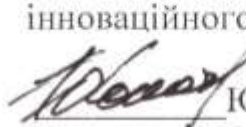


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра оркестрового диригування

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент



 Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент

 Тарас ЛАЗУРКЕВИЧ
27 серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Баян, Акордеон, Сопілка, Цимбали, Гітара
Статус	Обов'язкова компонента освітньої програми (ОКЗ.6.1, ОКЗ.12.1)
Загальний обсяг	16 кредитів ЄКТС (480 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1-3)
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Факультет оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Робоча програма навчальної дисципліни «ОРКЕСТРОВИЙ КЛАС» (для профілізацій: сопілка, цимбали, гітара, баян, акордеон) з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробник:

ЛИЧЕНКО Олександр Валентинович – народний артист України,
доцент кафедри оркестрового диригування

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри оркестрового диригування

від ”_27_” __серпня____ 2024 р., протокол № __1__.

Завідувач кафедри оркестрового диригування, заслужений діяч мистецтв
України, професор

І. Чупашко

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни - підготовка студентів до практичної діяльності в якості оркестрових музикантів, набуття ними високої виконавської культури оркестрової гри, а також забезпечення базової практики для формування фахових навиків роботи з оркестром майбутнім диригентам і керівникам оркестрів народних інструментів, .

Основним завданням дисципліни є виховання професійних навичок ансамблевої та оркестрової гри, підвищення фахового та художнього розвитку студентів через виконання творів української та зарубіжної музичної культури різних епох, стилів і жанрів, забезпечення їх базовими знаннями і вміннями для здійснення майбутньої педагогічної та виконавської діяльності. У результаті вивчення навчальної дисципліни «Оркестровий клас: оркестр народних інструментів» студент повинен **знати**:

- інструментарій оркестру народних інструментів: будову, строї, діапазони та специфіку застосування ;
- особливості ансамблевого виконавства в оркестрі народних інструментів;
- особливості акомпанування оркестрового колективу солістові (інструменталісту чи вокалісту);
- тембральні особливості звучання оркестру народних інструментів;
- жанрові особливості репертуару;
- сучасні досягнення в галузі оркестрового виконавства на народних інструментах;
- репертуар оркестру народних інструментів та спеціальну літературу;
- принципи редагування оркестрових партій.

Студент повинен **вміти**:

- розуміти диригентські жести;
- досконало читати з листа оркестрові партії;
- розуміти зміст, форму та стиль музичного твору, спільно відтворювати його художню концепцію;
- володіти засобами виконавської виразності;
- відчувати взаємозв'язок між власною партією та оркестровими партіями всього колективу,
- поєднувати виконавську майстерність з виконавським осмисленням твору,
- постійно вдосконалювати власні виконавські, акомпаніаторські, ансамблеві, диригентські вміння та навички з метою збагачення

професійного досвіду оркестрового музиканта, диригента, забезпечення різнобічного творчого розвитку.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.** Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК2.** Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК3.** Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
- ЗК4.** Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.** Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.** Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.** Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК8.** Здатність працювати у міжнародному контексті.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК2.** Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК4.** Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській/диригентській/композиторській/педагогічній діяльності.
- СК5.** Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- СК7.** Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

- РН1.** Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.
- РН2.** Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
- РН3.** Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- РН4.** Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5.Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6.Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами		
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри			
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:			1	2	3	
							лекції	Індивідуальні		Практичні (денна/заочна)	Кількість тижнів в семестрі		
											15	15	15
Оркестровий клас		1-3		16	480	315/63	-	-	315/63	165/417	7/21	7/21	7/21

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					лекційні	Індивідуальні		Практичні (денна/заочна)
I		9	270	210/42			210/42	60/278
	1	4,5	135	105/21			105/21	30/139
	2	4,5	135	105/21			105/21	30/139
II		7	210	105/21			105/21	105/139
	3	7	135	105/21			105/21	105/139

