

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра народних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

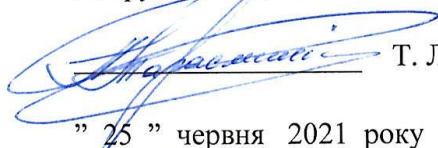
Гарант освітньо-професійної програми, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

” 25 ” червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

” 25 ” червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР

М. КУШНІР

” 25 ” червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКА

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Баян», «Акордеон»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.5.3)
Загальний обсяг	4 кредити ЄКТС (120 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	5-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «ПРАКТИКА КОНЦЕРТМЕЙТЕРСЬКА» для профілізацій: «баян», «акордеон» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

КАРАСЬ Сергій Олексійович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних інструментів

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри народних інструментів від ”_18_” __червня__2021 р., протокол № _9_

Завідувач кафедри народних інструментів,
професор Л.К. Посікіра

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих музикантів-виконавців, що володіють специфікою практикою концертмейстерською на баяні (акордеоні), фахівців освітнього ступеня «Бакалавр музичного мистецтва».

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям практики концертмейстерської на баяні (акордеоні) та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН

ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.

СК2.Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.

СК3.Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

СК4.Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10.Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1.Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2.Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3.Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

PH4.Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

PH5.Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

PH8.Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

PH9.Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

PH10.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

PH13.Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

PH14.Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Агестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс			
						Всього	у тому числі:			Семестри								
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі							
15	15	15	15	15	15	15	15	15										
Практика концертмейстерська		5,6, 7,8		4	120	60			60					1	1	1	1	

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	лекційні	індивідуальні		
I								
	1							
	2							
II								
	3							
	4							
III		2	60	30			30	30
	5	1	30	15			15	15
	6	1	30	15			15	15
IV		2	60	30			30	30
	7	1	30	15			15	15
	8	1	30	15			15	15

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практичні заняття

III курс

№	№ Теми	Тема	Кількість Годин
5 семестр			
1	Тема 1	Опанування базовими навичками при вивченні сучасного репертуару у практиці концертмейстерській	15
6 семестр			
2	Тема 2	Розвиток вміння акомпанувати масштабні композиції.	15
	Всього годин		30
IV курс			
7 семестр			
3	Тема 1	Ознайомлення з найважливішими прикладами музичних творів у практиці концертмейстерській.	15

8 семестр			
4	Тема 2	Розвиток тривалої витримки виконавського апарата при акомпонуванні на іспиті	15
Всього годин			30

Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
5 семестр			
1	Тема 1	Опанування базовими навичками при вивченні сучасного репертуару у практиці концертмейтерській	8
2	Підготовка до підсумкового контролю		7
6 семестр			
3	Тема 2	Розвиток вміння акомпонувати масштабні композиції.	8
4	Підготовка до підсумкового контролю		7
7 семестр			
5	Тема 3	Ознайомлення з найважливішими прикладами музичних творів у практиці концертмейтерській.	8
6	Підготовка до підсумкового контролю		7
8 семестр			
7	Тема 4	Розвиток тривалої витримки виконавського апарата при акомпонуванні на іспиті	8
8	Підготовка до підсумкового контролю		7
Всього годин			60

