Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра духових та ударних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»
Гарант освітньо-професійної програми, доцент

_____ Я. ОЛЕКСІВ

"_25_"_червня_ 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

_____ М. КУШНІР

"_25_"_червня_ 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»
Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

_____ Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

"_25_"_червня_ 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ІСТОРІЯ ВИКОНАВСЬКОГО МИСТЕЦТВА

Рівень вищої освіти	**Перший (бакалаврський)**
Ступінь вищої освіти	**Бакалавр**
Галузь знань	**02 Культура і мистецтво**
Спеціальність	**025 Музичне мистецтво**
Освітньо-професійна програма	**«Музичне мистецтво»**
Профілізація	**«Флейта», «Гобой», «Кларнет», «Саксофон», «Фагот», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти»**
Статус	**Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.4.6)**
Загальний обсяг	**6 кредитів ЄКТС (180 годин)**
Форма підсумкового контролю	**Залік**
Термін викладання	**1,2 семестри**
Факультет	**Оркестрових інструментів**
Форма навчання	**Денна**

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія виконавського мистецтва» для профілізацій : «Флейта», «Кларнет», «Гобой», «Фагот», «Саксофон», «Труба», «Валторна», «Тромбон», «Туба», «Ударні інструменти» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:
СТАРКО Володимир Григорович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри духових та ударних інструментів

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри духових та ударних інструментів

від ”_16_” _червня__ 2021 р., протокол № __6__.

Завідувач кафедри духових та ударних інструментів, доктор мистецтвознавства, професор
А. Я. Карпяк

ЗМІСТ

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ…….…….....4
2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ….…..4
2.1 Загальні компетентності……..….4
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності..……..….....5
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ……..…….6
4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ …….…..…....6
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ…….….….7
6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ…….....….11
7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ…….....12
8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ……...……..……....….12
9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ……...……....13
ІСПИТОВІ БІЛЕТИ……...……..20

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками концертно-виконавської, педагогічної, дослідницької діяльності у сфері музичного мистецтва, орієнтуються в різноманітних стилях та напрямках, усвідомлюють вагомість та історичну актуальність виконавських шкіл, осягають особливості розвитку мистецтва гри на духових інструментах в культурно-історичному аспекті.

Основним завданням є підготовка висококваліфікованих музикантів-спеціалістів які освоїли цілу низку професійних питань: історичного розвитку духового інструментарію; творчих принципів видатних композиторів, виконавців та педагогічних шкіл; історії виникнення концертних організацій та підвалин професійної освіти виконавців на духових інструментах; закономірностей еволюції виразових та технічних можливостей духових та ударних інструментів в оркестровому, ансамблевому та сольному виконавстві; етапів формування вітчизняної (локально - львівської) педагогічної школи.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1.Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК2.Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК3.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК4.Здатність до розв’язання проблем.
ЗК5.Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК6.Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК7.Здатність до критики та самокритики.
ЗК8.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК9.Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК10.Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК11. Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК12.Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК13.Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК14. Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК15.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК17.Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК3.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК4.Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК8.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК9.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК10.Здатність оперувати професійною термінологією.
СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК13.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК14.Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК15.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК17.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН6.Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.

РН7.Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

РН8.Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН9.Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

РН10.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН11.Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН13.Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14.Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
						Аудиторних					I курс		II курс		III курс		IV курс	
							у тому числі:				Семестри							
											1	2	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі							
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Всього	лекційні	індивідуальні	практичні	Самостійна робота	15	15	15	15	15	15	15	15
Історія виконавського мистецтва		1,2		6	180	60	60			120	2	2						

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні	практичні	
I		**6**	**180**	**60**	**60**			**120**
	1	3	90	30				60
	2	3	90	30				60

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

I – II семестри

(обсяг – 60 годин групових занять обсяг та 120 годин самостійних)

