

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Кафедра оркестрового диригування

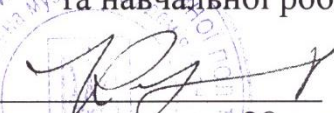
”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-наукової програми,
Проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор


Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ
23 травня 2022 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”


Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР
28 травня 2022 року



”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету оркестрових інструментів
доцент


Т. ЛАЗУРКЕВИЧ
25 травня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ПРАКТИКА РОБОТИ В ОПЕРНІЙ СТУДІЇ»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	Музичне мистецтво
Профілізація	«Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОК 3.4.4)
Загальний обсяг	3 кредити ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (2)
Термін викладання	2 семестр
Факультет	Факультет оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2022

Робоча програма навчальної дисципліни «ПРАКТИКА РОБОТИ В ОПЕРНІЙ СТУДІЇ» для профілізацій : «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка 26 травня 2022 року (Протокол № 6).

Розробники:

МИКИТКА Тарас Остапович – народний артист України, професор кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

ГОРБАЛЬ Ярослав Миколайович – заслужений діяч мистецтв України, доцент кафедри оркестрового диригування

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри :

оркестрового диригування

від ”_20_” __квітня____ 2022 р., протокол № __6__.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців, які володіють необхідним комплексом навичок та умінь, які дозволяють їм вести самостійну виконавську діяльність.

Також, метою курсу є – залучення студентів до творчої діяльності оперної студії академії та участь у симфонічних проектах, оперних постановках та інших мистецьких заходах, необхідних для становлення професійного виконавця.

Основним завданням дисципліни є ознайомлення студента з репертуаром оперної студії академії, вивчення кращих зразків оперного та симфонічного мистецтва, удосконалення навичок оркестрового виконавства, вдосконалення ансамблевої майстерності, формування професійної ерудиції, набуття практики роботи у великих творчих колективах.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК2.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
- ЗК3.** Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
- ЗК4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК8.** Здатність працювати у міжнародному контексті.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами				
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри				
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:			1	2	3	4	
	лекції	індивідуальні	практичні (денна/заочна)				Кількість тижнів в семестрі							
	15	15	15		15									
	Практика роботи в оперній студії		2			3	90	30/ 6	-	-	30/ 6	60/ 84	-	2/6

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота денна/заочна	
				Всього денна/заочна	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні денна/заочна
I		3	90	30/6			30/6	60/84
	-	-	-	-			-	-
	2	3	90	30/6			30/6	60/84

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

II семестр

ПРАКТИЧНА РОБОТА В ОРКЕСТРІ ОПЕРНОЇ СТУДІЇ.

1. Відпрацювання вмій виконання оркестрової партії в контексті загального виконавського плану.
2. Вдосконалення ансамблевої штрихової майстерності з огляду на стилістичні особливості виконуваного репертуару.
3. Практична апробація концертного репертуару під час різноманітних виступів та мистецьких проєктів.
4. Вдосконалення самостійної роботи над творами.

<i>№</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Аудиторні (практичні) години</i> <i>денна/заочна</i>	<i>Самостійна робота</i> <i>денна/заочна</i>
1	ПРАКТИЧНА РОБОТА В ОРКЕСТРІ ОПЕРНОЇ СТУДІЇ	Відпрацювання вмій виконання оркестрової партії в контексті загального виконавського плану.	10/2	15/20
		Вдосконалення ансамблевої штрихової майстерності з огляду на стилістичні особливості виконуваного репертуару.	10/2	15/20
		Практична апробація концертного репертуару під час різноманітних виступів та мистецьких проєктів.	10/2	15/20
		Вдосконалення самостійної роботи над творами.	-	12/20
Підготовка до підсумкового контролю				3/4
Разом			30/6	60/84

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під «суб'єктивним», в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під «об'єктивним» – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це «художнє враження», яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно А (90-100) – найвище художнє враження.

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм під час донесення художнього змісту виконуваних творів. Володіння звуком належної якості, динамікою, виявлення належного розуміння особливостей стилістики виконуваних творів, відсутність порушень у фразуванні.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою, впевнене виконання напам'ять. Володіння правильною технологією виконавського процесу, штриховою технікою, технікою звукоутворення та артикуляцією

Досконале виконання програми та переконлива змістовна анотація до нього: зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, переконливе володіння лекторськими вміннями і навичками, виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення). Виявлення артистизму, виразовості, дотримання норм сценічної поведінки;

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – добре художнє враження.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми та добра змістовна анотація до нього: зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, добре володіння лекторськими вміннями, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно D (64-73), E (60-63) – посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми та не досить змістовна анотація до нього: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє володіння лекторськими уміннями, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно FX (35-59) – незадовільне художнє враження
(з можливістю повторного складання екзамену або заліку)

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, лекторських умінь, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми та відсутність змістовної анотації до нього: незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність володіння лекторськими уміннями, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – незадовільне художнє враження
(з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку)

Низький ступінь обдарованості. Відсутність музикальності, артистизму, лекторських навичок, недостатня стабільність виконання. Низьке володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Низький рівень виконання програми та лекторських навичок: незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, відсутність виконавського мислення лекторських умінь донесення інформації про виконуваний твір.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Практика роботи в оперній студії» інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Андрейко О.І. Методика творчого осягнення музично-виконавського мистецтва // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : збірник наукових праць інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Випуск 2. Дрогобич, 2017. С.63-68.
2. Баренбойм Л. А. Про виховання музичного слуху // Музична педагогіка і виконавство . Л. : Музика, 1974. С. 326-328.
3. Браудо І. Артикуляція. (Про вимову мелодії). Л: Музика, 1973. –197 с.
4. Горбаль Я.М., Горбаль В.Я. Методика проведення індивідуальних занять з гри на духових та ударних інструментах: Навчально-методичний посібник. - Львів: Посвіт, 2019. - 76с. ISBN 978-617-7835-36-2
5. Горбаль Я., Горбаль В. Методика репетиційної роботи з оркестром. Л..2018. – 3 – 80 с.
6. Інтонія: Зб. наук. пр. / Відп. ред. А. І. Чередніченко. Київ: Вища школа, 1978. 240 с.
7. Сокол А. В. Теорія музичної артикуляції [Під ред. Ю. Є. Семенова] Одеса: ОКФА, 1995. 208с.
8. Хашеватська С. Інструментознавство. Підручник. Нова Книга – 2008.
9. Хашеватська С. Дерев'яні духові музичні інструменти симфонічного оркестру /С.Хашеватська (методична розробка до курсу „Інструментознавство”): – Львів: ВДМІ ім. М.В.Лисенка, 1996. – 40 с.
10. Хашеватська С. Мідні духові музичні інструменти симфонічного оркестру / С.Хашеватська (методична розробка до курсу „Інструментознавство”): – Львів: ВДМІ ім. М.В.Лисенка, 1996. – 33 с.
- 11.Френсіс Маркет. Інновації оркестрової музики. Переклад з англійської Горбаль В. 2018 р. 4 – 15 с.