

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра іноземних мов

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ІТАЛІЙСЬКА МОВА**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Академічний спів
Статус	Обов'язкова компонента освітньої програми циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.7.16)
Загальний обсяг	14 кредитів ЄКТС (420 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (2-7), екзамен (8)
Термін викладання	2-8 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Італійська мова» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

Ігнатенко Лідія Володимирівна - старший викладач кафедри іноземних мов

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри іноземних мов від 21 червня 2021 року Протокол №4

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення навчальної дисципліни: розвиток у студентів загальних та професійно орієнтованих мовленнєвих компетенцій на рівні незалежного користувача (B2), який забезпечує необхідну комунікативну спроможність у ситуаціях повсякденної, академічної та професійної діяльності в усній та письмовій формах та є передумовою успішного автономного вивчення іноземної мови упродовж усього життя.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Іноземна мова» (італійська) є:

- **на побутовому рівні**
 - вироблення навичок усної комунікації на побутову тематику, тобто розвиток у студентів здатності вести бесіду іноземною мовою на запропоновану тему з використанням лексичних і граматичних конструкцій, властивих розмовній мові;
 - розвиток навичок монологічного мовлення у межах загальноосвітньої тематики;
 - вироблення навичок ведення діалогу за опрацьованими темами;
 - готувати доповіді за визначеною тематикою;
 - граматично правильно виконувати тестові та творчі завдання;
 - оволодіння такими видами писемного мовлення як есе, неофіційний лист, лист скарга, твір-опис, твір-узагальнення;
 - формування навичок і умінь участі у дискусіях, дебатах, круглих столах тощо.
- **на культурологічному рівні**
 - розширення, в процесі вивчення іноземних мов, загальнокультурних обріїв студентів та ознайомлення їх зі соціокультурними особливостями України і країн, мова яких вивчається (історія, географічне положення, політичний устрій, культура, міста, визначні постаті, розвиток науки тощо);
 - формування умінь передавати зміст прочитаної або прослуханої інформації, уривка з художньої прози, невеликого за обсягом оповідання;
 - оволодіння навичками культури читання, перекладу та передачі змісту прочитаних художніх творів відомих письменників та прозаїків;
 - вироблення навичок розуміння та аналізу змісту художнього/документального фільму, тощо.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2 семестр

Модуль 1.

Номер з/п	Змістовий модуль 1. ПЕРСОНАЛЬНА ІДЕНТИФІКАЦІЯ.	Всього годин
Тема 1	Необхідність вивчення італійської мови для вокаліста. Основні відомості про італійську мову, Роль італійської мови у професійному житті вокаліста. Особливості вивчення італійської мови в музичній академії. Ефективні способи вивчення іноземної мови.	6
Тема 2	Знайомство. Мовленнєвий етикет спілкування: мовні моделі звертання, ввічливості, вітання, прощання.	6
	Змістовий модуль 2. ОСОБИСТІСНА СФЕРА	
Тема 3	Моє походження. Країна і місто мого походження. Назви країн, міст. Характеристика свого міста. Іменники та прикметники, що позначають національність, походження з певного регіону чи міста.	6
Тема 4	Моє житло. Пошук житла (кімнати) для проживання. Характеристика житла, його розташування. Оренда житла, ціна. Студентське житло в Україні та в Італії.	6
Тема 5	Професія. Музичні професії та основні музичні інструменти. Назви предметів, якими користується студент музикант.	6
	Всього годин	30

3 семестр

Модуль 2.

