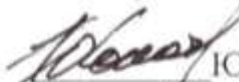


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра народних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент



 Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Тарас ЛАЗУРКЕВИЧ
27 серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
АНСАМБЛЬ

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Бандура, Баян, Акордеон, Сопілка, Цимбали, Гітара
Статус	Обов'язкова компонента освітньої програми (ОКЗ.5.3; ОКЗ.6.2; ОКЗ.12.2)
Загальний обсяг	7 кредитів ЄКТС (210 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен (1,2), Атестаційний екзамен (3)
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Факультет оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Робоча програма навчальної дисципліни «АНСАМБЛЬ» для профілізацій Бандура, Баян, Акордеон, Гітара, Сопілка і Цимбали з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробники:

ГЕРАСИМЕНКО Оксана Василівна – доцент кафедри народних інструментів;

КУРАЧ Юрій Ярославович – старший викладач кафедри народних інструментів;

КУШНІР Олена Іванівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів.

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри народних інструментів

від ”_27_” __серпня__2024 р., протокол № _1_

1. Мета та завдання навчальної дисципліни.

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-ансамблістів, які володіють специфікою колективного музикування.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям ансамблевої гри та професійному застосуванні набутих ними системи компетентностей у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Ансамблі народних інструментів» студент повинен **знати**:

- особливості та специфіку ансамблевого музикування;
- основні закономірності штрихових та артикуляційних засобів звукоутворення в ансамблі;
- особливості використання засобів музичної виразності на різних етапах розвитку світової і національної музичної культури;
- сучасні досягнення в галузі ансамблевого виконавства, педагогіки та музичної творчості;
- виконавський репертуар та спеціальну літературу;
- принципи редагування ансамблевих партій;
- основи загальнотеоретичних дисциплін, що дозволяють вирішувати творчі інтерпретаційні проблеми виконання.

В результаті навчання **випускник повинен вміти**:

- організовувати на професійному рівні ансамблі та керувати роботою цих колективів;
- розуміти зміст, форму та стиль музичного твору, відтворювати його художню концепцію;
- володіти засобами виконавської виразності та технічною майстерністю;
- орієнтуватися в різноманітних музичних стилях і жанрах;
- вивчати кращі традиції виконавських шкіл;
- поєднувати виконавську майстерність з виконавським осмисленням твору.

В результаті навчання **випускник повинен мати навички**:

- самостійної роботи;
- читання з аркушу;
- оволодіння різноманітними засобами ансамблевої техніки.

У зв'язку з цими завданнями викладання дисципліни «Ансамбль» повинно мати педагогічну і виконавську спрямованість.

Основними **завданнями** під час практичної роботи викладача над будь-яким ансамблевим твором є:

- виховання ансамблевої майстерності, відпрацювання вмінь виконання відповідної партії в контексті загального виконавського плану із врахуванням динаміки звучання певного інструменту в загальній звучності цілого ансамблю;
- розвиток єдиного ансамблевого інтонування;
- формування стійкого і водночас досить гнучкого метро-ритму;
- пошук раціональної аплікатури відповідно до художніх і технологічних вимог певного фрагменту твору;
- удосконалення ансамблевої штрихової майстерності в залежності до стилістичних особливостей виконуваного музичного матеріалу.

При вивченні твору, виконавці повинні мати уяву про стиль композитора, а також особливості гармонічного та загального художнього розвитку виконуваної музичної тканини, постійно розвивати вміння слухати під час виконання себе і своїх партнерів. Під час проведення практичних занять викладач має знайомити своїх вихованців зі спеціальною методичною літературою, спрямованою на розв'язання технологічних проблем ансамблевого музикування.

Слід також постійно стимулювати концертну практику студентів з виконанням добре вивчених творів перед різноманітною слухацькою аудиторією – звітні концерти студентів кафедри, просвітницькі виступи в межах міста та області.

Вдалий виступ у концерті за рішенням кафедри може бути зарахований як залік.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК2.**Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК3.**Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
- ЗК4.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК8.**Здатність працювати у міжнародному контексті.
- ЗК9.**Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

- СК2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК3.** Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики.
- СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.
- СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК6.** Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
- СК7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
- СК8.** Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

3 Програмні результати навчання

- РН1.** Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.
- РН2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
- РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- РН4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
- РН5.** Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
- РН6.** Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- РН7.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- РН8.** Здійснювати викладання гри на інструменті/вокалу /диригування/музикознавчих дисциплін/композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

РН9.Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВ- ЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами			
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних					Самостійна робота (ден- на/заочна)	Семестри		
						Всього (ден- на/заочна)	у тому числі:			1		2	3	
							лекції	Індивідуальні	Практичні (денна/заочна)	Кількість тижнів в семестрі				
										15		15	15	
Ансамбль	1,2	-	3	7	210	67/30	-	-	67/30	143/180	1,5/10	1,5/10	1,5/10	

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	
				Всього (ден- на/заочна)	у тому числі:			
					лекційні	Індивідуальні		Практичні (ден- на/заочна)
I		5	150	45/20			45/30	105/130
	1	2,5	75	22/10			22/10	53/65
	2	2.5	75	23/10			23/10	52/65
II		2	60	22/10			22/10	38/50
	3	2	60	22/10			22/10	38/50

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Твори підвищеної складності. Ансамблі для 2–5 або більше виконавців.

Практичні заняття

І курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
1 семестр			
1	Тема 1	Два твори для двох виконавців	11/5
2	Тема 2	Один твір для трьох виконавців	11/5
Разом			22/10
2 семестр			
3	Тема 1	Один твір для чотирьох та більше виконавців	23/10
Разом			23/10
Всього годин			45/20

II курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
3 семестр			
4	Тема 1	Два – три твори для різних складів	11/5
5	Тема 2	Читання з аркуша	11/5
Разом			22/10

Самостійна робота

І курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
1	Теми 1-2	Опрацювання виконуваних творів.	50/62
2	Підсумковий контроль (екзамен)		3/3
2 семестр			
3	Тема 1	Робота над інтонацією і художнім змістом.	49/62
4	Підсумковий контроль (екзамен)		3/3
Всього годин			105/130

II курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
3 семестр			
5	Теми 1-2	Робота над втіленням художнього образу програм- ного репертуару.	35/47
6	Підсумковий контроль (Атестаційний екзамен)		3/3
Всього годин			38/50

Послідовність проходження репертуару, а також обсяг творів визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного студента в певному складі ансамблю. Під час навчання викладач повинен враховувати й необхідність охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою та жанрами.

До екзаменів, заліку та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

90-100 (A) – «відмінно»

Дуже високий рівень виконавської майстерності (яскрава музикальність та артистизм, сценічна витримка, яскраве образно-емоційне наповнення, тонке відчуття ансамблю, стабільне виконання програми).