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
90 – 100	A	відмінно
82 – 89	B	добре
74 – 81	C	
64 – 73	D	задовільно
60 – 63	E	
35 – 59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0–34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з практики концертмейстерської.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нових творів і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Алексеев І. Викладання гри на баяні. К., 1957.
2. Боженський А. Принципи інтерпритації музики В.Власова в контексті популяризації оригінального репертуару для баяна-акордеона : магістерська робота. Рукопис / А. Боженський. – Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2010. – 78 с.
1. Вірясова В. Використання сучасних прийомів гри на баяні українськими композиторами / В. Вірясова // Академічне народно-інструментальне мистецтво України : проблеми збереження та розвитку в сучасній соціокультурній : мат. Всеукр. наук.-практ. конф. (Кіровоград, 1 березня 2008 р.). – Кіровоград : Тема-Плюс, 2008. – С. 83–85.
3. Горенко Л. Робота баяніста над музичним твором. К., 1982.
4. Давидов М. Основи формування виконавської майстерності баяніста. К., 1983.
5. Давидов М. Теоретичні основи перекладення інструментальних творів для баяна. К., 1977.
2. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник [для вищих та сер. муз. навч. закладів] / М. Давидов. – К. : НМАУ ім. П. Чайковського, 2010. – 592 с.
3. Душний А. Анатолій Онуфрієнко : життя присвячене музиці : [монографія] / А. Душний / [за заг. ред. Б. Пица]. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – 328 с.
4. Єргієв І. Український «модерн-баян» як феномен світового мистецтва : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» / І. Єргієв. – Одеса, 2006. – 18 с.
5. Карась С. Стилiстичні аспекти виконавської майстерності баяніста-акордеоніста (на матеріалі музичних творів епохи бароко) // Науковий вісник НМАУ / Музичне виконавство. – К.: НМАУ, 2001, – вип. 18, кн. 7. – С. 155-167.
6. Карась С., Катрич О. До питання технічних особливостей сучасного баяна-акордеона // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал / Сергій Карась, Ольга Катрич. – К. : Міленіум, 2018. – №4. С. 276-280. (**Web of Science**).
7. Карась С., Чембержі М. Світовий музичний інструментарій : книга друга / Сергій Карась, Михайло Чембержі. – Львів : Видавець Тетюк Т.В., 2017. – 40 с. + 12 з.іл.
8. Карась С., Чембержі М. Світовий музичний інструментарій : Книга перша / Сергій Карась, Михайло Чембержі. – Львів: Вид. Тетюк Т.В., 2014. – 56 с. з іл.
9. Кужелев Д. Баянна творчість українських композиторів : навч. пос. / Д. Кужелев. – Л. : СПОЛОМ, 2011. – 206 с.
6. Мірек А. Основи постановки акордеоніста. К.. 1974.
10. Пиц Б. Перший професійний композитор-баяніст Львівщини / Б. Пиц // Музикознавчі студії. Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка : зб. ст. / [ред.-упоряд.

А. Душний, С. Карась, Б. Пиц]. – Вінниця : Нова книга, 2006. – Вип. 11 – С. 93–107.

11. Семешко А. Баянно-акордеонне мистецтво України на зламі ХХ– ХХІ століть : довідник / А. Семешко. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 244 с.

12. Семешко А. Виконавська майстерність баяніста: методичні основи : навчальний посібник / А. Семешко. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2009. – 144 с.

13. Шафета В. Репертуарна спрямованість гармоністів та акордеоністів-баяністів кінця ХІХ – початку ХХ століття / В. Шафета // Актуальні питання баянно-акордеонного виконавства та педагогіки в мистецьких навчальних закладах / [ред.-упор. А. Сташевський]. – Луганськ : Поліграфресурс, 2010. – С. 96–101.

14. Янчак В. Джазові рецепції в репертуарному сьогоденні професійного баяніста (на прикладі «Восьми джазових п'єс для баяна» В. Власова) / В. Власов // Львівська баянна школа та її видатні представники : зб. мат. наук.-практ. конф. / [упоряд. А. Душний, С. Карась, І. Фрайт]. – Дрогобич : Коло, 2005. – С. 139–143.

ПРОПОНОВАНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК*

* **Примітка:** Розподіл творів по курсах навчання та семестрах може бути зміненою в залежності від методичного бачення викладача та загального рівня підготовки кожного окремо взятого студента.

Твори для скрипки

Александров А.	Арія
Багдасарян Е.	Рапсодія
Барвінський В.	Анданте для скрипки та фортепіано
Барток-Секей	Шість румунських танців
Барток Б.– Сігеті Й.	Угорські танці
Бетховен Л.	Два романси Хор дервішів
Брамс Й.	Угорські танці Колискова Скерцо
Венявський Г.	Легенда Два полонези Варіації на оригінальну тему
Верачіні Ф.	Лярго
Вівальді А.	Адажіо
Владігеров П.	Хоро
Вольф Г. –Мострас К.	Пісня
В'єтан А.	Тарантела, Рондіно
Гайдн – Ауер	Серенада
Глазунов А.	Роздум
Глієр Р.	Романс