Лекційні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ.			
1	Тема 1	Історико-теоретичні аспекти курсу.	2
2	Тема 2	Виконавське мистецтво та його функції.	2
3	Тема 3	Інструменти періоду первіснообщинного ладу	2
Змістовий модуль 2. ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ			
4	Тема 1	Духові інструменти Давнього Світу: Єгипет, Палестина, Китай, Індія.	4
5	Тема 2	Духова інструментальна культура древніх Греції та Риму	2
	Змістовий модуль 3	СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ	
6	Тема 1	Духові інструменти Західної Європи Середніх віків.	2
7	Тема 2	Музично – інструмента культура середньовічного міста. Творчість трубадурів, трувертів, міннезінгерів.	2
8	Тема 3	Музичне життя середньовічного Львова, місце та роль у ньому музикантів – духовиків.	2

	Змістовий модуль 4	Відродження	
9	Тема 1	Духові інструменти та їхнє використання в епоху Відродження.	2
10	Тема 2	Інструментальна культура Венеції XV – XVI ст.	2
	Змістовий модуль 5	Бароко	
11	Тема 1	Становлення стилю бароко.	2
12	Тема 2	Духові інструменти, складність їх конструктивно – технічної еволюції у XVII ст.	2
13	Тема 3	Духове виконавське мистецтво 1-ї пол. XVIII століття.	2
14	Тема 4	Духові інструменти в творчості видатних композиторів першої половини XVIII століття.	2
	Всього		30
		2 семестр	
	Змістовий модуль	КЛАСИЦИЗМ	
15	Тема 1	Розвиток духового мистецтва в 2-й пол. XVIII ст.	2
16	Тема 2	Духові інструменти в творчості композиторів 2-ї пол. XVIII ст.	2
17	Тема 3	Еволюція ролі духових інструментів в оркестровій та камерно-інструментальній творчості Л. Бетховена.	2
	Змістовий модуль 7	РОМАНТИЗМ	
18	Тема 1	Духові інструменти в творчості композиторів-романтиків.	2
19	Тема 2	Духова інструментальна реформа XIX століття.	2
20	Тема 3	Виконавське мистецтво XIX століття.	2
21	Тема 4	Духова педагогіка XIX століття.	2
22	Тема 5	Виконавство на духових інструментах у Львові у 1-й пол. XIX століття.	2
	Змістовий модуль 8	Від XX століття – до сучасності.	2
23	Тема 1	Духові інструменти в творчості композиторів кінця XIX – початку XX століття.	2
24	Тема 2	Духове виконавське мистецтво та педагогіка XX століття.	2
25	Тема 3	Сучасна зарубіжна література для духових інструментів та виконавські школи: англійська, французька, німецька, американська, чеська.	2
26	Тема 4	Радянська виконавська школа та репертуар для духових інструментів.	2
27	Тема 5	Сучасне українське духове мистецтвою	2
28	Тема 6	Становлення та робота кафедри духових та ударних	

		інструментів Львівської консерваторії ім.М. В. Лисенка (музичної академії).	2
	Всього		30
	Разом		60

Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ТА ДЖЕРЕЛЬНА БАЗА КУРСУ.			
1	Тема 1	Вивчення сучасних історико-теоретичних джерел походження духових та ударних інструментів.	4
2	Тема 2	Історична обумовленість розвитку духового мистецтва.	4
3	Тема 3	Вивчення походження та особливостей інструментів первіснообщинного ладу.	4
Змістовий модуль 2 ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ ДАВНІХ ЦИВІЛІЗАЦІЙ			
4	Тема 1	Вивчення різновидів та конструктивних особливостей духових та ударних інструментів Давнього світу	5
5	Тема 2	Розвиток духового мистецтва в древніх Греції та Риму.	4
	Змістовий модуль 3	СЕРЕДНЬОВІЧЧЯ	
6	Тема 1	Вивчення різновидів та конструктивних особливостей духових та ударних інструментів Західної Європи Середніх віків.	4
7	Тема 2	Вивчення функції виконавців на духових інструментах в житті середньовічного міста. Вивчення діяльності музичних цехів, гільдій, корпорацій	5
8	Тема 3	Львівське музичне братство і його роль в культурному житті середньовічного Львова.	4
	Змістовий модуль 4	Відродження	
9	Тема 1	Вивчення різновидів та конструктивних особливостей духових та ударних інструментів епохи Відродженняю	5
10	Тема 2	Духові інструменти у творчості Андреа та Джовані Габріелі.	4
	Змістовий модуль 5	Бароко	
11	Тема 1	Історичні та культурні передумови виникнення та становлення стилю бароко.	4

