

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка  
Кафедра оркестрового диригування

«ПОГОДЖУЮ»

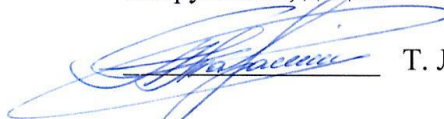
Гарант освітньо-професійної  
програми, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

”\_25\_” червня\_2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових  
інструментів, доцент

  
Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

”\_25\_” червня\_2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор

  
КУШНІР



”\_25\_” червня\_2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

# ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Сопілка», «Гітара», «Цимбали», «Баян», «Акордеон»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.4.3; ОК 3.5.4)
Загальний обсяг	44 кредити ЄКТС (1320 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС» для профілізацій: баян, акордеон, сопілка, цимбали, гітара (Оркестр народних інструментів) з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

ЛИЧЕНКО Олександр Валентинович – доцент кафедри оркестрового диригування, народний артист України

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри оркестрового диригування від ”\_23\_” \_\_червня\_\_\_\_ 2021 р., протокол № \_\_10\_\_.

# 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** - підготовка студентів до практичної діяльності в якості оркестрових музикантів, набуття ними високої виконавської культури оркестрової гри, а також забезпечення базової практики для формування фахових навиків роботи з оркестром майбутнім диригентам і керівникам оркестрів народних інструментів.

**Основним завданням дисципліни** є виховання професійних навичок ансамблевої та оркестрової гри, підвищення фахового та художнього розвитку студентів через виконання творів української та зарубіжної музичної культури різних епох, стилів і жанрів, забезпечення їх базовими знаннями і вміннями для здійснення майбутньої педагогічної та виконавської діяльності. У результаті вивчення навчальної дисципліни «Оркестровий клас» (Оркестр народних інструментів) студент повинен **знати**:

- інструментарій оркестру народних інструментів: будову, строї, діапазони та специфіку застосування ;
- особливості ансамблевого виконавства в оркестрі народних інструментів;
- особливості акомпанування оркестрового колективу солістові (інструменталісту чи вокалісту);
- тембральні особливості звучання оркестру народних інструментів;
- жанрові особливості репертуару;
- сучасні досягнення в галузі оркестрового виконавства на народних інструментах;
- репертуар оркестру народних інструментів та спеціальну літературу;
- принципи редагування оркестрових партій.

Студент повинен **вміти**:

- розуміти диригентські жести;
- досконало читати з листа оркестрові партії;
- розуміти зміст, форму та стиль музичного твору, спільно відтворювати його художню концепцію;
- володіти засобами виконавської виразності;
- відчувати взаємозв'язок між власною партією та оркестровими партіями всього колективу,
- поєднувати виконавську майстерність з виконавським осмисленням твору,
- постійно вдосконалювати власні виконавські, акомпаніаторські, ансамблеві, диригентські вміння та навички з метою збагачення

професійного досвіду оркестрового музиканта, диригента, забезпечення різнобічного творчого розвитку.

## **2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ**

### **2.1 Загальні компетентності (ЗК)**

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

### **2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)**

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.**Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

**СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

**СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

**СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

**СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

**СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.

**СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

**СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

**СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

**СК15.**Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

**СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

**СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

### **2.3 Фахові спеціалізовані компетентності**

1. Здатність розуміння змісту, форми та стилю музичного твору, відтворення його художньої концепції.
2. Здатність володіння засобами виконавської виразності та технічною майстерністю під час оркестрового музикування.
3. Здатність до ансамблевої майстерності, виконання відповідної партії в контексті загального виконавського плану із врахуванням динаміки звучання певного інструменту в загальній звучності цілого оркестрового колективу.
4. Здатність до єдиного ансамблевого інтонування в процесі оркестрового виконавства.
5. Здатність володіння стійкою і водночас досить гнучкою метро-ритмічною пульсацією під час виконання.
6. Здатність до пошуку раціональної аплікатури відповідно до художніх і технологічних вимог певного фрагменту оркестрового твору.
7. Здатність володінняосновним та додатковим інструментами;
8. Здатність настроювати інструменти та чисто інтонувати.
9. Здатність до застосування принципів інструментування, транскрипції, аранжування та музичної обробки, вміння професійно застосовувати основи інструментознавства.
- 10.Здатність застосовувати навички практичної роботи та керівництва оркестром народних інструментів у диригентській діяльності.

