

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної
програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

"_25_"_червня_2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР

"_25_"_червня_2021 року



«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових
інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

"_25_"_червня_2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ФОРТЕПІАНО

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Сопілка», «Гітара», «Цимбали», «Баян», «Акордеон», «Бандура»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.4.9; ОК 3.5.10; ОК 3.6.10)
Загальний обсяг	5 кредитів ЄКТС (150 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	1-4 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Фортепіано» для профілізацій: бандура, сопілка, цимбали, гітара, баян, акордеон з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробники:

ГЕРЕГА Марія Михайлівна – завідувач кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, заслужений діяч мистецтв України, кандидат мистецтвознавства, професор

ЖМУРКЕВИЧ Зеновія Созонтівна – доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, кандидат мистецтвознавства

СОЛАНСЬКИЙ Степан Степанович – доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, кандидат мистецтвознавства

ГРАБОВСЬКА Оксана Степанівна – доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, кандидат мистецтвознавства

ГНАТИШИН Оксана Євстахіївна – доцент кафедри загального та спеціалізованого фортепіано, кандидат мистецтвознавства

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри загального та спеціалізованого фортепіано

від «15» червня 2021 р., протокол № 10.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всесторонньо розвинутих музикантів, які володіють специфікою фортепіанної гри, необхідною для самостійної професійної роботи (педагогічна діяльність, сольне та ансамблеве виконавство тощо).

Головне завдання – підготувати студентів струнного відділу оркестрового факультету до самостійної практичної роботи на фортепіано, розвинути і розширити піаністичні навички, необхідні для їх професійної діяльності.

Зміст курсу «Фортепіано» визначається майбутньою професійною діяльністю студента, що зумовлює певну специфіку роботи кафедри. Як правило, рівень підготовки з фортепіано є різний, що вимагає індивідуального підходу до кожного студента, зокрема.

У зв'язку з цими завданнями викладання дисципліни загального та спеціалізованого фортепіано повинно мати педагогічний і окремий виконавський напрям, оскільки воно невід'ємне від музично-естетичного виховання майбутніх музикантів-професіоналів, у процесі якого формується ставлення до музичного мистецтва, розуміння його цінностей.

Упродовж кожного семестру на кафедрі відбуваються концерти, які приваблюють розмаїттям тематики, жанрів (фортепіанні сольні номери, дуети, камерно-вокальні та інструментальні ансамблі). Вони дають можливість студентам глибше пізнати творчість композитора, виступаючи в різних ролях: піаністів-солістів, ансамблістів, концертмейстерів. Набутий досвід концертних виступів сприяє формуванню професіоналізму молодих музикантів усіх спеціальностей.

Предмет «Фортепіано» в академії є одним з основних компонентів єдиного педагогічного процесу і одним з головних засобів формування естетичного смаку та культури студентів різних спеціальностей. У результаті занять по фортепіано у них формуються навички практичної роботи з музичною літературою. Специфіка інструменту дозволяє відтворювати музичні композиції, написані в багатьох жанрах для різного складу.

Окремі види роботи з курсу фортепіано, такі як праця над поліфонією, великою формою, п'єсами, ансамблями, акомпанементами та перекладами сприяють розвитку музичних здібностей студентів, зокрема, творчої уяви, внутрішнього слуху, гармонічного і поліфонічного мислення, почуття ритму. Гра на фортепіано супроводжує музиканта упродовж його навчального і творчого життя. Без практичної роботи за інструментом неможливе виконання завдань з усього курсу музично-теоретичних дисциплін – сольфеджіо, гармонії, поліфонії, аналізу музичних творів, історії музики, читки партитур.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.**Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

- СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК14.**Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
- СК15.**Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

- РН1.**Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
- РН2.**Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
- РН3.**Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
- РН4.**Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
- РН5.**Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
- РН8.**Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН10.**Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН11.**Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
- РН12.**Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
- РН13.**Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
- РН14.**Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

5. Програма навчальної дисципліни.