	Змістовий модуль 3. ТЕАТР, ПРОСЛУХОВУВАННЯ.	
Тема 6	Запрошення до театру. Форми запрошення і прийняття чи відхилення запрошення. Бронювання квитків.	8

Тема 7	Знамениті театри Італії. Інформація про найвизначніші театри, їх історію, архітектуру, традиції, публіку.	8
Тема 8	Оперні сезони. Традиційні оперні сезони. Репертуар та афіша. Пори, місяці року. Дні тижня.	8
Тема 9	Прослуховування. Пошук та обговорення інформації про прослуховування. Планування поїздки на прослуховування. Бронювання готелю. Інформація про наявність кімнат, їх характеристика та ціна.	6
	Всього годин	30

4 семестр
Модуль 3

	Змістовий модуль 4. СУЧАСНА МУЗИКА.	
Тема 10	Стилі сучасної музики. Відомі композитори, виконавці, гурти. Відомі фестивалі.	8
Тема 11	Оркестр. Музичні інструменти та їх розташування в оркестрі. Групи інструментів.	6
Тема 12	Кремона – славне місто. Великі майстри Амати, Гуарнері та Страдіварі. Основні характеристики інструментів, типи дерева.	8
Тема 13	Класична музика сьогодні. Сучасні виконавці класичної музики. Сучасні постановки класичних опер.	8
	Всього годин	30

5 семестр
Модуль 4

	Змістовий модуль 5.	
--	----------------------------	--

ВЕЛИКІ КОМПОЗИТОРИ ТА ВИКОНАВЦІ.		
Тема 14	Дж. Пуччіні, Дж. Россіні, Дж. Верді, В. Белліні, Г. Доніцетті. Важливі факти з життя, характеристика творів, вивчення уривків з творів.	6
Тема 15	Видатні тенори, баритони, сопрано. Е. Карузо, М. Ланца, Дж. Ді Стефано, Л. Паваротті та інші. Важливі факти з біографії, школа, репертуар.	4
Тема 16	С. Крушельника. Навчання та творчий шлях в Італії.	4
Змістовий модуль 6. СВІТ МИСТЕЦТВА, ТЕАТРУ, КІНО.		
Тема 17	Культурний розвиток. Великі італійські архітектори, художники, скульптори, їх основні твори та їх опис. Відвідання музеїв та виставок.	6
Тема 18	Великі італійці у Львові. Павло Римлянин, Павло Щасливий, Амброзій Прихильний.	4
Тема 19	Італійське кіно та театр. Великі актори та режисери. Огляд культових стрічок італійського кінематографу.	6
Всього годин		30

**6 семестр
Модуль 5**

Змістовий модуль 7. КУЛЬТУРА ПРИГОТУВАННЯ ТА СПОЖИВАННЯ ЇЖІ.		
Тема 20	Традиційні страви. Опис відомих страв італійської кухні. Прийом їжі. Кава. Кавярні, бари, ресторани, їдальні.	6
Змістовий модуль 8. ПОДОРОЖІ ТА ТУРИЗМ.		
Тема 21	Види подорожей. Подорож різними видами транспорту. Популярні туристичні центри в Україні та за кордоном. Агротуризм. Пішохідні маршрути в Італії. Моя найкраща подорож.	8
Тема 22	Бронюєм готель.	8

	Типи готелів, особливості бронювання готелів. Туристичні стереотипи та кроскультурна комунікація.	
--	--	--

	Змістовий модуль 7. ЕКОЛОГІЯ.	
Тема 23	Навколишнє середовище. Проблеми навколишнього середовища. Екологічні організації. Рідкісні види флори та фауни. Заповідники. Охорона довкілля в Україні.	4
Тема	Змістовий модуль 8. ПОЛІТИКА, СУСПІЛЬСТВО.	
Тема 24	Італія. Географія, економіка, політичний устрій. Міжнародні відносини.	4
	Всього годин	30

**7 семестр
Модуль 6**

	Змістовий модуль 9. СПОРТ ТА ЗДОРОВ'Я .	
Тема 25	Здоровий спосіб життя. Заняття спортом. Види спорту. Оздоровчі практики.	4
Тема 26	Система охорони здоров'я. Проблеми зі здоров'ям. Хвороби та їх лікування. Медицина в Україні та за кордоном. Головні проблеми та перспективи розвитку сучасної медицини. Нові виклики сучасної медицини.	8
	Змістовий модуль 10. ОСВІТА.	
Тема 27	Система освіти в Україні. Вплив інноваційних технологій на якість сучасної освіти. Різні підходи до навчання.	6
Тема 28	Система освіти за кордоном. Порівняння освіти в рідній країні та за кордоном. Аспекти вибору освітнього закладу. Музичні навчальні заклади.	6