Високий рівень технічної майстерності: бездоганне володіння технікою кантени, рухливості, володіння різноманітними тембральними барвами, динамічною градацією.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, розуміння форми, стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту, зрілість інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

82-89 (B) – «дуже добре»

Високий рівень виконавської майстерності (переконлива музикальність та артистизм, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми).

Добрий рівень технічної майстерності, добре володіння різноманітними тембральними барвами, динамічною градацією.

Добре виконання програми: достатньо високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

74-81 (C) – «добре»

Достатньо високий рівень виконавської майстерності (достатня музикальність та артистизм, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми).

Достатнє володіння виконавськими прийомами та використанням тембральних барв.

Достатньо добре виконання програми: достатньо високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

64-73 (D) – «задовільно»

Посередній рівень виконавської майстерності (слабка сценічна витримка, обмежена музикальність, відсутність артистизму, образного мислення, скромний емоційний фактор, нестабільне виконання програми).

Середній рівень технічної майстерності: недостатнє володіння технічними ресурсами, збіднене тембральне звучання.

Задовільне виконання програми (середній рівень складності, не повне розуміння інтерпретації, форми, стилю, стилю та жанру, недостатня професійна інтерпретація).

Задовільне ставлення студента до обраної професії. Середня працездатність.

60-63 (E) – «достатньо»

Низький рівень виконавської майстерності (відсутність музикальності, артистизму, образного мислення, сценічної витримки, нестабільне виконання програми, недостатнє володіння виконавською технікою, тембральна бідність, відсутність емоційного насичення,

Незадовільне виконання програми (низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів, неточне інтонування, відсутність ритмічної стабільності, неуважне ставлення до вивчення нотного тексту твору.

Низька працездатність.

35-59 (FX) – «незадовільно»

Дуже низький рівень виконавської майстерності (відсутність музикальності, артистизму, образного мислення, сценічної витримки, нестабільне виконання програми).

Дуже слабе володіння технічними ресурсами виконання.

Незадовільне виконання програми (низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів, нечисте інтонування,

відсутність ритмічної стабільності, неуважне ставлення до вивчення нотного тексту виконуваного твору.

Низька працездатність.

0-34 (F) – «незадовільно»

Відсутність виконавських можливостей.

Відсутність практичних можливостей, вияв повної безпорадності у виконавстві, відсутність зацікавлення до навчання.

Необдуманість студентом вибору професії.

Низька працездатність.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Ансамбль» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.

3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атестаційному екзамені.

1. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Методичне забезпечення

1. Баштан С. Методика роботи з ансамблем бандуристів. – К.: Муз. Україна, 1982. – 35 с.
2. Бобир А. Поради керівнику ансамблю бандуристів. – К.: Музична Україна, 1953. – 90 с.
3. Боровик М. Сучасність в інструментальному ансамблі. // Проблеми української музики. Статті. – К.: Музична Україна. – 1969. – Вип. 2. – С. 168-207.
4. Боровик М. Український камерно-інструментальний ансамбль. – К.: Музична Україна. – 1978. – С. 102.
5. Герасименко О. Становлення і розвиток професійного ансамблевого бандурного виконавства на Львівщині //Музикознавчі студії. Наукові збірки Львівської державної музичної академії імені М.Лисенка: збірка статей. – В.11. –Вінниця: Нова книга, 2006. – С.77-86.
6. Герасименко О. Деякі особливості створення репертуару для наших ансамблів бандуристів // Бандура. – Нью-Йорк. – 1989. – № 29-30.
7. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти, інструментальні ансамблі та оркестри. – Київ, 1959. – 52 с.
8. Давидян Р. Квартетне мистецтво. Проблеми виконавства та педагогіки. / Навчальний посібник для музичних вузів. – М.: Музика, 1984. – 269 с.
9. Дзюпина Є. Деякі принципи втілення карпатського фольклору в струнних ансамблях Л. Дичко, М. Скорика, Є. Станковича. // Українське музикознавство. – К., 1982. – Вип. 17. – С. 82-91.
10. Дутчак В. Передмова: Ансамблевий вид виконавства на бандурі. Історія і сучасність / В. Дутчак // Любіть Україну. Пісні для ансамблів бандуристів в аранжуваннях В. Дутчак. – Івано-Франківськ: Плай, 2003. – 132 с. – С. 3-12.
11. Кучерук Н., Сточанська М. Інструментальні ансамблі. Навчально-метод. посібник. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волинського держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. – 140 с.

12. Кушнір О. Формування засад академічної інструментальної бандурної творчості та виконавства (XV – початок XX ст.) // Наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка: Музикознавчі студії. – Львів, 2008. – Вип. 18. – С. 147-155.

13. Кушнір О. Різновиди оригінальних бандурних ансамблів у контексті українського академічного камерно-інструментального мистецтва. // Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть: зб. матеріалів II-ї міжнар. наук.-практ. конф. / ред.-упор. А. Душний, С. Карась, Б. Пиц. – Дрогобич: Просвіт, 2009. – С. 80-85.

14. Лісняк І. Репрезентування бандурного мистецтва в умовах сучасної культурологічної ситуації (на прикладі творчості О. Герасименко та Р. Гриньківа) // Музичне мистецтво: Зб. наук. статей. – Донецьк: ТОВ Юго-Восток, Лтд, 2007. – Вип. 7. – С. 40-51.

15. Лісняк І. Сучасний вимір бандурного мистецтва: орієнтири ансамблевої творчості // Музична україністика: сучасний вимір. Проблеми музичної освіти і виконавства. – К. – Ів. Франк; 2008. – Вип. 2. – С. 329-335.

16. Мандзюк Л. Інтелектуально творчий аспект предмета «ансамбль» в класі бандури // Наукові записки. Серія «Мистецтвознавство». – Тернопіль – Київ. – №1 (16). – 2006. – С. 80-84.

17. Мандзюк Л. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти. Автореферат на зд. канд. мист. Харків: Стиль-издат, 2007. – 19 с.

18. Мандзюк Л. Інтелектуально-творчий аспект предмета «ансамбль» в класі бандури // Наукові записки. Серія: Мистецтвознавство. – №1 (16). – Тернопіль-Київ, 2006. – С.80-84.

19. Молчанова Т.О. З історії ансамблевого музикування: монографія. – Львів: Сполом, 2005. – 160 с.

20. Москаленко В. Музичний твір як текст // Київське музикознавство / Текст музичного твору: практика і теорія. – К., 2001. – Вип. 7. – С. 3-10.

21. Ніколенко О. Оригінальна інструментальна бандурна творчість в аспекті жанрово-стильової еволюції: Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. – Львів, 2011. – 16 с.