Практичні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. Фортепіанні твори докласичного періоду			
1	Тема 1	Поліфонія.	4
2	Тема 2	Велика форма.	4
3	Тема 3	П'єса.	4
4	Тема 4	Акомпанемент.	3
Разом			15
2 семестр			
Змістовий модуль 2. Віденська класика і твори композиторів XVIII – початку XIX ст.			
5	Тема 1	Поліфонія.	4
6	Тема 2	Твір великої форми.	4
7	Тема 3	П'єса.	4
8	Тема 4	Акомпанемент або ансамбль.	3
Разом			15
3 семестр			
Змістовий модуль 3. Твори композиторів XIX – XX ст.			
1	Тема 1	Поліфонія.	4
2	Тема 2	Твір великої форми.	4
3	Тема 3	П'єса.	4
4	Тема 4	Акомпанемент або ансамбль.	3
Разом			15
4 семестр			
Змістовий модуль 4. Твори українських та зарубіжних композиторів.			
5	Тема 1	Поліфонія.	4
6	Тема 2	Твір великої форми.	4
7	Тема 3	П'єса.	4
8	Тема 4	Акомпанемент або ансамбль.	3
Разом			15
Всього годин			60

Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			

Змістовий модуль 1. Фортепіанні твори докласичного періоду

1	Тема 1-4	Робота над поточною програмою. Читка з аркуша. Вправи для фортепіано Ганона. 2, 3 легкі етюди.	27
2	Підготовка до підсумкового контролю		3

2 семестр**Змістовий модуль 2. Віденська класика і твори композиторів XVIII – початку XIX ст.**

3	Тема 1-4	Робота над поточною програмою. Читка з аркуша. Вивчення гам. 2,3 етюди.	27
4	Підготовка до підсумкового контролю		3

3 семестр**Змістовий модуль 3. Твори композиторів XIX – XX ст**

1	Тема 1-4	Робота над поточною програмою. 2 етюди середньої складності. Читка з аркуша акомпанементу.	12
2	Підготовка до підсумкового контролю		3

4 семестр**Змістовий модуль 4. Твори українських та зарубіжних композиторів.**

3	Тема 1-4	Робота над поточною програмою. Етюди, гами, читка з аркуша	12
4	Підготовка до підсумкового контролю		3

Всього годин			90
--------------	--	--	----

**6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ
З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ****Шкала оцінювання: національна та ECTS****Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни**

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу.

Концертна діяльність студентського оркестру та реальна участь кожного з його членів є мірилом степені оцінки чи оцінювання.

Виконання оцінюється за наступною шкалою – відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно (А: 90–100). Найвище художнє враження.

Міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Яскрава музикальність та артистизм;

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – Добре художнє враження.

Добра виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання), музикальність, артистизм,

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Добра працездатність.

Задовільно (D (64-73), E (60-63) – Посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Середня працездатність.

Незадовільно (FX (35-59)) – Незадовільне художнє враження.

Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту.

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – Незадовільне враження

Повна відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Відсутність володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання: повне нерозуміння стилю та жанру, нерозуміння особливостей авторського тексту.

Досить низька працездатність.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Фортепіано» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті з фортепіано.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основні.

1. Герега М. М. Пріоритети кафедри загального та спеціалізованого фортепіано в процесі навчання музиканта-професіонала. *Наукові записки Тернопільського педагогічного університету*. № 1 (8). Тернопіль, 2002. С. 64-67.
2. Герега М. М. «Три п'єси для фортепіано на теми лемківських пісень» Б.Фільц із позиції синтезування рис індивідуального композиторського стилю» : Тези регіональної наук.-практ. конференції, 19 грудня 2019 р. / Упор. З. С. Жмуркевич, Посікіра-Омельчук Н.М. Львів: Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019 р., С.26-28.
3. Грабовська О.С. Альбом емоцій (8 фортепіанних п'єс, 8 художніх образів, 8 поетичних вражень). – Львів. 2019, 56с., іл. 8. Альбом для виконавців, викладачів і студентів вищих музичних навчальних закладів, учнів фахових шкіл та коледжів.
4. Грабовська О. С. Міфологічні образи Лесі Українки в творчості українських композиторів. Тези регіональної науково-методичної конференції «Курс загального та спеціалізованого фортепіано як один із базових компонентів навчального процесу в музичних освітніх закладах України» / Упорядник О.Гнатишин. – Львів: ЛНМА ім. М.Лисенка, 20 лютого 2018 року. – С.75–77.
5. Цикл «Пісні люду руського Станіслава Нев'ядомського (із нотної колекції Львівської національної наукової бібліотеки України ім. В.Стефаніка). Тези регіональної науково-практичної конференції «Загальне та спеціалізоване фортепіано: концертно-виконавський та дидактичний аспекти». До 175-річчя заснування ЛНМА ім.М.В.Лисенка /Упорядник Жмуркевич З.С., Посікіра-Омельчук Н.М. – Львів: ЛНМА ім.М.В.Лисенка, 19 лютого 2019 року. – С.70–72.
6. Грабовська О.С. Сучасна фортепіанна музика як об'єкт виконавського аналізу (на прикладі фортепіанних циклів Богдани Фільц) / О.С.Грабовська. – Методичні рекомендації. – Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2015. – 26 с.
7. Грабовська О. До проблеми типології музичних жанрів: методичні рекомендації. / О.С.Грабовська. – Методичні рекомендації. – Львів: ЛНМА ім. М.В.Лисенка, 2016.- 39 с.
8. Гнатишин О.Є. Забування тексту як одна з важливих проблем фортепіанного виконавства: Тези регіональної наук.-практ. конференції, 19 грудня 2019 р. / Упор. З. С. Жмуркевич, Посікіра-Омельчук Н.М. Львів: Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019 р., С.26-28.
9. Жмуркевич З. С. Виконавські особливості фортепіанних творів для домашнього музикування з нотних колекцій Львова ХІХ ст. Методична розробка. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2010. 36 с.
10. Загальне та спеціалізоване фортепіано у мистецькому просторі України / 36 статей. Серія: Виконавське мистецтво. ЛНМА ім. М. В. Лисенка;