12	Тема 2	Основні положення першої духової інструментальної реформи (XVII століття).	4
13	Тема 3	Роль духових інструментів у жанрах опери, кантати, ораторії епохи бароко.	5
14	Тема 4	Духові інструменти у творчості Г. Персела, А. Вівальді, Й. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Г. Ф. Телемана.	4
	Всього		60
2 семестр			
Змістовий модуль 4. Класицизм.			
15	Тема 1	Вивчення різновидів та конструктивних особливостей духових та ударних інструментів у 2-й пол. XVIII ст.	4
16	Тема 2	Роль духових інструментів у творчості К. В. Глюка, Й. Гайдна, В. А. Моцарта.	4
17	Тема 3	Завершення формування складу класичного симфонічного оркестру у творчості Л. Бетховена.	5
	Змістовий модуль 7	РОМАНТИЗМ	
18	Тема 1	Духові інструменти в творчості композиторів Ф. Шуберта, К.-М. Вебера, Дж. Россіні, Л. Шпора.	4
19	Тема 2	Духові інструменти в творчості композиторів Ф. Мендельсона-Бартольді, Р. Шумана, Ф. Ліста, Г. Берліоза, Й. Брамса Р. Вагнера.	4
20	Тема 3	Основны положення другої духової інструментальної реформи (XIX століття).	4
21	Тема 4	Відкриття консерваторій та формування національних виконавсько-педагогічних шкіл.	5
22	Тема 5	Культурне життя Львова у 1-й пол. XIX ст. та роль у ньому музикантів-духовиків.	4
	Змістовий модуль 8	Від XX століття – до сучасності.	
23	Тема 1	Духові інструменти в творчості композиторів К. Дебюссі, М. Равеля, Р. Штрауса, Г. Малера.	4
24	Тема 2	Духові інструменти в творчості композиторів І. Стравінського, П. Хіндеміда, Ф. Пуленка Д. Мійо, А. Онеггера, А. Жоліве, Ж. Ібера, А. Томазі, Е. Боцца.	4
25	Тема 3	Сучасна зарубіжна література для духових інструментів та виконавські школи: англійська, французька, німецька, американська, чеська.	5
26	Тема 4	Переваги та недоліки радянської виконавської школи.	4
27	Тема 5	Сучасний стан виконавства на духових та	5

		ударних інструментах в Україні.	
28	Тема 6	Вивчення історії формування кафедри духових та ударних інструментів Львівської консерваторії.	4
	Всього		60
	Разом		120

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з навчальної дисципліни інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні джерела з дисципліни «Історія виконавства на духових та ударних інструментах»