	Змістовий модуль 11. СУЧАСНІ ТЕХНОЛОГІЇ	
Тема 29	Сучасні засоби комунікації та інформації. Моє вміння користуватися сучасними засобами комунікації. Різновид гаджетів. Мережа Інтернет та електронні джерела в житті суспільства. Вміння електронного користувача у професії музиканта	6
	Всього годин	30

**8 семестр
Модуль 7**

	Змістовий модуль 13. ПІДГОТОВКА ДЛЯ ВСТУПУ В МАГІСТРАТУРУ	
Тема 30	Особливості вступного тесту в магістратуру	6
Тема 31	Специфіка виконання завдань на читання	10
Тема 32	Специфіка виконання завдань на граматику та лексику	10
Тема 33	Міжнародні екзамени і сертифікати	4
	Всього годин	30
	Всього годин	210

САМОСТІЙНА РОБОТА

2 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Робота із словником. Переклад та вивчення лексики. Виконання лексичних завдань.	8
2.	Переклад уривків арій.	6
	Поточний контроль	1
3.	Вивчення основних граматичних структур в англійській мові та виконання граматичних вправ для закріплення матеріалу.	12
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Робота із словником. Переклад та вивчення лексики. Виконання лексичних завдань	8
2.	Переклад уривків арій.	7
	Поточний контроль	1
3.	Вивчення основних граматичних структур в англійській мові та виконання граматичних вправ для закріплення матеріалу.	12
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Індивідуальне читання та лексико-граматичний аналіз текстів. Переказ прочитаного. Укладання словника.	8
2.	Переклад текстів вокальних творів.	12
	Поточний контроль	1
3.	Пошук інформації за ключовими словами.	7
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

5 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Індивідуальне читання та лексико-граматичний аналіз текстів. Переказ прочитаного. Укладання словника.	8
2.	Переклад текстів вокальних творів.	11
	Поточний контроль	1
3.	Абревіатури та інші скорочення у музикознавчій термінології. Виконання лексичних та граматичних	8

	завдань по темі.	
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

6 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Індивідуальне читання та лексико-граматичний аналіз текстів. Укладання словника.	8
2.	Переклад текстів вокальних творів.	10
3.	Підготувати аргументоване висловлювання за програмною тематикою	5
	Поточний контроль	1
4.	Опрацювання тексту за темою модуля.	4
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Індивідуальне читання та лексико-граматичний аналіз текстів. Переказ. Укладання словника.	8
2.	Перегляд фільмів з наступним обговоренням на заняттях.	5
	Поточний контроль	1
3.	Опрацювання документальної літератури по темі «Італійська мова та спів»	8
	Пошук необхідної інформації в мережі Інтернет та створення вторинного тексту українською та іноземною мовами.	6
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

8 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
-------	------------	-----------------

1.	Індивідуальне читання та лексико-граматичний аналіз текстів. Переказ. Укладання словника.	8
	Поточний контроль	1
2.	Опрацювання документальної літератури по темі «Техніка співу»	6
	Пошук необхідної інформації в мережі Інтернет та створення вторинного тексту українською та іноземною	6
3.	Перегляд фільмів з наступним обговоренням на заняттях.	6
	Підсумковий контроль	4
	Всього годин	30

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
--	----------------	-------------------------------

90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Контроль успішності студента здійснюється з використанням методів і засобів, що визначаються вищим навчальним закладом. Академічні успіхи студента визначаються за допомогою системи оцінювання, що використовується у вищому навчальному закладі, реєструється прийнятим у вищому навчальному закладі чином з обов'язковим переведенням оцінок до національної шкали та шкали ECTS.