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практичні заняття

І курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
1 семестр			
1	Тема 1	МУЗИКА ЕПОХИ БАРОКО, ЗАРУБІЖНА КЛАСИЧНА МУЗИКА	105/21
Разом			105/21
2 семестр			
2	Тема 1	УКРАЇНСЬКА КЛАСИЧНА МУЗИКА	105/21
Разом			105/21
Всього годин			210/42

ІІ курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
3 семестр			
3	Тема 1	ВІДЕНСЬКА КЛАСИКА ТА ТВОРИ КОМПОЗИТОРІВ XVIII ТА ПОЧАТКУ XIX СТОЛІТТЯ	105/21
Разом			105/21
Всього годин			105/21

Самостійна робота

І курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
1 семестр			
1	Тема 1	Ознайомлення з музичною спадщиною зарубіжних класиків	27/136

2	Підготовка до підсумкового контролю		3/3
2 семестр			
3	Тема 1	Ознайомлення з музичною спадщиною українських класиків	27/136
4	Підготовка до підсумкового контролю		3/3
Всього годин			60/278

II курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин (денна/заочна)
3 семестр			
5	Тема 1	ВІДЕНСЬКА КЛАСИКА ТА ТВОРИ КОМПОЗИТОРІВ XVIII ТА ПОЧАТКУ XIX СТОЛІТТЯ	102/136
6	Підготовка до підсумкового контролю		3/3
Всього годин			105/139

5.1.Зміст програмових планів-мінімумів студентів

Програмовий план-мінімум оркестрового класу – оркестр народних інструментів складається з репертуарних списків, які містять твори з таких основних розділів:

Музика епохи бароко :

(Т.Альбіноні, А.Вівальді, Й.С.Бах, Д. Фрескобальді.)

1. Твори композиторів віденської класики:

(Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен)

2. Музика епохи романтизму:

(Ф.Мендельсон, Е.Гріг, Д.Россіні)

3. Твори українських композиторів: (С.Людкевича, О.Верстовського, В.Барвінського, М.Колесси, В.Клебанова, М.Скорика, К.Домінчена, Л.Колодуба, В.Власова та ін.)

4. Сучасна музика:

(Д.Шостаковича, А. Шнітке, М.Скорика.)

В комплексі навчальних дисциплін, що забезпечують підготовку майбутніх фахівців за кваліфікацією артист оркестру – оркестровий клас є одним з найважливіших предметів.

Навчальна програма передбачає вдосконалення студентами комплексу знань та навичок, набутих в класі спеціального інструменту з вмінням використовувати їх в спільному музикуванні.

Такий підхід вимагає чіткої організації праці, основними засадами якої є:

- дисципліна – елементарна і творча;
- виховання творчої активності та самостійності;
- створення творчої атмосфери;
- підбір репертуару;
- техніка гри в оркестрі: звучність, інтонація і аплікатура, ритм і ансамбль;
- взаємозв'язок гри в оркестрі з іншими музичними та теоретичними дисциплінами.

Передові педагоги переконливо показали, що саме в колективі музикант може повністю розкритися, найкращим чином виразити себе, розвинути кращі сторони свого таланту і разом з тим запозичити найбільш ефективні засоби спілкування з товаришами по колективу. При комплектуванні оркестру слід дотримуватися загальноприйнятої кількості його виконавців, а саме:

- сопілки 1-2,
- баяни 6-7,
- акордеони 4-5,
- бандури 3-4,
- цимбали 1-2,
- ударні 2-3,
- перші домри 6-8,
- другі домри 6-8,
- домри-альти 6-8,
- домрт-тенори 6-8,
- домри-баси 4-6,
- контрабаси 4-5,

Кожну семестрову навчальну програму бажано компанувати з творів різних по стилю, характеру та з різною технічною складністю.

Варто акцентувати увагу на тому, як корисно оркестру виступати в ролі акомпаніатора досвідченому солістові, хорові. Акомпанементи розвивають музичну гнучкість, дають можливість наблизитися до розуміння стильових особливостей класики і сучасної музики. Солістами повинні виступати і учасники оркестру.