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. – Л.: Музыка, 1981. – 196 с.
2. Алексеева Л.Н. Зарубежная музыка XX века. – М.: Знание, 1986. – 191 с.
3. Анисимов Б.И. Инструментовка для духового оркестра.– Л.: Музыка, 1960. – 314 с.
4. Апатский В.Н. Духовое исполнительство средневековой Европы // Дослідження. Досвід. Спогади: зб. наук. праць. – К.: КССМШ ім. М.Лисенка, 2005. – Вип. 6. – С. 138-142.
5. Апатский В.Н. О виртуозности в духовом музыкально-исполнительском искусстве // Дослідження. Досвід. Спогади: зб. наук. праць. – К.: КССМШ ім. М. Лисенка, 2002. – Вип. 3. – С. 126-141.
6. Апатский В.Н. Очерки истории духового исполнительства. Прошлое и проблемы наших дней. // Дослідження. Досвід. Спогади: зб. наук. праць. – К.: КССМШ ім. М. Лисенка, 2003. – Вип. 4. – С.103 – 114.
7. Арановский М.Г. Проблемы стиля. – Советская музыка. –1982. – № 5. – С. 98 – 101.
8. Асафьев Б. Книга о Стравинском. Л.: Музыка. – 1977. - 277 с.
9. Асафьев Б.В. О музыке XX века. – Л.: Музыка, 1982. – 199 с.
10. Асафьев Б.В. О симфонической и камерной музыке. – Л.: Музыка, 1981. – 214 с.
11. Барсова И.А. Камерный оркестр Пауля Хиндемита. Музыка и современность.– М.: Музыка, 1975. – Вып. 9. – С. 226 – 261.
12. Барсова И.А. Книга об оркестре. – М.: Музыка, 1969. – 231 с.
13. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. – М.: Музыка, 1972. – 306 с.
14. Благодатов Г.И. Кларнет. — М.: Музыка, 1965. — 59 с.
15. Богданов В.О. Історія духового музичного мистецтва України: від найдавніших часів до початку XX ст. – Харків: Основа, 2000. – 344 с.
16. Буяновський В. Валторна. – М.: Музыка, 1971. –34 с.
17. Буяновский М. В классах духовых инструментов. – Ленинградская консерватория в воспоминаниях. – Л.: Музыка, 1962. – 360 с.
18. Варунц В.П. Музыкальный неоклассицизм (исторические очерки). – М.: Музыка, 1988. – 80 с.
19. Вар’янко О. Культурно-історичні передумови становлення барокової трубної сонати в жанровому просторі камерно-інструментальної музики кінця XVII – початку XVIII ст. // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Плай, 2007. – Вип. 10 – 11. – С. 281 – 284.
20. Вар’янко О. Російська соната для труби й фортепіано. Досвід структурно-стилістичного аналізу // Вісник Прикарпатського університету: Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Плай, 2006. – Вип. 9. – С. 144 – 156.

21. Вар'янко О. Тенденції розвитку європейської камерно-інструментальної музики середини XVIII – XX століття за участю мідних духових інструментів (на прикладі сонати для труби і фортепіано) // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство. – Київ: НМАУ ім. П. Чайковського, 2006. – Вип. 20. – С. 162 – 173.
22. Василенко С.Н. Инструментовка для симфонического оркестра / С. Н. Василенко. – М.: Музыка, 1959. – Т. 2. – 624 с.
23. Веприк А.М. Очерки по вопросам оркестровых стилей. – М.: Музыка, 1961. – 315 с.
24. Веприк А.М. Принцип оркестровки И.С. Баха // Вопросы музыкознания.– М.: Музыка, 1955. Том 2. – С. 606 – 627.
25. Веприк А.М. Трактовка инструментов оркестра. – М.: Музыка, 1961. – 301 с.
26. Витачек Ф.Е. Очерки по искусству оркестровки XIX века. – М.: Музыка, 1979. – 151 с.
27. Вопросы жанрового и стилевого многообразия советской музыки: сб. науч. тр. – М.: Музыка, 1978. – 201 с.
28. Глинка М.И. Заметки об инструментовке / М. Глинка. – М.: Музыка, 1937. – 32 с.
29. Грубер Р. История музыкальной культуры. Т. 1, ч. 1: С древнейших времен до конца XVI века.– М.; Л., 1941. — 593 с.
30. Тризно Б. Флейта. М.: Музыка, 1964. - 49 с.
31. Денисов Е.В. Современная музыка и проблемы эволюции композиторской техники. – М.: Сов. композитор, 1986. – 206 с.
32. Денисов Е. Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Сов. композитор, 1978. - 255 с.
33. Докшицер Т.А. Путь к творчеству. – М.: Муравей, 1999. – 210 с.
34. Друскин М.С. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Музыка, 1982. – 383 с.
35. Захарова О.И. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы. – М.: Музыка, 1983. – 77 с.
36. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. – М.: Музыка, 1976. – 479 с.
37. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: труды ГМПИ им. Гнесиных. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979. — Вып. 45.—223 с.
38. История оркестровых стилей: программа для музыковедческих и композиторских факультетов музыкальных вузов /сост. Ю. Фортунатов. – М.: Музыка, 1973. – 121 с.
39. Карпяк А. Брати Доплери //Дзвін.-Львів, 2000.-№8 – С.102-105.
40. Карпяк А.Я. Становлення та розвиток сучасної львівської школи гри на флейті // Наук. вісник НМАУ ім..П. Чайковського: Музичне виконавство. – К., 2000. – Вип.5. – С. 157 -166.
41. Карпяк А.Флейта в консерваторії Галицького Музичного Товариства та в інших вищих музичних закладах Львова у період 1854-1939 рр.// Наукові записки Тернопільського державного педагогічного університету ім.В.Гнатюка-Тернопіль, 2000-№1 (4). - С.95-100.

