

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра духових та ударних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної
програми, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

" 25 " червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових
інструментів, доцент


Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

" 25 " червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР



25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНСАМБЛЬ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.4.2)
Загальний обсяг	8 кредитів ЄКТС (240 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	3-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для дерев'яних духових інструментів профілізацій : флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

СТАРКО Володимир Григорович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри духових та ударних інструментів

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри духових та ударних інструментів

від ”_16_” _червня__ 2021 р., протокол № __6__.

Завідувач кафедри духових та ударних інструментів,
доктор мистецтвознавства, професор
А. Я. Карп'як

ЗМІСТ

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ.....	4
2.1 Загальні компетентності.....	4
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності.....	5
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	6
4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	6
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	7
6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИП- ЛІНИ.....	9
7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ.....	11
8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.....	12
9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	12

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих виконавців на дерев'яних духових інструментах що володіють специфікою ансамблевого музикування.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям гри у складі ансамблю дерев'яних духових інструментів та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1.Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово

ЗК2.Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4.Здатність до розв'язання проблем.

ЗК5.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6.Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК7.Здатність до критики та самокритики.

ЗК8.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9.Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

ЗК10.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК12.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13.Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

ЗК14.Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК16.Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК2.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

СК3.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4.Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10.Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:			Семестри								
	лекційні	індивідуальні	практичні		1		2	3	4	5	6	7	8					
	Кількість тижнів в семестрі																	
	15	15	15		15	15	15	15	15									
Ансамбль	3-7	8	8	8	240	90			90	150			1	1	1	1	1	1

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	лекційні	індивідуальні		
I								
II		3	90	30			30	60
	3	1,5	45	15			15	30
	4	1,5	45	15			15	30
III		3	90	30			30	60
	5	1,5	45	15			15	30
	6	1,5	45	15			15	30
IV		2	60	30			30	30
	7	1	30	15			15	15
	8	1	30	15			15	15

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практичні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
3 семестр			
Змістовий модуль 1. ПОЧАТКОВИЙ			
1	Тема 1	Читання партій синхронно учасниками ансамблю	7
2	Тема 2	Знайомство з творами малої та середньої форми	8
	Разом		15
4 семестр			
Змістовий модуль 2. ПРАКТИЧНО - ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНИЙ			
3	Тема 3	Два твори для виконавців ансамблю однорідного складу	8
4	Тема 4	Твір циклічної форми	7
	Разом		15
5 семестр			
Змістовий модуль 3. КОНЦЕРТНИЙ			
5	Тема 5	Твір середньої або малої форми для участі в концерті	7
6	Тема 6	Три частини великої форми для квартету	8
	Разом		15
6 семестр			
Змістовий модуль 4. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ			

7	Тема 7	Твір малої або середньої форми сучасного композитора	8
8	Тема 8	Циклічний твір великої форми сучасного композитора	7
	Разом		15
7 семестр			
Змістовий модуль 5. КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ			
11	Тема 11	Ансамблеві труднощі для ансамблів різного складу	7
12	Тема 12	Циклічний твір великої форми	8
	Разом		15
8 семестр			
Змістовий модуль 6. ДИПЛОМНИЙ			
13	Тема 13	Циклічний твір великої форми (повністю)	7
14	Тема 14	Сценічні виступи	8
	Разом		15
	Всього годин		90

Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
3 семестр			
Змістовий модуль 1. ПОЧАТКОВИЙ			
1	Тема 1	Засвоєння практичних навичок читки в ансамблі	15
2		Підготовка до підсумкового контролю	15
4 семестр			
Змістовий модуль 2. ПРАКТИЧНО - ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНИЙ			
3	Тема 3	Взаємозаміна виконавців у ансамблях однорідного складу	15
4		Підготовка до підсумкового контролю	15
5 семестр			
Змістовий модуль 3. КОНЦЕРТНИЙ			
5	Тема 5	Підготовка до виконання концертної програми	15
6		Підготовка до підсумкового контролю	15
6 семестр			
Змістовий модуль 4. ІНТЕЛЕКТУАЛЬНИЙ			
7	Тема 7	Ознайомлення зі сучасним ансамблевим репертуаром	15
8		Підготовка до підсумкового контролю	15
7 семестр			
Змістовий модуль 5. КВАЛІФІКАЦІЙНИЙ			
9	Тема 9	Початок праці над дипломною програмою	8