Однією з найважливіших проблем для керівника оркестру навчального закладу є проблема постійної заміни учасників. Новоприбулі члени колективу повинні в якомога короткий термін оволодіти творчим потенціалом оркестру.

Репертуарний план складається на початку навчального року у відповідності з програмними вимогами та приблизним репертуарним списком, рекомендованим даною програмою.

Приступаючи до праці над музичним твором керівник повинен розкрити перед оркестрантами його зміст та форму, розповісти про композитора, ознайомити їх зі стильовими особливостями твору, виявити функції кожної оркестрової групи при ознайомленні з партитурою. Необхідно звертати увагу

на рівність звучання оркестру, спільне та одночасне виконання динамічних і агогічних відтінків, штрихів. Слід добиватися звукової рівноваги в кожній з груп та між групами. Граючи в оркестрі студент повинен слухати свою групу і оркестр в цілому.

Диригентові перед оркестрантами необхідно ставити конкретні художні і технічні завдання та добиватися їх виконання. Слід виявити технічні труднощі і знайти методи їхнього подолання: вказати найбільш зручну аплікатуру, визначити засоби звукоутворення, штрихи, тощо.

В оркестровому класі повинна бути суворя ритмічна дисципліна. В репетиційній роботі особливу увагу слід приділяти ритмічно складним фігурам – синкопам, тріолям у дводольному ритмі, квартолям у трьохдольному ритмі, пунктирному ритму, тощо, можливим темповим відхиленням.

Постійно виховувати у студентів сприйняття якості звуку, вимагати від них активного слухового контролю.

Керівник оркестру повинен застерегти виконавців від грубого та форсованого звукоутворення.

Особливу увагу слід приділяти культурі виконання нюансів: рівного оркестрового *crescendo* і *diminuendo*, вмінню вірно виконувати нюанси *fp*, *sf*, акценти, звукові вилючки.

Одним з важливих оркестрових навиків є вміння читати з листа. Необхідно частину репетиційного часу відводити прочитанню незнайомого нотного матеріалу, формувати і закріплювати таким чином навички читки з листа.

Доцільним є заняття по групах індивідуально, що дозволяє докладніше відпрацювати кожну партію.

Диригентові необхідно поєднувати різноманітні форми роботи з колективом. Одноманітність в репетиційній роботі, часті зупинки, дрібні зауваження можуть привести до послаблення уваги студентів, до зниження якості гри виконавців, до втрати темпу репетиції. Одним з важливіших факторів успішної роботи оркестрового класу є добре підібраний репертуар. Репертуар повинен відповідати музичним і технічним можливостям студентів і складатися з високохудожніх творів різноманітних жанрів і стилів.

Рекомендований список літератури на вичерпує репертуару для оркестру народних інструментів.

Керівник оркестру може поповнювати його на свій вибір і іншими творами.

Концертна діяльність студентського оркестру та реальна участь кожного з його членів є мірилом степені оцінки чи оцінювання.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу.

Концертна діяльність студентського оркестру та реальна участь кожного з його членів є мірилом степені оцінки чи оцінювання.

Виконання оцінюється за наступною шкалою – відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

90-100 (A) – «відмінно»

Дуже високий рівень виконавської майстерності (яскрава музикальність та артистизм, сценічна витримка, яскраве образно-емоційне наповнення, тонке відчуття ансамблю, стабільне виконання програми).

Високий рівень технічної майстерності: бездоганне володіння технікою кантилени, рухливості, володіння різноманітними тембральними барвами, динамічною градацією.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, розуміння форми, стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту, зрілість інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

82-89 (B) – «дуже добре»

Високий рівень виконавської майстерності (переконлива музикальність та артистизм, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми).

Добрий рівень технічної майстерності, добре володіння різноманітними тембральними барвами, динамічною градацією.