42.Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990. – 304 с.
43.Конен В.Д. История зарубежной музыки XIX века. – М.: Музыка, 1965. – 527 с.
44.Конен В.Д. Клаудио Монтеверди 1567-1643. – М.: Советский композитор, 1971. – 321 с.
45.Конен В.Д. Окончательная кристаллизация гомофонно-гармонического стиля в эпоху классицизма // Западноевропейская художественная культура XVIII века. – М.: Музыка, 1980. - С. 19 - 34
46.Конен В.Д. Театр и симфония. Роль оперы в формировании классической симфонии. – М.: Музыка, 1975. – 376 с.
47.Конрад Н.И. О барокко // Избранные труды. История. – М.: Наука, 1974. – 361 с.
48.Корж Ю. В. Неоклассицизм // Культурология. XX век: словарь. – СПб.: Университетская книга, 1997. – С. 307 – 312.
49.Котляревский И.А. Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания. – К.: Музична Україна, 1983. – 158 с.
50.Котоньський В. Ударні інструменти в сучасному оркестрі. – К.: Муз.Україна, 1971. – 60 с.
51.Культурология. XX век: энциклопедия. – СПб.: Университетская книга, 1997. – Т. 1. – 447 с.
52.Левая Т.Н. Пауль Хиндемит. – М.: Музыка, 1974. – 108 с.
53.Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л. Музыка, 1973. – 263 с.
54.Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры: ч.II. – Л., Музыка, 1983. – 190 с.
55.Леонтьева О.Т. Западноевропейские композиторы середины XX века. – М.: Музыка, 1964. – 125 с.
56.Леонтьева О.Т. Пауль Хиндемит // Музыка XX века. – М.: Музыка, 1984. – Ч. 2., кн. 4. – С. 307 – 329.
57.Ливанова Т.Н. Из истории музыки и музыкознания за рубежом // Проблема стиля в музыке XVII века. – М.: Музыка, 1981. – С. 62 – 67.
58.Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: в 2-х т. – изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Музыка, 1981. – Т. 1. – С. 562.
59.Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки до 1798 года: От античности к XVIII в.– М.: Музыка, 1986. – Кн. 1. – 462 с.
60.Ливанова Т.Н. История музыкальных стилей /// С.С. Скребков. Статьи и воспоминания. – М.: Сов. композитор, 1979. – С. 296 – 308.
61.Ливанова Т.Н. Музыкальная классика XVIII в. – М.: Музгиз, 1939. – 139 с.
62.Лобанова М.Н. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М.: Музыка, 1994. – 237 с.
63.Лобанова М.Н. Музыкальный стиль и жанр. История и современность. – М.: Сов. композитор, 1990. – 312 с.
64.Луб В.Н. К вопросу о специфике игры на родственных инструментах (трубах различных строев) // Теория и практика игры на духовых инструментах. – К.: Музична Україна, 1989. – С. 64 – 67.

