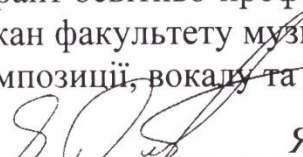


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра народних інструментів

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я.ОЛЕКСІВ
23 травня 2022 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР
28 травня 2022 року



”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету оркестрових інструментів
доцент


Т. ЛАЗУРКЕВИЧ
25 травня 2022 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КАПЕЛА БАНДУРИСТІВ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Бандура
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.6.4)
Загальний обсяг	38 кредитів ЄКТС (1140 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Оркестрових інструментів
Форма навчання	Денна, заочна

Львів 2022

Робоча програма навчальної дисципліни «Капела бандуристів» для профілізації «БАНДУРА» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

ЛАЗУРКЕВИЧ Тарас Миколайович – доцент кафедри оркестрового диригування, заслужений артист України

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри оркестрового диригування

від ”_23_” __червня____ 2021 р., протокол № __10__.

1. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета навчальної дисципліни - підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих виконавців-ансамблістів, а також забезпечення базової практики у формуванні майбутніх диригентів і керівників ансамблів (капел) бандуристів.

Основним завданням дисципліни є розвиток у студентів професійних навичок гри в колективі, їхнє ознайомлення з кращими зразками інструментальної та вокально-інструментальної ансамблевої музики, а також застосування набутих ними знань і навичок у майбутній педагогічній і виконавській діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Капела бандуристів» студент повинен **знати**:

- особливості та специфіку академічного ансамблевого виконавства,
- характерні риси бандурного ансамблю і його жанрову особливість,
- сучасні досягнення в галузі бандурного ансамблевого виконавства,
- особливості використання засобів музичної виразності на різних етапах розвитку національної музичної культури,
- ансамблевий репертуар та спеціальну літературу,
- принципи редагування ансамблевих партій.

В результаті навчання випускник повинен **вміти**:

- розуміти диригентські жести,
- досконало читати з листа ансамблеві партії,
- розуміти зміст, форму та стиль музичного твору, спільно відтворювати його художню концепцію,
- володіти засобами виконавської виразності та вокальною майстерністю,
- відчувати взаємозв'язок між власною вокально-інструментальною та ансамблевими партіями всього колективу,
- поєднувати виконавську майстерність з виконавським осмисленням твору,
- постійно вдосконалювати необхідні вміння і навички співака, акомпаніатора й ансамбліста, щоб набути потрібного досвіду професійного музиканта-виконавця вокально-інструментального колективу та різносторонньої творчої особистості.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК1.**Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
- ЗК2.**Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
- ЗК3.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК4.**Здатність до розв'язання проблем.
- ЗК5.**Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
- ЗК6.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК7.**Здатність до критики та самокритики.
- ЗК8.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК9.**Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
- ЗК10.**Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
- ЗК12.**Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
- ЗК13.**Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
- ЗК14.**Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
- ЗК15.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК16.**Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
- ЗК17.**Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
- СК2.**Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
- СК3.**Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
- СК4.**Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.

СК5.Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.

СК6.Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.

СК7.Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК8.Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.

СК9.Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.

СК10.Здатність оперувати професійною термінологією.

СК11.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.

СК12.Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.

СК13.Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.

СК15.Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.

СК16.Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК17.Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

2.3 Фахові спеціалізовані компетентності

1. Здатність здійснювати виконавську діяльність на базі професійних знань та навичок гри на музичному інструменті, оркестрової та ансамблевої гри, репетиційної роботи та концертних виступів.
2. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу у виконавській діяльності.
3. Здатність взаємодіяти з аудиторією в процесі донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
4. Здатність до поглибленого орієнтування в бандурному нотному репертуарному матеріалі, враховуючи стильові особливості та естетичні напрямки.
5. Володіння мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.
6. Вміння грати у складі ансамблю, капели, оркестру.
7. Здатність до застосування принципів інструментування, транскрипції, аранжування та музичної обробки, вміння професійно застосовувати основи інструментознавства (хорознавства).
8. Здатність застосовувати навички практичної роботи та керівництва капелою бандуристів у диригентській діяльності.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.

РН2. Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.