22. Ніколенко О. Експериментальні форми камерних ансамблів із бандурою. // Матеріали всеукраїнської науково-практичної конференції: до 70-річчя кафедри народних інструментів Київської консерваторії (НМАУ) ім. П. І. Чайковського: зб. наук. ст. / Ред.-упоряд. М. А. Давидов. – К., 2010. – 188 с.

23. Новицький К. Перше тріо бандуристок // Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська школа): Підручник для вищих та середніх музичних навчальних закладів. – К.: НМАУ ім. П. Чайковського, 2005. – С. 330-331.

24. Остроменський В. Художньо-педагогічний аналіз творів. – К.: Музична Україна, 1969. – 125 с.

25. Павлій Г. Виразові відмінності між гомофонією і поліфонією / Теорія та виконавство. – Львів: ВДМІ ім. М. Лисенка, 1995. – 112 с.

26. Пасічняк Л. Переклади (аранжування) як складова сучасного репертуару академічних народно-інструментальних ансамблів України // Вісник Прикарпатського університету / Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ: Плай, 2004. – Вип. VII. – С. 190-198.

27. Польська І. І. Виконавський простір та мізансцена музичного ансамблю // Культура України: Збірник наукових праць. Мистецтвознавство. – Х.: ХДАК, 1999. – Вип.5. – С. 131-140.

28. Сточанська М. Вокальні ансамблі у супроводі бандур: Навч.-метод. посіб. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. – 274 с.

29. Сточанська М. Бандура і гра в ансамблі. Навчально-методичний посібник. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 1997. – 130 с.

30. Супрун Н. Гнат Хоткевич – музикант / Надія Супрун. – Рівне: Ліста, 1997.

31. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Шлях до нового розуміння музики. – Суми: Собор, 2002. – 184 с.

32. Хоткевич Г. Бандура та її можливості. Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 1. – Торонто-Харків, 2007. – 92 с.

33. Хоткевич Г. Підручник гри на бандурі. – Харків, 2004. – 240 с.

34. Шевченко М. Методика роботи з ансамблем бандуристів. – Івано-Франківськ: Плай, 2003. – 56 с.

35. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. Навчальний посібник. – К.: Заповіт, 1998. – 367 с.

36. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів. – Тернопіль: Астон, 1999. – Ч. 1. – 208 с.

8. Рекомендована нотна література.

8.1 Рекомендована нотна література для ансамблів бандуристів

1. Ансамблі для бандур. / упорядкування В.Герасименка. – К.: Музична Україна, 1980. – 80 с. – Вип. 1

2. Ансамблі для бандур. / упорядкування В.Герасименка. – К.:Музична Україна, 1981. – 102 с. – Вип. 2

3. Бандуро моя мальованая... Концертний та педагогічний репертуар бандуриста / музика, аранж. Г. Менкуш. – Київ: Задруга, 2000. – 48 с.

4. Вербена: Пісенний дивосвіт. Твори з репертуару Народних артисток України тріо бандуристок «Вербена». До 20-річчя творчої діяльності колективу. Випуск перший. – Черкаси: Брама-Україна, 2007. – 72 с.

5. Герасименко О. Безкрилої любові не буває. – Львів, ТеРус, 2001. – 46 с.

6. Герасименко О. Музичні пастелі: Зимова казка, Подих весни, Сонячні зайчики // авт. перекл. для бандурних ансамблів Оксани Герасименко. – Львів: ТеРус, 2010. – 20 с.
7. Герасименко О. На крилах мрій: Ліричні п'єси для бандури / зб. № 2. – США, 1997. – перевид. – Львів: ТеРус, 2001. – 38 с.
8. Герасименко О. Пливи світами, пісне любови: Пісні українських композиторів для ансамблю бандуристів / Обробки та аранжування Оксани Герасименко. – Львів: ТеРус, 2001. – 44 с.
9. Герасименко О., сл. Чумарної М. «Золото-блакитна Україна». – Львів: ЛНМА ім. М. Лисенка, 2012. – 16 с.
10. Герасименко О., сл. М. Чумарної «Пісня для мами». – Львів: 2009. – 32 с.
11. Грай, моя бандуро! / Упор., перекладення та обробки народних пісень М. Гвоздя. – Київ: КВЦ, 2006. – 228 с.
12. Глушко Ф. Українські народні пісні для вокального тріо у супроводі бандур. – Київ: Музична Україна, 1969. – 28 с.
13. Губ'як Д. Ой єсть в лісі калина. Аранжування для ансамблю бандуристів. – Львів: ТеРус, 2009. – 28 с.
14. Диво-струни: Пісні з репертуару тріо бандуристок «Оля-Оксана-Оля» / Упор. Оля Герасименко. – Carmichael, CA, USA: YVO Productions, 1997. – 40 с.
15. Дутчак В. Любіть Україну: Пісні для ансамблів бандуристів / Упор. та аранжування Дутчак Віолетти. – Івано-Франківськ: Плай, 2003. – 132 с.
16. З тобою, бандуро: Репертуар тріо бандуристок Українського телебачення і радіо / упорядкування С. Петрової. – К.: Муз. Україна, 1982. – 88 с.
17. Зацвіли волошки сині: Жіночі вокальні ансамблі в супроводі бандур / Упор. В. Лобка. – К.: Музична Україна, 1976.
18. І зазвучать бандури струни: Вокальні твори у супроводі ансамблю бандуристів / Аранж. Ірини Мокрогуз. – Чернівці: Місто, 2006. – 68 с.
19. Китастих Г. Вставай, народе / Упор., вступна стаття О. Коновал. – Київ: Музична Україна, 1996. – 176 с.
20. Кучерук Н., Сточанська М. Інструментальні ансамблі / Навч.-метод. посібник. – Луцьк: РВВ Вежа, Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. – 140 с.
21. Лобко В. Зацвіли волошки сині. Жіночі вокальні ансамблі для бандур. – К.: Муз. Україна, 1976. – 64 с.
22. Лобко В. Українські народні пісні для ансамблів співаків-бандуристів. К.: Муз. Україна, 1989. – 120 с.
23. М'ясков К. Концертна п'єса для трьох бандур. – Рукопис, 1974.
24. Овчарова С. Золоті струни: Твори українських композиторів, класичні твори, українські народні пісні. Аранжування для ансамблів бандуристів. – Дніпропетровськ: Дніпропетровська консерваторія, 2006. – 100 с.
25. Ой співаночки мої: Вокальні жіночі тріо в супроводі бандур / Упор. М.Голенко. – Київ: Музична Україна, 1973.