Добре виконання програми: достатньо високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

74-81 (C) – «добре»

Достатньо високий рівень виконавської майстерності (достатня музикальність та артистизм, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми).

Достатнє володіння виконавськими прийомами та використанням тембральних барв.

Достатньо добре виконання програми: достатньо високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

64-73 (D) – «задовільно»

Посередній рівень виконавської майстерності (слабка сценічна витримка, обмежена музикальність, відсутність артистизму, образного мислення, скромний емоційний фактор, нестабільне виконання програми).

Середній рівень технічної майстерності: недостатнє володіння технічними ресурсами, збіднене тембральне звучання.

Задовільне виконання програми (середній рівень складності, не повне розуміння інтерпретації, форми, стилю, стилю та жанру, недостатня професійна інтерпретація).

Задовільне ставлення студента до обраної професії. Середня працездатність.

60-63 (E) – «достатньо»

Низький рівень виконавської майстерності (відсутність музикальності, артистизму, образного мислення, сценічної витримки, нестабільне виконання програми, недостатнє володіння виконавською технікою, тембральна бідність, відсутність емоційного насичення,

Незадовільне виконання програми (низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів, неточне інтонування, відсутність ритмічної стабільності, неуважне ставлення до вивчення нотного тексту твору.

Низька працездатність.

35-59 (FX) – «незадовільно»

Дуже низький рівень виконавської майстерності (відсутність музикальності, артистизму, образного мислення, сценічної витримки, нестабільне виконання програми.

Дуже слабе володіння технічними ресурсами виконання.

Незадовільне виконання програми (низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів, нечисте інтонування, відсутність ритмічної стабільності, неуважне ставлення до вивчення нотного тексту виконуваного твору.

Низька працездатність.

0-34 (F) – «незадовільно»

Відсутність виконавських можливостей.

Відсутність практичних можливостей, вияв повної безпорадності у виконавстві, відсутність зацікавлення до навчання.

Необдуманість студентом вибору професії.

Низька працездатність.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Оркестровий клас» інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1 Методичне забезпечення

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Воеводин В. Пособие для руководителя студенческого оркестра народных инструментов / В. Воеводин. – К.: Гос. метод. центр учеб. заведений к-ры и ис-в, 2003. – 143 с.
2. Гуцал В. Е. Инструментовка для оркестру українських народних інструментів / В. Е. Гуцал – К : Муз. Украина, 1988. – 78 с.
3. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах. (Українська академічна школа) : підруч. [для вищ. та серед. муз навч. закл.] / Давидов М. – К.: НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005.
4. Давидов М. Проблеми розвитку академічного народно-інструментального мистецтва в Україні: зб. статей / Давидов М. // НМАУ ім. П.І. Чайковського. – К.: Вид-во ім. О. Теліги, 1998. – 207 с.
5. Дейнега В. Методика перекладання симфонічних творів для оркестру народних інструментів: наук.-метод. видання. – К.: НМАУ ім. П. Чайковського, 2008. – 140 с.
6. Дейнега В. Музичний інструментарій як показник специфіки оркестру народних інструментів / Дейнега В. // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Вип. 22: Музичне виконавство. – Кн. 8. – К., 2002. – С. 119 – 129.
7. Дrajниця Л. Оригінальний репертуар оркестрів народних інструментів УРСР (1930 – 1970 рр.) / Дrajниця Л. – Л., 1982.

8. Луців Ю. Образне мислення диригента і художнє виконання музичного твору / Ю. Луців, І. Юзюк. – Львів, 0985. – 35 с.
9. Онуфрієнко А. Хрестоматія по диригуванню оркестром народних інструментів. Вип. 1,2. – К., 1985, 1989.
10. Онуфрієнко А. Читання партитур для оркестру народних інструментів] : Учбовий посібник для середніх і вищих муз. учб. закладів / А. В. Онуфрієнко [та ін.]. - К. : Муз. Україна, 1980.
11. Пшеничний Д. Інструментовка для оркестру народних інструментів / Д. Пшеничний. – К., 1985. – 69 с.
12. Хашчеватська С. Інструментознавство. Підручник. Нова Книга – 2008.
13. Юцевич Є. Оркестр народних інструментів / Є. Юцевич, Є. Безп'ятов. – К.: Мистецтво, 1948.