РН3. Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.

РН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.

РН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.

РН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН10. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН13. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

РН14. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами										
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс					
						Всього	у тому числі:			Семестри										
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8		
												Кількість тижнів в семестрі								
											15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
Капела бандуристів	-	1-8	-	38	1140	840	-	-	840	300	7	7	7	7	7	7	7	7	7	

Розподіл годин та кредитів за курсами та семестрами

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
			лекційні		індивідуальні	практичні		
I		12	360	210			210	150
	1	6	180	105			105	75
	2	6	180	105			105	75
II		10	300	210			210	90
	3	5	150	105			105	45
	4	5	150	105			105	45
III		8	240	210			210	30
	5	4	120	105			105	15
	6	4	120	105			105	15
IV		8	240	210			210	30
	7	4	120	105			105	15
	8	4	120	105			105	15

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практичні заняття

I курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. АКАДЕМІЧНА ШКОЛА ГНАТА ХОТКЕВИЧА.			
1	Тема 1	Музична поема Гната Хоткевича.	28
2	Тема 2	Два інструментальні твори великої форми Хоткевича.	28
3	Тема 3	Два вокально-інструментальні твори Г. Хоткевича.	21
4	Тема 4	Три українські народні пісні в обробці Г. Хоткевича.	28
Разом			105

2 семестр			
Змістовий модуль 2. КИЇВСЬКА АКАДЕМІЧНА ШКОЛА (О.МІНЬКІВСЬКИЙ, М.ГВОЗДЬ, С.БАШТАН.).			
5	Тема 1	Дві вокально-інструментальні композиції в обробці О.Мінківського.	28
6	Тема 2	Два інструментальні твори М.Гвоздя з репертуару Національної заслуженої капели бандуристів України ім. І.Майбороди.	28
7	Тема 3	Довільний твір.	21
8	Тема 4	Дві українські народні пісні в обробці С.Баштана.	28
Разом			105
Всього годин			210

II курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
3 семестр			
Змістовий модуль 1. УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ.			
1	Тема 1	Два твори великої форми Д.Бортнянського.	28
2	Тема 2	Два оригінальних твори М.Лисенка.	28
3	Тема 3	Дві українські народні пісні в обробці Я.Степового.	21
4	Тема 4	Три українські народні пісні в обробці М.Лисенка.	28
Разом			105
4 семестр			
Змістовий модуль 2. УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ.			
5	Тема 1	Твір великої форми М.Березовського.	28
6	Тема 2	Вокальні твори великої форми (А.Ведель, М.Березовський та Д.Бортнянський).	28
7	Тема 3	Твір С.Гулака-Артемовського з опери «Запорожець за Дунаєм».	28
8	Тема 4	Довільна програма (до 20 хв).	21
Разом			105
Всього годин			210

III курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
5 семестр			
Змістовий модуль 3. ЗАРУБІЖНА КЛАСИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ.			
9	Тема 1	Два концерти Г.Генделя.	21
10	Тема 2	Два концерти А.Вівальді.	21
11	Тема 3	Два твори великої форми віденської класичної школи (В.Моцарт або Й.Гайдн).	21
12	Тема 4	Твір середньої форми Ф.Мендельсона.	21
13	Тема 5	Три вокальні твори зарубіжних композиторів-класиків.	21
Разом			105
6 семестр			
Змістовий модуль 4. УКРАЇНСЬКІ КОМПОЗИТОРИ XIX-XXст.			
14	Тема 1	Два інструментальні твори українських композиторів (В. Косенко, В.Барвінський, Б. Лятошинський).	28
15	Тема 2	Два оригінальні твори А.Кос-Анатольського.	28
16	Тема 3	Оригінальна кантилена п'єса українського композитора-романтика.	21
17	Тема 4	Інструментальний твір середньої форми М.Дремлюги.	28
Разом			105
Всього годин			210