65.Людкевич С. Дослідження, статті, рецензії. - К., 1973. – 243с.
66.Мазепа Р. Документальні пам’ятки про музичне братство у Львові ХУІ-ХУІІ ст.// Записки наукового товариства ім. Т.Шевченка. – Т.ССХХУІ – Львів, 1993. - С.199-223.
67.Мальтер Л. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1972. - 176 с.
68.Мартынов И.И. Очерки о зарубежной музыке первой половины ХХ века. – М.: Музыка, 1970. – 502 с.
69.Марценюк Г. Тромбон: історія і сьогодення. – К. :КНУКМ,2006. – 104 с.
70.Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории / сост. Т. Гайдамович. – М.: Музыка, 1979. – 189 с.
71.Медушевский В.В. К проблеме сущности эволюции и типологии музыкальных стилей // Музыкальный современник. – М.: Музыка, 1984. – Вып. 5. – С. 5 – 17.
72.Модр А. Музыкальные инструменты . – М.: Музгиз, 1959. – 267 с.
73.Мочурад Б. І. Стиль кларіно в жанровому просторі раннього сонатного циклу // Київське музикознавство. Культурологія та мистецтвознавство. – К.: НМАУ ім. П. Чайковського, 2006. – Вип. 20. – С. 97 – 102.
74.Музыка барокко и классицизма. Вопросы анализа / ред. Е. Федосов. – М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1986. – Вып. 84. – 160 с.
75.Музыка ХХ века / ред. Житомирский Д. – М.: Музыка, 1976. – 405 с.
76.Музыкальная эстетика Западной Европы XVII – XVIII веков / ред. В. Шестаков. – М.: Музыка, 1971. – 687 с.
77.Музыкальное искусство барокко: Стили, жанры, традиции исполнения. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2003. – Сб. 37. – 264 с.
78.Музыкальное исполнительство и современность / сост. Е. Федосов // Сборник научных трудов. – М.: Музыка, 1988. – Вып. 1. – 319 с.
79.Музыкальная энциклопедия / гл. ред. Ю. Келдыш. – М.: Сов. энциклопедия, 1982. – Т. 6. – 1008 с.
80.Мюльберг К.Э. Из истории исполнительства на духовых инструментах в Одессе (XIX – начало ХХ века) // Теория и практика игры на духовых инструментах. – К.: Музична Україна, 1989. – С. 122 – 135.
81.Наливайко Д.С. Искусство: направления, течения, стили. – К.: Мистецтво, 1981. – 288 с.
82.Нестьев И.В. Музыкальная культура на рубеже веков // Музыка ХХ века: очерки. – М.: Музыка, 1976. – С. 11 – 94.
83.Носирєв Є. Гобой. – К.: Муз. Україна, 1974. – 107 с.
84.Павлишин С.С. Музика ХХ століття у синтезі мистецтв // Syntagmation. – Львів, 2000. – С. 36 – 50.
85.Павлишин С.С. Про деякі тенденції розвитку сучасної зарубіжної музики. – К.: Музична Україна, 1976. – 68 с.
86.Пистон У. Оркестровка. – М.: Музыка, 1990. – 457 с.
87.Посвалюк В.Т. Мистецтво гри на трубі в Україні. – К.: КНУКіМ, 2006. – 400 с.