10	Підготовка до підсумкового контролю		7
8 семестр			
Змістовий модуль 6. ДИПЛОМНИЙ			
15	Тема 11	Завершення праці над дипломною програмою	8
16	Підготовка до підсумкового контролю		7
	Всього годин		150
	Загальна кількість		240

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільне художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музичальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музичальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Абаджян Г. Новая методика обучения игре на духовых инструментах – Харьков, Харьковский институт искусств, 1981. – 24 с.
2. Апатский В. М. Исполнительский аппарат музыканта-духовика, его специфика и методы формирования. Дослідження, досвід, спогади. -К., 1999. - -вып 1.
3. Апатський В. Методика обучения игре на духовых инструментах Вып.4.- М., 1976
4. Болотин С. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. М.,1980
5. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха.- М.,1948
6. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах.-М.,1956
7. Карауловский Н. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики // Труды ГМПИ им.Гнесиных – М.,1979
8. Кобец И. Система домашних занятий трубача.- К.,1965
9. Орвид Г.Мастерство музыканта-исполнителя.- Вып.2- М.,1976
10. ПушечниковИ. Методика обучения игре на духовых инструментах.- Вып.3.- М.,1971
11. Старко В. Незабутня постать: яскрава творча особистість, педагог і мультиінструменталіст і виконавець Василь Жолубак/ Знакові постаті камералістики: до ювілейних дат: Тези Міжнародної науково-творчої конференції 20 листопада 2019 року (до 175 річчя діяльності ЛНМА імені М.В. Лисенка., -- Львів, 2018. -- С.128-130.

12. Рогаль – Левицький Д. Современный оркестр – М.,1953
13. Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе – М.,1988
14. Усов Ю. Вопросы музыкальной педагогики. – Вып.10.-М.,1991
15. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе
16. Яворский Н. Обучение игре на медных духовых инструментах в навчальний період – М., 1959
17. Горбаль Я.М., Горбаль В.Я. Методика проведення індивідуальних занять з гри на духових та ударних інструментах: Навчально-методичний посібник. - Львів: Посвіт, 2019. - 76с. ISBN 978-617-7835-36-2
18. Громченко В.В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості 20 - початку 21 ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика): монографія. Київ - Дніпро: ЛПА, 2020. - 304с. ISBN 978-966-981-349-7
19. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. – Збірник наукових праць/Упорядник С.Д.Цюлюпа. – Випуск 13. – Рівне, РДГУ: «Волинські обереги», 2021. – 180с.

Рекомендована література.

БАЗОВА

Орієнтовний семестровий програмний репертуар
дисципліни «Ансамбль дерев'яних духових інструментів»

2 курс (III–IV семестри)

Ансамблі для двох виконавців

Барток Б.	Дві п'єси для двох кларнетів
Бах Ф.	2 П'єси для двох кларнетів
Бах Ф.	3 П'єси для двох флейт
Гаврилін В.	Дует для флейти і кларнета
Гедіке А.	3 п'єси для двох фаготів
Іванов С.	Легкі переклади для кларнета і фагота з фортепіано
Кривицький Д.	Два дуети для флейти і гобоя
Лядов А.	Канон для двох кларнетів
Моцарт В.	Дует №2 для двох флейт
Моцарт В.	Збірник дуетів для двох гобоїв

Ансамблі для трьох виконавців

Барток Б.	Три п'єси для трьох флейт
Бах І.	Прелюдія для двох кларнетів і фагота
Гаврилін В.	Рігодон для гобоя, кларнета і фагота
Катаєв І.	Тріо для гобоя, фагота і фортепіано

Мюльберг К.	Збірник ансамблів тріо для дерев'яних духових інструментів
Тимофеев Н.	Пастораль для флейти, гобоя, англійського ріжка
Цитович В.	Колискова для флейти, гобоя і кларнета

