

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра народних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент



 Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Тарас ЛАЗУРКЕВИЧ
27 серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ВОКАЛ

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Бандура
Статус	Обов'язкова компонента освітньої програми (ОК 3.5.2)
Загальний обсяг	9 кредитів ЄКТС (270 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен (1-3)
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Факультет оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Вокал» для профілізації «Бандура» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробник:

ПОСІКІРА Людмила Кузьмівна — завідувачка кафедри народних інструментів, народна артистка України, професор

Робоча програма навчальної дисципліни «Вокал» затверджена на засіданні кафедри народних інструментів

від ”_27_” __серпня__2024 р., протокол № _1_

ЗМІСТ

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ.....	4
2.1 Загальні компетентності.....	4
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності.....	4
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	5
4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	6
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	6
5.1. Орієнтовні репертуарні списки.....	9
6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	17
7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ.....	19
8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.....	20
9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	20
9.1 Науково-методичне забезпечення.....	20
9.2 Рекомендовані збірники вокальних творів.....	21

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни є підготовка професійних фахівців – бандуристів-співаків, які володіють високим рівнем виконавської майстерності у сфері музичного мистецтва.

Основним **завданням** дисципліни є оволодіння особливостями сольного співу у поєднанні з грою на бандурі, а також професійне застосування набутих під час навчання знань і навичок у майбутній фаховій виконавській та педагогічній діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК1.Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК2.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3.Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

ЗК4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7.Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК8.Здатність працювати у міжнародному контексті.

ЗК9.Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики.

СК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.

СК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

3. Програмні результати навчання

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН8. Здійснювати викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/музикознавчих дисциплін/композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами		
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри		
						у тому числі:			1		2	3	
						Всього (денна/заочна)	лекції	Індивідуальні (денна/заочна)	практичні		Кількість тижнів в семестрі		
											15	15	15
											15	15	15
Вокал	1-3			9	270	90/45	-	90/45	-	180/225	2/15	2/15	2/15

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					лекційні	Індивідуальні (денна/ заочна)	практичні	
I		6	180	60/30		60/30		120/150
	1	3	90	30/15		30/15		60/75
	2	3	90	30/15		30/15		60/75
II		3	90	30/15		30/15		60/75
	3	3	90	30/15		30/15		60/75

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ Програма навчальної дисципліни

I семестр

(обсяг годин: 30 годин індивідуальних занять і 60 годин самостійної роботи – денна форма і 15 годин індивідуальних занять і 75 годин самостійної роботи – заочна форма)

Змістовний модуль 1. Сучасний комплексний підхід до інтерпретації творів зарубіжних та українських композиторів. Застосування здобутих знань та навичок при виконанні творів підвищеної складності.

1. Арія зарубіжного композитора II половини XIX — початку XX ст. або

- арія українського композитора;
2. Солоспів зарубіжного композитора або
солоспів українського композитора;
 3. Авторська пісня сучасного українського композитора;
 4. Обробка української народної пісні
- Підготовка до підсумкового контролю (екзамену) - 5 годин
самостійної роботи (денна і заочна форма навчання).*

II семестр

***(обсяг годин: 30 годин індивідуальних занять і 60 годин самостійної роботи
– денна форма і 15 годин індивідуальних занять і 75 годин самостійної
роботи – заочна форма)***

Змістовний модуль 2. Вдосконалення виражальних засобів
індивідуальних виконавських можливостей. Становлення психо-
емоційної рівноваги у сценічній виконавській практиці.

1. Арія українського композитора XIX — XX ст.;
 2. Солоспів/авторська пісня українського композитора;
 3. Обробка української народної пісні;
 4. Дума/балада (народні та авторські)
- Підготовка до підсумкового контролю (екзамену) - 5 годин
самостійної роботи (денна і заочна форма навчання).*

III семестр

***(обсяг годин: 30 годин індивідуальних занять і 60 годин самостійної роботи
– денна форма і 15 годин індивідуальних занять і 75 годин самостійної
роботи – заочна форма)***

Змістовний модуль 3. Синтетичність виконавських прийомів та засобів
при інтерпретації вокально-інструментальних творів. Утвердження

майстерності професійного виконавства, артистизму та сценічної витримки.