IV курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
7 семестр			
Змістовий модуль 5. УКРАЇНСЬКІ КОМПОЗИТОРИ XIX-XXст.			
18	Тема 1	Оригінальний вокально-інструментальний твір (Г.Китастий, З.Штокалко, А.Кос-Анатольський).	28
19	Тема 2	Два оригінальні різножанрові акапельні твори (М.Вербицький, Є.Козак, О.Нижанківський).	28
20	Тема 3	Вокальний твір українського композитора діаспори (І.Соневицький, В.Витвицький).	21
21	Тема 4	Три українські народні пісні в обробці українських композиторів (С.Людкевич, М.Колесса, Є.Козак, М.Леонтович, Д.Задор).	28
Разом			105

8 семестр			
Змістовий модуль 6. МУЗИКА СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ.			
22	Тема 1	Твір М.Скорика - переклад для ансамблю бандуристів.	14
23	Тема 2	Оригінальний твір В.Павліковського.	14
24	Тема 3	Два оригінальних твори О.Герасименко.	21
25	Тема 4	Вокально-інструментальний твір великої форми.	14
26	Тема 5	Транскрипція інструментального твору сучасного зарубіжного композитора.	21
27	Тема 6	Обробка української народної пісні.	7
28	Тема 7	Оригінальний твір великої форми .	14
Разом			105
Всього годин			210

Самостійна робота

I курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
1 семестр			
Змістовий модуль 1. АКАДЕМІЧНА ШКОЛА ГНАТА ХОТКЕВИЧА.			
1	Тема 1-4	Ознайомлення з музичною творчістю Гната Хоткевича, порівняльна характеристика виконавських шкіл початку ХХ ст..	70
2	Підготовка до підсумкового контролю		5
2 семестр			
Змістовий модуль 2. КИЇВСЬКА АКАДЕМІЧНА ШКОЛА (О.МІНЬКІВСЬКИЙ, М.ГВОЗДЬ, С.БАШТАН.).			
3	Тема 1-4	Київська академічна виконавська школа – представники, стилістика, особливості інструментарію, Національна капела бандуристів України ім. Г.Майбороди	70
4	Підготовка до підсумкового контролю		5
Всього годин			150

II курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
3 семестр			
Змістовий модуль 1. УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ.			
1	Тема 1-4	Ознайомлення з музичною спадщиною українських класиків	42
2	Підготовка до підсумкового контролю		3
4 семестр			
Змістовий модуль 2. УКРАЇНСЬКА КЛАСИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ.			
3	Тема 1-4	А.Ведель, М.Березовський, Д.Бортнянський, М.Березовський – стилістика	42
4	Підготовка до підсумкового контролю		3
Всього годин			90

III курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
5 семестр			
Змістовий модуль 3. ЗАРУБІЖНА КЛАСИКА В ПЕРЕКЛАДЕННІ ДЛЯ АНСАМБЛЮ БАНДУРИСТІВ.			
5	Тема 1-5	Ознайомлення з музичною спадщиною зарубіжних класиків – особливості виконання на бандурі	13
6	Підготовка до підсумкового контролю		2
6 семестр			
Змістовий модуль 4. УКРАЇНСЬКІ КОМПОЗИТОРИ XIX-XXст.			
7	Тема 1-4	Творчість А.Кос-Анатольського, М.Дремлюги, В. Косенко, В.Барвінського, Б. Лятошинського	13
8	Підготовка до підсумкового контролю		2
Всього годин			30

IV курс

№	№ Теми	Тема	Кількість годин
7 семестр			
Змістовий модуль 5. УКРАЇНСЬКІ КОМПОЗИТОРИ XIX-XXст.			
9	Тема 1-4	Ознайомлення з музичною спадщиною українських композиторів діаспори	13
10	Підготовка до підсумкового контролю		2

8 семестр			
Змістовий модуль 6. МУЗИКА СУЧАСНИХ КОМПОЗИТОРІВ.			
11	Тема 1-7	Творчість М.Скорика, В.Павліковського, О.Герасименко та інших композиторів сучасності, специфіка виконання.	13
12	Підготовка до підсумкового контролю		2
Всього годин			30

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

БАЛИ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу.

Концертна діяльність студентського оркестру та реальна участь кожного з його членів є мірилом степені оцінки чи оцінювання.

Виконання оцінюється за наступною шкалою – відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно (А: 90–100). Найвище художнє враження.

Міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання). Яскрава музикальність та артистизм;

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння звуковою палітрою.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Висока працездатність.

Добре В (82-89), С (74-81) – Добре художнє враження.

Добра виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання), музикальність, артистизм,

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю.

Добре виконання програми: високий рівень складності, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Добра працездатність.

Задовільно (D (64-73), E (60-63)) – Посереднє художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Середня працездатність.

Незадовільно (FX (35-59)) – Незадовільне художнє враження.

Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту.

Низька працездатність.

Незадовільно F (0-34) – Незадовільне враження

Повна відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Відсутність володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю.

Незадовільне виконання: повне нерозуміння стилю та жанру, нерозуміння особливостей авторського тексту.

Досить низька працездатність.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Капела бандуристів» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті з диригування.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Методичне забезпечення

- 1) Баштан С. Методика роботи з ансамблем бандуристів. – Київ: Музична Україна, 1982
- 2) Брояко Н. Теоретичні аспекти виконавської техніки бандуриста: Монографія. – Івано-Франківськ: Облдрук., 1997
- 3) Дутчак В. Ансамблевий вид виконавства на бандурі. – Івано-Франківськ: Плай, 2003
- 4) Мандзюк Л. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти: Автореферат дис. ... канд. мистецтвознавства. – Харків: Стильіздат, 2007
- 5) Мандзюк Л. Інтелектуально-творчий аспект предмета «ансамбль» в класі бандури // Наук. Записки: Серія: Мистецтвознавство N 1 (16). – Тернопіль-Київ, 2006
- 6) Лазуркевич Т. Реставрація кобзарських дум і особливості їхньої нотації (на матеріалі репертуару Зіновія Штокалка)/ Тарас Лазуркевич // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. – Серія: Мистецтвознавство – Тернопіль, 2006 – Вип. 1 (16).
- 7) Лазуркевич Т. Сучасна інтеграція харківської бандури як один з факторів розвитку академічного кобзарського мистецтва України // Тарас Лазуркевич // Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. – Серія: Мистецтвознавство – Тернопіль, 2011 – Вип. 1.
- 8) Лазуркевич Т. Ренесанс харківської бандури в незалежній Україні // Збірник наукових праць: «Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка» вип. 1, Харків – Луганськ, СтильІздат. – 2011р.

Рекомендована література

- 1) Ансамблі для бандур, вип.1 і вип.2, уп. В.Герасименко – Київ: «Музична Україна», 1980, 1981
- 2) Репертуар бандуриста, уп.С.Баштан, вип.7 – Київ: «Музична Україна», 1982