26. Під срібний дзвін бандур: 3 репертуару Капели бандуристів ім.. Т.Г.Шевченка та Дівочої капели бандуристок м. Детройт, США // Упор., обробки, аранжування Петро Потапенко. – К.: Муз. Україна, 1993. – 216 с.
27. Пісні українських композиторів для тріо та ансамблів бандуристок / Упор. Оля Герасименко-Олійник. – Carmichael, CA, USA: YVO Productions, 2000. – 44 с.
28. Репертуар бандуриста / Упор. С.Баштан, вип. 7.– Київ: Музична Україна, 1982.
29. Репертуар бандуриста / Упор. С.Баштан, вип. 8.– Київ: Музична Україна, 1983.
30. Репертуар бандуриста / Упор. С.Баштан, вип. 9.– Київ: Музична Україна, 1985.
31. Репертуар бандуриста / Упор. С.Баштан, вип. 10.– Київ: Музична Україна, 1986.
32. Ружин З. Україна є, Україна буде: Вокальні твори українських композиторів у супроводі бандури. – К.: 2004.- С. 162 с.
33. Співають Біляві: Концертний репертуар жіночого вокального тріо в супроводі бандур / Упорядкування Ю. Гамової. – Київ: Музична Україна, 1970.
34. Співає тріо бандуристок / Упорядкування Т. Гриценко. – Вечорниці. – Київ: Музична Україна, 1969. – № 4.
35. Співає тріо бандуристок «Дніпрянка» / Упорядкування Ю. Гамової. – Київ: Музична Україна, 1988.
36. Співають «Львів'янки». Ukrainian bandura trio / Упор. Оля Герасименко-Олійник. – Carmichael, CA, USA: YVO Productions, 2000. – 30 с.
37. Сточанська М. Бандура і гра в ансамблі. Навчально-методичний посібник. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 1997. – 130 с.
38. Сточанська М. Вокальні ансамблі у супроводі бандур (перекладення, аранжування, обробка): Навч.-метод. посібник. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. – 274 с.
39. Сточанська М. П. Земле, моя земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів): Навчально - репертуарний посібник. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. Нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2009. – 264 с.
40. Сточанська М. П. Лесі Українці: збірник ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / Мирослава Петрівна Сточанська. – Луцьк: Волин. нац. Ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – 132 с.
41. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: збірник ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни» / М.П. Сточанська. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – 158 с.
42. Сточанська М. П. З Різдом Христовим віншуємо щиро: збірник ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Ди-

воструни» / Мирослава Петрівна Сточанська. – Луцьк: Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2011. – 100 с.

43. Струни вічності: Твори для бандури / Упор. В.Єсипок. – Вінниця: Книга – Вега, 2004. – 108 с.

44. Твори для ансамблю бандуристів / Упорядкування А. Омельченка. – Київ: Музична Україна, 1971. – 50 с.

45. Твори для ансамблів бандуристів / Упорядкування В.Лобка. – Музичні вечори. – Київ: Музична Україна, 1988. – № 11.

46. Українські колядки для ансамблів бандуристів / Обробки О.Герасименко – Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації, Київ-Львів: ТеРус, 2006. – 100 с.

47. Українські народні пісні в обробці для вокальних ансамблів у супроводі бандур / Упорядкування В. Лобка. – Київ: Музична Україна, 1975. – 76 с.

48. Українські народні пісні для вокального тріо в супроводі бандур / Упор. Ф.Глушка. – Київ: Музична Україна, 1969.

49. Українські народні пісні для ансамблів співаків-бандуристів / Упорядкування В. П.Лобка. – Київ: Музична Україна, 1989. – 120 с.

50. Хоткевич Г.М. Вибрані твори для бандури / Упор., передмова В.Мішалова. – Харків: Фонд національно-культурних ініціатив імені Гната Хоткевича, 2010. – 116 с. – (Серія «Музична спадщина Гната Хоткевича». Випуск 4).

51. Чімароза Д. Сонати. Перекладення для бандури та бандурних ансамблів: хрестоматія / авт.- упор. О. Гриб, О.Герасименко. – Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2011. – 154 с.

Допоміжна нотна література для ансамблів бандуристів

Під час проходження дисципліни «АНСАМБЛЬ» рекомендується вивчати твори, написані для мішаних складів ансамблів, а також вокальні твори а capella.

1. Герасименко О. Камерні твори для мелодичних інструментів та бандури. – Львів: ТеРус, 2007. – 56 с.

2. Герасименко О. Каталонське рондо: для бандури і гітари /архів автора

3. Герасименко О. «Самотність»: для бандури і гітари / архів автора

4. Герасименко О. Сонячний промінь: для флейти, бандури та струнного квартету. – Львів: ТеРус, 2005. – 10 с.

5. Герасименко О. Сповідь. Вокально-інструментальна композиція для ансамблю бандуристок. – Львів: ТеРус, 2004. – 12 с.

6. Герасименко О. Таїна: для пан-флейти, двох бандур та стр. квартету. – Львів: ТеРус, 2004. – 26 с.

7. Майчик І. Романси та вокальні ансамблі. – Львів: Дивосвіт, 1999. – 142 с.

8. Співають сестри Байко. Збірник пісень для жіночого тріо / Упор. А.Кос-Анатольський. – Львів: Книжково-журнальне видавництво, 1959. – 76 с.

9. Орієнтовний семестровий програмний репертуар 3 курс (V–VI семестри)

Бандура

1. Баштан С. «Пливе човен»: Варіації на укр. тему для трьох бандур
2. Вимер І. «Веселі бандури»: для ансамблю бандур
3. Герасименко О. «Світло пробуджених мрій»: для 3-х (2-х) бандур
4. Герасименко О. «Сумний вальс»: для 3-х бандур
5. Герасименко О. «Усміхнений ранок»: для двох бандур
6. Губ'як Д. В'язанка кобзарських танців: для 3-х бандур
7. Кирейко В. Веснянка: для 2-х бандур
8. М'ясков К. Концертна п'єса для трьох бандур
9. Яковчук О. Рапсодія-Дума