Реалізація основних завдань контролю знань здобувачів вищої освіти у ЛНМА досягається системними підходами до оцінювання та комплексністю застосування різних видів контролю. Згідно з діючою в академії системою комплексної діагностики знань студентів, з метою стимулювання планомірної та систематичної навчальної роботи, оцінка знань студентів здійснюється за 100-бальною системою. Форми контролю знань студентів:

- поточний;
- підсумковий модульний;
- семестровий підсумковий (залік, екзамен).

Оцінювання знань студентів в академії здійснюється за 100- бальною шкалою, яка переводиться відповідно у національну шкалу («відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно») та шкалу європейської кредитно-трансферної системи (ECTS –A, B, C, D, E, FX, F).

Оцінка «відмінно» (А) : студент

1. опанував весь навчальний програмний матеріал і дав вичерпну, аргументовану й глибоку відповідь на поставлені теоретичні питання;
2. опрацювавши основні та додаткові джерела з рекомендованого до курсу списку наукової літератури, виявив їх добрі знання;
3. розуміє сучасні адаптовані літературні тексти та фахову літературу, здатний робити самостійні логічні висновки, уміє висловити й мотивувати власне бачення запропонованого для розгляду питання;
4. правильно й повністю виконав запропоновані види аналізу мовних явищ;
5. ілюструє свою відповідь переконливими й самостійно дібраними прикладами;
6. уміє письмово висловитися у формі чіткого, добре структурованого тексту і розвинути свою точку зору
7. на практичних заняттях виконав усі завдання й виявив глибокі знання з предмета, відповідаючи на запитання викладача;
8. не має пропусків і одержав високі бали за модульні контрольні роботи та відповіді на практичних заняттях;
9. викладає матеріал логічно, аргументовано й зв'язно;
10. володіє високою культурою мовлення.

Оцінка «дуже добре» (В): студент

- дав достатньо повну, логічну й послідовну відповідь на теоретичні питання, опанував програмний матеріал і виявив глибокі знання, уміння та навички, але припускається незначних помилок і окремих неточностей у формулюваннях;
- може помилятися у непринципових моментах під час викладу окремих концепцій;
- відносно вільно володіє теорією і вдало застосовує її на практиці, виявляє знання не лише основної, а й додаткової літератури з предмета, проте не повністю опанував її;
- добре проаналізував запропоновані мовні явища, припустившись незначних помилок;
- може читати неадаптовані тексти, знаходити необхідну інформацію в побутових документах, оголошеннях, розкладах руху транспорту, розуміти короткі особисті та ділові листи;
- уміє написати зв'язний текст на знайомі теми або на предмет особистого інтересу;
- має кілька пропусків; модульні контрольні роботи й відповіді на 2 практичних заняттях оцінено достатньо високо;
- у мовленні студента можуть бути окремі помилки різних мовних рівнів.

Оцінка «добре» (C): студент

- добре знає основні питання курсу, засвоїв повний обсяг запропонованого в курсі матеріалу, але під час викладу робить помилки, має труднощі з аргументацією певних теоретичних положень та фактів, виклад є не дуже глибоким, подекуди неточним;
- відповідає логічно й достатньо аргументовано, але може порушувати послідовність викладу матеріалу;
- виявив знання додаткової літератури з предмета, але недостатньо опрацював її;
- уміє застосовувати теорію на практиці; аналізуючи мовні явища, припускається негрубих помилок;
- добирає для ілюстрації окремих теоретичних положень недостатньо вдалі приклади;
- опанував програму, однак має кілька пропусків; модульні контрольні роботи й відповіді на практичних заняттях оцінено позитивно; • володіє нормами української літературної мови, але допускає незначні мовні огріхи під час відповіді.

