

Львівська національна музична академія імені М.В.Лисенка  
Кафедра оперної підготовки

**"ПОГОДЖУЮ"**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**"ПОГОДЖУЮ"**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

  
Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
« РИТМІКА »**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Академічний спів
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.7.11)
Загальний обсяг	6 кредити ЄКТС (180 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1,2)
Термін викладання	1,2 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна

Робоча програма навчальної дисципліни «РИТМІКА» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

**БОБКІВ** О.П. - заслужений працівник культури України, доцент кафедри оперної підготовки

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Оперної підготовки*  
21 червня 2021 р., протокол № 6

## 1.МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**Мета навчальної дисципліни** – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих співаків-акторів для музичних театрів .

**Основним завданням** дисципліни є навчання студентів особливостям хореографічного мистецтва та професійному застосуванню набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

<b>2.1 Загальні компетентності (ЗК)</b>	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних

	зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
<b>2.3. Програмні результати навчання</b>	
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.

#### 4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні ек		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	I курс		II курс		III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:				Семестри								
	лекційні	індивідуальні	практичні		1		2	3	4	5	6	7	8						
					Кількість тижнів в семестрі														
	15	15	15		15	15	15	15	15										
Ритміка		1,2		6	180	60			60	120	2	2							

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Загальний обсяг	Кількість годин				
				Аудиторних				Самостійна робота
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні	практичні	
<b>I</b>		<b>6</b>	<b>180</b>	<b>60</b>			<b>60</b>	<b>120</b>
	1	3	90	30			30	60
	2	3	90	30			30	60

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

### I семестр

1.	Предмет та завдання курсу	10
	Елементи танців народів світу	
2.	Вправи біля станка	10
	Тренувальні вправи старовинного танцю	
3.	Вправи посеред залу: а) Вправи б) Пози в) Стрибки	5
4.	Танцювальні комбінації посеред залу	5
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>
	<i>2 семестр</i>	
5.	Тренувальні вправи класичного танцю	10
	Робота над характером українського танцю.	
6.	Вправи біля станка	5
7.	Вправи посеред залу	5
	<b>Всього годин</b>	<b>30</b>

### Самостійна робота

#### I семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Вивчення основних елементів старовинних танців	55
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль	3
	<b>Всього годин</b>	<b>60</b>
	<i>2 семестр</i>	
	Постановка танцювальних комбінацій та етюдів на основі вивченого матеріалу.	55
	Поточний контроль	2
	Підсумковий контроль	3
	<b>Всього годин</b>	<b>60</b>

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
<b>3 семестр</b>		<b>100</b>
<i>поточний контроль</i>		<b>50</b>
Відвідування занять	1 x 20	20
Самостійна робота	1 x 15	15
Виконання домашніх завдань	1 x 15	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		<b>50</b>
Демонстрація на заліку всіх необхідних навичок та вмінь, одержаних протягом навчального семестру:		50
<b>4 семестр</b>		<b>100</b>
<i>поточний контроль</i>		<b>50</b>
Відвідування занять	1 x 20	20
Самостійна робота	1 x 15	15
Виконання домашніх завдань	1 x 15	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		<b>50</b>
Демонстрація на заліку всіх необхідних навичок та вмінь, одержаних протягом:		<b>50</b>
- навчального семестру;		25
- навчального року		25

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### 7.МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції(самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
- 4.Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

### 8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній** контроль, спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів.
2. **Поточний** контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний** контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий** контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу.

## 9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Методичне забезпечення:

1. Ваганова А. Основи класичного танцю. М., 1963р
2. Василенко К. Український народний танець. М., 1981р
3. Верховинець В. Теорія Українського народного танцю. К., 1990р
4. Крігерсон Х. Танець у виставі драматичного театру. М., 1957р
5. Ткаченко Т. Народний танець К., 1968р

### Інформаційні ресурси:

1. П. Чайковський "Євгеній Онегін" - (Русская пляска).
2. С. Гулак-Артемівський "Запорожець за Дунаєм" - (Українські танці).
3. А. Вахнянин "Купало" - (Українські танці).
4. Г. Доніцетті "Любовний напій" - (Італійські танці).
5. С. Людкевич "Довбуш" – (Гуцульські танці).
6. С. Рахманінов "Алеко" – (Циганські танці).