1. Арія або дума (авторська, народна)
2. Солоспів українського композитора
3. Авторська пісня українського композитора
4. Обробка української народної пісні

*Підготовка до підсумкового контролю (екзамену) - 5 годин
самостійної роботи (денна і заочна форма навчання).*

Послідовність проходження змістовних модулів, а також обсяг творів та кількість годин практичних занять, включно з самостійною роботою визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку студента. Однак, студент повинен вміти зробити перекладення та аранжування вокального твору в супроводі бандури, поєднати вокальну та інструментальну партію твору: слідкувати за збалансованістю звучання вокальної та інструментальної партії, за звукоутворенням та голосоведінням. Під час навчання викладач повинен враховувати необхідність охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів, відмінних за змістом, формою та жанрами.

До складання екзаменів допускаються студенти, які виконали семестрові програмні вимоги.

Всі твори з програм екзаменів упродовж навчання обов'язково виконуються напам'ять

Програма підсумкового іспиту після завершення курсу дисципліни складається з творів різних жанрів, що були представлені попередніми модулями і включає:

1. Арія або дума (авторська, народна);
2. Солоспів українського композитора;

3. Авторська пісня українського композитора;
4. Обробка української народної пісні

5.1 Орієнтовні репертуарні списки

Арії:

1. А.Дворжак Арія Русалки із опери «Русалка»
2. Д.Пуччіні Арія Лауретти із опери «Джанні Скіккі»
3. Д.Верді Арія Джільди із опери «Ріголетто»
4. Дж. Верді Пісня Дездемони із опери «Отелло»
5. Р.Леонкавалло Арія Каніо із опери «Паяцци»
6. Д.Бортнянський Арія Соншети із опери «Син суперника»
7. М. Лисенко Арія (Пісня) Наталки «Чого ж вода каламутна» із опери «Наталка Полтавка»
8. М. Лисенко Арія Цвіркунки із опери «Чорноморці»
9. М. Лисенко Арія Остапа із опери «Остап Бульба»
10. М. Лисенко Арія Вакханки з опери «Ноктюрн»
11. М. Лисенко Аріозо Галі з опери «Утоплена»
12. А.Вахнянин Арія Одарки із опери «Купало»
13. М.Вериківський Арія Панночки із опери «Вій»
14. К.Данькевич Арія Варвари із опери «Богдан Хмельницький»
15. К.Данькевич Арія Стеки із опери «Назар Стодоля»
16. Г.Майборода Арія Мілани із опери «Мілана»
17. В.Кирейко Арія Мавки із опери «Лісова Пісня»
18. Г. Жуковський Арія Насті із опери «Чудасія та й годі»

Думи:

1. Дума про козака Голоту
2. Дума про Марусю Богуславку
3. Дума про козака-бандуриста
4. Дума «Буря на Чорному морі»

5. Дума про втечу трьох братів з Азова
6. Дума «Плач невольників на турецькій каторзі»
7. Ф.Глушко (сл.Т.Шевченка) Дума Невольника із поеми Т.Шевченка «Сліпий»
8. О.Нижанківський (сл.О.Кониського) «Скорбтна дума»
9. А.Кос-Анатольський (сл.Л.Тиглій) Дума про князівну Либідь
10. А.Кос-Анатольський (сл.Л.Українки) Дума про Золоті віки
11. А.Кос-Анатольський (сл. і муз.) Дума про козацькі могили
12. В.Камінський (переклад І.Калинець) Дума про Ігорів похід
13. П.Майборода (сл. А. Малишка) Дума «Кров людська – не водиця»
14. Ф. Кучеренко (сл.Т.Шевченка) Плач Ярославни
15. К.Мясков (сл. А. Малишка) Дума «Корсунське поле»
16. Д.Січинський Дума про Нечая

Солоспів:

1. М.Лисенко (сл.Т.Шевченка) «Садок вишневий коло хати»
2. М.Лисенко (сл.Т.Шевченка) «Мені однаково»
3. М.Лисенко (сл.Т.Шевченка) «Чого мені тяжко?..»
4. М.Лисенко (сл.Т.Шевченка) «Ой одна я, одна»
5. М.Лисенко (сл.Т.Шевченка) «Якби мені, мамо, намисто»
6. М.Лисенко (сл.І.Франка) «Місяцю-князю»
7. М.Лисенко (сл.Л.Українки) «Смутної провесни»
8. М.Лисенко (сл.О.Олеся) «Айстри»
9. М.Лисенко (сл.М.Вороного) «Нічого, нічого»
10. Я.Степовий (сл.Т.Шевченка) «Ой три шляхи широкії»
11. Я.Степовий (сл.Т.Шевченка) «Ой стрічечка до стрічечки»
12. Я.Степовий (сл.Л.Українки) «Слово»
13. Я.Степовий (сл.Л.Українки) «Місяць ясененький»
14. Я.Степовий (сл.Л.Українки) «Гетьте думи, ви хмари осінні»
15. Я.Степовий (сл.Л.Українки) «Дивлюсь я на яснії зорі»

