

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра духових та ударних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

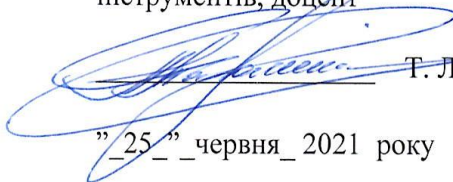
Гарант освітньо-професійної програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

”_25_”_червня_2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

”_25_”_червня_2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР



”_25_”_червня_2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВИВЧЕННЯ ОРКЕСТРОВИХ ПАРТІЙ

| | |
|------------------------------|--|
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Ступінь вищої освіти | Бакалавр |
| Галузь знань | 02 Культура і мистецтво |
| Спеціальність | 025 Музичне мистецтво |
| Освітньо-професійна програма | «Музичне мистецтво» |
| Профілізація | «Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба» |
| Статус | Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.4.4) |
| Загальний обсяг | 3 кредити ЄКТС (90 годин) |
| Форма підсумкового контролю | Залік |
| Термін викладання | 1,2 семестри |
| Факультет | Оркестрових інструментів |
| Форма навчання | Денна |

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Вивчення оркестрових партій» для профілізацій : «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробники:

КАРПЯК Андрій Ярославович – доктор мистецтвознавства, професор кафедри духових та ударних інструментів

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри духових та ударних інструментів

від ”_16_” червня__ 2021 р., протокол № __б__.

Завідувач кафедри духових та ударних інструментів,
доктор мистецтвознавства, професор
А. Я. Карпьяк

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготувати висококваліфікованих спеціалістів для роботи в симфонічних та оперних оркестрах.

Основним завданням дисципліни є підготовка студента до майбутньої роботи в симфонічних та оперних оркестрах. Традиції використання духових інструментів в оркестрі (зокрема, розгорнуті віртуозні соло, неврахування композиторами можливостей, характерних рис використання флейти, гобоя, кларнета, фагота, валторни, труби, тромбона, туби) обумовлюють попереднє ознайомлення з найбільш складними оркестровими партіями. Специфіка гри на духових інструментах в оркестрі (обов'язкове володіння та частий перехід на споріднені інструменти в процесі виконання симфонії чи опери, професія регулятора групи, різка зміна сольного типу викладу музичного матеріалу партії на акомпануючий та ін.) ускладнює місію виконавця на духовому інструменті в оркестрі і вимагає попереднього відпрацювання навичок читання з аркуша і ретельного вивчення найскладніших сольних фрагментів симфонічних, балетних та оперних творів.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2.Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.

ЗК3.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК4.Здатність до розв'язання проблем.

ЗК5.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК6.Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК7.Здатність до критики та самокритики.

ЗК8.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9.Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.

ЗК10.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК12.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

ЗК13.Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.

ЗК14.Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.

ЗК15.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК16.Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК17.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК2.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

СК3.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4.Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10.Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1.Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

| КУРС | СЕМЕСТРИ | Кількість кредитів ECTS | Кількість годин | | | | | Самостійна робота |
|------------|----------|----------------------------|-----------------|------------|---------------|---------------|-----------|-------------------|
| | | | Загальний обсяг | Аудиторних | | | | |
| | | | | Всього | у тому числі: | | | |
| | | | | | лекційні | індивідуальні | | |
| I | | 3 | 90 | 30 | | | 30 | 60 |
| | 1 | 1,5 | 45 | 15 | | | 15 | 30 |
| | 2 | 1,5 | 45 | 15 | | | 15 | 30 |
| II | | | | | | | | |
| | 3 | | | | | | | |
| | 4 | | | | | | | |
| III | | | | | | | | |
| | 5 | | | | | | | |
| | 6 | | | | | | | |
| IV | | | | | | | | |
| | 7 | | | | | | | |
| | 8 | | | | | | | |

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Практичні заняття

| № | № Теми | Тема | Кількість годин |
|--|--------|--|-----------------|
| 1 семестр | | | |
| Змістовий модуль 1. Партії духових інструментів у збірниках оркестрових труднощостей. | | | |
| 1 | Тема 1 | Читання з аркуша | 5 |
| 2 | Тема 2 | Вивчення окремих сольних фрагментів з масштабних полотен музичного мистецтва | 10 |
| Разом | | | 15 |
| 2 семестр | | | |
| Змістовий модуль 2. Партії духових інструментів окремих композицій | | | |
| 3 | Тема 3 | Читання з аркуша | 5 |

| | | | |
|--------------|--------|--|----|
| 4 | Тема 4 | Вивчення партій підвищеної складності зі симфонічних, балетних, оперних партитур | 10 |
| Разом | | | 15 |
| Всього годин | | | 30 |

