

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра народних інструментів

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

"_25_"_червня_2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету оркестрових інструментів, доцент


Т. ЛАЗУРКЕВИЧ

"_25_"_червня_2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

Проректор з науково-педагогічної та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР



25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ВОКАЛ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Бандура»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.6.2)
Загальний обсяг	16 кредитів ЄКТС (480 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамени, залік
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна

Львів 2021 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «ВОКАЛ» для профілізації «БАНДУРА» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

ПОСІКІРА Людмила Кузьмівна – завідувачка кафедри народних інструментів, народна артистка України, професорка;

Робоча програма навчальної дисципліни «Вокал» затверджена на засіданні кафедри народних інструментів

від ”_18_” __червня__2021 р., протокол № _9_

ЗМІСТ

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	4
2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДИТИ ЗДОБУВАЧ.....	4
2.1 Загальні компетентності.....	4
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності.....	5
2.3 Фахові спеціалізовані компетентності.....	5
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ.....	7
4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ	8
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	9
6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ.....	13
7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ.....	15
8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ.....	15
9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ.....	15
9.1 Рекомендований репертуарний список.....	15
9.2 Науково-методичне забезпечення.....	23

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою навчальної дисципліни є підготовка професійних фахівців – бандуристів-співаків, які володіють високим рівнем виконавської майстерності у сфері музичного мистецтва.

Основним **завданням** дисципліни є оволодіння особливостями сольного співу у поєднанні з грою на бандурі, а також професійне застосування набутих під час навчання знань і навичок у майбутній фаховій виконавській та педагогічній діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
- СК5.**Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
- СК6.**Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
- СК7.**Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
- СК8.**Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
- СК9.**Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
- СК10.**Здатність оперувати професійною термінологією.
- СК11.**Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
- СК12.**Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
- СК13.**Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
- СК15.**Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
- СК16.**Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
- СК17.**Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

2.3 Фахові спеціалізовані компетентності

1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності музичного мистецтва, усвідомлювати його художньо-естетичну природу.
2. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між усіма елементами теоретичних та практичних знань музичного мистецтва.
3. Здатність володіти знанням базової музикознавчої, музично-педагогічної, методичної літератури та нотного репертуару.
4. Здатність інтегрувати професійні знання та навички і використовувати їх в процесі творчої діяльності з інтерпретації музики.
5. Здатність оперативно застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.

6. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових та середніх музичних навчальних закладах.
7. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій, вміння організувати діяльність у професійній сфері.
8. Здатність здійснювати та підтримувати зв'язок із засобами масової інформації з метою просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
9. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок вокального мистецтва, ансамблевого співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
10. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності (володіння голосом) та спроможність до її вдосконалення через застосування відповідних практичних і репетиційних методик.
11. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності, аргументовані знанням музичних стилів різних епох та володінням техніками, прийомами та виконавськими методиками.
12. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.
13. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової діяльності виконавця / викладача.
14. Здатність збирати, аналізувати та синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
15. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології в процесі виконавської та педагогічної діяльності.
16. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
17. Здатність до поглибленого орієнтування у вокальному нотному репертуарному матеріалі, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.
18. Здатність до самостійного створення інтерпретаційної версії розкриття концепції драматургійної побудови обраного музичного твору.
19. Здатність володіти навиками виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, фразування, артикуляції, динамічної та штрихової палітри з метою створення художнього образу.
20. Здатність володіти навиками співу як сольо, так і у складі інструментально-вокальних ансамблів (бандурних), у супроводі оркестру, капели бандуристів тощо.
21. Здатність володіти навиками артистизму та сценічної витримки задля якісної інтерпретації як невеликих вокальних творів, так і об'ємних за масштабом вокальних та вокально-інструментальних творів.

22. Здатність володіти вмінням здійснення власного перекладення та аранжування вокального твору в супроводі бандури.
23. Здатність при виконанні вміло поєднувати вокальну та інструментальну партію твору: збалансованість звучання вокальної та інструментальної партії.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН11. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

РН12. Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс	
						Всього	у тому числі:			Семестри							
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2		3	4	5	6	7	8		
	Кількість тижнів в семестрі																
	15	15	15		15	15	15	15	15	15	15	15	15	15			
Вокал	1-7	8		16	480	240		240		240	2	2	2	2	2	2	2

