

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра духових та ударних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

"_25_" червня_2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

"_25_" червня_2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

 В. ПІШНІР



"_25_" червня_2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНСАМБЛЬ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Ударні інструменти»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.4.2)
Загальний обсяг	8 кредитів ЄКТС (240 годин)
Форма підсумкового контролю	Атестаційний екзамен
Термін викладання	3-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Ансамбль» для ударних інструментів з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

ОЛІЙНИК Дмитро Борисович – кандидат мистецтвознавства, старший викладач ЛНМА ім. М.В. Лисенка.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри духових та ударних інструментів

від ”_16_” _червня_ 2021 р., протокол № __6__.

Завідувач кафедри духових та ударних інструментів,
доктор мистецтвознавства, професор

А. Я. Карпак

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих ударників що володіють специфікою ансамблевого музикування.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям гри у складі ансамблю ударних інструментів та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1.Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово

ЗК2.Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4.Здатність до розв'язання проблем.

ЗК5.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6.Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК7.Здатність до критики та самокритики.

ЗК8.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9.Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

ЗК10.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК12.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13.Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

ЗК14.Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК16.Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17.Здатність зберігати та примножуватиморальні, культурні, науковіцінності і досягненнясуспільства на основірозумінняісторії та закономірностейрозвиткупредметноїобласті, їїмісця у загальнійсистемізнань про природу і суспільство та у розвиткусуспільства, техніки і технологій, використовуватирізнівиди та формируховоїактивності для активного відпочинку та веденняздорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність усвідомлюватихудожньо-естетичну природу музичногомистецтва.

СК2.Здатність створювати та реалізовувативласніхудожніконцепції у творчовиконавськійдіяльності.

СК3.Здатність усвідомлювативзаємозв'язки та взаємозалежностіміжтеорією та практикою музичногомистецтва.

СК4.Здатність використовуватизнання про основнізакономірності й сучаснідосягнення у теорії, історії та методологіїмузичногомистецтва.

СК5.Здатність демонструватидостатньовисокийрівеньвиконавськоїмайстерності.

СК6.Здатність використовуватипрофесійнізнання та навички в процесітворчоїдіяльності.

СК7.Здатність володітинауково-аналітичнимапаратом та використовуватипрофесійнізнання у практичнійдіяльності.

СК8.Здатність розумітиосновні шляхи інтерпретаціїхудожнього образу.

СК9.Здатність застосовуватибазовізнанняпровіднихмузично-теоретичних систем та концепцій.

СК10.Здатність оперуватипрофесійноютермінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезуватихудожнюінформацію та застосовуватії в процесіпрактичноїдіяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарнихзв'язків.

СК13.Здатність демонструватибазовінавичкиділовихкомунікацій.

СК15.Здатність використовуватизасобимасовоїінформації для просвітництва, популяризації та пропагандидосягненьмузичноїкультури.

СК16.Здатність застосовуватитрадиційні і альтернативніінноваційнітехнологіїмузикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічноїдіяльності.

СК17.Здатність свідомопоєднуватиінновації з усталенимивітчизняними та світовимитрадиціями у виконавстві, музикознавстві та музичнійпедагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

PH1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

PH2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

PH3. Демонструвати різні методи удосконалення творчо-виконавської діяльності.

PH4. Аналізувати музичні твори з виокремлення їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

PH5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

PH8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

PH11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

PH12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

PH13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

PH14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами					
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:			Семестри						
	лекційні	індивідуальні	практичні				3	4		5	6	7	8			
	Кількість тижнів в семестрі											15 пр.	15 см.	15 пр.	15 см.	15 пр.
Ансамбль	3-7	8	8	8	240	90			90	150	1	1	1	1	1	1

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

	С	Е	к	р	е	Кількість годин
--	---	---	---	---	---	-----------------

КУРС			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота
				Всього	у тому числі:		
					лекційні	індивідуальні	
I							
II		3	90	30		30	60
	3	1,5	45	15		15	30
	4	1,5	45	15		15	30
III		3	90	30		30	60
	5	1,5	45	15		15	30
	6	1,5	45	15		15	30
IV		2	60	30		30	30
	7	1	30	15		15	15
	8	1	30	15		15	15

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практичні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
3 семестр			
Змістовий модуль 1. Ансамблі для 2-х і 3-х виконавців			
1	Тема 1	Два етюди, Два твори для двох виконавців	7,5
2	Тема 2	Один твір для трьох виконавців. Читання з аркуша	7,5
Разом			15
4 семестр			
Змістовий модуль 2. Ансамблі для 2-х і 3-х виконавців			
3	Тема 1	Два етюди, Два твори для двох виконавців	7,5
4	Тема 2	Один твір для трьох виконавців. Читання з аркуша	7,5
Разом			15
Всього годин			30

5 семестр			
Змістовий модуль 3. Ансамблі для 2–4-х виконавців.			