Оцінка «задовільно» (D): студент

- дав неповну відповідь на теоретичні питання;
- опанував лише основний матеріал у межах конспекту й підручника й не виявив знань рекомендованої літератури; виявляє знання і розуміння основних теоретичних положень курсу, але викладає матеріал недостатньо повно, припускаючись помилок у формулюванні правил; слабо орієнтується в поглядах учених щодо сутності відповідних мовних явищ;
- припускається помилок, використовуючи теоретичні відомості для аналізу запропонованих мовних явищ;
- не вміє глибоко та переконливо обґрунтовувати свої думки;
- не в повному обсязі або зі значною кількістю помилок проаналізував запропоновані мовні явища;
- зі складнощами або не надто вдало добирає приклади;
- має пропуски; модульні контрольні роботи й відповіді на практичних заняттях оцінено задовільно;
- у мовленні студента трапляється значна кількість помилок різних мовних рівнів.

Оцінка «задовільно» (E):

- студент опанував лише основні відомості з курсу, і його знання не мають системного характеру;
- відповідь не повна, у ній багато суттєвих помилок;
- не виявив знання рекомендованої літератури;
- відповідає на питання невпевнено, поверхово, не системно;

- виконує практичні завдання зі значною кількістю грубих помилок;
- має багато пропусків, модульні контрольні роботи й відповіді на заняттях поціновані задовільними оцінками;
- має низьку культуру усного і писемного мовлення.

Оцінка «незадовільно» (FX): • студент

- не виявив достатньої кількості знань програмного матеріалу або зовсім не обізнаний у ньому і, відповідно, не вміє застосовувати його на практиці;
- не зміг належним чином проаналізувати запропоновані мовні явища;
- має багато пропусків, не писав модульні контрольні роботи або одержав за них і відповіді на заняттях незадовільні оцінки;
- відповідь студента непослідовна, безсистемна, не містить належної аргументації й не має причино-наслідкових зв'язків між елементами;
- мовлення студента нечітке й має значну кількість помилок різних мовних рівнів

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

Основними методами навчання іноземній мові є:

Комунікативний метод. В його основі лежить використання ситуацій спілкування та взаємодії, які моделюють життєві ситуації.

Інтерактивний метод. Він надає можливість вирішити комунікативно-пізнавальні задачі засобами іншомовного спілкування. Інтерактивна діяльність включає організацію і розвиток діалогічного мовлення, спрямованих на взаєморозуміння, взаємодію, вирішення проблем, важливих для кожного із учасників навчального процесу.

Соціокультурний метод. Даний метод сприяє підвищенню загальноосвітнього аспекту вивчення іноземної мови в умовах комунікативної навчальної діяльності. Ця методика передбачає використання автентичних навчальних матеріалів, які сприяють оволодінню живою мовою через ознайомлення з життям та культурою народу, мова якого вивчається. Таким чином значно підвищується інтерес студентів до іншомовної культури, що в свою чергу підвищує мотивацію студентів до навчання, покращує ефективність занять.

Гуманістичний метод. В його основі – визнання цінності, унікальності людської особистості, створення умов для її реалізації та всебічного розвитку. Метод базується на взаємодії викладача та студента, де студент стає центральною фігурою навчального процесу. На заняттях обговорюються тексти, які мають соціально-моральне значення та розглядають певні моральні якості людини та моделі поведінки.

Особистісний метод – в центрі якого – особистість як сукупність психологічних якостей людини. Основним результатом навчання іноземній

мові є формування та гармонійний розвиток особистості, повноправного члена суспільства.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

У навчальному процесі використовуються такі види контролю: поточний та підсумковий.

Поточний контроль проводиться викладачами на всіх видах аудиторних занять. Основне завдання поточного контролю – перевірка рівня підготовки студентів за визначеною темою (навчальним елементом).

