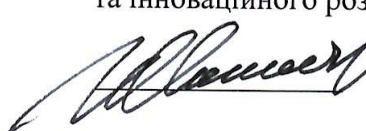


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра оркестрового диригування

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант ОНП «Музичне мистецтво»
магістерського рівня вищої освіти,
проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор

 Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

”_25_”_червня_2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор

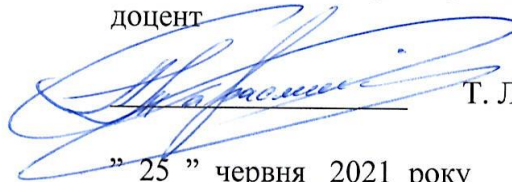
 М. КУШНІР



”_25_”_червня_2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів,
доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

”_25_”_червня_2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КАПЕЛА БАНДУРИСТІВ»**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-наукова програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Бандура»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОК 3.5.1)
Загальний обсяг	18 кредитів ЄКТС (540 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	1-4 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Капела бандуристів» для профілізації «Бандура» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

ЛАЗУРКЕВИЧ Тарас Миколайович – доцент кафедри оркестрового диригування, заслужений артист України

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри оркестрового диригування

від ”_23_” __червня____ 2021 р., протокол № __10__.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни - підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих виконавців-ансамблістів, а також забезпечення базової практики у формуванні майбутніх диригентів і керівників ансамблів (капел) бандуристів.

Основним завданням дисципліни є розвиток у студентів професійних навичок гри в колективі, їхнє ознайомлення з кращими зразками інструментальної та вокально-інструментальної ансамблевої музики, а також застосування набутих ними знань і навичок у майбутній педагогічній і виконавській діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Оркестровий клас: Капела бандуристів» студент повинен **знати**:

- особливості та специфіку академічного ансамблевого виконавства,
- характерні риси бандурного ансамблю і його жанрову особливість,
- сучасні досягнення в галузі бандурного ансамблевого виконавства,
- особливості використання засобів музичної виразності на різних етапах розвитку національної музичної культури,
- ансамблевий репертуар та спеціальну літературу,
- принципи редагування ансамблевих партій.

В результаті навчання випускник повинен **вміти**:

- розуміти диригентські жести,
- досконало читати з листа ансамблеві партії,
- розуміти зміст, форму та стиль музичного твору, спільно відтворювати його художню концепцію,
- володіти засобами виконавської виразності та вокальною майстерністю,
- відчувати взаємозв'язок між власною вокально-інструментальною та ансамблевими партіями всього колективу,
- поєднувати виконавську майстерність з виконавським осмисленням твору,
- постійно вдосконалювати необхідні вміння і навички співака, акомпаніатора й ансамбліста, щоб набути потрібного досвіду професійного музиканта-виконавця вокально-інструментального колективу та різносторонньої творчої особистості.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК2.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
- ЗК3.** Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
- ЗК4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК8.** Здатність працювати у міжнародному контексті.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
- СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

- РН1.** Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.
- РН2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
- РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- РН4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

PH5. Побудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

PH6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами				
	Екзамен	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри				
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:			1	2	3	4	
							лекції	Індивідуальні		Кількість тижнів в семестрі				
					15	15	15	15						
Капела бандуристів		1-4		18	540	420/ 84	-	-	420/ 84	120/ 456	7	7	7	7

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Кількість годин				Самостійна робота (денна/заочна)
				Всього (денна/заочна)	Аудиторних		Самостійна робота (денна/заочна)	
					у тому числі:			
				лекційні	Індивідуальні	Практичні (денна/заочна)		
I		9	270	210/ 42			210/ 42	60/228
	1	4,5	135	105/ 21			105/ 21	30/114
	2	4,5	135	105/ 21			105/ 21	30/114
II		9	270	210/ 42			210/ 42	60/228
	3	4,5	135	105/ 21			105/ 21	30/114
	4	4,5	135	105/ 21			105/ 21	30/114

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практичні заняття

I курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
1 семестр			
Змістовий модуль 1. УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ.			
1	Тема 1	Два твори великої форми Д.Бортнянського.	28/5
2	Тема 2	Два оригінальних твори М.Лисенка.	28/5
3	Тема 3	Дві українські народні пісні в обробці Я.Степового.	21/5
4	Тема 4	Три українські народні пісні в обробці М.Лисенка.	28/6
Разом			105/21
2 семестр			
Змістовий модуль 2. УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ.			
5	Тема 1	Твір великої форми М.Березовського.	28/6
6	Тема 2	Вокальні твори великої форми (А.Ведель, М.Березовський та Д.Бортнянський).	28/5
7	Тема 3	Твір С.Гулака-Артемівського з опери «Запорожець за Дунаєм».	28/5
8	Тема 4	Довільна програма (до 20 хв).	21/5
Разом			105/21
Всього годин			210/42

II курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
3 семестр			
Змістовий модуль 3. ЗАРУБІЖНА КЛАСИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ.			
9	Тема 1	Два концерти Г.Генделя.	21/4
10	Тема 2	Два концерти А.Вівальді.	21/4
11	Тема 3	Два твори великої форми віденської класичної школи (В.Моцарт або Й.Гайдн).	21/4
12	Тема 4	Твір середньої форми Ф.Мендельсона.	21/4

13	Тема 5	Три вокальні твори зарубіжних композиторів-класиків.	21/5
Разом			105/21
4 семестр			
Змістовий модуль 4. УКРАЇНСЬКІ КОМПОЗИТОРИ ХІХ-ХХст.			
14	Тема 1	Два інструментальні твори українських композиторів (В. Косенко, В.Барвінський, Б. Лятошинський).	28/6
15	Тема 2	Два оригінальні твори А.Кос-Анатольського.	28/5
16	Тема 3	Оригінальна кантилена п'єса українського композитора-романтика.	21/5
17	Тема 4	Інструментальний твір середньої форми М.Дремлюги.	28/5
Разом			105/21
Всього годин			210/42

Самостійна робота

І курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
1 семестр			
Змістовий модуль 1. УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ.			
1	Тема 1-4	Ознайомлення з музичною спадщиною українських класиків	57/111
2		Підготовка до підсумкового контролю	3/3
2 семестр			
Змістовий модуль 2. УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ.			
3	Тема 1-4	А.Ведель, М.Березовський, Д.Бортнянський, М.Березовський – стилістика	57/111
4		Підготовка до підсумкового контролю	3/3
Всього годин			60/228

II курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
3 семестр			
Змістовий модуль 3. ЗАРУБІЖНА КЛАСИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ.			
5	Тема 1-5	Ознайомлення з музичною спадщиною зарубіжних класиків – особливості виконання на бандурі	57/111
6	Підготовка до підсумкового контролю		3/3
4 семестр			
Змістовий модуль 4. УКРАЇНСЬКІ КОМПОЗИТОРИ ХІХ-ХХст.			
7	Тема 1-4	Творчість А.Кос-Анатольського, М.Дремлюги, В. Косенко, В.Барвінського, Б. Лятошинського	57/111
8	Підготовка до підсумкового контролю		3/3
Всього годин			60/228

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу.

Концертна діяльність студентського оркестру та реальна участь кожного з його членів є мірилом ступеня оцінки чи оцінювання.

Виконання оцінюється за наступною шкалою – відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно (А: 90–100). Найвище художнє враження.

Міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Яскрава музикальність та артистизм;

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – Добре художнє враження.

Добра виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання), музикальність, артистизм,

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Добра працездатність.

Задовільно (D (64-73), E (60-63)) – Посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Середня працездатність.

Незадовільно (FX (35-59)) – Незадовільнє художнє враження.

Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільнє виконання програми: недостатній рівень складності, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту.

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – Незадовільнє враження

Повна відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Відсутність володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільнє виконання: повне нерозуміння стилю та жанру, нерозуміння особливостей авторського тексту.

Досить низька працездатність.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Капела бандуристів» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Методичне забезпечення

- 1) Баштан С. Методика роботи з ансамблем бандуристів. – Київ: Музична Україна, 1982
- 2) Брояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста: Монографія. – Івано-Франківськ: Облдрук., 1997
- 3) Дутчак В. Ансамблевий вид виконавства на бандурі. – Івано-Франківськ: Плай, 2003
- 4) Мандзюк Л. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти: Автореферат дис. ... канд. мистецтвознавства. – Харків: СтильІздат, 2007
- 5) Мандзюк Л. Інтелектуально-творчий аспект предмета «ансамбль» в класі бандури // Наук. Записки: Серія: Мистецтвознавство N 1 (16). – Тернопіль-Київ, 2006
- 6) Лазуркевич Т. Реставрація кобзарських дум і особливості їхньої нотації (на матеріалі репертуару Зіновія Штокалка)/ Тарас Лазуркевич // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. – Серія: Мистецтвознавство – Тернопіль, 2006 – Вип. 1 (16).
- 7) Лазуркевич Т. Ренесанс харківської бандури в незалежній Україні // Збірник наукових праць: «Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка» вип. 1, Харків – Луганськ, СтильІздат. – 2011р.