- [редкол.: І. Пилатюк (голов. ред.) та ін.].– Львів: Сполом, 2012. 376 с. (Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка, вип. 27).
11. Йовенко З. Н. Общее фортепиано: вопросы методики. Київ: Муз. Україна, 1989. 99 с.: нот.
 12. Значення загального та спеціалізованого фортепіано у формуванні особистості музиканта-професіонала: Тези наук.-практ. конференції, 23 листопада 2011 р. / Упор. О. Є. Гнатишин. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2011. 84 с.
 13. Кафедра загального та спеціалізованого фортепіано: досягнення, пошуки, проблеми: Тези наук.-практ. семінару, 3 грудня 2008 р. / Упор. З. С. Жмуркевич. Львів: НТШ у Львові, 2009 р. 66 с.
 14. Камерно-інструментальна музика у класі загального та спеціалізованого фортепіано: педагогічно-виконавський аспект: Тези наук.-практ. семінару, 17 березня 2010 р. / Упор. З. С. Жмуркевич. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2010 р. 56 с.
 15. Катрич О.Т. Виховання поліфонічного слуху в процесі фортепіанно-ансамблевого музикування (на прикладі циклу «Десять п'єс для фортепіано 4 руки» Ісаака Борткевича): Тези регіональної наук.-практ. конференції, 19 грудня 2019 р. / Упор. З. С. Жмуркевич, Посікіра-Омельчук Н.М. Львів: Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019 р. С.20-22.
 16. Оперні арії європейських композиторів у перекладенні для 4 рук: збірник нот з методичними поясненнями, адаптований для студентів вокального факультету / Упор. Помірко С. О. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2011. 49 с.
 17. Оперні арії українських композиторів у перекладенні для 4 рук: збірник нот з методичними поясненнями, адаптований для студентів вокального факультету / Упор. Помірко С. О. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2012. 53 с.
 18. Особливості диференційованого підходу до навчального процесу на кафедрі загального та спеціалізованого фортепіано: Тези семінару-практикуму, 29 листопада 2012 р. / Упор. О. Є. Гнатишин. Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2012. 60 с.
 19. Помірко С.О. Виховання творчого ставлення до праці в класі загального та спеціалізованого фортепіано: Тези регіональної наук.-практ. конференції, 19 грудня 2019 р. / Упор. З. С. Жмуркевич, Посікіра-Омельчук Н.М. Львів: Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019 р., С.22-26.
 20. Посікіра-Омельчук Н.М. Відродження жанру партити в українській фортепіанній музиці Мирослава Скорика (на прикладі партити №5) : Тези регіональної наук.-практ. конференції, 19 грудня 2019 р. / Упор. З. С. Жмуркевич, Посікіра-Омельчук Н.М. Львів: Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019 р., С.67-70.
 21. Програми для музичних вузів з творів українських композиторів. Спеціальність «Сольний спів» / Упор. С. О. Помірко, Л. М. Кочмарчук. Київ: видано Міністерством культури України, Республіканський методичний кабінет навчальних закладів мистецтва і культури, 1994. 24 с.

