. для ансамблю бандуристок
6. «Ішла Марина»: для тріо бандуристок (обр. Х. Залуцької)
7. «Одкаль соненько сходило»: для тріо бандуристок (обр. О. Ніколенко)
8. «Ой верше, мій верше»: для дуету бандуристок (обр. О. Герасименко)
9. «Ой єсть в лісі калина»: для квартету бандуристок (обр. Д.Губ'як)
10. «Ти до мене не ходи»: для тріо бандуристок (обр. А. Кос-Анатольського, аранж. супроводу О.Герасименко)
11. «То не я калину ламала»: для тріо бандуристок (обр. О. Ніколенко)
12. «Через сад-виноград: для дуету, тріо, квартету бандуристок (обр. М.Скорика, аранж. О.Герасименко)
13. «Чому, калино, в лісі стоїш»: для тріо бандуристок (обр. А. Солтиса, інструментальний супровід О.Герасименко)
14. «Як я сіно грабала зелене»: для дуету, тріо бандуристок (обр. О.Герасименко)

### **Бандура/ колядки та пісні на Різдвяну тематику**

1. «В Галицькій землі»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
2. «Весела світу новина нині»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
3. «В Вифлеємі днесь Марія»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
4. «В Вифлеємі новина»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
5. «Во Вифлеємі нині новина»: для тріо (квартету) банд. (обр. О. Герасименко)



6. «Возвеселімся всі купно нині»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
7. «Дивная новина днесь ся являє»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
8. «Дивная новина, нині Діва Сина»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко) «На небі зірка»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
9. «Небо і земля нині торжествують»: для квартету банд. (обр. О. Герасименко)
10. «Нова радість стала»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
11. «По всьому світу»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
12. «Радуйтеся, всі людіє»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
13. «Три славнії царі»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
14. «Тріє царі, де ідете?» : для дуету бандуристок (обр. О. Герасименко)
15. «Хто там по дорозі»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
16. «Чудесна зірка днесь сіяє»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
17. «Що то за предивна»: для квартету бандуристок (обр. О. Герасименко)
18. «Свята ніч» (мел. Ф. Грубера): для квартету бандуристок (обр. О. Герасименко)
19. «Спи, Ісусе» (мел. о.Й.Кишакевича): для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
20. «Спи, Ісусе» (народна): для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
21. «Підлили в ляппаду масла...» (муз.Л.Лещук, сл.О.Стефановича): для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
22. «Радісна» (муз. Л.Лещук, сл. О. Стефановича): для квартету бандуристок (обр. О. Герасименко)
23. «Як упаде різдвяний сніг» муз. О. Герасименко, сл. М. Стеценко: для тріо бандуристок.

### **Бандура/вокальні ансамблі (а capella)**

1. «Дала-с мене, моя мамо» гуцульська народна пісня в записі тріо сестер Байко
2. «Закувала зозуленька» укр. народна пісня в обр. О.Герасименко (дует)
3. «Ой не зникли золотії терни» муз. І. Майчика, сл. Лесі Українки (тріо)
4. «Під облачком» укр. народна пісня обробці О.Герасименко (квартет)
5. «Ой сивая зозуленька» українська народна пісня, в обр. М. Леонтовича (тріо)

### **Сопілка/бандура**

1. С. Баштан – Пісня
2. Є. Бобровников – М. Корчинський Ой, ходила дівчина бережком
3. П. Козицький – Сюїта Сторіночка дитинства (3 ч.)
4. М. Корчинський – Дві народні мелодії
5. Д. Скарлатті – D-moll

## 6. Ф. Якименко – Елегія

**Сопілка/цимбали**

1. Б. Котюк – Настрої
2. М. Лисенко – Танець грацій на Олімпі
3. А. Хачатурян – Анданте

**Сопілка/гітара**

1. Б. Котюк – Розмарія
2. Т. Віталі – Чакона
3. Ж. Ібер – Антракт

**Сопілка/бандура/гітара**

1. О. Куренной – Старовинний танець
2. В. Йову – Хостропец

**Цимбали/сопілка**

1. Три фантазії для лютні з Львівської табулатури XVI ст.
2. Д. Бортнянський – Концертна симфонія I ч.
3. М. Лисенко – Запорізький марш
4. С. Людкевич – Чабарашка
5. В. Сирбу – Фантазія на молдовські мелодії
6. Молдовські народні танці – Хангул та Сирба
7. Т. Нортруп – Луїзіана
8. Л. Андерсон – Дрібничка
9. С. Джоуплін – Інтертайнер