Бандура/переклади

1. Абреу С. «Тісо-Тісо по FUBA» (переклад О. Герасименко)
2. Барріос А. Парагуайська Різдвяна мелодія (переклад О. Герасименко)
3. Бізе Ж. «Арлезіанка» (переклад В. Герасименка)
4. Бокеріні Л. Менует (переклад В. Герасименка)
5. Вівальді А. Маленька симфонія (переклад В. Герасименка)
6. Гайдн Й. Анданте із серенади (переклад І. Марченка)
7. Гендель Г. АLEGRO «Музика на воді» (переклад В. Герасименка)
8. Глінка М. Вальс-фантазія (переклад В. Герасименка)
9. Глінка М. Варіації на шотландську тему (переклад В. Герасименка)
10. Гречанінов О. «Скарга» (переклад С. Баштана)
11. Гріг Е. «Весною» (переклад В. Герасименка)
12. Гріг Е. «Поетична картинка» (переклад В. Герасименка)
13. Джоппін С. «Каскади» (Рег-тайм), (переклад О. Герасименко)
14. Джоппін С. «Артист естради» (Рег-тайм), (переклад О. Герасименко)
15. Дюран А. «Вальс» тв.83 (переклад О. Герасименко)
16. Кирейко В. Менует (переклад І. Марченка)
17. Китасти Г. «Гомін степів» (переклад М. Дейчаківського)
18. Еллінгтон Д. «В стилі блюз» (переклад О. Герасименко)
19. Косенко В. Етюд-гавот № 7 (переклад В. Герасименка)
20. Куперен Ф. Алеманда d-moll (переклад О. Герасименко)
21. Лисенко М. Гавот (переклад О. Герасименко)
22. Лисенко М. Баркарола (переклад Олі Герасименко-Олійник)
23. Лисенко М. «Запорізький марш» (переклад В. Герасименка)
24. Людкевич С. «Стара пісня» (переклад В. Герасименка)
25. Мальдонадо Р. Шорос (переклад О. Герасименко)
26. Мартіні Дж. Гавот (переклад В. Герасименка)
27. Мендельсон Ф. «Весняна пісня» (переклад В. Герасименка)

28. Мендельсон Ф. «Пісня венеціанського гондольєра» (переклад В. Герасименка)
29. Мінкус К. Варіації Кітрі з балету «Дон Кіхот» (пер. Олі. Гер. - Олійник)
30. Моцарт В.А. «Пантоміма» (переклад О. Ніколенко)
31. Нардіні П. Соната (Адажіо) (переклад В. Герасименка)
32. Нижанківський Н. «Староукраїнська пісня» (переклад О. Герасименко)
33. Сібеліус Я. Ноктюрн (переклад В. Герасименка)
34. Скарлатті Д. Сонатина № 12 (переклад О. Герасименко)
35. Уайт Х. «Прекрасна кубинка» (переклад О. Герасименко)
36. Хоткевич Г. «Зоре моя вечірняя» (переклад В. Герасименка)
37. Чембержі М. Танок (переклад В. Герасименка)
38. Чімароза Д. Вибрані сонати (10), (переклад О. Герасименко, О. Гриб)

Бандура/вокальні ансамблі (оригінальні)

1. Вимер І./ Г.Печенівський «Цвіт калини»: для тріо
2. Герасименко О / Чумарна М. «Вишиванка долі»: для дуету (тріо)
3. Герасименко О./ Мотюк М. «Впали краплі»: для квартету
4. Герасименко О./ Чумарна М. «Зоряний Львів»: для тріо (квартету)
5. Герасименко О./ Чумарна М. «Прости, прощай!»: для тріо (квартету)
6. Герасименко О./ Чумарна М. «Романс»: для дуету
7. Герасименко О./ Данканич А. «Спасибі, батьку»: для чол. дуету бандуристів
8. Герасименко О. «Сповідь»: для флейти Пана (флейти), сопрано-соло та ансамблю бандуристів
9. Чухрай О. / Луценко Д. «Зачаруй мої очі»: для тріо
10. Горобченко О. (сл. і муз.) «Ненька»: для тріо
- 11.

Бандура/вокальні ансамблі (аранжування)

1. Бах Й.С. Арія з Сюїти № 3: для квартету (аранж. О. Герасименко)
2. Барнич Я. (сл. і муз.) «Гуцулка Ксеня»: для квартету (аранж. О. Герасименко)
3. Білаш О./ Котляр В. «Журавлина туга»: для тріо (аранж. В. Герасименка)
4. Вербицький М. «Отдайте ми покой души»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
5. Вербицький М. «Ще не вмерла Україна»: для вокального тріо у супроводі бандури (аранж. О. Герасименко)
6. Гладилович Л.М. / ШевченкоТ.: «Ой стрічечка до стрічечки» для квартету (аранж. О.Ніколенко)
7. Демчишин Р./ Ружин З. «Україна є, Україна буде!»: для квартету (аранж. О. Герасименко)
8. Зуєв О./ Сингаївський М. «Безсмертник»: для тріо (аранж. В. Герасименка)

9. Івасюк В. / Марсюк В. «Балада про дві скрипки»: для дуету (аранж. О. Герасименко)
10. Івасюк В./ Павличко Д. «Далина»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
11. Івасюк В./ Стельмах Б. «Запроси мене у сни свої»: для квартету (аранж. О. Герасименко)
12. О. Герасименко)
13. Кириліна І., сл. В. Цілого «Лелеча доля»: для тріо (аранж. О.Герасименко)
14. Кириліна І./Леся Українка «Якби мені...»: для квартету (аранж. О.Герасименко)
15. Козак Є./ Братунь.Р. «Львівський вальс»: для тріо (переклад супроводу О.Герасименко)
16. Козак Є./ Братунь.Р. «Львів'янки»: для тріо (переклад супроводу О. Герасименко)
17. Колодочка М./ С.Рачинець «Бережи»: для тріо (аранж. О.Герасименко)
18. Кушплер І./ Петренко М. «Зачароване джерело»: для тріо, квартету (аранж. О. Герасименко)
19. Кушплер І./ Петренко М. «Калино, покровителько любові»: для тріо, квартету (аранж. О.Герасименко)
20. Кушплер І./ Петренко М. «Люблю тебе, мій рідний краю»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
21. Ланюк Ю./ Олійник Б. «Мати наша»: для тріо (аранж. О.Герасименко-Олійник)
22. Лисенко М. / Дніпрова Чайка «Хіба тільки рожам цвісти»: для квартету (аранж. О. Герасименко, О. Ніколенко)
23. Лисенко М./ О. Олесь «Айстри»: для квартету (аранж. О. Герасименко)
24. Людкевич С./ В.Пачовський «Ой вербо, вербо»: для дуету (аранж. О. Герасименко)
25. Людкевич С./ В.Пачовський «Українська баркарола»: для тріо (переклад супроводу О. Герасименко)
26. Люк Пламоден, Рішар Кок'янте «Le temps des Catedrales» з рок-опери «Notre-Dame de Paris»: для квартету (аранж. О. Герасименко)
27. Мавельян Е./ Леся Українка «Хотіла б я піснею стати»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
28. Сльота І./ Бердник І. «Вечірня дівоча»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
29. Сльота І. / І. Бердник «Зелена неділя»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
30. Соколов К. / Петренко М. «Медобори»: для тріо (аранж. В. Герасименка)
31. Соневицький І. / Б.Мазепа «Україні»: для дуету (аранж. О. Герасименко)
32. Стеценко К./ Самійленко А. «Вечірня пісня»: для квартету (аранж. О. Герасименко)
33. Фільц Б./Леся Українка «На роковини Т. Шевченка»: для квартету (аранж. О. Герасименко)
34. Хоткевич Г./ Філянський М. «Березінь»: для квартету
35. Хоткевич Г./ Шевченко Т. «Садок вишневий»: для тріо (аранж. С.Баштана)
36. Шуберт Ф./ Рельштаб Л. «Серенада»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
37. Японська пісня «Нацуга куреба»: для тріо бандуристок (аранж. О.Герасименко)