22. Робота над поліфонічними творами в класі загального фортепіано. Методичні рекомендації для студентів підготовчого відділу вокального факультету / Упор. Кочмарчук Л. М. Львів: ЛДМІ ім. М. В. Лисенка. 18 с.
23. Саврук С.М. Робота над тематичним матеріалом та музичною формою твору в курсі загального та спеціалізованого фортепіано: Тези регіональної наук.-практ. конференції, 19 грудня 2019 р. / Упор. З. С. Жмуркевич, Посікіра-Омельчук Н.М. Львів: Львів: ЛНМА ім. М. В. Лисенка, 2019 р., С.42-44.
24. Словник іноземних музичних термінів та виразів. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації / Ред.-упоряд. Павленко В. В. Вінниця: НОВА КНИГА, 2005. 384 с.
25. Чекас Лідія. Огляд діяльності кафедри загального та спеціалізованого фортепіано Львівської державної музичної академії ім. М. В. Лисенка / Л. Чекас. Львів: Вид-во ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2004. 119 с.

Допоміжні.

Процес засвоєння навиків гри на фортепіано відтворює рекомендований репертуар творів, які студент вивчає і виконує на іспитах і заліках. Список подається по кожному підрозділу зокрема.

Спеціалізація «Народні інструменти»

Хрестоматія з фортепіано. Для студентів народного відділу оркестрового факультету консерваторії / Упоряд. Балик І., Лучко І.:

Велика форма. – Розділ II. – Львів, [1995] – 252 с.

П'єса. – Розділ III. – Львів, [1995]. – 202 с.

Українська фортепіанна музика. Хрестоматія для студентів народного відділу музичних вузів / Упоряд. Балик І. Р., Монастирська М. В.:

Ч. I. Поліфонічні твори. – Львів. – 71 с.

Ч. II. Варіації. Рондо. Сонатини. – Львів. – 111 с.

Ч. III. П'єси. – Львів, 1999. – 102 с.

Ч. IV. Ансамблі. – Львів, 62 с.

Ч. V. Акомпанементи. – Львів, 1999. – 175 с.

Поліфонічні твори

Бах Й.-С. – Бузоні Ф. – Органні хоральні прелюдії.

Бах Й.-С. – Гедіке А. – 6 прелюдій.

Бах Й.-С. – Кабалевський Д. – Маленькі органні прелюдії і фуги.

Бах Й.-С. Інвенції. Французькі сюїти. Англійські сюїти. Партіти. Добре темперований клавір. Прелюдії і фуги

Бібік В. Прелюдії і фуги.

Брамс Й. Хоральні прелюдії.

Гендель Г. Ф. Сюїти. Фуги.

Глінка М. Фуги.

Дремлюга М. Інвенції.

Ківа О. Фуги.

Сасько Г. Інвенції.
Сімович Р. Прелюдія і фугетта.
Скорик М. Прелюдії і фуґи.
Станкевич Є. Фуґа.
Степовий Я. Фуґи.
Хіндеміт П. Людус тоналіс.
Чюрльоніс М. Фуґи, Канони.
Шостакович Д. Прелюдії і фуґи.
Шуман Р. 7 п'єс у формі фугетт.
Щедрін Р. Поліфонічний зошит.
Щуровський Ю. Прелюдії і фуґи.
Яковчук О. Прелюдії і фуґи.

Твори великої форми

Бетховен Л. Шість легких сонат. 32 сонати. Варіації. Концерти.
Бортнянський Д. Сонати. Концерт.
Гайдн Й. Сонати. Концерти.
Гріґ Е. Соната. Концерт.
Дваріонас А. Концерт.
Дюссек Я. Сонати.
Задор Д. Концерт.
Клементі М. Сонати.
Колесса М. Сонатина.
Кос-Анатольський А. Концерти.
М'ясковський М. Сонати
Мендельсон Ф. Сонати. Фантазія.
Моцарт В.-А. Сонати. Концерти.
Сімович Р. Варіації. Сонатина. Рондо-каприз.
Скарлатті Д. Сонати
Станкович Є. Соната.
Фільц Б. Весняне рондо. Варіації.
Фліс В. Варіації.
Чімароза Д. Сонати.
Шамо Ю. Сонати.
Шуберт Ф. Сонати.
Шуман Р. Сонати.
Янівський Б. Концерт.

П'єси

Барвінський В. Прелюдії.
Бетховен Л. Багателі.
Брамс Й. Інтермеццо.
Гершвін Дж. Прелюдії.
Гріґ Е. Ліричні п'єси. Поетичні картинки.