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин				
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота
				Всього	лекційні	індивідуальні	
		4	120	60		60	60
I	1	2	60	30		30	30
	2	2	60	30		30	30
		4	120	60		60	60
II	3	2	60	30		30	30
	4	2	60	30		30	30
		4	120	60		60	60
III	5	2	60	30		30	30
	6	2	60	30		30	30
		4	120	60		60	60
IV	7	2	60	30		30	30
	8	2	60	30		30	30

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Індивідуальні заняття

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
I семестр			
Змістовий модуль 1. Особливості виконання вокальної музики докласичного періоду			
1	Тема 1	Вокаліз	6
2	Тема 2	Старовинна арія (докласичний період)	10
3	Тема 3	Солоспів	7
4	Тема 4	Обробка української народної пісні	7
Разом			30
II семестр			
Змістовий модуль 2. Українська вокальна музика М. Лисенка			
5	Тема 1	Вокаліз	2
6	Тема 2	Старовинна арія (докласичний період)	4
7	Тема 3	Арія українського композитора	4
8	Тема 4	Авторська пісня українського композитора	3
9	Тема 5	Обробка української народної пісні	3
10	Тема 6	Українська народна пісня в обробці М. Лисенка	4
11	Тема 7	Солоспів зарубіжного композитора	5
12	Тема 8	Солоспів українського композитора	5
Разом			30
III семестр			
Змістовий модуль 3. Особливості інтерпретації різнохарактерних обробок українських народних пісень			
13	Тема 1	Вокаліз	2
14	Тема 2	Арія (класичний період)	4
15	Тема 3	Арія українського композитора	4
16	Тема 4	Твір українського композитора (II пол. XX – поч. XXI ст.)	3
17	Тема 5	Солоспів зарубіжного композитора	4
18	Тема 6	Солоспів українського композитора	5
19	Тема 7	Обробка української народної пісні ліричного характеру	4
20	Тема 8	Обробка української народної пісні жартівливого характеру	4
Разом			30
IV семестр			
Змістовий модуль 4. Особливості інтерпретації обробок українських історичних пісень			
21	Тема 1	Вокаліз	2
22	Тема 2	Арія (класичний період)	4
23	Тема 3	Арія українського композитора XIX ст.	4
24	Тема 4	Твір українського композитора (II пол. XX – поч. XXI ст.)	3
25	Тема 5	Солоспів зарубіжного композитора-романтика	5
26	Тема 6	Солоспів українського композитора	4
27	Тема 7	Обробка української народної пісні ліричного характеру	4
28	Тема 8	Обробка української народної/авторської історичної пісні	4
Разом			30

V семестр			
Змістовий модуль 5. Особливості виконання жанру балади.			
29	Тема 1	Арія (класичний період)	4
30	Тема 2	Арія (романтичний період)	4
31	Тема 3	Українська балада	4
32	Тема 4	Твір українського композитора II пол. XX – поч. XXI ст.	3
33	Тема 5	Солоспів зарубіжного композитора-романтика	3
34	Тема 6	Солоспів українського композитора-романтика	4
35	Тема 7	Обробка української народної пісні композитора I пол. XX ст.	4
36	Тема 8	Обробка української народної пісні композитора II пол. XX – поч. XXI ст.	4
Разом			30
VI семестр			
Змістовий модуль 6. Вокальна музика композиторів-романтиків			
37	Тема 1	Арія зарубіжного композитора-романтика	4
38	Тема 2	Арія українського композитора-романтика	4
39	Тема 3	Твір українського композитора-романтика	3
40	Тема 4	Солоспів зарубіжного композитора-романтика	4
41	Тема 5	Солоспів українського композитора-романтика	4
42	Тема 6	Солоспів українського композитора I пол. XX ст.	4
43	Тема 7	Обробка української народної пісні ліричного характеру	3
44	Тема 8	Авторська пісня українського композитора	4
Разом			30
VII семестр			
Змістовий модуль 7. Особливості інтерпретації українських вокальних творів героїко-патріотичної тематики			
45	Тема 1	Арія зарубіжного композитора-романтика	4
46	Тема 2	Арія українського композитора	4
47	Тема 3	Твір українського композитора XX ст.	3
48	Тема 4	Солоспів зарубіжного композитора поч. XX ст.	4
49	Тема 5	Солоспів українського композитора	4
50	Тема 6	Дума (авторська)	4
51	Тема 7	Авторська пісня українського композитора патріотичного змісту	4
52	Тема 8	Обробка української народної пісні	3
Разом			30
VIII семестр			
Змістовий модуль 8. Жанр думи: особливості інтерпретації			
53	Тема 1	Арія зарубіжного композитора	4
54	Тема 2	Арія українського композитора	4
55	Тема 3	Дума (народна/авторська)	4
56	Тема 4	Авторська пісня українського композитора ліричного характеру	3
57	Тема 5	Солоспів зарубіжного композитора	4
58	Тема 6	Солоспів українського композитора	4
59	Тема 7	Обробка української народної пісні	3
60	Тема 8	Авторська пісня українського композитора патріотичного змісту	4
Разом			30
Підсумок годин (індивідуальні заняття)			240