### 3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

**РН1.** Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

**РН2.** Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

**РН3.** Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

**РН4.** Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

**РН5.** Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

**РН8.** Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

**РН10.** Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

**РН13.** Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

**РН14.** Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

### 3. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
	Екзамени	Заліки	Атестації		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс	
						Всього	у тому числі:			Семестри							
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2		3	4	5	6	7	8		
	Кількість тижнів в семестрі								Кількість тижнів в семестрі								
«Оркестровий клас» (Оркестр народних інструментів)	-	1-8	-	44	1320	840	-	-	840	480	7	7	7	7	7	7	7

#### 4.1 Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних			Всього	
				у тому числі:				
				лекційні	індивідуальні	практичні		
<b>I</b>		<b>14</b>	<b>420</b>	<b>210</b>			<b>210</b>	<b>210</b>
	1	5	210	105			105	105
	2	5	210	105			105	105
<b>II</b>		<b>10</b>	<b>300</b>	<b>210</b>			<b>210</b>	<b>90</b>
	3	5	150	105			105	45
	4	5	150	105			105	45
<b>III</b>		<b>10</b>	<b>300</b>	<b>210</b>			<b>210</b>	<b>90</b>
	5	5	150	105			105	45
	6	5	150	105			105	45
<b>IV</b>		<b>10</b>	<b>300</b>	<b>210</b>			<b>210</b>	<b>90</b>
	7	5	150	105			105	45
	8	5	150	105			105	45

#### 4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

##### Практичні заняття

##### I курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>1 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. МУЗИКА ЕПОХИ БАРОКО, УКРАЇНСЬКА КЛАСИЧНА МУЗИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ</b>			
1	Тема 1	А.Вівальді, Т.Альбіноні	28
2	Тема 2	Д.Фрескобальді, К.В.Глюк, Й.С.Бах	28
3	Тема 3	Вокальні акомпанементи з опери «Запорожець за Дунаєм» С.Гулака-Артемовського	21
4	Тема 4	Оркестрові твори М.Лисенка, М.М.Колачевського	28
Разом			105

**2 семестр****Змістовий модуль 2.ОРКЕСТРОВА ШКОЛА В.ГУЦАЛА, АВТЕНТИКА І СУЧАСНІСТЬ В ТВОРЧОСТІ НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

5	Тема 1	Два твори з репертуару НАОНІ в перекладенні для оркестру народних інструментів.	28
6	Тема 2	Два різножанрових твори в обробці В.Гуцала.	28
7	Тема 3	Довільний твір.	21
8	Тема 4	Два твори в обробці М.Стецюна.	28
Разом			105
Всього годин			210

**II курс**

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>3 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1.УКРАЇНСЬКА МУЗИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ.</b>			
1	Тема 1	Твір великої форми Л.Колодуба	28
2	Тема 2	Два оригінальних твори К.Домінчена	28
3	Тема 3	Дві українські народні пісні в обробці Л.Дичко	21
4	Тема 4	Три українські народні пісні в обробці М.Лисенка.	28
Разом			105
<b>4 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 2. УКРАЇНСЬКА МУЗИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ.</b>			
5	Тема 1	Твір великої форми Л.Колодуба	28
6	Тема 2	Вокальні твори Я.Степового, С. Людкевича, Д.Задора	28
7	Тема 3	Увертюри до опер М.Лисенка, О.Верстовського, М.Аркаса	28
8	Тема 4	Довільна програма ( до 20 хв).	21
Разом			105
Всього годин			210



### III курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>5 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 3. ЗАРУБІЖНА КЛАСИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ.</b>			
9	Тема 1	Два твори А.Вівальді, Т.Альбіноні.	21
10	Тема 2	Два концерти Й.С.Баха.	21
11	Тема 3	Два твори великої форми віденської класичної школи (В.Моцарт або Й.Гайдн).	21
12	Тема 4	Твір середньої форми Ф.Шуберта, К.-М.Вебера	21
13	Тема 5	Три вокальні твори зарубіжних композиторів-класиків.	21
Разом			105
<b>6 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 4. УКРАЇНСЬКІ КОМПОЗИТОРИ ХІХ-ХХ ст.</b>			
14	Тема 1	Два інструментальні твори українських композиторів (Я.Степовий, С.Людкевич, Б. Лятошинський).	28
15	Тема 2	Два оригінальні твори А.Кос-Анатольського.	28
16	Тема 3	Оригінальна кантиленна п'єса українського композитора-романтика.	21
17	Тема 4	Інструментальний твір середньої форми Л.Ревуцького.	28
Разом			105
Всього годин			210