9.2 ПРИБЛИЗНИЙ РЕПЕРТУАРНИЙ СПИСОК.

ОРИГІНАЛЬНІ ТВОРИ ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ ТА ПРИРІВНЕНІ ДО НИХ ОБРОБКИ

Андреев В. «Полонез» (2), Вальс « Метеор» (2), «Фавн» (2),

Вальс «Іскринки» (2)

Белецький В., Розанова Н. «Марш – гротеск» (29)

Бояшов В. «Коник – горбоконик» (9);

Василенко С. «Святкова увертюра» М.; 1953, «Ноктюрн» (99)

Вимер І. «Ноктюрн» (64)

Золотарьов В. «Колискова» (70)

Іванов Г. «Весела увертюра» (65)

Куликов П. «Думка» (38)

Ленець А. «Рече та стогне Дніпр широкий» (36)

Поздняков О. «Ноктюрн» (99)

Раков М. «Варіації» (77), «Вісім п'єс» (78)

- Речменський М. «Увертюра» (80)
 Скорик М. «Варіації на російські теми» (76)
 Стеблянко А. «Скерцо» (60)
 Тихомиров Г. «Весняна поема» - М.: 1968.
 Федосєєв В. «Вечірній дзвін» (32)
 Фомін М. «Сочинения и обработки» (99)
 Холмінов О. «Святкова увертюра» (96)
 Чайкін М. «Концерт для баяна з оркестром» (98)
 Шишаков Ю. «Увертюра» (102), «Скерцино» (102)

**ПЕРЕКЛАДЕННЯ ТА ІНСТРУМЕНТОВКИ
 ДЛЯ ОРКЕСТРУ НАРОДНИХ ІНСТРУМЕНТІВ**

- Альбеніс І. «Кордова» (33)
 Арєнський О. «Фантазія на теми билин Рябініна» (4)
 Аркас М. Увертюра до опери «Катерина»(5)
 «Антракт з III дії опери «Катерина» (5)
 Бах Й.С. «Арія» та «Гавот» з оркестрової сюїти D-dur. (6)
 «Прелюдія» b-moll. (40)
 «Прелюдія» Es-dur. (40)
 Бетховен Л. «12 контрдансів» (31)
 «Турецький марш» (24)
 Бізе Ж. «Вступ до опери «Кармен» (7)
 Антракт до II дії опери «Кармен» (81)
 Інтермеццо з музики до драми А.Доде «Арлезіанка» (92)
 Бізе Ж. - Щєдрін Р. «Вступ і танець з «Кармен – сюїти» (8)
 Білошицький А. «Іспанська сюїта» (рукопис).
 Білошицький А. «Симфонія №1»(ч.1), (рукопис).