Бандура/Стрілецькі пісні

1. «Зажурились галичанки» Р. Купчинський (муз. і сл.), аранж. О. Герасименко
2. «І снилося з ночі дівчині» Л.Лепкий (муз. і сл.), аранж. О. Герасименко
3. «Як з Бережан до Кадри» Купчинський Р. (сл. і муз.), аранж. Олі Герасименко-Олійник
4. «Як стрільці йшли з України» Р. Купчинський (муз. і сл.), аранж. О. Герасименко

Бандура/обробки народних пісень

1. «Аничка»: для квартету бандуристок (обр. О.Герасименко)
2. «Біду собі купила»: для дуету, тріо бандуристок (обр. О.Герасименко)
3. «Вечір надворі»: для тріо бандуристок (обр. О.Герасименко).
4. «Іванку, Іванку з того...»: для тріо бандуристок (обр. О. Олійник)
5. «Ішов козак потайком»: Обр. для ансамблю бандуристок
6. «Ішла Марина»: для тріо бандуристок (обр. Х. Залуцької)
7. «Одкаль соненько сходило»: для тріо бандуристок (обр. О. Ніколенко)
8. «Ой верше, мій верше»: для дуету бандуристок (обр. О. Герасименко)
9. «Ой єсть в лісі калина»: для квартету бандуристок (обр. Д.Губ'як)
10. «Ти до мене не ходи»: для тріо бандуристок (обр. А. Кос-Анатольського, аранж. супроводу О.Герасименко)
11. «То не я калину ламала»: для тріо бандуристок (обр. О. Ніколенко)
12. «Через сад-виноград: для дуету, тріо, квартету бандуристок (обр. М.Скорика, аранж. О.Герасименко)
13. «Чому, калино, в лісі стоїш»: для тріо бандуристок (обр. А. Солтиса, інструментальний супровід О.Герасименко)
14. «Як я сіно грабала зелене»: для дуету, тріо бандуристок (обр. О.Герасименко)

Бандура/ колядки та пісні на Різдвяну тематику

1. «В Галицькій землі»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
2. «Весела світу новина нині»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
3. «В Вифлеємі днесь Марія»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
4. «В Вифлеємі новина»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
5. «Во Вифлеємі нині новина»: для тріо (квартету) банд. (обр. О. Герасименко)
6. «Возвеселімся всі купно нині»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
7. «Дивная новина днесь ся являє»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
8. «Дивная новина, нині Діва Сина»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
- «На небі зірка»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)

9. «Небо і земля нині торжествують»: для квартету банд. (обр. О. Герасименко)
10. «Нова радість стала»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
11. «По всьому світу»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
12. «Радуйтеся, всі людіє»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
13. «Три славнії царі»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
14. «Тріє царі, де ідете?»: для дуету бандуристок (обр. О. Герасименко)
15. «Хто там по дорозі»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
16. «Чудесна зірка днесь сіяє»: для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
17. «Що то за предивна»: для квартету бандуристок (обр. О. Герасименко)
18. «Свята ніч» (мел. Ф. Грубера): для квартету бандуристок (обр. О. Герасименко)
19. «Спи, Ісусе» (мел. о.Й.Кишакевича): для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
20. «Спи, Ісусе» (народна): для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
21. «Підлили в лямпаду масла...» (муз.Л.Лещук, сл.О.Стефановича): для тріо бандуристок (обр. О. Герасименко)
22. «Радісна» (муз. Л.Лещук, сл. О. Стефановича): для квартету бандуристок (обр. О. Герасименко)
23. «Як упаде різдвяний сніг» муз. О. Герасименко, сл. М. Стеценко: для тріо бандуристок.

Бандура/вокальні ансамблі (а capella)

1. «Дала-с мене, моя мамо» гуцульська народна пісня в записі тріо сестер Байко
2. «Закувала зозуленька» укр. народна пісня в обр. О.Герасименко (дует)
3. «Ой не зникли золотії терни» муз. І. Майчика, сл. Лесі Українки (тріо)
4. «Під облачком» укр. народна пісня обробці О.Герасименко (квартет)
5. «Ой сивая зозуленька» українська народна пісня, в обр. М. Леонтовича (тріо)

Сопілка/бандура

1. С. Баштан – Пісня
2. Є. Бобровников – М. Корчинський Ой, ходила дівчина бережком
3. П. Козицький – Сюїта Сторіночка дитинства (3 ч.)
4. М. Корчинський – Дві народні мелодії
5. Д. Скарлатті – D-moll
6. Ф. Якименко – Елегія

Сопілка/цимбали

1. Б. Котюк – Настрої
2. М. Лисенко – Танець грацій на Олімпі
3. А. Хачатурян – Анданте

Сопілка/гітара

1. Б. Котюк – Розмарія
2. Т. Віталі – Чакона
3. Ж. Ібер – Антракт

Сопілка/бандура/гітара

1. О. Куренной – Старовинний танець
2. В. Йову – Хостропец

Цимбали/сопілка

1. Три фантазії для лютні з Львівської табулатури XVI ст.
2. Д. Бортнянський – Концертна симфонія I ч.
3. М. Лисенко – Запорізький марш
4. С. Людкевич – Чабарашка
5. В. Сирбу – Фантазія на молдовські мелодії
6. Молдовські народні танці – Хангул та Сирба
7. Т. Нортруп – Луїзіана
8. Л. Андерсон – Дрібничка
9. С. Джоппін – Інтертайнер

Баян/акордеон

1. І. Альбеніс – Кордова
2. Л. Деліб – Піцікато з балету “Сільвія”
3. В. Калінніков – Інтермеццо №2
4. К. Караєв – Вальс з балету “Сім красунь”
5. С. Людкевич – Гагілка
6. Б. Лятошинський – Вальс з кінофільму “Тарас Шевченко”
7. Л. Ревуцький – Козачок, Прелюдія
8. М. Римський-Корсаков – Інтермеццо з опери “Царева наречена”. Хода царя Берендея з опери “Снігуронька”
9. Г. Свиридов – Маленький триптих. Музичні ілюстрації до кінофільму “Завірюха”
10. Я. Сібеліус – Сумний вальс
11. Б. Сметана – Полька
12. І. Шамо – Веснянка
13. Д. Шостакович – Гавот. Полька. Елегія
14. А. Штогаренко – Український танець
15. Р. Щедрін – Гумореска