### IV курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>7 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 5. УКРАЇНСЬКІ КОМПОЗИТОРИ ХІХ-ХХ ст.</b>			
18	Тема 1	Оригінальний інструментальний твір (М.Скорик, А.Кос-Анатольський).	28
19	Тема 2	Два оригінальні різножанрові твори (О.Верстовський, В.Гомоляка, К.Домінчен, Д.Задор).	28
20	Тема 3	Два вокальні акомпанементи Л.Дичко	21
21	Тема 4	Три українські народні пісні в обробці українських композиторів (С.Людкевич, М.Колесса, Є.Козак, Д.Задор).	28
Разом			105

**8 семестр****Змістовий модуль 6. МУЗИКА СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ.**

22	Тема 1	Твір М.Скорика – переклад для оркестру народних інструментів.	14
23	Тема 2	Оригінальний твір.	14
24	Тема 3	Два оригінальних твори В.Зубицького.	21
25	Тема 4	Інструментальний твір великої форми.	14
26	Тема 5	Транскрипція інструментального твору сучасного зарубіжного композитора.	21
27	Тема 6	Обробка української народної пісні.	7
28	Тема 7	Оригінальний твір великої форми. А.Білошицького	14
Разом			105
Всього годин			210

**Самостійна робота****I курс**

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>1 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. МУЗИКА ЕПОХИ БАРОКО, УКРАЇНСЬКА КЛАСИЧНА МУЗИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ</b>			
1	Тема 1-4	Стильові особливості та школи, інструментарій, представники, репертуар.	100
2	Підготовка до підсумкового контролю		5
<b>2 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 2 ОРКЕСТРОВА ШКОЛА В.ГУЦАЛА, АВТЕНТИКА І СУЧАСНІСТЬ В ТВОРЧОСТІ НАЦІОНАЛЬНОГО АКАДЕМІЧНОГО ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ</b>			
3	Тема 1-4	Історія виникнення та розвитку НАОНІ, склад оркестру, особливості стилю, яскраві виконавці, репертуар, оркестрові та виконавські завдання.	100
4	Підготовка до підсумкового контролю		5
Всього годин			210

## II курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>3 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 1. УКРАЇНСЬКА МУЗИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ.</b>			
1	Тема 1-4	Ознайомлення з музичною спадщиною українських класиків	42
2	Підготовка до підсумкового контролю		3
<b>4 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 2. УКРАЇНСЬКА МУЗИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ.</b>			
3	Тема 1-4	М.Лисенко, О.Верстовський, М.Аркас, Я.Степовий, С. Людкевич, Д.Задор – стилістика	42
4	Підготовка до підсумкового контролю		3
Всього годин			90

## III курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>5 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 3. ЗАРУБІЖНА КЛАСИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ.</b>			
5	Тема 1-5	Ознайомлення з музичною спадщиною зарубіжних класиків – особливості перекладу для оркестру народних інструментів	42
6	Підготовка до підсумкового контролю		3
<b>6 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 4. УКРАЇНСЬКІ КОМПОЗИТОРИ XIX-XX ст.</b>			
7	Тема 1-4	Творчість С.Людкевича, А.Кос-Анатольського, Б. Лятошинського.	42
8	Підготовка до підсумкового контролю		3
Всього годин			90

## IV курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
<b>7 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 5. УКРАЇНСЬКІ КОМПОЗИТОРИ XIX-XX ст.</b>			
9	Тема 1-4	Ознайомлення з музичною спадщиною українських композиторів в жанрі народно-інструментальної музики.	42
10	Підготовка до підсумкового контролю		3
<b>8 семестр</b>			
<b>Змістовий модуль 6. МУЗИКА СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ.</b>			
11	Тема 1-7	Творчість В.Зубицького, А.Гайденка та інших композиторів сучасності, специфіка виконання.	42
12	Підготовка до підсумкового контролю		3
Всього годин			90

### 5. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

**Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни**

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

**Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю**

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу.

Концертна діяльність студентського оркестру та реальна участь кожного з його членів є мірилом степені оцінки чи оцінювання.

Виконання оцінюється за наступною шкалою – відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

**Відмінно (A: 90–100).** Найвище художнє враження.

Міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Яскрава музикальність та артистизм.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Висока працездатність.