Рекомендована література

- 1) Ансамблі для бандур, вип.1 і вип.2, уп. В.Герасименко – Київ: «Музична Україна», 1980, 1981
- 2) Репертуар бандуриста,уп.С.Баштан, вип.7 – Київ: «Музична Україна», 1982
- 3) Г.Хоткевич. Вибрані твори для бандури, упор. В.Мішалов, серія «Музична спадщина Г.Хоткевича», вип. 4 – Харків: ФНКІ ім.Г.Хоткевича, 2010
- 4) Музичний альбом «Відлуння», уп. В.Іщенко – Чернігів: РА «Голд Фьюче», 2009
- 5) Збірник пісень і танців, упор. А.Бобир – Київ: «Музична Україна», 1959
- 6) «Грай, бандуро», упор. М.Гвоздь – Дніпропетровськ: «Гауранга», 1997
- 7) О.Герасименко. Ліричні п'єси для бандури – Львів: «ТеРус», 1997
- 8) Пед.репертуар, вип.2, уп. А.Омельченко – Київ: «Музична Україна», 1967
- 9) М.Опришко. Школа гри на бандурі – Київ: «Музична Україна», 1967
- 10) Твори для ансамблю бандуристів, уп. Т.Лазуркевич – Львів: «ТеРус»,2013
- 11) Н.П.Кучерук,М.П.Сточанська. Інструментальні ансамблі – Луцьк: РВВ «Вежа» Волинського державного університету ім. Л.Українки, 2006
- 12) М.П.Сточанська. «Земле,моя земле, я люблю тебе», ансамбль бандуристів - Луцьк: РВВ«Вежа» Волинського державного університету ім. Л.Українки, 2009
- 13) М.П.Сточанська. Вокальні ансамблі у супроводі бандур - Луцьк: РВВ «Вежа» Волинського державного університету ім. Л.Українки, 2006
- 14) О.Герасименко. Музичні пастелі. Для бандурного ансамблю - Львів: «ТеРус», 2010
- 15) Вокальні твори та ансамблі, уп. О.Герасименко – Львів: «ТеРус», 2001
- 16) Пісні укр.композиторів для ансамблю бандуристів, уп. О.Герасименко – Львів: «ТеРус», 2001
- 17) М.Ластовецький. Музика до вистави «Мальви» - Дрогобич: Коло, 2005
- 18) Є.Козак.Укр.нар.пісні – Київ: «Музична Україна», 1967
- 19) В.Барвінський. Колядки, щедрівки – Тернопіль: «Збруч», 1997
- 20) К.Стеценко. Обробки укр. нар. пісень – Київ: «Музична Україна», 1980
- 21) Збірник українських народних пісень для ансамблю бандуристів, упор. В.Лобко - Київ: «Музична Україна», 1989
- 22) Г.Хоткевич. Вибрані твори для бандури, уп. В.Мішалов, серія «Музична спадщина Г.Хоткевича», вип. 4 – Харків: ФНКІ ім.Г.Хоткевича, 2010
- 23) «Вечорниці». Співає тріо бандуристів – Київ: «Музична Україна», 1969
- 24) «Райдуга», упор. А.Омельченко - Київ: «Мистецтво», 1978

- 25) М.П.Сточанська. «Лесі Українці», тріо бандуристок «Дивоструни» - Луцьк: РВВ «Вежа» Волинського державного університету ім. Л.Українки, 2011
- 26) «Грай, моя бандуро», вип.1, упор. О.Міньківський – Київ: «М.У.»,1968
- 27) Г.Китастий. «Вставай, народе». Твори для капели бандуристів – Київ: «Музична Україна», 1996
- 28) М.Цуприк. Хорові твори а капела із супроводом бандур – Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2008
- 29) С.В.Овчарова. Твори зарубіжних, українських композиторів та народні пісні в аранжуванні для ансамблів бандуристів – Дніпропетровськ: Видавець Ю.Сердюк, 2007
- 30) «Музичні вечори», вип.11 - Київ: «Музична Україна», 1988
- 31) Українські колядки для ансамблю бандуристів. Обробка та аранжування О.Герасименко – Львів: «ТеРус», 2006
- 32) О.Курінний. Камерні ансамблі. Українські народні пісені та романси – Полтава: «Друкарська майстерня» ПП Шевченко Р.В., 2009
- 33) Г.Верета. «Коло млина, коло броду». Обробки українських народних пісень - Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2008
- 34) Є.Мілка. Твори для ансамблю бандуристів., вип. 2 – Донецьк: Донецька державна музична академія ім. С.С.Прокофєва, 2007
- 35) «Кобзареві струни». Вокальні твори на слова Т. Шевченка у супроводі бандури., упор. В.Дутчак – Івано-Франківськ: «Гостинець», 2004
- 36) «Любіть Україну». Збірник творів для ансамблів бандуристів., упоряд. В.Дутчак – Івано-Франківськ: «Плай», 2003
- 37) Твори для бандури. Пісні, хори та танці для ансамблів бандуристів., упор. А.Омельченко – Київ: Держ.видав., 1962
- 38) «Вербена». Пісенний дивосвіт., вип.1. Твори з репертуару народних артисток України тріо бандуристок «Вербена» - Черкаси: «Брама Україна», 2007
- 39) Зоя Ружин. «Україна є, Україна буде». Вокальні твори українських композиторів у супроводі бандури – Київ: КНФ, 2004
- 40) Т.Свентах. Звучи, рідна мово. Аранжування для капели бандуристів – Рівне: «Волинські обереги», 2005.

Інформаційні ресурси

<http://www.svitbandur.com>

www.bandura.org