5	Тема 1	Два твори для двох виконавців. Один твір для трьох виконавців 3.	7,5
6	Тема 2	Один твір для чотирьох виконавців. Читання з аркуша	7,5
Разом			15
6 семестр			
Змістовий модуль 4. Ансамблі для 2–4-х виконавців			
7	Тема 1	Два твори для двох виконавців. Один твір для трьох виконавців	7,5
8	Тема 2	Один твір для чотирьох Читання з аркуша	7,5
Разом			15
Всього годин			30

7 семестр			
Змістовий модуль 5. Ансамблі для 2–5 або більше виконавців			
9	Тема 1	Два твори для двох виконавців та трьох виконавців	
10	Тема 2	Один твір для чотирьох та більше виконавців. Читання з аркуша	7,5
Разом			15
8 семестр			
Змістовий модуль 6. Ансамблі для 2–5 або більше виконавців			
11	Тема 1	Два твори для двох виконавців та трьох виконавців	7,5
12	Тема 2	Один твір для чотирьох та більше виконавців. Читання з аркуша	7,5
Разом			15
Всього годин			30

Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
3 семестр			
Змістовий модуль 1. Ансамблі в аранжування для різних складів ударних інструментів			
1	Тема 1-4	Ознайомлення з ансамблевою нотною літературою. Прослуховування творів для ансамблів ударних інструментів в аранжуванні для різних складів	22

		виконавців композиторів XVIII– XXст.:В.А. Моцарта, П.Чайковського, К. Дебюссі, К. Сен-Санса, М. Мусоргського, С.Прокоф'єва, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна та ін.	
2	Підготовка до підсумкового контролю		8
4 семестр			
Змістовий модуль 2. Твори для різних складів ансамблів композиторів XX ст.			
3	Тема 1-4	Оригінальні твори для різних складів ансамблів композиторів XX ст.: К.Абе, Б. Бартока, П.Гіндеміта, А. Жоліве, П. Вареза, Дж. Кейджа,Д. Палієва, К.Штокгаузена, О. Козаренко, Л. Кузьменко, Є. Станковича, Н. Жівковича, А. Мійошіта ін. Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців. Ознайомлення з ансамблевою нотною літературою.	23
4	Підготовка до підсумкового контролю		7
Разом			30
Всього годин			60

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
5 семестр			
Змістовий модуль 1. Твори для ансамблю ударних інструментів японських композиторів			
1	Тема 1-4	Прослуховування творів КейкоАбе, АкіраМійоші, Мінору Мікі. Ознайомлення з ансамблевою нотною літературою.	23
2	Підготовка до підсумкового контролю		7
6 семестр			
Змістовий модуль 2. Українська та зарубіжна музика XX ст.			
3	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців Ознайомлення з ансамблевою нотною літературою.	22
4	Підготовка до підсумкового контролю		7
Разом			30
Всього годин			60

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
7 семестр			

Змістовий модуль 1.Класична та сучасна музика українських композиторів			
1	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців. Ознайомлення з ансамблевою нотною літературою.	8
2	Підготовка до підсумкового контролю		7
8 семестр			
Змістовий модуль 2. Класична та сучасна музика для ансамблю ударних інструментів зарубіжних композиторів			
3	Тема 1-4	Прослуховування творів в інтерпретаціях відомих виконавців. Твори для ансамблю ударних НебойшіЖівковіча	8
4	Підготовка до підсумкового контролю		7
Разом			15
Всього годин			30

Послідовність проходження тематики змістовних модулів, а також обсяг творів визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного студента в певному складі камерного ансамблю. Під час навчання викладач повинен враховувати й необхідність охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою та жанрами.