3 курс (V–VI семестри)
Ансамблі для двох виконавців

Бетховен Л.	Дуети для кларнета і фагота
Євсєєв С.	Бурлеска для кларнета фагота і фортепіано
Моцарт В.	Два легких дивертисмента для гобоя і фагота
Моцарт В.	Збірник дуетів для двох флейт
Телеман Г.	6 канонічних дуетів для двох фаготів

Ансамблі для трьох виконавців

Бах Й.	Прелюдія для двох кларнетів і фагота
Бомортєє Й.	Тріо для трьох флейт
Гайдн Й.	Чотири Лондонських тріо для двох флейт і фагота
Гендль Г.	Камерне тріо для двох гобоїв і фагота
Гійом де Машо	Збірник ансамблів для різних складів інструментів
Дев'єн Ф.	Тріо для флейти, кларнета і фагота
Моцарт В.	Чотири тріо для двох кларнетів і фагота

Ансамблі для чотирьох виконавців

Алєксандрова М.	Сюїта
Аляб'єв А.	Квартет для чотирьох флейт
Василевич Ю.	Козацькі танці для чотирьох саксофонів
Гаврилін В.	Дві п'єси
Гайдн Й.	Дивертисмент для двох кларнетів і двох валторн
Глазунов А.	Квартет для чотирьох саксофонів
Євсєєв С.	Інтерметсо для флейти, гобоя, кларнета, фагота і фортепіано
Лан Р.	Квартет для чотирьох саксофонів
Прокоф'єв С.	Квартет для чотирьох фаготів
Сміт Т.	Сюїта для чотирьох кларнетів
Франсіс Й.	Квартет для чотирьох саксофонів
Чайковський П.	Гумореска

4 курс (VII-VIII семестри)
Ансамблі для 2–5 або більше виконавців

Аляб'єв А.	Квінтет
Брідж Ф.	Дивертисмент
Ботса Є.	Три п'єси для квартету дерев'яних духових інструментів
Вівальді А.	Концерт для флейти, гобоя і фагота

Гайлн Й.	Лонлонське тріо для двох флейт і фагота
Глазунов А.	Квартет для чотирьох саксофонів
Данці Ф.	Квінтет Мі-бемоль мажор
Дескампс Й.	Сонатіна для двох саксофонів з фортепіано
Дворжак А.	Слов'янський танець №2
Зносько Боровський О.	Квартет
Йогуртіс В.	Квінтет
Леклер Ж.	Дует для саксофонів До мажор
Леклер Ж.	Дует для саксофонів Ре мажор
Колодуб Ж.	Українська сюїта для квінтета
Крайцер К.	Дует для двох кларнетів
Лисенко М.	Квінтет
Моцарт В.	Дуети для двох гобоїв
Моцарт В.	Дует для двох флейт
Моцарт В.	Дивертисмент для октету духових інструментів
Пуленк Ф.	Соната для кларнета і фагота
Пуленк Ф.	Тріо для гобоя, фагота і фортепіано
Рейха А.	Квінтет до мінор
Рейха А.	Квінтет Мі-бемоль мажор
Савельєв Б.	Квінтет
Телеман Г.	Шість сонат для двох фаготів
Шамо І.	Український квартет

ДОПОМІЖНА

Під час проходження дисципліни «Ансамбль дерев'яних духових інструментів» рекомендується читання творів з листа:

Барток Б.	Три п'єси для трьох флейт
Бах І.	Прелюдія для двох кларнетів і фагота
Дебюссі К.	Арабеска №2
Гаврилін В.	Рігодон для гобоя, кларнета і фагота
Катаєв І.	Тріо для гобоя, фагота і фортепіано
Колодуб Л.	Тріо в старовинному стилі
Колодуб Ж.	Інвенція
Колодуб Ж.	Калейдоскоп
Колодуб Ж.	Три ескізи
Прокоф'єв С.	Гавот
Мюльберг К.	Збірник ансамблів тріо для дерев'яних духових інструментів
Тимофєєв Н.	Пастораль для флейти, гобоя, англійського різька
Цитович В.	Колискова для флейти, гобоя і кларнета