Дваріонас Б.	Данькевич Танець
Дворжак А.	Елегійна п'єса
Дебюссі К.	Гумореска
	Вальс
	Менестрель
	Місячне сяйво
	Дівчина з волоссям кольору льону
	Романтичний вальс
Дебюссі-Хейфец	Післяполуденний відпочинок фавна
Л.Дичко	Веснянки
Заржицький А.	Мазурка
Ізаї Е.	Дві мазурки
Домінчен	Українське капричіо
Іщенко	Маленька партита
Казелла А.	Каватина і гавот
Караєв К.	Адажіо і вальс з балету "Сім красунь"
Карабиць І.	Музика
Кирейко	Етюд
Колодуб	Слов'янське капричіо
Копленд А.	Ноктюрн
	Серенада
Косенко	Експромт
Кос-Анатольський	Ноктюрн
	Колискова
Кочуров Ю.	Мелодія
	Елегія
Крюков В.	Елегія
	Романс
Лисенко М.	Фантазія на дві українські теми
	Елегійне капричіозо
	Хвилина розчарування
	Елегія
	Листок з альбому
Локателлі П.	Лабіринт
Ж.Люллі	Гавот
Лядов К.	Прелюд
Лядов-Мострас	Сарабанда
Мартон	Новелета
	Колискова
Мендельсон-Крейслер	Пісня без слів
Мессіан О.	Тема з варіаціями
Метнер Н.	Дві канцони і два танці
	Три ноктюрни

Мійо Д.	Бразильські танці
Моцарт В.	Адажіо
	Рондо До мажор
Моцарт – Крейслер	Рондо
Паганіні Н.	Кантабіле
Сільвестров В.	Три п'єси для скрипки та фортепіано
Скарлатті-Фіхтенгольц	Престо
Скорик М.	Рапсодія на казахські теми
Скорик М.-Каськів Б.	Сюїта Ре мажор
	Іспанський танець
	Мелодія
	Арія
	Алегрето і танець
	Вальс
	Народний танець
	Лірник
Скорик М.	Модерато і АLEGRO
	Елегія
	Карпатська рапсодія
	Українська сюїта
	Поєма
	Арія
Скотт-Крейслер	В країні лотоса
Скотт-Мострас	Три мініатюри
Станкович Б.	Триптих
	Українська поєма
Стравінський-Безродний	П'єси із балету “Жар-птиця”
Тартіні—Крейслер	Фуга
	Варіації на гавот Кореллі
Форе Г.	Колискова
	Романс
Фалья де-Крейслер	Іспанський танець
Фроляк Б.	П'єси для скрипки та фортепіано
А.Хачатурян	Пісня-поєма
	Танець
	Ноктюрн
Хачатурян-Мостарс	Танець Егіни з балету «Спартак»
Хачатурян-Хейфец	Танець з шаблями з балету «Гаяне»
Хачатурян-Григорян	Колискова
Хачатурян-Самбатян	Адажіо
Хачатурян-Фіхтенгольц	Танець курдської дівчини з балету «Гаяне»
	Танець Айші з балету «Гаяне»

Цинцадзе С.	Мелодія
Циполі-Пресс	Арія
Шимановський-Коханський	Пісня Роксани з опери “Король Роджер”
Шуберт-Ауер	Музичний момент
Шуберт-Крейслер	Розамунда
Шуберт-Фрідберг	Рондо
Шуберт-Ернст	Лісовий цар
Ельгар Е.	Капричіо
Ернст Г.	Угорські мелодії

Твори для духових інструментів

Твори для флейти та фортепіано (у перекладі для баяна, акордеона)