16. Я.Степовий (сл.І.Франка) «Розвійтеся з вітром»
17. Я.Степовий (сл.О.Олеся) «Не беріть із зеленого луку верби»
18. Я.Степовий (сл.М.Гаврилка) «Думка»
- 19.Д.Січинський (сл.У.Кравченко) «Кілько дум ту переснилось»
20. Д.Січинський (сл.І.Франка) «Як почуєш вночі»
21. Д.Січинський (сл.Л.Українки) «Не співайте мені сеї пісні»
22. Д.Січинський (сл. М.Гавалевича) «Бабине літо»
- 23.О.Нижанківський (сл.О.Кониського) «І молилася я»
- 24.К.Стеценко (сл.Т.Шевченка) «Плавай, плавай лебедонько»
25. К.Стеценко (сл.Л.Українки) «Хотіла б я піснею стати»
26. К.Стеценко (сл.С.Черкашенка) «Ой чого ти, дубе?»
- 27.С.Людкевич (сл.О.Олеся) «Тайна»
28. С.Людкевич (сл.М.Шашкевича) «Розпука»
29. С.Людкевич (сл.П.Карманського) «Спи, дитинко моя»
30. С.Людкевич (сл.У.Кравченко) «Одна пісня голосенька»
31. Я.Ярославенко (сл.В.Пачовського) «Гей, закуй мені зозуле»
32. Я. Лопатинський (сл.Л.Українки) «Горить моє серце»
33. Я. Лопатинський (сл.Л.Українки) «Давня весна»
34. Я. Лопатинський (сл.М.Вороного) «Хмари»
35. Я. Лопатинський (сл.П.Марієнка) «Цвіти ще трохи»
- 36.А.Кос-Анатольський (сл.І.Франка) «Ой, ти, дівчино, з горіха зерня»
37. А.Кос-Анатольський (сл.Т.Шевченка) «Давно те минуло»
38. А.Кос-Анатольський (сл.М.Петренка) «Два потоки з Чорногори»
39. А.Кос-Анатольський (сл.В.Сосюри) «До юності»
40. А.Кос-Анатольський (сл.П.Воронька) «Ой у гаю зламана калина»
- 41.В.Барвінський (сл.Л.Українки) «Знов весна»
42. В.Барвінський (сл.Б.Лепкого) «Щаслива будь»
- 43.М.Кропивницький (сл. і мелодія), обр. В.Заремби «Соловейко»
- 44.Г.Хоткевич (сл.Т.Шевченка) «Ой я свого чоловіка»

45. Г.Хоткевич (сл.Т.Шевченка) «Чи винна голубка»
46. Г.Хоткевич (сл.Т.Шевченка) «Тече вода в синє море»
47. Р.Купчинський (сл.К.Виктори) «У садочку»
48. М.Жербін (сл.П.Шеллі) «Пливе моя душа»
49. М.Жербін (сл.Л.Українки) «Останні квіти»
50. М.Жербін (сл.Л.Українки) «Золотії терни»
51. М.Скорик (сл.Т.Шевченка) «Чого мені тяжко»
52. М.Скорик (сл.Т.Шевченка) «Якби мені черевики»
53. М.Скорик Псалом №50
54. Б.Фільц (сл.Т.Шевченка) «Сон»
55. Ю.Мейтус (сл.А.Малишка) «Ксеня»
56. І.Соневицький «Богородице, Діво»
57. В.Герасимчук (сл.Л.Українки) «Знов весна і знов надії»

Авторські пісні українських композиторів:

1. О.Білаш (сл.Л.Татаренка) «Україна є у мене»
2. О.Білаш (сл.Д.Чередниченка) «Жайвори»
3. О.Білаш (сл.М.Прощерука) «Додому лелеки летять»
4. О.Білаш (сл.Є.Гуцала) «Заграй мені мій смутку»
5. О.Білаш (сл. і муз.) «Укпаїні»
6. О.Білаш (сл.О.Лубської) «Пісня про бандуру»
7. О.Білаш (сл.Т.Голобородько) «Між нами спалено мости»
8. О.Білаш (сл.Д.Павличка) «Лелеченьки»
9. П.Майборода (сл.Т.Мезенцової) «Я до тебе, матусю, у пісні іду»
10. П.Майборода (сл.М.Стельмаха) «Елегія»
11. П.Майборода (сл.А.Малишка) «Рідна мати моя»
12. П.Майборода (сл.А.Малишка) «Колискова»
13. П.Майборода (сл.М.Ткача) «Не збивай, зозуле, цвіту»
14. І.Шпіцер (сл.А.Щербака) «Ой лебідко біла»

15. С.Козак (сл.В.Бровченка) «Згадай мене»
- 16.І.Поклад (сл.М.Ткача) «Моя Україна»
- 17.Б.Фільц (сл.М.Сингаївського) «Любимо землю свою»
18. М.Степаненко (сл.П.Воронька) «Грай, бандуро, грай»
- 19.В.Івасюк (сл.Д.Луценка) «Чебреці»
20. В.Івасюк (сл. і муз) «Фантазія травневих ночей»
21. В.Івасюк (сл.С.Пушика) «Шумить пшениця, як Дунай»
22. В.Власов (сл.Т.Шевченка) «Чи ми ще зійдемося знову»
23. В.Власов (сл.В.Стуса) «На колимським морозі калина»
24. В.Власов (сл.Л.Костенко) «Розкажу тобі»
25. В.Власов (сл.Л.Костенко) «Любове моя»
26. В.Власов (сл.В.Симоненка) «Вона прийшла»
- 27.Б.-І.Янівський (сл.П.Шкраб'юка) «Журавочка»
- 28.Б.-І.Янівський (сл.Б.Стельмаха) «Не забудь»
- 29.І.Кушплер (сл.Т.Шевченка) «Ой на горі роман цвіте»
30. І.Кушплер (сл.Т.Шевченка) «Ой маю, маю я оченята»
- 31.Г.Майборода (сл.А.Малишка) «Запливай же, роженько весела»
32. Г.Майборода (сл.П.Тичини) «Гаї шумлять»
- 33.А.Андрухів (сл.О.Богачука) «Цвіт роси»
- 34.О.Злотник (сл.М.Сингаївського) «Цвіт землі»
- 35.М.Митко (сл.Л.Костенко) «Вечірнє сонце»
- 36.О.Герасименко (сл.Х.Кравчишин) «Україно, моя Україно»
37. О.Герасименко (сл.О.Бабій) «Без тебе день»
38. О.Герасименко (сл.О.Бердника) «Народи мені, дівчино, сина»
39. О.Герасименко (сл.І.Павліва) «Безкрилої любові не буває»
- 40.І.Гайденко (сл.Б.-І.Антонича) «Морська пісня»
41. І.Гайденко (сл.Б.-І.Антонича) «Ноктюрн»
42. Є.Мілка (сл.С.Жуковського) «Пісня дощу»
- 43.Р.Лісова (сл.О.Богачука) «Я стверджую»

44. Р.Лісова (сл.І.Краснокутський) «Дума»

Обробки українських народних пісень:

1. Обр. М.Лисенка «Ой у полі озеречко»
2. Обр. М.Лисенка «Ой на гору козак воду носить»
3. Обр. М.Лисенка «Ой не шуми, луже»
4. Обр. М.Лисенка «Ой і не стелися, хрещатий барвінку»
5. Обр. М.Лисенка «Ой гаю, мій гаю»
6. Обр. М.Лисенка «Зелена ліщинонько»
7. Обр. М.Лисенка «Ой зійди, зійди, ясен місяцю»
8. Обр. М.Лисенка «Ой не пугай, пугаченьку»
9. Обр. М.Лисенка «Дощик»
10. Обр. М.Лисенка «Ой не світи, місяченьку»
11. Обр. С.Гулака-Артемовського «Стоїть явір над водою»
12. Обр. С.Людкевича «Залітай, залітай»
13. Обр. С.Людкевича «Ой співаночки мої»
14. Обр. С.Людкевича «Ой кум до куми залицявся»
15. Обр. С.Людкевича «Чорна рілля озорена»
16. Обр. С.Людкевича «Зажурилась бідна удівонька»
17. Обр. Л.Ревуцького «На кладочці умивалася»
18. Обр. Л.Ревуцького «У неділю пораненьку»
19. Обр. Л.Ревуцького «Червона ружа»
20. Обр. Л.Ревуцького «Пісня про Ревуху»
21. Обр. А.Кос-Анатольського «Ой літає соколенько»
22. Обр. А.Кос-Анатольського «Ой візьму відерце»
23. Обр. А.Кос-Анатольського «Чотири воли пасу я»
24. Обр. А.Кос-Анатольського «Чом, чом не прийшов»
25. Обр. І.Вілінської «Одна гора високая»
26. Обр. І.Вілінської «Добрий вечір тобі, зелена діброво»

- 27.Обр. І.Вілінської «Стоїть явір над водою»
- 28.Обр. М.Дремлюги «Козака несуть»
- 29.Обр. М.Дремлюги «Ой, не цвіти буйним цвітом»
- 30.Обр. П.Майбороди «Та забілили сніги»
- 31.Обр. П.Майбороди «Чия ж то хатина?»
- 32.Обр. Б.Фільц «Ой на горі дуб розвивися»
- 33.Обр. Я.Ярославенка «Ой там на горі»
- 34.Обр. Я.Ярославенка «Там на горі крута межа»
- 35.Обр. М.Колесси «Калино, калино»
- 36.Обр. І.Майчика «Гори, гори і долини»
- 37.Обр. І.Майчика «Журю я ся, журю»
- 38.Обр. І.Майчика «Ой, мати, мати»
- 39.Обр. А.Солтиса «Ой, гиля, білі гуси»
- 40.Обр. К.Скорохода «В кінці греблі»
- 41.Обр. В.Барвінського (переспів Я.Головацького) «Ой, сумна, сумна, темна ніченька»
- 42.Обр. В.Барвінського «Ой ходить сон»
- 43.Обр. В.Барвінського «Болить мене головонька»
- 44.Обр. Д.Задора «Серед села дичка»
- 45.Обр. Д.Задора «Летів пташок»
- 46.Обр. М.Скорика «Через сад, виноград»
- 47.Обр. М.Скорика «Шуміла ліщина»
- 48.Обр. В.Кирейка «Ой у полі криниченька»
- 49.Обр. Л.Менцинської «Ти голубе сизокрилий»
- 50.Обр. Б.Турка «Сива зозуленько»
- 51.Обр. Р.Сов'яка «Серед села росне грушка»
- 52.Обр. І.Кушплера «Соколом, стрілою»
- 53.Обр. І.Кушплера «Якби я мала крила орлині»
- 54.Обр. О.Герасименко «На кладочці умивалася»

- 55.Обр.О.Герасименко «Там на горі, на горбочку»
- 56.Обр.О.Герасименко «Ой по під гай зелененький»
- 57.Обр.О.Герасименко «Зелений дубочку»
- 58.Обр.В.Єсіпка «Чорні брови... та не щира правда»
- 59.Обр.В.Єсіпка «На горі діброва»
- 60.Обр.В.Войта «Гей, браття-опришки»
- 61.Обр.В.Войта «Козацька молитва»
- 62.Обр.В.Войта «Повій, вітре, на Вкраїну»
- 63.Обр.С.Баштана «Чи ти милий пилом припав?»
- 64.Обр.С.Баштана «Прилетіла перепілонька»
- 65.Обр.Ф.Жарка «Ой, що ж бо то та й за ворон»
- 66.Обр.Ф.Жарка «Ой і не стелися хрещатий барвінку»
- 67.Обр.А.Вавринчука «Чом дуб не зелений?»
- 68.Обр.А.Маціяки «Ой, по горі, по горі»
- 69.Обр.С.Павлюченка «Ой де ти ідеш?»
- 70.Обр.Л.Ященка «Нехай загородять там, де нелюб ходить»
- 71.Обр.М.Стецюка «Серед села дичка»
- 72.Обр.А.Коцюпинського «Кажуть люди, що щаслива»

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки, що встановлюється студенту з даної дисципліни, стосується результату його праці над опрацюванням та засвоєнням практичного матеріалу протягом певного часу. Він складається з об'єктивних (в даному випадку – обдарованість виконавця) та суб'єктивних (його набуті знання, досягнуті результати, виконавські та сценічні якості, ставлення до

обраної професії) факторів оцінки. Основу поняття критерію оцінювання складають вокально-технічні, артистично-виконавські, виразові якості у сценічному виступі конкретного студента.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, дуже добре, добре, задовільно, незадовільно.