- 3) Г.Хоткевич. Вибрані твори для бандури, упор. В.Мішалов, серія «Музична спадщина Г.Хоткевича», вип. 4 – Харків: ФНКІ ім.Г.Хоткевича, 2010
- 4) Музичний альбом «Відлуння», уп. В.Іщенко – Чернігів: РА «Голд Фьюче», 2009
- 5) Збірник пісень і танців, упор. А.Бобир – Київ: «Музична Україна», 1959
- 6) «Грай, бандуро», упор. М.Гвоздь – Дніпропетровськ: «Гауранга», 1997
- 7) О.Герасименко. Ліричні п'єси для бандури – Львів: «ТеРус», 1997
- 8) Пед.репертуар, вип.2, уп. А.Омельченко – Київ: «Музична Україна», 1967
- 9) М.Опришко. Школа гри на бандурі – Київ: «Музична Україна», 1967
- 10) Твори для ансамблю бандуристів, уп. Т.Лазуркевич – Львів: «ТеРус», 2013
- 11) Н.П.Кучерук, М.П.Сточанська. Інструментальні ансамблі – Луцьк: РВВ «Вежа» Волинського державного університету ім. Л.Українки, 2006
- 12) М.П.Сточанська. «Земле, моя земле, я люблю тебе», ансамбль бандуристів - Луцьк: РВВ «Вежа» Волинського державного університету ім. Л.Українки, 2009
- 13) М.П.Сточанська. Вокальні ансамблі у супроводі бандур - Луцьк: РВВ «Вежа» Волинського державного університету ім. Л.Українки, 2006
- 14) О.Герасименко. Музичні пастелі. Для бандурного ансамблю - Львів: «ТеРус», 2010
- 15) Вокальні твори та ансамблі, уп. О.Герасименко – Львів: «ТеРус», 2001
- 16) Пісні укр.композиторів для ансамблю бандуристів, уп. О.Герасименко – Львів: «ТеРус», 2001
- 17) М.Ластовецький. Музика до вистави «Мальви» - Дрогобич: Коло, 2005
- 18) Є.Козак. Укр.нар.пісні – Київ: «Музична Україна», 1967
- 19) В.Барвінський. Колядки, щедрівки – Тернопіль: «Збруч», 1997
- 20) К.Стеценко. Обробки укр. нар. пісень – Київ: «Музична Україна», 1980
- 21) Збірник українських народних пісень для ансамблю бандуристів, упор. В.Лобко - Київ: «Музична Україна», 1989
- 22) Г.Хоткевич. Вибрані твори для бандури, уп. В.Мішалов, серія «Музична спадщина Г.Хоткевича», вип. 4 – Харків: ФНКІ ім.Г.Хоткевича, 2010
- 23) «Вечорниці». Співає тріо бандуристів – Київ: «Музична Україна», 1969
- 24) «Райдуга», упор. А.Омельченко - Київ: «Мистецтво», 1978
- 25) М.П.Сточанська. «Лесі Українці», тріо бандуристок «Дивоструни» - Луцьк: РВВ «Вежа» Волинського державного університету ім. Л.Українки, 2011
- 26) «Грай, моя бандуро», вип.1, упор. О.Міньківський – Київ: «М.У.», 1968

- 27) Г.Китастий. «Вставай, народе». Твори для капели бандуристів – Київ: «Музична Україна», 1996
- 28) М.Цуприк. Хорові твори а капела із супроводом бандур – Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2008
- 29) С.В.Овчарова. Твори зарубіжних, українських композиторів та народні пісні в аранжуванні для ансамблів бандуристів – Дніпропетровськ: Видавець Ю.Сердюк, 2007
- 30) «Музичні вечори», вип.11 - Київ: «Музична Україна», 1988
- 31) Українські колядки для ансамблю бандуристів. Обробка та аранжування О.Герасименко – Львів: «ТеРус», 2006
- 32) О.Курінний. Камерні ансамблі. Українські народні пісені та романси – Полтава: «Друкарська майстерня» ПП Шевченко Р.В., 2009
- 33) Г.Верета. «Коло млина, коло броду». Обробки українських народних пісень - Луцьк: ВАТ «Волинська обласна друкарня», 2008
- 34) Є.Мілка. Твори для ансамблю бандуристів., вип. 2 – Донецьк: Донецька державна музична академія ім. С.С.Прокофєва, 2007
- 35) «Кобзареві струни». Вокальні твори на слова Т. Шевченка у супроводі бандури., упор. В.Дутчак – Івано-Франківськ: «Гостинець», 2004
- 36) «Любіть Україну». Збірник творів для ансамблів бандуристів., упоряд. В.Дутчак – Івано-Франківськ: «Плай», 2003
- 37) Твори для бандури. Пісні, хори та танці для ансамблів бандуристів., упор. А.Омельченко – Київ: Держ.видав., 1962
- 38) «Вербена». Пісенний дивосвіт., вип.1. Твори з репертуару народних артисток України тріо бандуристок «Вербена» - Черкаси: «Брама Україна», 2007
- 39) Зоя Ружин. «Україна є, Україна буде». Вокальні твори українських композиторів у супроводі бандури – Київ: КНФ, 2004
- 40) Т.Свентах. Звучи, рідна мово. Аранжування для капели бандуристів – Рівне: «Волинські обереги», 2005.
- 41) Неоніла Іваноньків. Доля. Авторські твори та аранжування для ансамблю бандуристів. Випуск 1. – Тернопіль, 2019. – 80 с.

Інформаційні ресурси

<http://www.svitbandur.com>

www.bandura.org