- Акименко Ф. – «Ідилія»
 Буєвський Б. – «Мелодія»
 Безбородько О. – «Сон Лева»
 Віленський К. – «Сюїта in C»
 Вишинський В. – «Kaltegefühl» («Відчуття холоду»)
 Губа В. – «Карпатський пейзаж»
 Губа В. – «Перервана музика».
 Губа В. – «Соната» для флейти та фортепіано
 Іщенко Ю. – «Соната № 1» для флейти та фортепіано
 Іщенко Ю. – «Соната № 2» для флейти та фортепіано
 Карабиць І. – «Скерцо»
 Колодуб Ж. – «Ноктюрн»
 Колодуб Ж. – «Поема»
 Колодуб Ж. – «Слов’янське коло»
 Кушнір Я. – «Соната»
 Лисенко М. – «Фантазія на дві українські народні теми»
 Лятошинський Б. – «Старовинний танець»
 Маєвський Ю. – «Скерцо»
 Ревуцький Л. – «Прелюдія»
 Рунчак В. – «Скажіть, а флейта волшебна? – Да, волшебна. Музыкальное приношение Моцарту»
 Спіліоті О. – «Соната» для флейти (або саксофона альт) та фортепіано
 Станкович Є. – «Соната Серенад»
 Станкович Є. – «Танці на квітах» (Квазісоната №2)
 Станкович Є. – «Ідилія»
 Ясинський А. – «Сонатина»
 Зубицький В. – «Шість медитацій» за Ш. Бодлером для флейти та баяна

Вокальні твори

- Обр.Л.Ревуцького. Веснянка «Прийди, прийди сонечко»
А.Філіпенко «Берізонька»
Укр.нар.пісня «Тихо над річкою»
Сл. і муз. В.Верховинця «Біла квочка»
Сл. Т.Шевченка, муз.В.Верховинця «Встала весна»
Сл. і муз. В.Верховинця «Нумо, любі діти»
Сл. і муз. В.Верховинця «Зайчик і Бурчик»
Сл. і муз.В.Верховинця «Не зву тебе журавель»
А.Філіпенко «Веселі черевики»
Я.Степовий «Я маленький хлопчик»
Сл. В.Панченка, муз. А.Філіпенка «У Іванка вишиванка»
Обр.Я.Степового укр.нар.пісні «Вовк»
Сл. М.Сингаївського, муз.В.Верменича «Калинова пісня»
Сл. і муз І.Шевчук «Мій рідний край»
Муз.А.Філіпенка «Дударики»
Аранжування Є.Душної укр.нар.пісні «Їхав козак з України»
Укр.нар.пісня «Летіла зозуля»
Обр.Я.Степового укр.нар.пісні Гей там на горі січ іде»
Сл.В.Одудька, муз.І.Вимера, «Посадив я вишеньку»
Обр.Л.Ревуцького укр.нар.пісні «Ой єсть в лісі калина»
Сл.О.Олеся, муз.Б.Фільц, «Літо»
Сл. і муз.А.Кос-Анатольського «Вишеньки»
Сл.О.Олеся, муз.Б.Фільц, «Два хлопчики»
Обр.А.Коціпінського укр.нар.пісні «Чи я в лузі не калина була»
Обр.Я.Степового укр.нар.пісні «Щебетала пташечка»
Обр.Я.Степового «Журавель»
Обр.Я.Степового укр.нар.пісні «Ой не знала господиня»
Обр.Я.Степового «Ой на горі жито»
Сл.Б.Грінченка, муз.Я.Степового «Бурхлива річка»
Сл.Т.Шевченка, муз.Я.Степового «Зоре моя вечірняя»
сл.Л.Скирди, муз.Б.Гірського, «Колисанка»
Купальська пісня «Там над річкою»
Сл.С.Харитонова, муз.Л.Белєвцова «Кап-кап»
Сл.В.Болдирєва, муз.Г.Гембери «Чия мама краща»
Сл.Т.Волгіної, муз.А.Філіпенка «Веселі чобітки»
Сл.ЮШкрумелюка, муз.народна «Молитва перед наукою»
Сл. і муз.Б.Гірського «Пісня-молитва»
Сл.Б.Пілата, муз.О.Вільгуцької «Колисаночка»
Сл.Б.Гірського, муз.О.Вільгуцької «Бабусині сни»
Муз.О.Вільгуцької «Над Дніпровною сагою»
Сл.і муз.І.Шевчук «Дорогий Тарасе»