/Код А/ Оцінка «відмінно» (5). Поточна успішність 45-50 балів.

Дуже високий ступінь вокально-виконавських можливостей.

Високий ступінь обдарованості: відмінні голосові якості, яскрава музикальність та артистизм, сценічна витримка, яскраве образно-емоційне наповнення, тонке відчуття ансамблю, стабільне виконання програми. Високий ступінь технічної майстерності: бездоганне володіння технікою кантилени, рухливості, філірування звуку, стакато, володіння різноманітними тембральними барвами, динамічною градацією, висока культура слова, відмінна вокальна дикція, високопрофесійне виконання творів іноземними мовами. Досконале виконання програми: високий рівень складності, розуміння форми, стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту, зрілість інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

/Код В/ Оцінка «дуже добре» (4). Поточна успішність 41-44 балів.

Дуже добрий ступінь вокально-виконавських можливостей.

Дуже добрий ступінь обдарованості: виразні голосові якості, музикальність та артистизм, добрий образно-емоційний фактор, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми. Дуже добрий рівень технічної майстерності: майстерне володіння вокально-технічними прийомами, значне використання тембральних барв, добра дикція, добре вокальне слово, значна майстерність мовлення при виконанні творів з іноземними текстами. Дуже добре виконання програми: достатньо високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

/Код С/ Оцінка «добре» (4). Поточна успішність 36-40 балів.

Добрий ступінь вокально-виконавських можливостей.

Добрий ступінь обдарованості: хороші голосові якості, музикальність та артистизм, добрий образно-емоційний фактор, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми. Добрий рівень технічної майстерності: достатнє володіння вокально-технічними прийомами, значне використання тембральних барв, добра дикція, добре вокальне слово, значна

майстерність мовлення при виконанні творів з іноземними текстами. Добре виконання програми: доволі високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії.

/Код D/ Оцінка « задовільно» (3). Поточна успішність 31-35 балів.

Посередній ступінь вокально-виконавських можливостей.

Середній ступінь обдарованості: посередні голосові якості, слабка сценічна витримка, обмежена музикальність, відсутність артистизму, образного мислення, скромний емоційний фактор, нестабільне виконання програми. Середній рівень технічної майстерності: недостатнє володіння технічними ресурсами, збіднене тембральне звучання, середній рівень володіння дикцією, недостатня артикуляція, мовна проблематичність у творах з іноземними текстами. Задовільне виконання програми: середній рівень складності, відсутність достатнього розуміння інтерпретації, форми, стилю та жанру, відсутність культури вокального слова, середнє сприйняття концепції авторського тексту та її усвідомлення. Недостатньо професійна інтерпретація. Задовільне ставлення студента до обраної професії. Середня працездатність.

/Код E/ Оцінка « задовільно» (3). Поточна успішність 26-30 балів.

Низький ступінь вокально-виконавських можливостей.

Низький ступінь обдарованості: відсутність виразних голосових якостей, відсутність музикальності, артистизму, образного мислення, сценічної витримки, нестабільне виконання програми. Недостатнє володіння вокально-технічними ресурсами, тембральна бідність, відсутність емоційного насичення. Слабке виконання програми: доволі низький рівень складності, відсутність відповідних виконавських засобів для інтерпретації творів, мовні дефекти, млява дикція, нечисте інтонування, відсутність ритмічної стабільності, неухвалене ставлення до вивчення нотного та словесного тексту вокального твору. Необдуманість студентом вибору професії вокаліста, відсутність зацікавлення до навчання. Низька працездатність.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Вокал» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці кожного семестру у форматі екзамену.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1 Науково-методичне забезпечення