Гітара/дуети

1. Марио Кастельнуово-Тедеско “Sonatina canonica” op.196
2. Лео Брауер “Сюїта”

3. Мануель де Фалья “La via breve”; “The millers dance”
4. Маріо Гангі “Італійська сюїта”
5. Серджіо Асад “Джобініана” №1
6. Серджіо Асад сюїта “Літній сад”

Гітара/квартети

1. Е.Йорк “Lotus Eaters”
2. П.Беллінаті “A Furiosa”
3. Й.Пахельбель “Канон”
4. Й.С.Бах “Брандербургський концерт” №3

4 курс (VII-VIII семестри)

Бандура

1. Герасименко О. Концертна фантазія «Ятрань»: для 3-х бандур
2. Герасименко О. «Музичні пастелі»: «Зимова казка», «Подих весни», «Сонячні зайчики» *(авторський переклад фортепіанного циклу)*
3. Герасименко О. Прелюдія № 1: для 2-х банд. *(автор. переклад з фп.)*
4. Герасименко О. Прелюдія № 5: для 2-х банд. *(автор. переклад з фп.)*
5. Коломієць А. Ноктюрн: для 2-х бандур
6. Коломієць А. Поема-спогад: для 2-х бандур
7. Марченко І. Фантазія на тему укр. нар. пісні «Ніч яка місячна»

Бандура/переклади

1. Бетховен Л. Адажіо (I ч. з сонати № 14) (переклад В. Герасименка)
2. Бетховен Л. «Екосези» (переклад А. Омельченка)
3. Бортнянський Д. Соната В-dur (переклад О. Герасименко)
4. Букстехуде Д. Дві прелюдії (переклад В. Герасименка)
5. Вимер І. Скерцо (переклад В. Герасименка)
6. Гендель Г. Алеманда d-moll (переклад В. Герасименка)
7. Гендель Г. Алеманда e-moll (переклад В. Герасименка)
8. Глазунов О. Етюд «Ніч» (переклад В. Герасименка)
9. Глієр Р. «В полях» (переклад В. Герасименка)
10. Глінка М. Ноктюрн, (переклад О. Герасименко)
11. Гріг Е. «Ранок» із сюїти «Пер Гюнт» (переклад В. Герасименка)
12. Гріг Е. «Смерть Озе» із сюїти «Пер Гюнт» (переклад В. Герасименка)
13. Гріг Е. «Танок Анітри» із сюїти «Пер Гюнт», (переклад О. Герасименко)
14. Дворжак А. «Гумореска» (переклад В. Герасименка)
15. Джоппін С. «Оригінальний рег»(Original Rags) (переклад О. Герасименко)
16. Ірадьер С. «Голубка» (переклад О. Герасименко)
17. Калачевський М. Ноктюрн (переклад О. Герасименко)
18. Косенко В. Етюд-гавот № 1 (переклад В. Герасименка)
19. Лисенко М. Серенада (переклад В. Герасименка)

20. Лисенко М. Вальс «Розлука» (переклад В. Герасименка)
21. Людкевич С. «Пісня ночі» (переклад В. Герасименка)
22. Моцарт В.А. Менует Es-dur (переклад О. Ніколенко)
23. М'ясков К. Прелюд № 2 (переклад В. Герасименка)
24. Мchedлов Ф. «Замок в горах Грузії» (переклад В. Герасименка)
25. Народний бразильський танок “ Bal'aio” (аранж. для гітарного ансамблю Р. Мальдо-надо, переклад О. Герасименко)
26. Нижанківський Н. Коломийка (переклад О. Герасименко)
27. П'яццола А. «Мілонга ангела» (переклад О. Герасименко)
28. Рауп Й. Менует (переклад В. Герасименка)
29. Рахманінов С. Італійська полька (переклад О. Ніколенко)
30. Хоткевич Г. «Невільничий ринок у Кафі» (переклад В. Герасименка)
31. Ціполі Д. Прелюдія з сюїти h-moll (переклад О. Герасименко)
32. Чайковський П. «Листопад» з циклу «Пори року» (переклад В. Герасименка)
33. Чайковський П. «Ната-вальс» (переклад В. Герасименка)
34. Чайковський П. Ноктюрн (переклад В. Герасименка)

Бандура/вокальні ансамблі (оригінальні)

1. Герасименко О./ Угрин Т. «Дош»: для квартету
2. Герасименко О / Чумарна М. «Золото-блакитна Україна»: для дуету (тріо)
3. Герасименко О. «Мелодія блакитного неба»: для тріо
4. Герасименко О./ Угрин Т. «Музика полів»: для дуету (тріо)
5. Герасименко О./ Угрин Т. «Ой, глибока криниченька»: для тріо (квартету)
6. Герасименко О / Чумарна М. «Пісня для мами»: для тріо
7. Герасименко О./ Чередниченко Є. «Пливуть хмари»: для дуету
8. Грицун Ю. / Грицун Т. «Весняний переполох»: для тріо бандур. та флейти
9. Павліковський В./ Ружин З. «Диво»: для тріо

Бандура/вокальні ансамблі (аранжування)

1. Білаш О., Ткач М. «Люби мене - не покинь»: для тріо банд. (аранж. О.Герасименко)
2. Білаш О., Павличко Д. «На Чорнобиль журавлі летіли»: для тріо (аранж. О.Герасименко)
3. Буєвський Б. / Малишко В.» Кохання моє»: для тріо (аранж. І. Мокрогуз)
4. Вербицький М. «Жито»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
5. Вербицький М. «Кася»: для дуету (аранж. О. Герасименко)
6. Вербицький М. «Милий»: для дуету (тріо) (аранж. О. Герасименко)
7. Вербицький М. «Пазя до Івана»: для тріо (аранж. О. Герасименко)