Сл.Т.Шевченка, муз.О.Олійник «Учітеся брати мої»
Муз.і сл. Б.Пілата «Калинова земля»
Муз. і сл.Б.Пілата «Наша хатинька»
Укр.нар.пісня «Летить галка»
Муз.Д.Льва-Компанійця «Хто придумав пісеньку»
Муз. і сл.Ю.Михайленка «Біля калинонька»
Муз.О.Баглай, сл.О.Ільченка «Ой червона калиноньки»
Муз.і сл.Б.Гірського «В мами я одна»
Сл.Ю.Шкрумеляка, муз.невідомого автора «Учися, дитина»
Дитяча пісня «Ішов цап із гори»
Муз. і сл.Я.Мазура «Научила мати рушник вишивати»
Сл.В.Косовського, муз.Б.Гірського «Зоряна калина»
Сл.М.Вінграновського, муз.О.Вільгуцької «Перлина калинова»
Муз.і сл.Б.Пілата «Мово рідна, слово рідне»
Муз.М.Гайворонського «Йде січове військо»
Сл.Р.Купчинського, муз.А.Баландюка «Ой зацвіла черемуха»
Укр.нар.пісня «Зелений дубочку»
Укр.нар.пісня «Ой полечко, поле»
Укр.нар.пісня «Поїхав козак на чужину»
Укр.нар.пісня «Був собі гарний хлопець»
Муз. і сл.І.Шевчук «Пісенька матусі»
Муз. і сл.Б.Гірського «Повій вітре»
Сл.Т.Шевченка, муз. народна «Було колись на Україні»
Обр.О.Вільгуцької «Поклін тобі, Тарасе»
Укр.нар.романс «Колір чорний»
Обр.В.Єсинка укр.нар.пісні «Повіяв вітерець»
Укр.нар.пісня «Тихо, тихо Дунай воду несе»
Обр.С.Людкевича «Чорне рілля ізоране»
О.Зуєв «П'є журавка воду»
Сл. І.Негоди, муз.О.Баглай «Українонько моя»
Б.Пілат «Мамин вальс»
Народна пісня «Коло млина яворина»
Муз.і сл. Б.Гірського «Танець новий»
Муз. і сл. Б.Гірського «Калинова сопілочка»
сл.Б.Гірського, муз.О.Вільгуцької «Рідний край»
Укр.нар.пісня «Із-за гори високої»
Муз. і слова Б.Гірського «Грай, бандуро!»
Сл.Т.Шевченка, муз.народна «На високій дуже кручі»
Сл.М.Підгірянки, муз.О.Олійник, «Українські діти»
О.Зуєв «П'є журавка воду»
Укр.нар.пісня «Ой чий то кінь стоїть»
Сл. М.Сингаївського, муз.В.Верменича «Чорнобривці»
В.Моцарт укр.текст М.Познанської «Колискова»

Л.Бетховен укр.текст О.Супруна «Бабак»
Сл. Т.Шевчена, муз.К.Стеценка «Вечір»
Сл. М.Сингаївського, муз. А.Філіпенко «Тополина земля»
Сл. Д.Кононенко, муз. О.Баглай «Вік Україну люби»
Обр.В.Войта «Час рікою пливе»
Сл.В.Гринько, муз.Б.Пілата «Батько кличе синів»
Сл.В.Самійленка, муз.К.Стеценка «Вечірня пісня»
Т.Альбіноні. Адажіо
Сл.Т.Шевченка, муз.Я.Степового, «Ой три шляхи широкії»
Слова народні, муз.В.Матюка, «Родимий краю»
Сл.Лесі Українки, муз.Б.Фільц «На зеленому горбочку»
Сл.І.Григоряна, муз.О.Рожавської «Вечірня казка»
Сл.М.Ткача, муз.П.Майбороди «Не збивай, зозуля, цвіту»
Сл.П.Шкрябюка, муз.Б.Янівського «Журавочка»
Сл.Є.Гуцала, муз.О.Білаша «Знову осінь»
Сл.Д.Луценка, муз.І.Фастівської «Невідомий солдат»