**Баян/акордеон**

1. І. Альбеніс – Кордова
2. Л. Деліб – Піцікато з балету “Сільвія”
3. В. Калінніков – Інтермеццо №2
4. К. Караєв – Вальс з балету “Сім красунь”
5. С. Людкевич – Гагілка
6. Б. Лятошинський – Вальс з кінофільму “Тарас Шевченко”
7. Л. Ревуцький – Козачок, Прелюдія
8. М. Римський-Корсаков – Інтермеццо з опери “Царева наречена”. Хо́да царя Берендея з опери “Снігуронька”
9. Г. Свиридов – Маленький триптих. Музичні ілюстрації до кінофільму “Завірюха”
10. Я. Сібеліус – Сумний вальс
11. Б. Сметана – Полька
12. І. Шамо – Веснянка
13. Д. Шостакович – Гавот. Полька. Елегія
14. А. Штогаренко – Український танець

## 15. Р. Щедрін – Гумореска

**Гітара/дуети**

1. Марио Кастельнуово-Тедеско “Sonatina canonica” op.196
2. Лео Брауер “Сюїта”
3. Мануель де Фалья “La via breve”; “The millers dance”
4. Марио Гангі “Італійська сюїта”
5. Серджіо Асад “Джобініана” №1
6. Серджіо Асад сюїта “Літній сад”

**Гітара/квартети**

1. Е.Йорк “Lotus Eaters”
2. П.Беллінаті “A Furiosa”
3. Й.Пахельбель “Канон”
4. Й.С.Бах “Брандербургський концерт” №3

**4 курс (VII-VIII семестри)****Бандура**

1. Герасименко О. Концертна фантазія «Ятрань»: для 3-х бандур
2. Герасименко О. «Музичні пастелі»: «Зимова казка», «Подих весни», «Сонячні зайчики» (*авторський переклад фортепіанного циклу*)
3. Герасименко О. Прелюдія № 1: для 2-х банд. (*автор. переклад з фп.*)
4. Герасименко О. Прелюдія № 5: для 2-х банд. (*автор. переклад з фп.*)
5. Коломієць А. Ноктюрн: для 2-х бандур
6. Коломієць А. Поема-спогад: для 2-х бандур
7. Марченко І. Фантазія на тему укр. нар. пісні «Ніч яка місячна»

**Бандура/переклади**

1. Бетховен Л. Адажіо (I ч. з сонати № 14) (переклад В. Герасименка)
2. Бетховен Л. «Екосези» (переклад А. Омельченка)
3. Бортнянський Д. Соната В-dur (переклад О. Герасименко)
4. Букстехуде Д. Дві прелюдії (переклад В. Герасименка)
5. Вимер І. Скерцо (переклад В. Герасименка)
6. Гендель Г. Алеманда d-moll (переклад В. Герасименка)
7. Гендель Г. Алеманда e-moll (переклад В. Герасименка)
8. Глазунов О. Етюд «Ніч» (переклад В. Герасименка)
9. Глієр Р. «В полях» (переклад В. Герасименка)
10. Глінка М. Ноктюрн, (переклад О. Герасименко)
11. Гріг Е. «Ранок» із сюїти «Пер Гюнт» (переклад В. Герасименка)
12. Гріг Е. «Смерть Озе» із сюїти «Пер Гюнт» (переклад В. Герасименка)
13. Гріг Е. «Танок Анітри» із сюїти «Пер Гюнт», (переклад О. Герасимен-

ко)

14. Дворжак А. «Гумореска» (переклад В. Герасименка)

15. Джоппін С. «Оригінальний рег»(Original Rags) (переклад О. Герасименко)
16. Ірадьер С. «Голубка» (переклад О. Герасименко)
17. Калачевський М. Ноктюрн (переклад О. Герасименко)
18. Косенко В. Етюд-гавот № 1 (переклад В. Герасименка)
19. Лисенко М. Серенада (переклад В. Герасименка)
20. Лисенко М. Вальс «Розлука» (переклад В. Герасименка)
21. Людкевич С. «Пісня ночі» (переклад В. Герасименка)
22. Моцарт В.А. Менует Es-dur (переклад О. Ніколенко)
23. М'ясков К. Прелюд № 2 (переклад В. Герасименка)
24. Мchedлов Ф. «Замок в горах Грузії» (переклад В. Герасименка)
25. Народний бразильський танок “ Val'aio” (аранж. для гітарного ансамблю Р. Мальдо-надо, переклад О. Герасименко)
26. Нижанківський Н. Коломийка (переклад О. Герасименко)
27. П'яццола А. «Мілонга ангела» (переклад О. Герасименко)
28. Рауп Й. Менует (переклад В. Герасименка)
29. Рахманінов С. Італійська полька (переклад О. Ніколенко)
30. Хоткевич Г. «Невільничий ринок у Кафі» (переклад В. Герасименка)
31. Ціполі Д. Прелюдія з сюїти h-moll (переклад О. Герасименко)
32. Чайковський П. «Листопад» з циклу «Пори року (переклад В. Герасименка)
33. Чайковський П. «Ната-вальс» (переклад В. Герасименка)
34. Чайковський П. Ноктюрн (переклад В. Герасименка)