1. Антонюк В. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект. *Монографія*. 2-е вид., перероб. і доп. Київ: Українська ідея, 2001. 144 с.
2. Вотріна В. Мистецтво співу і вокальна методика М.Е.Донець-Тессейр. Київ: НМАУ, 2001. 272 с.
3. Дзюба О. Вправи для розвитку вокальної техніки Одарки Бандрівської у контексті європейського досвіду XVI–XX століть. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*. Сер. Мистецтвознавство. Вип. 1(38). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. С.110–117.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Москва: Музыка, 2007. 368 с.
5. Карпатська Т. Вокально-педагогічні принципи і виконавські поради Олександра Карпатського: *Методичні рекомендації для студентів-вокалістів*. Львів: ЛДК, 1990. 16 с.
6. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ: Музична Україна, 1985. 80 с.
7. Морозов М. Вокальний слух і голос. М.: Музыка, 1965. 88 с.
8. Оганезова-Григоренко О. Деякі інноваційні методології вокально-виконавського мистецтва. *Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство*. Київ: Міленіум, 2016. Вип. I (6). С. 159 – 163.
9. Посікіра Л. Особливості роботи над постановкою голосу та вокально-інструментальними творами з бандуристом-співачом. Львів: ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006. 20 с.

- 10.Царук С. Вокальна школа укр. професора О. Мишуги. *Укр. культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку* : зб. наук. пр. Рівн. держ. гум. ун-ту: у 2-х т. Т.2. Рівне : РДГУ, 2013. Вип. 18. С. 153 – 160.
- 11.Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: *навч.-метод. посібник*. Київ: ІЗМН, 1998. 158 с.

9.2 Рекомендовані збірники вокальних творів

1. Арии и канцони итальянских композиторов. *Сост. М.Татарина*. М., 1963.
2. Арии, романсы, песни : для сопрано. Из репертуара зарубежных певцов. М.: Музыка, 1968.
3. Бабинець Н. Камерно-вокальні твори композиторів Галичини ХІХ ст. навчальний посібник. Львів, ЛДМА ім. М.Лисенка, 2005.
4. Барвінський В. Романси: для голосу в супроводі фортепіано. Київ: Музична Україна, 1993. 127 с.
5. Баштан С. Твори для бандури. Київ: Музична Україна, 2005.
6. Білаш О. Любисток. Вокальні твори в супроводі фортепіано. Київ: Музична Україна, 1970.
7. Божко Л. Український романс. Хрестоматія: Навчальний посібник. Львів: ЛДМА ім. М.В.Лисенка, 2005. 196 с.
8. Верди Дж. Избранные арии из опер: Для лирико-колоратурного сопрано. М.: Музыка, 1968.
9. Вериківський М. Вокальні твори. К., 1986.
- 10.Власов В. Твори для голосу та бандури. Випуск1. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2006. 60 с.
- 11.Вокальные произведения итальянских композиторов. Выпуск 1. *Сост.А.Ерохин*. М., 1961.
12. Гайдено І. Дівчино, хмелю...Вокальний цикл на слова Богдана-Ігора Антонича. Харків: Глас, 2004.
- 13.Герасименко О. Безкрилої любові не буває. Вокальні твори та ансамблі у супроводі бандури. Львів: ТеРус, 2001.
- 14.Герасименко О. Народи мені, дівчино, сина. Пісні на слова українських поетів. Львів: ТеРус, 2007.
- 15.Герасименко О. Україно, моя Україно! *Навчально-методичний посібник*. Львів: Левада, 2017. 132с.
- 16.Дремлюга М. Вибрані романси. К., 1964.
- 17.Духовні твори з репертуару Марії Галій. *Навчальний посібник*. Львів: ТеРус, 2010.
- 18.Задор Д. Вокальні твори. К., 1982.
- 19.З репертуару Василя Дударя. Збірка І. *Арії, солоспіви, балади українських композиторів для баса*. Львів: ТеРус, 2005.
- 20.З репертуару Василя Дударя. Збірка ІІ. *Думи та обробки народних пісень для баса*. Львів: ТеРус, 2005.
- 21.Колесса Н. Вокальные произведения. М., 1985.