Самостійна робота

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
I семестр			
Змістовий модуль 1. Особливості виконання вокальної музики докласичного періоду			
1	Тема 1-4	Робота над особливостями виконання вокальної музики докласичного періоду; робота над вивченням обраної програми; робота над інтерпретацією обраних вокальних творів	25
2	Підготовка до підсумкового контролю		5
Всього годин			30
II семестр			
Змістовий модуль 2. Українська вокальна музика М. Лисенка			
1	Тема 5-12	Робота над особливостями виконання української класичної вокальної музики Миколи Лисенка; робота над вивченням обраної програми; робота над інтерпретацією обраних вокальних творів	25
2	Підготовка до підсумкового контролю		5
Всього годин			30
III семестр			
Змістовий модуль 3. Особливості інтерпретації різнохарактерних обробок українських народних пісень			
1	Тема 13-20	Робота над особливостями інтерпретації різнохарактерних обробок українських народних пісень; робота над вивченням обраної програми; робота над інтерпретацією обраних вокальних творів	25
2	Підготовка до підсумкового контролю		5
Всього годин			30
IV семестр			
Змістовий модуль 4. Особливості інтерпретації обробок українських історичних пісень			
1	Тема 21-28	Робота над особливостями інтерпретації обробок українських історичних пісень; робота над вивченням обраної програми; робота над інтерпретацією обраних вокальних творів	25
2	Підготовка до підсумкового контролю		5
Всього годин			30
V семестр			

Змістовий модуль 5. Особливості виконання жанру балади.			
1	Тема 29-36	Робота над особливостями виконання жанру балади; робота над вивченням обраної програми; робота над інтерпретацією обраних вокальних творів	25
2	Підготовка до підсумкового контролю		5
Всього годин			30
VI семестр			
Змістовий модуль 6. . Вокальна музика композиторів-романтиків			
1	Тема 37-44	Робота над особливостями виконання вокальної музики композиторів-романтиків; робота над вивченням обраної програми; робота над інтерпретацією обраних вокальних творів	25
2	Підготовка до підсумкового контролю		5
Всього годин			30
VII семестр			
Змістовий модуль 7. . Особливості інтерпретації українських вокальних творів героїко-патріотичної тематики			
1	Тема 45-52	Робота над особливостями інтерпретації українських вокальних творів героїко-патріотичної тематики; робота над вивченням обраної програми; робота над інтерпретацією обраних вокальних творів	25
2	Підготовка до підсумкового контролю		5
Всього годин			30
VIII семестр			
Змістовий модуль 8. Жанр думи: особливості інтерпретації			
1	Тема 53-60	Робота над особливостями інтерпретації творів, написаних в жанрі думи; робота над вивченням обраної програми; робота над інтерпретацією обраних вокальних творів	25
2	Підготовка до підсумкового контролю		5
Всього годин			30
Підсумок годин (самостійна робота)			240

Всі твори з програм іспитів та академічних концертів упродовж навчання обов'язково виконуються напам'ять.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу.

Концертна діяльність студентського оркестру та реальна участь кожного з його членів є мірилом степені оцінки чи оцінювання.

Виконання оцінюється за наступною шкалою – відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно (А: 90–100). Найвище художнє враження.

Міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Яскрава музикальність та артистизм;

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – Добре художнє враження.

Добра виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання), музикальність, артистизм,

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Добра працездатність.

Задовільно (D (64-73), E (60-63) – Посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Середня працездатність.

Незадовільно (FX (35-59) – Незадовільне художнє враження.

Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту.

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – Незадовільне враження

Повна відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Відсутність володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання: повне нерозуміння стилю та жанру, нерозуміння особливостей авторського тексту.