88. Посвалюк В.Т. Портрет майстра. Професор М.В. Бердиєв – виконавець, композитор, педагог // Всеукраїнський брас-бюлетень. – К., 2002. – № 8. – С. 2 – 5.
89. Посвалюк В.Т. Трубачи Киева. Прошлое и настоящее. Историко-биографический очерк. – К.: ИИФЭ им. М.Т. Рыльского НАН Украины, 2000. – 80 с.
90. Посвалюк В.Т. Труба у творчості українських композиторів // Дослідження. Досвід. Спогади: зб. наук. праць. – К.: КССМШ ім. М.Лисенка, 2002. – С.75 – 81.
91. Проблемы стиля и интерпретации музыки барокко. – М.: МГК им. П.И. Чайковского, 2001. – Сб. 32. – 210 с.
92. Пушкарев В.И. Труба – пикколо в современной исполнительской практике // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1991. – Вып. 10. – С. 116 – 130.
93. Рабей В. Георг Фридрих Телеман. – М.: Советский композитор, 1974. – 64 с.
94. Римский-Корсаков Н.А.. Основы оркестровки с партитурными образцами из собственных сочинений. – М.: Музгиз, 1935. – 333 с.
95. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. – М.: Музыка, I961, 288 с.
96. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. I. – М.: Музгиз, 1953, 480с.
97. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. II. – М.: Музгиз, 1953, 446с.
98. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. III. – М.: Музгиз, 1953, 355с.
99. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. IV. – М.: Музгиз, 1953, 314с.
100. Розеншильд К.К. Музыка во Франции XVII – начала XVIII века. – М.: Музыка, 1979. – 168 с.
101. Рыцарев С. Симфония во Франции и оркестровая музыка XVIII – первой трети XIX века // Симфония во Франции до Берлиоза. – М.: Музыка, 1975. – 74 с.
102. Свечков Д.Духовой оркестр. – М.: Музыка, 1977. - 271 с.
103. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973. – 447 с.
104. Старко В. Г. Внесок фаготистів Львова у становлення української фаготової школи / Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя.—Рівне 2019. – Випуск 11. – С. 53 – 56.
105. Сумеркин В. Тромбон. — М.: Музыка, 1975. — 78 с.
106. Тризно Б. Флейта. М.: Музыка, 1964. - 49 с.
107. Усов Ю.А. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866 – 1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 246 – 268.
108. Усов Ю.А. Зарубежные журналы о советском исполнительстве на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1991. – Вып. 10. – С. 168 – 175.
109. Усов Ю.А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1989. – 206 с.

110. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М.: Музыка, 1975. – 198 с.
111. Усов Ю. К интерпретации Концерта для трубы с оркестром И.Н. Гуммеля // Вопросы музыкальной педагогики. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 4. – С. 84 – 97.
112. Усов Ю.А. К интерпретации Концерта для трубы с оркестром И. Гайдна // Музыкальное исполнительство. – М.: Музыка, 1983. – Вып. 11. – С. 255 – 274.
113. Усов Ю.А. С.Н. Еремин – учитель и артист // Мастерство игры на духовых инструментах в Московской консерватории. – М.: Музыка, 1979. – С. 141 – 156.
114. Усов Ю. А. Труба. — М.: Музыка, 1966. — 72 с.
115. Федосов Е. Музыка барокко и классицизма. – М.: Музыка, 1986. – 154 с.
116. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків / Н. Харнонкурт; пер. з нім. – Суми: Собор, 2002. – 184 с.
117. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: справочник. – М.: Музыка, 1989. – 319 с.
118. Чулаки М.И. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983. – 173 с.
119. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. – М.: Классика –XX1, 2002. – 304 с.
120. Швець В.О. Деякі питання роботи виконавця над матеріалом Концерту-поеми для труби з оркестром С.М. Василенка // Методичний нарис. – Львів: Львівська державна консерваторія ім. М. Лисенка , 1973. – 28 с.
121. Шестаков В.П. От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – М.: Музыка, 1975. – 351 с.
122. Штейнпресс Б. С. Энциклопедический музыкальный словарь. - Изд. 2-е. – М.: Советская энциклопедия, 1966. – 631 с.
123. Горбаль Я.М., Горбаль В.Я. Методика проведення індивідуальних занять з гри на духових та ударних інструментах: Навчально-методичний посібник. - Львів: Посвіт, 2019. - 76с. ISBN 978-617-7835-36-2
124. Громченко В.В. Духове соло в європейській академічній композиторській та виконавській творчості 20 - початку 21 ст. (тенденції розвитку, специфіка, систематика): монографія. Київ - Дніпро: ЛІРА, 2020. - 304с. ISBN 978-966-981-349-7
125. Історія становлення та перспективи розвитку духової музики в контексті національної культури України та зарубіжжя. – Збірник наукових праць/Упорядник С.Д.Цюлюпа. – Випуск 13. – Рівне, РДГУ: «Волинські обереги», 2021. – 180с.