Дебюссі К. Прелюдії. Арабески.
Дремлюга М. Прелюдії. Лірична пісня.
Жербін М. Прелюдії.
Кабалевський Д. Прелюдії.
Квасневський В. Романтичні сторінки.
Колесса М. Прелюди. Картинки Гуцульщини.
Кос-Анатольський А. Шість прелюдів. Буковинська сюїта.
Косенко В. 11 етюдів у формі старовинного танцю. Етюди, тв. 8. Поєми –
Легенди.
Лисенко М. Сюїта. Ескізи. Мрії. Елегія.
Ліст Ф. Сонети Петрарки. Втіхи. Рапсодії.
Людкевич С. Гумореска. Похорон атамана. Баркарола. Листок з альбому.
Лядов А. Прелюдії.
Лятошинський Б. Прелюдії.
Мак-Доуел Е. П'єси.
Мендельсон Ф. Пісні без слів.
Нижанківський Н. Фортепіанні п'єси.
Рахманінов С. Прелюдії. Музичні моменти.
Ревуцький Л. Прелюдії.
Сасько Г. Відгомін століть.
Сібеліус Я. Ноктюрн.
Січинський Д. Пісня без слів.
Скорик М. Партіта №5. Токата.
Скрябін О. Прелюдії. 2 поєми.
Степовий Я. Прелюдії.
Струков В. Прелюдії.
Фільц Б. Закарпатські новелетти. Київський триптих.
Фільц Б. «Лемківські пісні».
Фільц Б. «Музичні присвяти».
Чайковський П. «Пори року».
Чайковський П. Романс тв.5
Шамо І. 12 прелюдій. Гуцульські акварелі.
Шопен Ф. Прелюдії. Мазурки. Ноктюрни. Вальси.
Шостакович Д. Прелюдії.
Штогаренко А. Поєми пам'яті музикантів. Образи. Прелюдії.
Шуберт Ф. Музичні моменти. Експромти.
Шуман Р. Фантастичні п'єси. Лісові сцени. Новелетти. Дитячі сцени.
Якименко Ф. Елегія. Прелюдія.
При підборі репертуару викладач враховує рівень підготовки студента.

**Фортепіанні ансамблі в 4 руки
для студентів відділу народних інструментів**

Бетховен Л. Симфонії. Увертюри. Соната Ре мажор.
Брамс Й. Угорські танці.
Вебер К. М. Увертюри. 6 п'єс. Концертштюк.

Верді Дж. Увертюри до опер.
Гайдн Й. Симфонії.
Гендель Г. Концерто-гроссо.
Гершвін Дж. Симфонічна сюїта з опери «Поргі і Бесс».
Гершвін Дж. «Гримни оркестр».
Гріг Е. Сюїта «Пер Гюнт» Норвежські танці.
Дворжак А. Слов'янські танці.
Моцарт В.-А. Симфонії. Увертюри до опер.
Преображенський О. НоктюРН.
Прокоф'єв С. «Монтеккі і Капулетті» з балету «Ромео і Джульєтта». Марш із опери «Любов до трьох апельсинів».
Рахманінов С. Шість п'єс ,тв. 11.
Россіні Дж. Увертюри до опер.
Свірідов Г. Сюїта «Час вперед».
Хачатурян А. Танці з балетів «Спартак», «Гаяне».
Шостакович Д. Контрданс з муз. до фільму «Овод».
Шуберт Ф. Алєгро модерато і Анданте. Фантазія до мінор.
Шуман Р. «Східні картини», тв.66. Шість п'єс, тв.130.
Якименко Ф. Пастораль, тв.62, №2, №5. Романс. Шість п'єс на укр. мотиви, тв. 11.

Акомпанєменти для студентів народного відділу оркестрового факультету

Гітара

Варламов А. Вибрані романси і пісні.
Глінка М. Повне зібрання романсів і пісень.
Гурільов А. Вибрані романси.
Даргомижський А. Романси.
Зб. Старовинні російські романси (за вибором).
Зб. Вибрані романси (Аляб'єв, Гурільов, Буланов). – Ред. Р. Добніна.