Досить низька працездатність.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Вокал» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на випускному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1 Рекомендований репертуарний список

Вокалізи:

А. Варламов, І. Вілінська, О. Воронін, Р. Вороніна, Г. Панофка, Г. Зейдлер, В. Кікта, Дж. Каппоне

Арії:

А. Вівальді	Арія Подорожуючого із ораторії «Тріумф Юдіфи»
А. Вівальді	Vieni, vieni?..
А. Вівальді	Арія Арсільди з оп. «Арсільда – цариця Понта»
К. В. Глюк	Арієтта Харити з оп. «La Cythere assiegee»

К. В. Глюк	Арія Орфея з оп. «Орфей»
К. В. Глюк	Арія Орфея з оп. «Орфей»
Г. Ф. Гендель	Арія Пальміри з оп. «Рінальдо»
Г. Ф. Гендель	Арія Оттона з оп. «Оттон»
Г. Ф. Гендель	Арія Джісмонди з оп. «Оттон»
Г. Ф. Гендель	Арія Еванео з оп. «Родріго»
Г. Ф. Гендель	Dignare
Г. Ф. Гендель	Арія Ромільди з оп. «Ксеркс»
Д. Джоржані	Caro mio ben
Ф. Дуранте	Vergine, tutto amor
К. Монтеверді	Плач Аріадни з оп. «Аріадна»
А. Скарлатті	Sento nel core
Ф. Каваллі	Dolce amor bendato Dio
Б. Марчелло	Il mio bel foco
А. Кальдара	Sebben crudele
А. Скарлатті	O Già il sole del Gange
Г. Персел	Прощання Дідони з оп. «Дідона і Еней»
Й.С. Бах	Арія з Magnificat «Quia respexit...»
Л. Керубіні	Ave Maria
В. А. Моцарт	Арія Керубіно з оп. «Весілля Фігаро»
В. А. Моцарт	Каватина Графині з оп. «Весілля Фігаро»
В. А. Моцарт	Арія Барбаріні з оп. «Весілля Фігаро»
В. А. Моцарт	Серенада Дон Жуана з оп. «Дон Жуан»
В. А. Моцарт	Арія Церліни з оп. «Дон Жуан»
В. Белліні	Арієтта «Malinconia, ninfa gentile»
Дж. Верді	Пісня Дездемони з оп. «Отелло»
Л. Вінчі	Арія з оп. «Гелея» «Fa così lodeletta che fuggì»
П. Чайковський	Аріозо куми із оп. «Чародійка»
Ж. Масне	Арія Шарлотти з оп. «Вертер»
Ш. Гуно	Романс Зібеля з оп. «Фауст»
М. Лисенко	Пісня Оксани з оп. «Різдвяна ніч»
М. Лисенко	Пісня Наталки з оп. «Наталка Полтавка»
«Чого вода каламутна»	
М. Лисенко	Пісня Наталки з оп. «Наталка Полтавка»
«Віють вітри»	
С. Гулак-Артемівський	Романс Оксани з опери «Запорожець за Дунаєм»
С. Гулак-Артемівський	Пісня Одарки з опери Запорожець за Дунаєм»
С. Гулак-Артемівський	Арія Одарки з опери «Запорожець за Дунаєм»
Д. Січинський	Арія Роксолани із оп. «Роксолана»
О. Даргомижський	Пісня Ольги з оп. «Русалка»

Солоспівви:

Р. Шуман	Im Walde (op.39, №11; Liederkreis)
Р. Шуман	Widmung (op. 25, №1; Myrten)
Р. Шуман	Наспівом скрипка чарує (op.48, №9)
Ф. Шопен	Цикл «Польські пісні» op. 74
Ф. Шуберт, сл. К. Ф. Д. Шубарта	Форель
Ф. Шуберт, сл. Л. Штольберга	Баркарола
Ф. Шуберт, сл. Ф. Рюккерта	Ти - спокій мій
П. Чайковський, сл. А. Плещеева	Осінь
М. Глінка, сл. Н. Забіли	Гуде вітер вельми в полі
М. Глінка, сл. В. Забіли	Не щибечи соловейку
М. Глінка, сл. Н. Кукольника.	Жайворонок
М. Лисенко, сл. Г. Гейне	Коли настав чудовий май
М. Лисенко. Сл. Л. Українки	Не дивися на місяць весною
М. Лисенко, сл. С. Руданського	Ти не моя
М. Лисенко, сл. І. Франка	Не забудь юних днів
М. Лисенко, сл. М. Вороного	Нічого, нічого
М. Лисенко, сл. Т. Шевченка	Якби мені, мамо, намисто
М. Лисенко, сл. Т. Шевченка	Ой одна я, одна
О. Нижанківський, сл. В. Масляка	О, не забудь
О. Нижанківський, сл. І. Манжури	Не співай по весні
О. Нижанківський, сл. О. Бабикевича	Верніться сні
Я. Степовий, сл. Л. Українки	Гетьте, думи, ви хмари осінні
Я. Степовий, сл. І. Франка	Розвійтеся вітри
Я. Степовий, сл. Т. Шевченка	Утоптала стежечку
Я. Степовий, сл. О. Олеся	Не беріть із зеленого лугу верби
Я. Степовий, сл. Т. Шевченка	Зоре моя вечірняя
К. Стеценко, сл. Т. Шевченка	Літа орел
К. Стеценко, сл. Л. Українки	Дивлюсь я на яснії зорі
К. Стеценко, сл. В. Самійленка	Вечірня пісня
К. Стеценко, сл. О. Олеся	О, не дивуйтесь
К. Стеценко, сл. О. Олеся	Стояла я і слухала весну
Д. Бонковський, сл. Т. Шевченка	Нащо мені чорні брови
Т. Алчевський, сл. Х. Алчевського	Душа – се конвалія ніжна
Сл. і муз. Г. Артемовського	Стоїть явір над водою
Я. Лопатинський, сл. О. Олеся.	Її душа – то чайка над водою
Я. Лопатинський, сл. С. Черкасенка	Надії
Я. Лопатинський, сл. Л. Любомира	Як я був молодий
Я. Лопатинський, сл. О. Федьковича	В неділеньку вранці
Я. Лопатинського, сл. Л. Українки	Давня весна
Я. Лопатинський, сл. М. Вороного	Хмари
Я. Лопатинський, сл. П. Грабовського	Зелений гай, пахуче поле
Я. Лопатинський, Сл. С. Яричевського	Сирітка
Д. Січинський, сл. М. Гавалевича	Бабине літо

Д. Січинський, сл. І. Франка	Пісне моя
Д. Січинський, сл. Л. Українки	Не співайте мені сеї пісні
Д. Січинський, сл. Г. Гейне	Із сліз моїх
В. Матюк, сл. М. Шашкевича	Веснівка
С. Людкевич, сл. У. Кравченко	Одна пісня голосенька
С. Людкевич, сл. О. Олеся	Тайна
Г. Хоткевич, сл. Т. Шевченка	Тече вода в синє море
Г. Хоткевич, сл. Т. Шевченка	Чи винна голубка
С. Рахманінов, сл. Н. Плещеева	Полубила я на печаль свою
С. Рахманінов	Сон
Н. Нижанківський, сл. Р. Купчинського	Засумуй, трембіто
Я. Ярославенко, сл. У. Кравченко	Люблю конвалії
В. Заремба, сл. Є. Гребінки	Ні мамо, не можна
Р. Купчинський, сл. В. Віктори	У садочку

Думи:

Ф. Глушко, сл. Т. Шевченка «Сліпий»	Дума Невольника з поеми
Б. Кучеренко, сл. Т. Шевченка	Плач Ярославни
А. Кос-Анатольський	Козацькі могили
В. Камінський, переклад І. Калинець	Дума про Ігорів похід
Д. Січинський	Дума про Нечая

Українські народні пісні:

Обр. В. Заремби	Чи я в лузі не калина була
Обр. Є. Єдлічки	Шумить, гуде дібровонька
Обр. О. Таловирі	Лугом іде, коня веду
Обр. М. Лисенка	Чумарочка рябесенька
Обр. Л. Кауфмана	Спать мені не хочеться
Обр. В. Корейка	Я бачив як вітер березу зломив
Обр. В. Жарка	Куди ідеш, орле
Обр. О. Ржецької	Терен, терен та не хміль
Обр. Є. Турули	Ой летіла зозуленька
Обр. Є. Турули	Тропак
Обр. Д. Січинського	Ой летіла зозуленька
Обр. О. Чишка	Чом, чом не прийшов
Обр. О. Герасименко	Зелений дубочку
Обр. Г. Верьовки	Ходила я по садочку
Обр. А. Єдлічки	Сидить голуб на березі
Обр. Б. Яворського	Ой мати, мати
Обр. А. Єдлічки	Ой не ходи, Грицю
Обр. А. Коцюпінського	Нащо мене зачіпаєш
Обр. М. Лисенка	Лугом іду, коня веду