### **Бандура/вокальні ансамблі (оригінальні)**

1. Герасименко О./ Угрин Т. «Дощ»: для квартету
2. Герасименко О / Чумарна М. «Золото-блакитна Україна»: для дуету (тріо)
3. Герасименко О. «Мелодія блакитного неба»: для тріо
4. Герасименко О./ Угрин Т. «Музика полів»: для дуету (тріо)
5. Герасименко О./ Угрин Т. «Ой, глибока криниченька»: для тріо (квартету)
6. Герасименко О / Чумарна М. «Пісня для мами»: для тріо
7. Герасименко О./ Чередниченко Є. «Пливуть хмари»: для дуету
8. Грицун Ю. / Грицун Т. «Весняний переполох»: для тріо бандур. та флейти
9. Павліковський В./ Ружин З. «Диво»: для тріо

### **Бандура/вокальні ансамблі (аранжування)**

1. Білаш О., Ткач М. «Люби мене - не покинь»: для тріо банд. (аранж. О.Герасименко)
2. Білаш О., Павличко Д. «На Чорнобиль журавлі летіли»: для тріо (аранж. О.Герасименко)

3. Буєвський Б. / Малишко В.» Кохання моє»: для тріо (аранж. І. Мокрогуз)
4. Вербицький М. «Жито»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
5. Вербицький М. «Кася»: для дуету (аранж. О. Герасименко)
6. Вербицький М. «Милий»: для дуету (тріо) (аранж. О. Герасименко)
7. Вербицький М. «Пазя до Івана»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
8. Івасюк В./ Петренко М. «Калина приморожена»: для тріо (аранж. О.Герасименко)
9. Івасюк В. (муз. і сл.) «Червона рута»: для дуету (тріо, квартету) і скрипки (перекл. О. Герасименко)
10. Івасюк В./ Пушик С. «Шумить пшениця»: для тріо (аранж. О.Герасименко)
11. Камінський В./ Петренко М. «Не питай про любов»: для тріо (аранж. О.Герасименко-Олійник)
12. Кишакевич Й. (муз. і сл.) «Пливи світами, пісне любови»: для тріо (аранж. О.Герасименко)
13. Козак Є./ М.Хоросницька «Кучері»: для тріо (аранж. В.Герасименка)
14. Козак Є./ Шевченко Т. «Утоптала стежечку»: для тріо (аранж. В.Герасименка)
15. Колодочка М./ С.Рачинець «Найдорожча мамина сльоза»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
16. Кос-Анатольський А. (сл. і муз.) «Коли заснули сині гори»: для квартету (перекл. супроводу О.Герасименко)
17. Кос-Анатольський А.(сл. і муз.) «Пастушка» (аранж. О.Герасименко)
18. Кушніренко А. / Кутень І. «Я щаслива зроду» (переклад І.Мокрогуз)
19. Кушплер І./ Петренко М. «Котить хвилі Дніпро»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
20. Кушплер І./Горецький П. «Ти і я»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
21. Ланюк Ю./ Лубківський Р. «Де ти, пташино?»: для тріо (аранж. О. Герасименко-Олійник)
22. Левітова Л. / Демиденко А. «Диво-струни»: для тріо (аранж. В. Герасименка)
23. Лисенко М./ Гайне Г. «Коли розлучаються двоє»: для дуету (переклад супроводу О. Герасименко)
24. Майборода П., сл. А.Малишка «Рідна мати моя»: для дуету (аранж. О. Герасименко)
25. Матюк В. (сл. і муз.) «Родимий краю»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
26. Нікітчин Т. / Б. Стельмах «Княжі душі»: для квартету (аранж. О. Герасименко)
27. Пашкевич А./ Симоненко В. «Синові»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
28. Поклад І./ Рибчинський Ю. «Чарівна скрипка»: для тріо, квартету (аранж. О. Гера-сименко)

29. Скорик М. / Б. Стельмах «Принесіть мені маків»: для квартету (аранж. О. Гераси-менко)

30. Фільц Б./ Леся Українка «Вже сонечко в море сіда»: для тріо, квартету (аранж. О.Герасименко)

31. Хоткевич Г., Дремлюга М./ сл. Т.Шевченка «Тече вода»: для тріо (аранж. О.Герасименко)

32. Шуберт Ф./ Штольберг Ф.Л. «Баркарола»: для тріо (аранж. О. Герасименко)

33. Янівський Б./ Стельмах Б. «Колискова для матері»: для тріо (аранж. О.Герасименко)