До заліків та державного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

Зміст програмних планів-мінімумів студентів

Індивідуальний програмний план-мінімум студентів під час проходження дисципліни “Ансамбль ударних інструментів” складається з репертуарних списків, які містять твори з таких основних розділів:

1. Ансамблі (в аранжуванні для різних складів виконавців) композиторів XVIII– XX ст.: В.А. Моцарта, П.Чайковського, К. Дебюссі, К. Сен-Санса, М. Мусоргського, С.Прокоф'єва, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна та ін.
2. Оригінальні твори для різних складів ансамблів композиторів XX ст.: К.Абе, Б. Бартока, П.Гіндеміта, А. Жоліве, П. Вареза, Дж. Кейджа,Д.

Палієва, К.Штокгаузена, О. Козаренко, Л. Кузьменко, Є. Станковича, та ін.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до

професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це “художнє враження”, яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100)– найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

НезадовільноFX (35-59) – незадовільне художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

НезадовільноF (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.

2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Андреева О. Інтерпретація ритмів на ударній установці. К.: Музична Україна, 1981. – 80 с.
2. В.Біберман Заметки о некоторых современных тенденциях в развитии группы ударных инструментов // Научно-методические записки Уральской консерватории. Свердловск, 1973
3. Э.Денисов Ударные инструменты в современном оркестре. М. 1982
4. Г.Дмитриев Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М. 1973
5. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Л.: Музыка, 1980. – Ч.1. 60 с.
6. Клоц М. Школа игры на ударных инструментах. СПб: , 2008. – 64 с.
7. Котоньський В. Інструменти в сучасному оркестрі. К: Музична Україна, 1971. – 59 с.
8. Макиевсий С. Школа современной техники игры на ударной установке. К.: Музична Україна, 2008. – Ч.1. – 111 с.
9. Николс Дж. Ударные инструменты: иллюстрированная энциклопедия. Ростов: феникс, 2010. – 136 с.
10. А.Огородников Ударные инструменты в современном оркестре «Советская музыка», 1966 №6
11. А.Панайотов Ударные инструменты в современных оркестрах. М.: Сов. Композитор, 1973. – 180 с.
12. Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) М.: Музыка, 1983. – 126 с.
13. Филатов В.Л. Художественно-выразительные и конструктивные особенности ударного инструментария на современном этапе. М.: МГК им. П.Чайковского, 1991. – 30 с.

14. Филатов В.Л. К проблеме интерпретации ударных в “Кармен-сюите” Бизе-Щедрина // Теория и история музыкального исполнительства: Сборник научных трудов. К, 1989. – С.186–200.
15. Горбаль Я.М., Горбаль В.Я. Методика проведення індивідуальних занять з гри на духових та ударних інструментах: Навчально-методичний посібник. - Львів: Посвіт, 2019. - 76с. ISBN 978-617-7835-36-2
16. Громченко В.В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості 20 - початку 21 ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика): монографія. Київ - Дніпро: ЛІРА, 2020. - 304с. ISBN 978-966-981-349-7
17. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. – Збірник наукових праць/Упорядник С.Д.Цюлюпа. – Випуск 13. – Рівне, РДГУ: «Волинські обереги», 2021. – 180с.

Рекомендована література.

БАЗОВА

Орієнтовний семестровий програмний репертуар
дисципліни «Ансамбль ударних інструментів»

2 курс (III–IV семестри)

Ансамблі для двох виконавців

Грішин В.	Імпульс
Колграсс М.	Шість етюдів для двох барабанів
Кречкі С.	Дует для малого та великого барабанів
Маккензі Ж.	Пастораль для маримби та ударних
Морель Ф.	Етюди у формі токати
Нільсон Б.	Фрагменти для маримби та 5 гонгів
Палієв Д.	Дует
Поляков Л.	Копка
Прайс Д.	Ритмічні етюди для двох
Сайв Т.	Дует для литавр та малого барабану
Сідеман В.	Дует для ксилофона та вібрафона
Фірт В.	Етюди для двох

Ансамблі для трьох виконавців

Дебюссі К.	Маленький пастух
------------	------------------

Ебенгох Х.	Кроки на снігу “Zwischenkonferenzen” для ксилофона, маримби та вібрафона
Мусоргський М. Палієв Д.	“Балет пташенят що не вилупились” “Диявольські танці” Імпресаріо Тріо
Фалік Ю.	Інтенція
Шидловський Л.	Сонора
Штокгаузен К.	Тріо
Щецинський О.	“Звук для звуку”