Обр. Г. Майбороди
Обр. П. Майбороди
Обр. К. Скорохода
Обр. П. Сидоренко-Малюкової
Обр. Л. Левицького
Обр. Л. Ревуцького
Обр. О. Герасименко
Обр. В. Таловирі
Обр. І. Хуторянського
Обр. М. Лисенка
Обр. М. Лисенка
Обр. Н. Скоробагатько
Обр. Л. Кауфмана
Обр. П. Бойченка
Обр. Ф. Надененка
Обр. Н. Шульмана
Обр. С. Людкевича
Обр. М. Вілінського
Обр. М. Красева
Обр. Й. Яницького
Обр. С. Людкевича
Обр. М. Колесси
Обр. М. Скорика

Ой заграйте музики
Чи я ж то хатина
Пішла мати на село
Ой ти знав
Зеленая та ліщинонька
Про Ревуху
Ой під гаєм зелененьким
А до мене Яків приходив
Ой я знаю, що гріх маю
Ой у полі озеречко
Ой на гору козак воду носить
Очерет лугом гуде
Ой попливли вутко
Зелененький барвіночку
Гандзя

Там, де Ятрань круто в'ється
Залітай, залітай
Стоїть явір над водою
На вулиці скрипка грає
Ой знати, знати
Ой співаночки мої
Калино, калино
Шуміла ліщина

Пісні сучасних композиторів:

О. Білаш, сл. Д. Павличка	Лелеченьки
О. Білаш, сл. М. Ткача	Над Україною
О. Білаш, сл. В. Котляра	Журавлина туга
П. Майборода, сл. А. Малишка	Колискова
Г. Майборода, сл. А. Малишка	Запливай же, роженько весела
А. Кос-Анатольський	Ой візьму відерце
В. Михайлик, сл. М. Юрійчука	Черемшина
Я. Цеплер, сл. В. Григорака	Матуся
Б. Янівський, сл. Б. Стельмаха	Не забудь
Б. Янівський, сл. П. Шкробюка	Журавочка
Б. Янівський, сл. Л. Костенко	В пустелі сизих вечорів
О. Герасименко, сл. Т. Угрин	Ой зацвіту сухоцвітом
В. Верменич, сл. О. Богачука	Іду я росами
О. Білаш, сл. М. Ткача	Прилетіла ластівка
О. Білаш, сл. М. Ткача	Ой висока та гора
О. Білаш, сл. А. Малишка	Цвітуть осінні тихі небеса
Б. Янівський, сл. Р. Кудлика	Вишнева віхола
А. Кос-Анатольський, сл. Р. Братуня	Білі троянди

Г. Майборода, сл. О. Богачука	Димить туман
В. Сидоренко, сл. В. Діденка	Помереж мені, мила, сорочку
Б. Фільц, сл. І. Франка	Твої очі, як те море
О. Білаш, сл. С. Йовенко	Озвуться птицями гаї
О. Білаш, сл. М. Ткача	Галина-калина
О. Білаш, М. Ткача	Мамині руки
А. Кос-Анатольський, сл. Р. Братуня	Пастушка
Ю. Мейтус, сл. Т. Шевченка	Од села до села
О. Герасименко, сл. Є. Чередниченка	Пливуть хмари
А. Пашкевич, сл. В. Симоненка	Синові
І. Кириліна, сл. Л. Українки	Якби мені
І. Шніцар, сл. А. Щербака	Ой лебідко біла
Й. Яницький, сл. М. Масла	Балада про кобзу