### **Бандура/Стрілецькі пісні**

1. «Їхав стрілець на війноньку» муз. М.Гайворонського, сл. Членів Пресої квартири УСС, аранж. О. Герасименко

2. «Колись, дівчино мила» Л.Лепкий (муз. і сл.), аранж. О. Герасименко

3. «Накрила нічка» Р. Купчинський (муз. і сл.), аранж. О. Герасименко

### **Бандура/обробки народних пісень**

1. «Виспіває соловейко»: для дуету, тріо бандуристок (обр. О.Герасименко)

2. «Гей, Іване!»: для дуету бандуристок (обр. О.Герасименко)

3. «Закувала зозуленька»: Обр. для дуету бандуристок

4. «Зорали дівчата»: для квартету бандуристок (обр. О.Герасименко)

5. «Зоре моя вечірняя»: / сл. Т.Шевченка: Обр. для тріо бандуристок

6. «Іванку, Іванку з того...»: для тріо бандуристок (обр. О.Герасименко)

7. «Ой чиє ж то полечко не оране»: для тріо бандуристок (обр. О. Ніколенко)

8. «Повій, вітре, на Вкраїну» українська народна пісня на сл. С. Руданського: для дуету бандуристів (обр. О.Герасименко)

9. «Попід гай зелененький»: для тріо, квартету бандур. (обр. О. Герасименко)

10. «Реве та стогне Дніпр широкий / мел. Д. Крижанівського, сл. Т.Шевченка: для ансамблю бандуристів

11. «Та ти гадаш, мій Андрійку»: для тріо бандуристок (обр. О. Стацишин)

12. «Јank rod јaikom wogase» (Сербсько-лужецька народна пісня): для квартету бандуристок (обр. О. Герасименко)

### **Бандура/вокальні ансамблі (а capella)**

1. «Зашуміла ліщина» лемківська нар. пісня в обр. І.Майчика (тріо)

2. «Любив мене козачок» укр. народна пісня в обр. О. Герасименко (квартет)

3. «Ой у полі жито» укр. народна пісня в обробці О. Герасименко (квартет)

4. «Гернова ружа» муз. Г. Менкуш, сл. В. Іванишина (тріо).

### **Сопілка/бандура**

1. М. Корчинський – Дума
2. В. Польовий – Дві фольклорески
3. Д. Пшеничний – Та нема в світі гірш нікому
4. Н. Сабітов – Дві мініатюри
5. Д. Скарлатті – Соната G-Dur

### **Сопілка/цимбали**

1. Б. Котюк – Коломийка
2. М. Колесса – Зозуленька кукат

### **Сопілка/гітара**

1. Ф. Госсек – Тамбурин
2. Б. Котюк – Діалог

### **Сопілка/бандура/гітара**

1. Ж. Мартіні – Радощі кохання
2. Т. Йордакі – Вогняна хора

### **Цимбали/сопілка**

1. Сюїта польських народних танців – Оберки та Полька
2. Покутський народний танець – Горділянка
3. В.- А. Моцарт – Квартет D-dur, KV 285 (фрагмент)
4. Д. Россіні – Неаполітанська тарантела
5. Ж. Бізе – Сегідилья
6. І. Стравінський – Вальс та Полька
7. І. Кальман – Фрагменти з оперети «Княгиня чардашу»
8. Д. Керн – Популярна мелодія

### **Баян/акордеон**

1. О. Аренський – Журавель
2. Й. Брамс – Угорські танці №№ 5, 6
3. Ф. Гендель – Сарабанда
4. В. Гомоляка – Гагілка
5. А. Дворжак – Гумореска
6. М. Лисенко – Елегія. Гавот
7. В.-А. Моцарт – Марш з опери «Весілля Фігаро»
8. К. Мясков – Молодіжна увертюра. Узбецький танець
9. П. Ніщинський – Інтродукція з музики до драми Т.Г.Шевченка «Назар

Стодоля»

10. С. Рахманінов – Італійська полька
11. К. Стеценко – Вечірня пісня

12. З. Фібіх – Поема

13. А. Хачатурян – “Танок з шаблями” з балету “Гаяне”

14. П. Чайковський – Вступ до опери “Євгеній Онєгін”. Танець Феї Драже з балету “Лускунчик”

### **Гітара/дуети**

1. Серджіо Асад “Retratos”

2. Серджіо Асад “Tres Cenas Brasileiras”

3. Х.Кардосо “Suite popular №4”

4. Джо Пас та Херб Еліс “Джаз дуети”

5. А.Андрушко “Диптих”

6. А.П’яцолла “Tango Suite”

7. Р.Дієнс “Cote Nord”

### **Гітара/квартети**

1. Ч.Аткінс “Blue echo”

2. Ж.Бізе “Кармен” сюїта

3. К.Доменіконі “Malamatina”

4. П.Чайковський “Вальс Квітів”