3 курс (V–VI семестри)

Ансамблі для двох виконавців

Балог А.	Імпресія для вібрафона та маримби
Гаубеншток-Раматі Р.	“Jeux 2” “Liaisons”
Кузьменко Л. Маккензі Ж.	Імпровізація для ударних та альт-саксофону Пастораль для маримби та ударних Три танці Інтродукція та алегро
Міхайлов Д.	Афро-соната для ударних
Регнер Г.	Percussion-Duos
Сатке В.	“Mit Haut und Holz” для двох маримб
Сільвестров В.	Містерія для ударних та альтової флейти

Ансамблі для трьох виконавців

Абе К.	Три п’єси
Бєбок Д. Бішоф Р.	“Mana” для ксилофона, маримби та вібрафона “Malletricerare” для ксилофона, маримби та вібрафона “von...bis...”
Губер Н. Боон К. Іріно Й. Іршаї Е.	Тріо “Росбері” для ксилофона, вібрафона і маримби “Глобус 2” для маримби, ударних та фортепіано Сумний наспів Весела поліритмія
КейджДж.	Сюїта Amores

Ансамблі для чотирьох виконавців

Абе К.	“Mangrove” для маримби та трьох ударних
Баласса Ш	Квартет для ударних
Боккеріні Л.	Менует
Вакс П.	Маленький концерт

Вейгль В.	“П’ять афоризмів” для вібрафона, маримби, ксилофона та дзвіночків
Крафт В.	Сюїта для ударних
Лакерда О.	Маленька самба
Лігеті Л.	“PatternTransformation” для 4-х виконавців на 2-маримбах
Моцарт В.А.	Увертюра до оп.”Весілля Фігаро” для 2-х ксилофонів, вібрафону та маримби (аранжування Д.Олійника)

4 курс (VII-VIII семестри)

Ансамблі для 2–5 або більше виконавців

Айгмюллер А.	“Bassarimba” для 2-х маримб
Бартоу Б.	Соната для 2-х фортепіано та двох ударних
Коллерт І.	“Naïma” для вібрафона та маримби
Фінк З	“Two on one”
Шерхне Т.	“Yi” для 2-х маримб
Кон К.	Рапсодія для маримби, вібрафона та ударних
Копер К.	Тріо “Ударний парад”
Левітін Ю.	Маленька сюїта для маримби, вібрафона та фортепіано
Конфрей З.	“Кіт на клавішах” для двох ксилофонів та маримби
Соколов В.	Марш-“буффо” для 4-х виконавців Фанфари
Вольф Дж. (аранж. Д.Олійника)	“Zircus Humberto” для 5 виконавців
Віла-Лобос Е.	“Душа Бразилії” для 5 виконавців Бразильський танець
Сен-Санс К.	Сюїта “Карнавал тварин” для 5 виконавців
Макміллан С.	“La Esmeralda” (аранж. Д. Олійника) для 6 виконавців
Кротіл З.	Концертна п’єса (обр. Б. Олійника) для 8 виконавців
Пташинська М.	Мала мексиканська фантазія для 8 виконавців
Фінк З	Конго–Бразилія для 8 виконавців

ДОПОМІЖНА

Під час проходження дисципліни «Ансамбль ударних інструментів» рекомендується читання творів з листа:

	Групові соло
Артьомов Е.	Сольні фрагменти з “Олімпійської симфонії”
Барток Б.	Музика для струнних, ударних та челести
Бріттен Б.	“Путівник по оркестру” (варіація ударних)
Бунін Р.	Сольні епізоди з “Симфонії-поєми”
Гіндеміт П.	Метаморфози тем Вебера

Ешпай А.	Концерт для оркестру
Мессіан О.	Фрагменти з оркестрових творів “Пробудження птахів”, “Екзотичні птахи”, “Туранга лила”, “Сім хокку”, “Кольори небесного міста”
Орф К.	“Тріумф Афродіти”, 5 частина
Петров А.	Сюїта з балету “Створення світу”
Скорик М.	Фрагменти з “Каприсів Паганіні” для оркестру
Стравінський І.	Фрагменти з балетів “Історія солдата” та “Весна Священна”
Чайковський П.	Фрагменти з симфонії №2
Шостакович Д.	Фрагменти з симфоній №4,7,9,12,15 та з опери “Ніс”
Щедрін Р.	Балет “Кармен-сюїта”