22. Кос-Анатольський А. Вокальні твори. Київ: Музична Україна, 1979. 80с.
23. Кос-Анатольський А. Вокальні твори. Київ: Музична Україна, 1984. 88с.
24. Кушплер І. Із глибинних джерел: солоспіви, вокальні ансамблі, обробки народних пісень. Львів: Логос, 1999. 48 с.
25. Лисенко М. Солоспіви. У двох томах / Ред. П. Булат. К., 1992.
26. Лисенко М. Уривки з опер: Для жіночих голосів. К., 1962.
27. Лісова Р. Щоб себе у світах не згубить...: вокальні твори у супроводі бандури. Чернігів, 2019.
28. Лопатинський Я. Солоспіви. III збірка. *Упор. М. Логойда*. Львів: Спів Митуси, 2001.
29. Людкевич С. Солоспіви. Київ, 1969.
30. Майборода Г. Романси. К., 1985.
31. Майборода Г. Вибрані пісні. Київ: Музична Україна, 1976.
32. Майборода П. Вибрані пісні. Київ: Советский композитор, 1961.
33. Мілка Є. Вокальні та інструментальні твори для бандури. Донецьк, 2004.
34. Наша дума, наша пісня не вмре, не загине! Українські думи, романси, авторські та народні пісні для голосу в супроводі бандури. Упор. та муз. ред. М. Галій-Моравська. Львів: Каменярь, 2000.
35. Ой летіла зозуленька. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Київ: Музична Україна, 1993.
36. Остап Нижанківський. Вокальні твори. Львів: Растр-7, 2001.
37. Пісне моя. Українські народні пісні для голосу у супроводі бандури. *Упор., передмова О. Гавриш, переклад, англ. ред. О. Герасименко*. Львів: ТеРус, 2011.
38. Пісні, думи та романси з репертуару Йосипа Гошуляка. Тернопіль: Джура, 1999.
39. Пісні та романси українських композиторів з репертуару Богдана Косопуда. *Навчальний посібник*. Львів: Галицька видавнича спілка, 2014.
40. Посікіра Л. Педагогічний репертуар бандуриста-співака: *Навчальний посібник*. Дрогобич: Посвіт, 2006.
41. Посікіра Л. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006.
42. Посікіра Л. Українські романси для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006.
43. Посікіра Л. Я до тебе, матусю, у пісні іду. Репертуарний збірник українських народних та авторських пісень і романсів у супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006.
44. Росинка батьківського поля. Українські народні та авторські пісні з репертуару заслуженої артистки України Ольги Гавриш. *Випуск 1*. Львів: Ліга-Прес, 2002.
45. Росинка батьківського поля. Репертуарний збірник українських народних та авторських пісень в перекладенні для бандури. *Випуск 2. Упорядник О. Гавриш*. Львів: Ліга-Прес, 2003.
46. Романсы композиторов Украины: Н. Лысенко, Я. Степовий, К. Стеценко. М., 1970.

47. Січинський Д. Солоспіви. *Упор. М. Логойда*. Львів, 1997.
48. Созанський О. Бандура зі Львова. Пісні. Педагогічний репертуар. Львів: Камула, 2013. 64с.
49. Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби: для високого голосу. Львів, 2009.
50. Соневицький І. Солоспіви для голосу у супроводі фортепіано. К., музична Україна, 1993.
51. Струни вічності: твори для бандури. *Упор. В. Єсипок*. Луцьк, 2013.
52. Турко Н. Пісні сучасних українських композиторів у перекладі для бандури: *Навч. посібник*. Рівне, 2013. 140 с.
53. Українські класичні романси. Київ: Музична Україна, 1983.
54. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Обробка Ф. Жарка. Київ: Музична Україна, 1967.
55. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. *Упор. В. Войт*. Київ: Музична Україна, 1987.
56. Українські народні романси у супроводі бандури. *Упор. В. Єсипок*. Луцьк, 2006.
57. Фільц Б. Наша пісня, наша дума (десять солоспівів на слова Тараса Шевченка). Тернопіль: Астон, 2004.
58. Хоткевич Г. Вибрані твори для бандури. *Упор. С. Баштан*. Київ: Музична Україна, 1993.
59. Хоткевич Г. Вокальні твори. Львів: Апріорі, 2017.
60. Хотіла б я піснею стати. Романси на слова Лесі Українки з репертуару Ніни Карпінєць. Львів, 2003.
61. Хрестоматія вокально-педагогического репертуара для сопрано. *Ч.1. Сост. С. Фуки, К. Фортунатова*. М., 1969.
62. Хрестоматія вокально-педагогического репертуара для сопрано. *Ч.2. Сост. С. Фуки, К. Фортунатова*. М., 1971.