**Добре B (82-89), C (74-81)** – Добре художнє враження.

Добра виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання), музикальність, артистизм.

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Добра працездатність.

**Задовільно (D (64-73), E (60-63)** – Посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.  
Задовільне виконання програми: середній рівень складності, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту.  
Середня працездатність.

**Незадовільно (FX (35-59))** – Незадовільне художнє враження.

Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту.

Низька працездатність.

**Незадовільно F (0-34)** – Незадовільне враження

Повна відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Відсутність володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання: повне нерозуміння стилю та жанру, нерозуміння особливостей авторського тексту.

Досить низька працездатність.

## 7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. \*

\* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Оркестровий клас» інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

## 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.

3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### 9.1 Методичне забезпечення

1. Гуцал В. Е. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів / В. Е. Гуцал – К : Муз. Україна, 1988. – 78 с.
2. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа) : підруч. [для вищ. та серед. муз навч. закл.] / Давидов М. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005.
3. Давидов М. Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні: зб. статей / Давидов М. // НМАУ ім. П. І. Чайковського. – К.: Вид-во ім. О. Теліги, 1998. – 207 с.
4. Дейнега В. Методика перекладання симфонічних творів для оркестру народних інструментів: наук.-метод. видання. – К.: НМАУ ім. П. Чайковського, 2008. – 140 с.
5. Дейнега В. Музичний інструментарій як показник специфіки оркестру народних інструментів / Дейнега В. // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 22: Музичне виконавство. – Кн. 8. – К., 2002. – С. 119 – 129.
6. Дrajниця Л. Оригінальний репертуар оркестрів народних інструментів (1930 – 1970 рр.) / Дrajниця Л., 1982.
7. Личенко О. Особливості перекладу симфонічної композиції для навчального оркестру народних інструментів (на прикладі Карпатської рапсодії №2 Л. Колодуба) //- Молодь і ринок - Щомісячний науково-педагогічний журнал Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. Вип.10. Дрогобич, 2012 р.
8. Личенко О. Репертуарне та методичне забезпечення діяльності керівників народно-інструментальних колективів. // Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету ім. Лесі Українки та Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського : Луцьк, 2011. - вип. 8.
9. Луців Ю. Образне мислення диригента і художнє виконання музичного твору / Ю. Луців, І. Юзюк. – Львів, 1985. – 35 с.
10. Онуфрієнко А. Хрестоматія по диригуванню оркестром народних інструментів. Вип. 1,2. – К., 1985, 1989.
11. Онуфрієнко А. Читання партитур для оркестру народних інструментів] : Учбовий посібник для середніх і вищих муз. учб. закладів / А. В. Онуфрієнко [та ін.]. - К. : Муз. Україна, 1980.

12. Пшеничний Д. Інструментовка для оркестру народних інструментів / Д. Пшеничний. – К., 1985. – 69 с.
13. Хашчеватська С. Інструментознавство. Підручник. Нова Книга – 2008.
14. Юцевич Є. Оркестр народних інструментів / Є. Юцевич, Є. Безп'ятов. – К.: Мистецтво, 1948.

## 9.2 Орієнтовний програмний репертуар

1. Аркас М. «Катерина» (опера).
2. Бах Й.С. Арія та Гавот з оркестрової сюїти №3.
3. Бізе Ж. «Кармен» (опера).
4. Бізе Ж. «Кармен-сюїта».
5. Василенко С. «Святкова увертюра».
6. Верді Д. «Травіата» (опера).
7. Верстовський О. «Аскольдова могила».
8. «Вечорниці». Твори для оркестру народних інструментів.
9. Гайдн Й. «Дитяча симфонія».
10. Гріг Е. Сюїта «Пер-Гюнт». Тв. 46.
11. Гулак-Артемовський С. «Запорожець за Дунаєм».
12. Дві п'єси для оркестру народних інструментів.
13. Дворжак А. «Слов'янські танці» (парт.).
14. Домінчен К. «Українська рапсодія».
15. Збірник п'єс для дитячих та молодіжних оркестрів народних інструментів.
16. Збірник п'єс для шкільного оркестру народних інструментів. Вип 2.
17. Зубицький В. «Концерт для баяна з оркестром «Россініана».
18. Зубицький В. Болгарський зошит (бібліотека ОНІ ЛНМА ім. М. Лисенка)
19. Іванов-Радкевич А. Хрестоматія для диригентів-початківців та керівників оркестрів народних інструментів.
20. Колодуб Л. «Гуцульська сюїта» (партитура).
21. Колодуб Л. «Українська карпатська рапсодія № 1».
22. Колодуб Л. «Українська карпатська рапсодія № 2».
23. Кос-Анатольський А. Сюїта «Сині гори».
24. Кос-Анатольський А. Балет «Хустка Довбуша» (партитура).
25. Ліра». Класична та сучасна музика. - т. 6.
26. Лисенко М. «Наталка-Полтавка».
27. Лисенко М.- Ревуцький Л. «Увертюра до опери «Тарас Бульба» (партитура).
28. «На дозвіллі» Репертуарний збірник для оркестрів народних інструментів. Вип.3.
29. П'єси для оркестру народних інструментів.