- Брамс Й. Угорський танець № 5. (35)
 Угорський танець № 6. (10)
- Верді Д. Вступ до опери «Травіата» (13)
 Марш з опери «Аїда» (96)
- Верстовський О. Увертюра до опери «Аскольдова могила» (14)
- Віла Лобос Е. «Прелюдія» (90)
- Власов В. «На ярмарку» Рукопис.
 Фантазія на тему української народної пісні
 «Взяв би я бандуру» Рукопис.
- Гайдн Й. Симфонія № 100. ч. III. (96), Дитяча симфонія (56)
- Гендель Г. «Сарабанда» (83)
- Глазунов О. Антракт до II дії балету «Раймонда» (63)
 Іспанський танець з балету «Раймонда» (72)
- Глінка М. Марш Чорномора з опери «Руслан і Людмила» (30)
- Гомоляка В. «Гагілка» (77)
- Гранадос Е. «Іспанський танець» № 5 Рукопис.
- Гулак-Артемівський С. «Дует Одарки і Карася з опери
 «Запорожець за Дунаєм» (21)
- Гріг Е. Норвезький танець № 2 (87), Пісня Сольвейг та «Смерть Озе»
 з музики до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт» (20)
- Данькевич К. Гопак з опери «Богдан Хмельницький» (26)
- Домінчен К. «Українська рапсодія» (25)
- Дваріонас Б. Тема з варіаціями для фагота з оркестром
- Дворжак А. Слов'янський танець № 2 (23)
 «Гумореска» Рукопис.
- Деліб Л. Піцicato з балету «Сільвія» (22)
- Задор Д. «Балада про Довбуша» Рукопис.
- Зубицький В. Концерт для баяна з оркестром «Росініана» (Фінал) (39)
- Кажлаєв М. «Гумореска» Рукопис.

Калінніков В. «Інтермеццо» № 2 (74)

Карамишев Б. «Гуцульська рапсодія» (60)

Колодуб Л. Сюїта «Гори... Трембіти» Рукопис.

«Українська рапсодія» № 1 Рукопис.

. «Українська рапсодія» № 2 (44)

«Троїсті музики» Рукопис.

Кос-Анатольський А. «Романс з балету «Хустка Довбуша»(45)

«Сині гори» (44)

Дума «Козацькі могили» Рукопис.

«Чотири воли пасу я...» Рукопис.

«Гей браття опришки» Рукопис.

Лагідзе Р. «Сачідао» Рукопис.

Лисенко М. «Увертюра до опери «Чорноморці» Рукопис.

«Увертюра до опери «Наталка Полтавка» (49)

«Увертюра до опери «Тарас Бульба» (50) .

«Елегія « (63)

Людїг М. «Іванова ніч» Рукопис.

Людкевич С. «Гагілка» (76)

Лондонов П. Концерт для баяна з оркестром. (51)

Лятошинський Б. Вальс з к-ф «Тарас Шевченко» (57)

Лядов О. «Колискова» (105)

Масканьї П. «Інтермеццо з опери «Сільська честь» (48)

Перський танець з опери «Золотий обруч»

Марченко І. «Українська фантазія» Рукопис.

Моцарт В.-А. Марш з опери «Весілля Фігаро» М.;1936.

«Колискова» (48)

Мусоргський М. «Вступ до опери «Сорочинський ярмарок» (53)

«Гопак з опери «Сорочинський ярмарок» (54)

«Прогулянка» (55)

«Старий замок»(55)

«Богатирські ворота» (55)

Мясков К. «Болеро» Рукопис.

«Поема» Рукопис.

«Український танець» Рукопис.

«Фантазія на тему української народної пісні «Ой гай мати»

Нижанківський Н. «Закувала та сива зозуля» (78)

«Коломийка» Рукопис.

«Староукраїнська пісня» Рукопис.

Прокоф'єв С. «Марш з опери «Любов до трьох апельсинів»

Гавот з «Класичної симфонії» (40)

Підгорний В. Фантазія на тему української

народної пісні «Повій вітре на Вкраїну» Рукопис.

Полевой В. «Дві фольклорески» Рукопис.

Римський-Корсаков М. «Інтермеццо з опери «Царева наречена» (81)

«Іспанське капріччіо» М.; Муз. 1978.

Репніков А. «Капріччіо» Рукопис.

Ревуцький Л. «Маленька симфонія», «Козачок» (93), «Вальс» (1)

Свірідов Г. «Маленький триптих» (95)

«Музичний момент» (19)

Музичні ілюстрації до к-ф «Заметіль» (18)

Сібеліус Я. «Сумний вальс» (36)

Скорик М. «Мелодія з музики до к-ф «Високий перевал» Рукопис.