Самостійна робота

| № | № Теми | Тема | Кількість годин |
|---------------------------------------|-------------------------------------|--|-----------------|
| 1 семестр | | | |
| Змістовий модуль 1. Адаптивний | | | |
| 1 | Тема 1-2 | Опанування зразками соло у збірниках оркестрових труднощостей | 27 |
| 2 | Підготовка до підсумкового контролю | | 3 |
| 2 семестр | | | |
| Змістовий модуль 2. Опорний | | | |
| 3 | Тема 3-4 | Опанування сольними партіями в окремих симфонічних, оперних, балетних та ін. композиціях репертуару сучасних концертних організацій. | 27 |
| 4 | Підготовка до підсумкового контролю | | 3 |
| Всього годин | | | 60 |

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою |
|--|-------------|--|
| | | для заліку (диференційованого) та екзамену |
| 90 – 100 | A | відмінно |
| 82 – 89 | B | добре |
| 74 – 81 | C | |
| 64 – 73 | D | задовільно |
| 60 – 63 | E | |
| 35 – 59 | FX | незадовільно з можливістю повторного |

| | | |
|------|----------|--|
| | | складання |
| 0–34 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

| БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ | ОЦІНКА ECTS | ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ |
|--|-------------|--|
| 45-50 | A | відмінно |
| 41-44 | B | добре |
| 37-40 | C | |
| 32-36 | D | |
| 30-31 | E | задовільно |
| 18-29 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання |
| 0-17 | F | незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни |

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.

3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці другого семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Апостол В. Оркестрові труднощі для туби, 2008 рік.

Горбаль Я., Горбаль В. Методика репетиційної роботи з оркестром. 2020. – 127 с.

Френсіс Маркет. Інновації оркестрової музики. Переклад з англійської Горбаль В. 2018 р. 15 с.

Горбаль Я.М., Горбаль В.Я. Традиції та новаторство сучасних виконавсько-виражальних засобів при грі на духових інструментах Л., 2018. 19 с.

Лютак Б. Оркестрові труднощі для труби у симфонічних творах

Наконечний Р.М. Оркестрові труднощі для труби в операх та балетах українських композиторів. Зошити 1,2

Френсіс Маркет. Інновації оркестрової музики. Переклад з англійської

Червоний А., Дrajниця Л. Інструментознавство. – 1994. – 155 с.

Baxtresser Jeanne. Orchestral excerpts for flute

Christoph Dürichen, Siegfried Kratsch. Orchesterprobispiel: Flöte / Piccoloflöte, C. F. Peters - Frankfurt/M.

Vojislav Miller, Winfried Liebermann. Orchesterprobispiel: Oboe / Englischhorn / Oboe d'amore, C. F. Peters - Frankfurt/M.

Ferrillo John. Orchestral excerpts for oboe

Ferrillo John. Orchestral excerpts for oboe with piano accompaniment

Heinz Hepp, Albert Rohde. Orchesterprobispiel: Klarinette / Hohe Klarinette / Bassklarinette, C. F. Peters - Frankfurt/M.

Karl Kolbinger, Alfred Rinderspacher. Orchesterprobispiel: Fagott / Kontrafagott, C. F. Peters - Frankfurt/M.

Johannes Ritzkowsky. Orchesterprobenspiel: Horn / Wagner-Tuba, C. F. Peters - Frankfurt/M.

Joachim Pliquet, Hansfred Lösch. Orchesterprobenspiel: Trompete, C. F. Peters - Frankfurt/M.

Eberhard Pleyer, Armin Rosin. Orchesterprobenspiel: Posaune / Baßposaune, C. F. Peters - Frankfurt/M.

Klemens Pröpper, Mark Evans. Orchesterprobenspiel: Tuba / Kontrabaßtuba, C. F. Peters - Frankfurt/M.

Нотний матеріал

| | |
|-------------|-------------------------------|
| Берг А. | “Воццек” |
| Вагнер Р. | “Зигфрід” |
| | “Загибель богів” |
| | “Лоенгрін” |
| Гершвін Д. | “Поргі і Бесс” |
| Моцарт В.А. | “Чарівна флейта” |
| Сен-Санс К. | ”Самсон і Даліла” |
| Деліб Л. | “Коппелія” |
| Барток Б | Концерт для оркестру |
| Берліоз Г. | Фантастична симфонія |
| | Траурно-тумфальна симфонія |
| Бріттен Б. | Путівник по оркестру |
| Гершвін Дж. | Голуба рапсодія |
| Жоліве А. | Симфонія |
| Равель М. | Болеро |
| Скорик М. | Каприси Паганіні для оркестру |

ДОПОМІЖНА

Під час проходження дисципліни «Вивчення оркестрових партій» рекомендується ознайомлення з партіями для духових інструментів в

оркестрових супровадах інструментальних Концертів та у великих складах ансамблів за участю духових інструментів:

| | |
|------------------|------------------------------------|
| Булєз П. | «Дрейф» |
| Удумен З. | «Узгоджено в русі» |
| Зубицький В. | Концерт для скрипки |
| Дютійє А. | Концерт для віолончелі з оркестром |
| Лютославський В. | Концерт для віолончелі з оркестром |
| Нільсен К. | Концерти для флейти, кларнета |
| Сен-Санс К. | Карнавал тварин |