30. П'єси для оркестру баянів. Вип. 2
31. П'єси українських композиторів для оркестру народних інструментів.
32. Популярні п'єси для оркестру народних інструментів.
33. Популярні п'єси для оркестру народних інструментів.
34. Популярні твори для камерного оркестру, (партитура) вип. 4.
35. Скорик М. Гуцульський триптих. (партитура).
36. Скорик М. Сюїта з музики до драми Л. Українки «Камінний господар» (партитура).
37. Твори для оркестру народних інструментів.
38. Троян В. Сюїта «Казки». Прага, Муз. вид.
39. Хрестоматія з диригування. Вип. 2..
40. Хрестоматія з диригування. Вип. 3.
41. Хрестоматія з диригування. Вип. 4..
42. Хрестоматія з диригування оркестром народних інструментів. Вип. 2.
43. Цицалюк Г. Симфонічна сюїта «Пісні рідного краю» (партитура).

### **9.3 ПРИБЛИЗНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК.**

#### **ОРИГІНАЛЬНІ ТВОРИ ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ ТА ПРИБЛИЗНІ ДО НИХ ОБРОБКИ**

Ленець А.	«Реве та стогне Дніпр широкий»
Речменський М.	«Увертюра»
Скорик М.	«Варіації»
Стеблянко А.	«Скерцо»

#### ***ПЕРЕКЛАДЕННЯ ТА ІНСТРУМЕНТОВКИ ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ***

Альбеніс І.	«Кордова»
Аркас М.	Увертюра до опери «Катерина» «Антракт з III дії опери «Катерина»
Бах Й.С.	«Арія» та «Гавот» з оркестрової сюїти D-dur, «Прелюдія» b-moll., «Прелюдія» Es-dur.
Бетховен Л.	«12 контрдансів», «Турецький марш»
Бізе Ж.	Вступ до опери «Кармен», Антракт до II дії опери «Кармен»,

Бізе Ж.	Інтермецо з музики до драми А. Доде «Арлезіанка» «Вступ і танець з «Кармен – сюїти»
Білошицький А.	«Іспанська сюїта» (рукопис) «Симфонія №1» (ч.1), (рукопис)
Брамс Й.	Угорський танець № 5. Угорський танець № 6.
Верді Д.	Вступ до опери «Травіата» Марш з опери «Аїда»
Верстовський О.	Увертюра до опери «Аскольдова могила»
Віла Лобос Е.	«Прелюдія»
Власов В.	«На ярмарку». Рукопис. Фантазія на тему української народної пісні «Взяв би я бандуру». Рукопис.
Гайдн Й.	Симфонія № 100 ч. III. Дитяча симфонія
Гендель Г.	«Сарабанда»
Гомоляка В.	«Гагілка»
Гранадос Е.	«Іспанський танець» № 5 Рукопис.
Гулак- Артемовський С.	«Дует Одарки і Карся з опери «Запорожець за Дунаєм»
Гріг Е.	Норвезький танець № 2 ( 87), Пісня Сольвейг та «Смерть Озе» з музики до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт»
Данькевич К.	Гопак з опери «Богдан Хмельницький»
Домінчен К.	«Українська рапсодія»
Дваріонас Б.	Тема з варіаціями для фагота з оркестром
Дворжак А.	Слов'янський танець № 2 «Гумореска». Рукопис.
Деліб Л.	Піцicato з балету «Сільвія»
Задор Д.	«Балада про Довбуша». Рукопис. Фантазія «Тиса»
Зубицький В.	Концерт для баяна з оркестром «Россініана» (Фінал)
Карамішев Б.	«Гуцульська рапсодія»
Колодуб Л.	Сюїта «Гори... Трембіти». Рукопис. «Українська рапсодія» № 1. Рукопис «Українська рапсодія» № 2 «Троїсті музики». Рукопис.
Кос-Анатольський	«Романс з балету «Хустка Довбуша»