Збірники вокальних творів

1. Арии зарубежных композиторов: для лирического и лирико-колоратурного сопрано. Тетр. 2. М.: музыка, 1977.
2. Арии и канцони итальянских композиторов. *Сост. М.Татарина*. М., 1963.
3. Арии итальянских композиторов XVII -XVIII в. *Сост. В. Орленин*. М., 1975.
4. Арии композиторов XVI –XVIII в. *Сост. М.Егорычева*. М., 1962.
5. Арии, романсы, песни : для сопрано. Из репертуара зарубежных певцов. М.: Музыка, 1968.
6. Бабинець Н. Камерно-вокальні твори композиторів Галичини XIX ст. навчальний посібник. Львів, ЛДМА ім. М.Лисенка, 2005.
7. Білаш О. Любисток. Вокальні твори в супроводі фортепіано. Київ: Музична Україна, 1970.
8. Божко Л. Український романс. Хрестоматія: Навчальний посібник. Львів: ЛДМА ім. М.В.Лисенка, 2005. 196 с.
9. Верди Дж. Избранные арии из опер: Для лирико-колоратурного сопрано. М.: Музыка, 1968.
10. Вериківський М. Вокальні твори. К., 1986.
11. Вивальди А. Арии из опер: Для сопрано. *Ред. М. Городецкая*. М.: Музыка, 1986.
12. Вокальные произведения итальянских композиторов. Выпуск 1. *Сост. А.Ерохин*. М., 1961.
13. Гайденко І. Дівчино, хмелю...Вокальний цикл на слова Богдана-Ігора Антонича. Харків: Глас, 2004.
14. Гендель Г.Ф. Избранные арии из опер и ораторий: Для высокого голоса в сопровождении фортепіано. *Сост. М.Мирзоева*. М.: Госмузиздат, 1961.
15. Герасименко О. Безкрилої любові не буває. Вокальні твори та ансамблі у супроводі бандури. Львів: ТеРус, 2001.
16. Герасименко О. Народи мені, дівчино, сина. Пісні на слова українських поетів. Львів: ТеРус, 2007.

17. Глінка М. Романсы и песни. *В двух томах. Т.1.* М., 1979.
18. Глінка М. Романсы и песни. *В двух томах. Т.2.* М., 1980.
19. Даргомыжский А. Полное собрание сочинений. *В двух томах.* М., 1949.
20. Дремлюга М. Вибрані романси. К., 1964.
21. Духовні твори з репертуару Марії Галій. *Навчальний посібник.* Львів: ТеРус, 2010.
22. Завалішина М. Вокальні твори. К., 1973.
23. Задор Д. Вокальні твори. К., 1982.
- 24.3 репертуару Василя Дударя. Збірка І. *Арії, солоспіви, балади українських композиторів для баса.* Львів: ТеРус, 2005.
- 25.3 репертуару Василя Дударя. Збірка ІІ. *Думи та обробки народних пісень для баса.* Львів: ТеРус, 2005.
26. Колесса Н. Вокальные произведения. М., 1985.
27. Лисенко М. Солоспіви. У двох томах / Ред. П.Булат. К., 1992.
28. Лисенко М. Уривки з опер: Для жіночих голосів. К., 1962.
29. Людкевич С. Солоспіви. Київ, 1969.
30. Майборода Г. Романси. К., 1985.
31. Майборода П. Вибрані пісні. Київ: Советский композитор, 1961.
32. Моцарт В.А. Арии из опер: для сопрано. *Сост. С.Апродова.* М.: Музгиз, 1961.
33. Музыка XVII-XVIII вв. Вокальные произведения итальянских композиторов. Выпуск 1. *Сост. А. Ерохин.* М., 1963.
34. Музыка XVII-XVIII вв. Вокальные произведения итальянских композиторов. Выпуск 2. *Сост. А. Ерохин.* М., 1965.
35. Музыка XVII-XVIII вв. Вокальные произведения итальянских композиторов. Выпуск 3. *Сост. А. Ерохин.* М., 1969.
36. Наша дума, наша пісня не вмре, не загине! Українські думи, романси, авторські та народні пісні для голосу в супроводі бандури. Упор. та муз. ред. М. Галій-Моравська. Львів: Каменяр, 2000.
37. Ой летіла зозуленька. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Київ: Музична Україна, 1993.
38. Остап Нижанківський. Вокальні твори. Львів: Растр-7, 2001.
39. Пісне моя. Українські народні пісні для голосу у супроводі бандури . *Упор., передмова О.Гавриш, переклад, апл. ред. О.Герасименко.* Львів: ТеРус, 2011.
40. Пісні, думи та романси з репертуару Йосипа Гошуляка. Тернопіль: Джура, 1999.
41. Пісні та романси українських композиторів з репертуару Богдана Косопуда. *Навчальний посібник.* Львів: Галицька видавнича спілка, 2014.
42. Посікіра Л. Педагогічний репертуар бандуриста-співака: *Навчальний посібник.* Дрогобич: Посвіт, 2006.
43. Посікіра Л. Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006.
44. Посікіра Л. Українські романси для голосу в супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006.