8. Івасюк В./ Петренко М. «Калина приморожена»: для тріо (аранж. О.Герасименко)
9. Івасюк В. (муз. і сл.) «Червона рута»: для дуету (тріо, квартету) і скрипки (перекл. О. Герасименко)
10. Івасюк В./ Пушик С. «Шумить пшениця»: для тріо (аранж. О.Герасименко)
11. Камінський В./ Петренко М. «Не питай про любов»: для тріо (аранж. О.Герасименко-Олійник)
12. Кишакевич Й. (муз. і сл.) «Пливи світами, пісне любови»: для тріо (аранж. О.Герасименко)
13. Козак Є./ М.Хоросницька «Кучері»: для тріо (аранж. В.Герасименка)
14. Козак Є./ Шевченко Т. «Утоптала стежечку»: для тріо (аранж. В.Герасименка)
15. Колодочка М./ С.Рачинець «Найдорожча мамина сльоза»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
16. Кос-Анатольський А. (сл. і муз.) «Коли заснули сині гори»: для квартету (перекл. супроводу О.Герасименко)
17. Кос-Анатольський А.(сл. і муз.) «Пастушка» (аранж. О.Герасименко)
18. Кушніренко А. / Кутень І. «Я щаслива зроду» (переклад І .Мокрогуз)
19. Кушплер І./ Петренко М. «Котить хвилі Дніпро»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
20. Кушплер І./Горецький П. «Ти і я»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
21. Ланюк Ю./ Лубківський Р. «Де ти, пташино?»: для тріо (аранж. О. Герасименко-Олійник)
22. Левітова Л. / Демиденко А. «Диво-струни»: для тріо (аранж. В. Герасименка)
23. Лисенко М./ Гайне Г. «Коли розлучаються двоє»: для дуету (переклад супроводу О. Герасименко)
24. Майборода П., сл. А.Малишка «Рідна мати моя»: для дуету (аранж. О. Герасименко)
25. Матюк В. (сл. і муз.) «Родимий краю»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
26. Нікітчин Т. / Б. Стельмах «Княжі душі»: для квартету (аранж. О. Герасименко)
27. Пашкевич А./ Симоненко В. «Синові»: для тріо (аранж. О. Герасименко)
28. Поклад І./ Рибчинський Ю. «Чарівна скрипка»: для тріо, квартету (аранж. О. Гера-сименко)
29. Скорик М. / Б. Стельмах «Принесіть мені маків»: для квартету (аранж. О. Гераси-менко)
30. Фільц Б./ Леся Українка «Вже сонечко в море сіда»: для тріо, квартету (аранж. О.Герасименко)
31. Хоткевич Г., Дремлюга М./ сл. Т.Шевченка «Тече вода»: для тріо (аранж. О.Герасименко)

32. Шуберт Ф./ Штольберг Ф.Л. «Баркарола»: для тріо (аранж. О. Герасименко)

33. Янівський Б./ Стельмах Б. «Колискова для матері»: для тріо (аранж. О.Герасименко)

Бандура/Стрілецькі пісні

1. «Їхав стрілець на війноньку» муз. М.Гайворонського, сл. Членів Пресої квартири УСС, аранж. О. Герасименко

2. «Колись, дівчино мила» Л.Лепкий (муз. і сл.), аранж. О. Герасименко

3. «Накрила нічка» Р. Купчинський (муз. і сл.), аранж. О. Герасименко

Бандура/обробки народних пісень

1. «Виспівує соловейко»: для дуету, тріо бандуристок (обр. О.Герасименко)

2. «Гей, Іване!»: для дуету бандуристок (обр. О.Герасименко)

3. «Закувала зозуленька»: Обр. для дуету бандуристок

4. «Зорали дівчата»: для квартету бандуристок (обр. О.Герасименко)

5. «Зоре моя вечірняя»: / сл. Т.Шевченка: Обр. для тріо бандуристок

6. «Іванку, Іванку з того...»: для тріо бандуристок (обр. О.Герасименко)

7. «Ой чиє ж то полечко не оране»: для тріо бандуристок (обр. О. Ніколенко)

8. «Повій, вітре, на Вкраїну» українська народна пісня на сл. С. Руданського: для дуету бандуристів (обр. О.Герасименко)

9. «Попід гай зелененький»: для тріо, квартету бандур. (обр. О. Герасименко)

10. «Реве та стогне Дніпр широкий / мел. Д. Крижанівського, сл. Т.Шевченка: для ансамблю бандуристів

11. «Та ти гадаш, мій Андрійку»: для тріо бандуристок (обр. О. Стацишин)

12. «Јank rod јaikom worase» (Сербсько-лужецька народна пісня): для квартету бандуристок (обр. О. Герасименко)

Бандура/вокальні ансамблі (а capella)

1. «Зашуміла ліщина» лемківська нар. пісня в обр. І.Майчика (тріо)

2. «Любив мене козачок» укр. народна пісня в обр. О. Герасименко (квартет)

3. «Ой у полі жито» укр. народна пісня в обробці О. Герасименко (квартет)

4. «Тернова ружа» муз. Г.Менкуш, сл. В. Іванишина (тріо).

Сопілка/бандура

1. М. Корчинський – Дума

2. В. Польовий – Дві фольклорески

3. Д. Пшеничний – Та нема в світі гірш нікому

4. Н. Сабітов – Дві мініатюри
5. Д. Скарлатті – Соната G-Dur

Сопілка/цимбали

1. Б. Котюк – Коломийка
2. М. Колесса – Зозуленька кукат

Сопілка/гітара

1. Ф. Госсек – Тамбурин
2. Б. Котюк – Діалог

Сопілка/бандура/гітара

1. Ж.Мартіні – Радощі кохання
2. Т. Йордакі – Вогняна хора

Цимбали/сопілка

1. Сюїта польських народних танців – Оберки та Полька
2. Покутський народний танець – Горділянка
3. В.- А. Моцарт – Квартет D-dur, KV 285 (фрагмент)
4. Д. Россіні – Неаполітанська тарантела
5. Ж. Бізе – Сегідилья
6. І. Стравінський – Вальс та Полька
7. І. Кальман – Фрагменти з оперети «Княгиня чардашу»
8. Д. Керн – Популярна мелодія

Баян/акордеон

1. О. Аренський – Журавель
2. Й. Брамс – Угорські танці №№ 5, 6
3. Ф. Гендель – Сарабанда
4. В. Гомоляка – Гагілка
5. А Дворжак – Гумореска
6. М. Лисенко – Елегія. Гавот
7. В.-А. Моцарт – Марш з опери “Весілля Фігаро”
8. К. Мясков – Молодіжна увертюра. Узбецький танець
9. П. Ніщинський – Інтродукція з музики до драми Т.Г.Шевченка “Назар Стодоля”
10. С. Рахманінов – Італійська полька
11. К. Стеценко – Вечірня пісня
12. З. Фібіх – Поема
13. А. Хачатурян – “Танок з шаблями” з балету “Гаяне”
14. П. Чайковський – Вступ до опери “Євгеній Онегін”. Танець Феї Драже з балету “Лускунчик”

Гітара/дуети

1. Серджіо Асад “Retratos”

2. Серджіо Асад “Tres Cenas Brasileiras”
3. Х.Кардосо “Suite popular №4”
4. Джо Пас та Херб Еліс “Джаз дуети”
5. А.Андрушко “Диптих”
6. А.П’яцолла “Tango Suite”
7. Р.Дієнс “Cote Nord”

Гітара/квартети

1. Ч.Аткінс “Blue echo”
2. Ж.Бізе “Кармен” сюїта
3. К.Доменіконі “Malamatina”