	«Сині гори», Дума «Козацькі могили». Рукопис
	«Чотири воли пасу я...». Рукопис.
	«Гей браття опришки». Рукопис.
Лагідзе Р.	«Сачідао» Рукопис.
Лисенко М.	«Увертюра до опери «Чорноморці». Рукопис.
	«Увертюра до опери «Наталка Полтавка»
	«Увертюра до опери «Тарас Бульба»
	«Елегія»
Людіг М.	«Іванова ніч». Рукопис.
Людкевич С.	«Гагілка»
Лятошинський Б.	Вальс з к-ф «Тарас Шевченко»
Масканьї П.	«Інтермеццо з опери «Сільська честь»
	Перський танець з опери «Золотий обруч»
Марченко І.	«Українська фантазія». Рукопис.
Моцарт В.-А.	Марш з опери «Весілля Фігаро»
	«Колискова»
Нижанківський Н.	«Закувала та сива зозуля»
	«Коломийка». Рукопис.
	«Староукраїнська пісня». Рукопис.
Підгорний В.	Фантазія на тему української народної пісні «Повій вітре на Вкраїну». Рукопис.
Ревуцький Л.	«Маленька симфонія», «Козачок», «Вальс»
Сібеліус Я.	«Сумний вальс»
Скорик М.	«Мелодія з музики до к-ф «Високий перевал». Рукопис.
	«Музика до драми Лесі Українки «Камінний господар»
	«Гуцульський триптих». Рукопис.
Стеценко К.	«Вечірня пісня» (61)
Тактакішвілі О.	«Поема». Рукопис.
	«Гумореска». Рукопис.
Теодоракіс М.	«Увертюра до опери «Квартал янголів». Рукопис.
Троян В.	Сюїта «КАЗКИ» чч. I, II, VI, VII.
Фібіх З.	«Поема». Рукопис.
Фрескобальді А.	«Токата». Рукопис.
Цицалюк Г.	«Ліричний вальс»
	«Поема-легенда»
Чайкін М.	«Концерт для баяна з оркестром №1.»
	«Українська рапсодія». Рукопис.
Шамо І.	«Веснянка»

- Штогаренко А.  
Штраус Й.  
Шуберт Ф.
- «Трійка»  
«Володимирка»  
«На гулянці»  
«Український танець»  
«Перський марш»  
«Полька-піцикато»  
«Вечірня серенада»  
«Музичний момент»  
Вальси 1-4.  
Симфонія h-moll ч.1. Рукопис.

### **Акомпанементи**

- Бабаджанян А.  
Борні Ф.  
Боттезіні Д.  
Дваріонас Б.  
Кос-Анатольський А.  
Крейслер Ф.  
Колінн Ф.  
Марчелло Б.  
Моцарт В. А.  
Сен-Санс К.
- Ноктюрн для ф-п. з оркестром. Рукопис.  
«Fantasie brillante sur «Carmen» для флейти з оркестром. Рукопис.  
«Елегія» для контрабаса з оркестром. Рукопис.  
«Тема з варіаціями» для контрабаса з оркестром. Рукопис.  
«Давно те минуло». Рукопис для баритона з оркестром.  
«Ой піду я межі гори». Рукопис для сопрано з оркестром.  
«На березку ніжки мила». Рукопис для сопрано з оркестром.  
«Солов'їний романс». Рукопис для сопрано з оркестром.  
«Романс з балету «Хустка Довбуша». Рукопис перекладу для домри з оркестром.  
Прелюдія та алегро в стилі Пуньяні для скрипки з оркестром. (75)  
Конкурсне соло для гобоя з оркестром. Рукопис.  
Концерт для гобоя з оркестром., II ч. Рукопис.  
Анданте для флейти з оркестром. Рукопис.  
Арія Фігаро з опери «Весілля Фігаро» Рукопис для баритона з оркестром.  
«Інтродукція та рондо-капричіозо»  
Переклад для домри з оркестром. Рукопис.