«Музика до драми Л.Українки «Камінний господар» (83)

«Гуцульський триптих» Рукопис.

Стеценко К. «Вечірня пісня» (61)

Тактакішвілі О. «Поема» Рукопис.

«Гумореска» Рукопис.

- Теодоракіс М. «Увертюра до опери «Квартал янголів» Рукопис.
- Троян В. Сюїта «КАЗКИ» чч. I, II, VI, VII. (89)
- Федосеев В. «Вечірній дзвін» (32)
- Фібіх З. «Поема» Рукопис.
- Фрескобальді А. «Токата» Рукопис.
- Хачатурян А. Фрагмент з балету «Гаяне» (63)
- «Танець піратів з балету «Спартак» (64)
- «Вальс з музики до драми М.Лермонтова «Маскарад» (77)
- Хренніков Т. «Колискова Світлани» (79)
- Холмінов О. «Думка» (3)
- Цицалюк Г. «Ліричний вальс « (97)
- «Поема-легенда « 97)
- Чайковський П. «Квартет №1 « (89)
- «Гумореска «(99)
- «Тропак з балету «Лускунчик» (99)
- «12 п'єс з дитячого альбому. М.;1957.
- «Пори року» М.;1982.
- «Вступ до опери «Євгеній Онегін» (28)
- «Сцена з балету «Лебедине озеро» (80)
- «Танець феї Драже з балету «Лускунчик» (60)
- Чайкін М. «Концерт для баяна з оркестром №1.» (98)
- «Українська рапсодія» Рукопис.
- Шамо І. «Веснянка» (59)
- «Трійка»(101)
- «Володимирка»(101)
- «На гулянці» (101)
- Шостакович Д. «Вальс-жарт» (47)
- «Гавот» (86)
- «Полька з «Джаз-сюїти» (34)

«Елегія» (88)

Штогаренко А. «Український танець» (62)

Штраус Й. «Перський марш» (36)

«Полька-піцикато» (80)

Шуберт Ф. «Вечірня серенада» (66)

«Музичний момент» (67)

Вальси 1-4. (74)

Симфонія h-moll ч.1 Рукопис.

Щедрін Р. «Гумореска»

«Кадріль» (64)

Акомпанементи

Бабаджанян А. Ноктюрн для ф-п. з оркестром. Рукопис.

Борні Ф. «Fantasie brillante sur «Carmen» для флейти з оркестром. Рукопис.

Боттезіні Д. «Елегія» для контрабаса з оркестром. Рукопис.

Власов Ю. Мелодія для віолончелі з оркестром (75)

Глієр Р. Романс для скрипки з оркестром. Рукопис.

Дваріонас Б. «Тема з варіаціями» для контрабаса з оркестром. Рукопис.

Кос-Анатольський А. «Давно те минуло». Рукопис для баритона з оркестром.

«Ой піду я межі гори». Рукопис для сопрано з оркестром.

«На бережку ніжки мила». Рукопис для сопрано з оркестром.

«Солов'їний романс». Рукопис для сопрано з оркестром.

«Романс з балету «Хустка Довбуша». Рукопис перекладу для домри з оркестром.

Крейслер Ф. Прелюдія та алегро в стилі Пуньяні для скрипки з оркестром. (75)

Колінн Ф. Конкурсне соло для гобоя з оркестром. Рукопис.

Марчело Б. Концерт для гобоя з оркестром., II ч. Рукопис.

Моцарт В. А. Анданте для флейти з оркестром. Рукопис.

Арія Фігаро з опери «Весілля Фігаро» Рукопис
для баритона з оркестром.

Рахманінов С. Вокаліз для віолончелі з оркестром. Рукопис.

Сен-Санс К. «Інтродукція та рондо-капричіозо»

Переклад для домри з оркестром. Рукопис.

Чайковський П. Ноктюрн (для віолончелі з оркестром). Рукопис.

Шишаков Ю. Концерт для ударних з оркестром. Рукопис.