Допоміжні джерела з дисципліни «Історія виконавства на духових та ударних інструментах»

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приемов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4. - М., 1983.– С.19-30.
2. Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр./ ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1985. – Вып. 80.
3. Апатский В.Н. Камерный ансамбль и воспитание оркестрового музиканта // Дослідження. Досвід. Спогади: зб. наук. праць. – К.: КССМШ ім. М. Лисенка, 2005. – Вип. 6. – С.143 -152.
4. Апатский В. О некоторых новациях в современном духовом исполнительстве // Дослідження. Досвід. Спогади: зб. наук. праць. – К.: КССМШ ім. М. Лисенка, 2003. – Вип. 4. – С. 6 -18.
5. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: Учебное пособие.- К.: НМАУ им. П.И. Чайковского, 2006. – 432 с.
6. Бейшлаг А. Орнаментика в музыке / А. Бейшлаг. – М.: Музыка, 1978. – 320 с.
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991. - С. 146-167.
8. Биберган В. К вопросу классификации ударных // Вопросы оркестровки. Сб. тр. ГМПИ. Вып. 47. – М. ,1980.
9. Воспитание музыкального слуха. Сб. статей. /Ред.-сост. А.Агазнанов. – М.:Музыка, 1977. – 155с.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М.: Музыка, 1981.
11. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. – М. 1982.
12. Завадецька І. Становлення наукової думки про національну школу духового виконавства України // Вісник Прикарпатського національного університету. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2004. – Вип. VI. – С. 109-116.
13. Катрич О.Т. Стиль музиканта-виконавця (теоретичні та естетичні аспекти) / О. Катрич. – Дрогобич: Відродження, 2000. – 100 с.
14. Котляревский И. К вопросу о понятийности музыкального мышления // Музыкальное мышление: сущность, категории, аспекты исследования. – К.: Музична Україна, 1989. – С. 28 – 34.
15. Музыкальная акустика. Изд.2-е. Ред.И.Гарбузова. М.: Музыка,1972. - 236 с.
16. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М.: Музыка, 1972. - 384с.
17. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. М.:Сов.композитор,1973. - 182 с.

18. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. - М., 1994.
19. Фант Г. Акустическая теория звукообразования. - М.: Наука,1964. - 284с.
20.Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М., 1971.

ІСПИТОВІ БІЛЕТИ

БІЛЕТ №1
1. Сучасний стан виконавства на духових та ударних інструментах в Україні.
2. Основні положення першої духової інструментальної реформи (XVII століття).

БІЛЕТ №2
1. Інструменти періоду общинного ладу та Давнього Світу.
2. Становлення і розвиток кафедри духових та ударних інструментів Львівської консерваторії.

БІЛЕТ №3
1. Духова інструментальна культура давніх Греції та Риму.
2. Зарубіжна література для духових інструментів та виконавські школи в XX столітті.

БІЛЕТ №4.
1. Духові інструменти Західної Європи Середніх віків (V-XIVстоліття.)
2. Духові інструменти в творчості композиторів кінця XIX – початку XX століть.

БІЛЕТ №5.
1. Духові інструменти в середньовічному Львові.
2. Духова педагогіка XIX століття.

БІЛЕТ №6.
1. Духові інструменти та їхнє використання в епоху Відродження
2. Виконавство на духових інструментах у Львові в I половині XIX століття.

БІЛЕТ №7.
1. Інструментальна культура Венеції XV-XVI століть.
2. Виконавське мистецтво XIX століття.

БІЛЕТ №8.
1. Народження стилю бароко (XVII століття.)
2. Друга духова інструментальна реформа XIX століття.

БІЛЕТ №9.
1. Духові інструменти в творчості композиторів-романтиків.
2. Еволюція духових інструментів у творчості Людвіга ван Бетовена.

БІЛЕТ №10
1. Еволюція духових інструментів в музичній творчості XVII століття.
2. Духові інструменти в музичній творчості другої половини XVIII століття.

БІЛЕТ №11
1. Розвиток духового мистецтва в другій половині XVIII століття.
2. Музично-інструментальна культура середньовічного міста. Творчість трубадурів, труверів, міннезінгерів.

БІЛЕТ №12
1. Духові інструменти в творчості видатних композиторів першої половини XVIII століття.
2. Роль духових інструментів у творчості К.В.Глюка, Й.Гайдна, В.А.Моцарта.