- 45.Посікіра Л. Я до тебе, матусю, у пісні іду. Репертуарний збірник українських народних та авторських пісень і романсів у супроводі бандури. Львів: ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006.
- 46.Росинка батьківського поля. Українські народні та авторські пісні з репертуару заслуженої артистки України Ольги Гавриш. *Випуск 1*. Львів: Ліга-Прес, 2002.
- 47.Росинка батьківського поля. Репертуарний збірник українських народних та авторських пісень в перекладенні для бандури. *Випуск 2. Упорядник О. Гавриш*. Львів: Ліга-Прес, 2003.
- 48.Романсы композиторов Украины: Н.Лысенко, Я.Степовий, К.Стеценко. М., 1970.
- 49.Січинський Д. Солоспіви. *Упор. М.Логойда*. Львів, 1997.
- 50.Солоспіви Анатолія Кос-Анатольського з репертуару Лілії Коструби: для високого голосу. Львів, 2009.
- 51.Соневицький І. Солоспіви для голосу у супроводі фортепіано. К., музична Україна, 1993.
- 52.Турко Н. Пісні сучасних українських композиторів у перекладі для бандури: *Навч. посібник*. Рівне, 2013. 140 с.
- 53.Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. Обробка Ф. Жарка. Київ: Музична Україна, 1967.
- 54.Українські народні пісні для голосу в супроводі бандури. *Упор. В. Войт*. Київ: Музична Україна, 1987.
- 55.Українські народні романси у супроводі бандури. *Упор. В. Єсипок*. Луцьк, 2006.
- 56.Фільц Б. Наша пісня, наша дума (десять солоспівів на слова Тараса Шевченка). Тернопіль: Астон, 2004.
- 57.Хоткевич Г. Вибрані твори для бандури. *Упор. С. Баштан*. Київ: Музична Україна, 1993.
- 58.Хоткевич Г. Вокальні твори. Львів: Априорі, 2017.
- 59.Хотіла б я піснею стати. Романси на слова Лесі Українки з репертуару Ніни Карпінєць. Львів, 2003.
- 60.Хрестоматія вокально-педагогического репертуара для сопрано. *Ч.1. Сост. С.Фуки, К.Фортунатова*. М., 1969.
- 61.Хрестоматія вокально-педагогического репертуара для сопрано. *Ч.2. Сост. С.Фуки, К.Фортунатова*. М., 1971.
- 62.Хрестоматія для пения: для женских голосов. *Сост. Л.Сакельцева, И.Поморцева*. М., 1971.
- 63.Штраус Р. Избранные песни для голоса и фортепиано. *Сост А.Ерохин*. М.: Музыка, 1964.

9.2 Науково-методичне забезпечення

1. Антонюк В. Українська вокальна школа: етнокультурологічний аспект. *Монографія*. 2-е вид., перероб. і доп. Київ: Українська ідея, 2001. 144 с.
2. Вотріна В. Мистецтво співу і вокальна методика М.Е.Донець-Тессейр. Київ: НМАУ, 2001. 272 с.
3. Дзюба О. Вправи для розвитку вокальної техніки Одарки Бандрівської у контексті європейського досвіду XVI–XX століть. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка*. Сер. Мистецтвознавство. Вип. 1(38). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2018. С.110–117.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Москва: Музыка, 2007. 368 с.
5. Карпатська Т. Вокально-педагогічні принципи і виконавські поради Олександра Карпатського: *Методичні рекомендації для студентів-вокалістів*. Львів: ЛДК, 1990. 16 с.
6. Микиша М. Практичні основи вокального мистецтва. Київ: Музична Україна, 1985. 80 с.
7. Морозов М. Вокальний слух і голос. М.: Музыка, 1965. 88 с.
8. Оганезова-Григоренко О. Деякі інноваційні методології вокально-виконавського мистецтва. *Міжнародний вісник: культурологія, філологія, музикознавство*. Київ: Міленіум, 2016. Вип. I (6). С. 159 – 163.
9. Посікіра Л. Особливості роботи над постановкою голосу та вокально-інструментальними творами з бандуристом-співаком. Львів: ЛДМА ім. М. Лисенка, 2006. 20 с.
10. Царук С. Вокальна школа укр. професора О. Мишуги. *Укр. культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку* : зб. наук. пр. Рівн. держ. гум. ун-ту: у 2-х т. Т.2. Рівне : РДГУ, 2013. Вип. 18. С. 153 – 160.
11. Юцевич Ю. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу: *навч.-метод. посібник*. Київ: ІЗМН, 1998. 158 с.