

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра теорії музики

«ПОГОДЖУЮ»

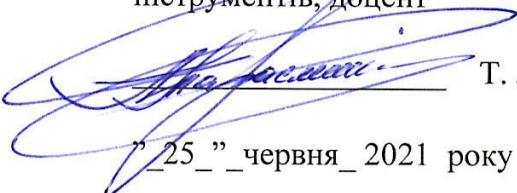
Гарант освітньо-професійної
програми, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

” 25 ” червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових
інструментів, доцент


Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

” 25 ” червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР



25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Баян, Акордеон, Бандура, Сопілка, Цимбали, Гітара
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно- практичної підготовки (ОК 3.5.14, ОК 3.6.14, ОК 3.16.13)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	5-6 семестри
Факультет	Факультет оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Львів 2021

Робоча програма навчальної дисципліни „Аналіз музичних творів” для профілізацій: бандура, сопілка, цимбали, гітара, баян, акордеон з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

МАРТИНЕНКО Оксана Василівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри теорії музики

“_22_” _____ червня _____ 2021 р., протокол № _5_.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками дослідницької, творчої та педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів володінню розвитком музичного матеріалу і побудовою форми.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10.Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН4.Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5.Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН7.Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

РН8.Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН9.Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

РН10.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН13.Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14.Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс	
						Всього	у тому числі:				Семестри							
	лекційн	інди віду альн	прак тич				1	2	3		4	5	6	7	8			
	Кількість тижнів в семестрі																	
15 15 15 15 15 15 15 15																		
Аналіз музичних творів	6	5		4	120	60			60	60					2	2		

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота
				Всього	у тому числі:			
			лекційні		індивідуальні	практичні		
I	1							
	2							
II	3							
	4							
III		4	120	60			60	60
	5	2	60	30			30	30
	6	2	60	30			30	30
IV	7							
	8							

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5 семестр

		Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Поняття і загальні принципи музичної форми	
Тема 1	Час і простір в музиці. Принципи повторності і контрасту.	2
Тема 2	Тематична основа музичної форми.	2
Тема 3	Формула i:m:t. Стабільні і мобільні фази форми.	2
	Змістовий модуль 2. Прості форми	
Тема 1	Період та періодичні структури.	2
Тема 2	Проста двочастинна форма.	2
Тема 3	Проста тричастинна форма.	2
Тема 4	Концентрична форма.	2
	Змістовий модуль 3. Складні форми	
Тема 1	Складна тричастинна форма.	2
Тема 2	Складна двочастинна форма.	2
	Змістовий модуль 4. Форма рондо	
Тема 1	Рондо французьких клавесиністів.	2
Тема 2	Рондо віденських класиків.	2
Тема 3	Рондо епохи романтизму та ХХ ст.	2
	Змістовий модуль 5. Варіаційна форма	
Тема 1	Остинатні варіації (basso ostinato, soprano ostinato, поліостинатні форми).	2
Тема 2	Класичні варіації.	2
Тема 3	Характерні і вільні варіації.	2
	Всього годин	30

6 семестр

Змістовий модуль 1. Музичні форми бароко		
Тема 1	Прості форми	2
Тема 2	Вокально-інструментальні форми.	2
Тема 3	Старосонатна та концертна форми.	2
Змістовий модуль 2. Сонатні форми класицизму		
Тема 1	Сонатна форма віденських класиків	4
Тема 2	Рондо-соната	2
Змістовий модуль 3. Музичні форми романтизму і ХХ ст.		
Тема 1	Сонатні форми композиторів-романтиків	4
Тема 2	Мішані форми.	4
Тема 3	Контрастно-складові та вільні форми.	2
Тема 4	Принципи формотворення і типологія музичних форм ХХ ст.	2
Змістовий модуль 4. Вокальні форми.		
Тема 1	Строфічні форми.	2
Тема 2	Наскрізні форми.	2
Тема 3	Мішані форми.	2
	Всього годин	30
	Всього за лекційний курс	60

Самостійна робота

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Експозиційний період у творах з власного репертуару.	4
2.	Прості і складні форми у фортепіанних сонатах В. А. Моцарта.	6
3.	Особливості простих форм у Ф.Шопена.	4

4.	Форма рондо у вибраних фортепіанних сонатах Л.Бетховена.	4
5.	«Пасакалія» c-moll Й.С.Баха як приклад варіацій на basso ostinato.	2
6.	Класичні варіації на прикладі 3-ї і 5-ї симфоній Л.Бетховена.	4
7.	Вільні варіації на прикладі «Симфонічних етюдів» Р.Шумана	3
	Підсумковий контроль (залік)	3
	Всього годин	30

6 семестр

1.	Форми прелюдій з «Добре темперованого клавіру» Й.С.Баха.	2
2.	«Французькі сюїти» Й.С.Баха.	2
3.	Арії з ритуранелем у Месі h-moll Й.С.Баха.	4
4.	Форма сонати і рондо-сонати у фортепіанних сонатах В.-А.Моцарта.	6
5.	Сонатна форма у вибраних сонатах Ф.Шуберта.	2
6.	Особливості мішаних форм у баладах Ф.Шопена.	6
7.	Концертна форма на прикладі твору з власного репертуару.	4
	Підсумковий контроль (екзамен)	4
	Всього годин	30

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та

креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
5 семестр		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		60
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	15
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		40
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		35
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		10
Відповідь на додаткове запитання		5
6 семестр		<u>100</u>
<i>поточний контроль</i>		60
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 15	7,5
Конспектування додаткової літератури	1 x 15	15
Написання тестів	5 x 3	15
Підготовка наукового реферату і його захист	10 x 1	10
<i>підсумковий контроль (іспит)</i>		40
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		35
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		20

г) відповідь на одне запитання		10
Відповідь на додаткове запитання		5

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Пояснювально-ілюстративний.
2. Репродуктивний.
3. Метод проблемного викладення.
4. Частково-пошуковий, або евристичний.
5. Дослідницький

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Горюхіна Н. Еволюція періоду. – Київ: Музична Україна, 1975. – 96 с.
2. Горюхіна Н. Нариси з питань музичного стилю і форми. – Київ: Музична Україна, 1985. – 111 с.
3. Горюхіна Н. Еволюція сонатної форми. – Київ: Музична Україна, 1973. – 310 с.
4. Москаленко В. Творчий аспект музичної інтерпретації. – Київ, 1994. – 156 с.
5. Сіненко О. Аналіз музичних творів: практикум. – Київ: Вид-во «Ліра», 2017. – 112 с.
6. Созанський Ю. Музична семіотика. – Львів: В-во «Сполом», 2008. – 522 с.
7. Пістунова Т. Українська інструментальна музика. Музично-текстологічний аналіз. – Київ: Вид-во «Ліра», 2017. – 132 с.
8. Побережна Г., Щериця Т. Бароко і рококо в західноєвропейській музиці. – Київ, 2005. – 79 с.
9. Ребендяга В., Гофман О. Музична форма. Навчально-методичний посібник. – Львів, 2019.
10. Творчість М. Леонтовича./Збірка статей. – Київ: Музична Україна, 1977. – 200 с.
11. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. – Київ: «Заповіт», 1998. – 367 с.
12. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми). – Ч.І. – Тернопіль: СМП «Астон», 1999. – 208 с.
13. Якуб'як Я. Особливості малих (простих) форм у творах Р. Шумана // Питання стилю і форми в музиці: Збірка статей. – Львів: Каменяр, 2001. – С. 175-189. Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка. Вип.4.