Домра

Аміров Ф. «Жарт», «НоктюРН».
Бах Й. С. «Сіціліанка», «Аве Марія».
Глазунов А. Вальс.
Глієр Р. Вальс.
Глінка М. Полька.
Гріг Е. Народна пісня. Вальс.
Лядов А. Колискова. Прелюдія мі мінор
Раков Н. Вокаліз. Весела гра.
Рамо Ж. Тамбурін.
Сен К. Санс. Лебідь.
Фільд Д. НоктюРН мі мінор.
Чайковський П. Мазурка. Колискова.
Шостакович Д. Романс.
Шуман Р. Мрії.

Бандура

Барвінський В. «Місяцю-князю», обробки народних пісень.
Бах Й. С. Арія з контати №21, Сльози скарги.
Вівальді А. Арія «Невідоме почуття».
Воробкевич С. Заграй ми, цигане старий. Мово рідна.
Гендель Г. Ф. Речитатив і Арія Ксеркса з оп. «Ксеркс».
Данькевич К. Чого з'являєшся мені.
Дичко Л. Зимова фантазія. Яблунева гілка.
Колесса М. Обробки народних пісень.
Кос-Анатольський А. Ой ти, дівчино. Солов'їний романс.
Лисенко М. Обробки народних пісень.
Лисенко М. Айстри. Коли розлучаються двоє. Місяцю-князю.
Людкевич С. Обробки народних пісень.
Лятошинський Б. Обробки народних пісень.
Марчелло Б. Арія «Полум'я спалює» з кантати «Любовне полум'я».
Нижанківський Н. Снишся мені. Сам на березі лежу.
Перголезі Дж. Стабат Матер.
Скарлатті А. Фіалки, Метелик.
Скорик М. Якби мені черевички. Зацвіла в долині.
Степовий Я. Ой, три шляхи.
Фільц Б. Затремтіли струни. Лебедина пісня.

Цимбали

Кирейко В. Музичний момент
Косенко В. Вальс
Лисенко М. Гавот
Міський І. Жартівливий танець
Назовибатько С. Фантазія на українські теми
Польовий Д. Рондо

Сопілка

Буковський Б. Дві п'єси
Вимер І. Гуцульська рапсодія
Обр. для сопілки І. Скляра, партія фортепіано С. Павлюченко – Комарис
Ревуцький М. Парафраза на хоріву тему Є. Козака
Скляр І. Думка
Цайтц В. Дударик

Інформаційні ресурси в Інтернеті.

<http://www.stattionline.org.ua/pedagog/104/17673-problemi-formuvannya-gotovnosti-do-tvorcho%D1%97-samorealizaci%D1%97-uchniv-u-procesi-%D1%97xno%D1%97-fortepianno%D1%97-pidgotovki.html>
<https://core.ac.uk/download/pdf/33692189.pdf>

https://osvita.ua/school/lessons_summary/edu_technology/27851/
<http://klasnaocinka.com.ua/uk/article/volodinnya-novimi-muzichnimi-tehnologiyami--neobk.html>
<https://studopedia.info/2-24032.html>
<https://int-konf.org/ru/2013/ukrajina-naukova-24-26-12-2013-r/647-shakhraj-o-m-zavdannya-fortepiannoji-pedagogiki>
<https://vseosvita.ua/library/tema-uroku-rozvitok-fortepiannoi-tehniki-v-molodsih-klasah-ditacoi-muzicnoi-skoli-13980.html>
<https://bohdan-books.com/upload/iblock/3c7/3c7bd42b5a93041177a004b0d6a03225.pdf>
<https://www.musiah.com/about/piano-methods-compared.html>
<https://www.pianoeducation.org/pnomethd.html>
<http://piano4life.com/Methods.pdf>
<https://www.softmozart.com/our-library/articles/46-how-traditional-piano-lessons-cripple-our-children.html>
<https://joshuarossipiano.com/best-piano-lesson-books-for-beginners/>
<https://www.liveabout.com/piano-method-books-for-children-3976128>
<https://www.hoffmanacademy.com/method/>
<http://www.google.com.ua/search?client=opera&q>
www.orthodoxy.org.ua
www.aspirantura.org.ua/atestacionniy_vestnik_text/u_111_47.html
www.metodcabinet.ru/projects/20/837/
ppolitovec.ru/fortepiano/obshchee-fortepia..
www.conservatory.ru/node/100
www.uralmuscollege.ru/general-piano
www.conservatoire.kz/index.php?id=928
conservatory.lviv.ua/.../kafedra-zagalnogo-ta-specializovanogo-forteodma.edu.ua/structure/faculties/piano_theoretical...and.../ruzova