8.1 Поточний контроль може проводитися як в усній так і в письмовій формах із залученням різних методів контролю:

8.1.1 усний контроль знань студентів за рівнем пізнавальної активності поділяється на репродуктивний (передбачає відтворення вивченого); реконструктивний (потребує застосування знань і вмінь у дещо змінених умовах) та творчий (застосування знань і вмінь у значно змінених, нестандартних умовах);

8.1.2 письмовий контроль знань як правило здійснюється у формі контрольної роботи, написання твору, диктанту тощо;

8.1.3 тестовий контроль знань студентів проводиться із використанням тестів відкритої (із вільно конструйованими відповідями) і закритої форм (із запропонованими відповідями);

8.1.4 графічний контроль знань, за своєю суттю, полягає у створенні студентом узагальненої наочної моделі, яка відображає відношення, взаємодії певних об'єктів або їх сукупності. Графічна перевірка може бути самостійним методом контролю або органічним елементом усного чи письмового контролю;

8.1.5 програмований контроль знань реалізується шляхом пред'явлення усім студентам стандартних вимог, що забезпечується використанням однакових за кількістю і складністю контрольних завдань чи запитань;

8.1.6. метод самоконтролю і самооцінки передбачає критичне ставлення студента до своїх здібностей і можливостей, об'єктивне оцінювання досягнутих результатів.

Результати поточного контролю (поточна успішність) є основною інформацією для визначення підсумкової оцінки з дисципліни.

Підсумковий контроль проводиться у вигляді семестрового екзамену або заліку, відповідно до навчального плану, в терміни, встановлені графіком навчального процесу та в обсязі навчального матеріалу, визначеного робочою програмою дисципліни.

8.2 Екзамен проводиться у формі тестування або у комбінованій формі (тестування та презентація усних розмовних тем).

8.3 Усна компонента застосовується при комбінованій формі проведення екзамену з метою контролю досягнення студентами оптимального рівня професійних компетентностей.

8.4 При застосуванні комбінованої форми проведення екзамену вагомість

компонент є рівною, тобто 50% тестування (письмова компонента), 50% – усна компонента.

8.5 Залік, як вид підсумкового контролю, виставляється на підставі результатів поточного контролю та виконання завдань самостійної роботи студента.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

9.1 Базові

1. Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann L'italiano nell'aria 1: Corso d'italiano per cantanti lirici e amanti dell'opera : Edilingua, 2015. 160 p.
2. Donatella Brioschi, Mariella Martini-Merschmann Italiano nell'aria 1: Dispensa di pronuncia : Edilingua, 2015. 31 p.
3. Paola Geri Manuale d'italiano per cantanti d'opera : Guerra Edizioni, 2015. 248 p.
4. T. Martin, S. Magnelli Nuovo Progetto italiano 1: Corso multimediale di lingua e civiltà italiana. Edilingua, 2009. 198 p.
5. T. Martin, S. Magnelli Nuovo Progetto italiano 1: Corso multimediale di lingua e civiltà italiana : Quaderno degli esercizi e delle attività video : Edilingua, 2010. 147 p.
6. Alessandra Latino, Marida Museolino Una grammatica italiana per tutti : Edilingua. 204 p.

9.2 Допоміжні

1. Grammatica italiana. Roberto Tartaglione. – Alma Edizioni, Firenze, 1996
2. 2. Dieci racconti. M. Dominici. - Edilingua, Milano, 2009. - 31 p.
3. Un giorno diverso. Marco Dominici. - Edilingua, Milano, 2008. - 38 p.
4. Angelo Chiuchiu'. Fausto Minciarelli. Marcello Silvestrini In Italiano : Corso multimediale di lingua e civiltà a livello elementare e avanzato, Perugia : Edizioni Guerra. 638 p.
5. Susanna Nocchi Grammatica pratica della lingua italiana. Firenze : Alma Edizioni. 288 p.

9.3 Інформаційні ресурси

1. Enrico Olivetti Dizionario italiano. URL: <http://www.dizionario-italiano.it/>.
2. Noi parliamo italiano. Altvista. URL: <http://parliamoitaliano.altvista.org/>
3. Zanichelli. URL: <http://www.zanichellibenvenuti.it/>

4. One World. Risorse di italiano online. URL: <http://www.oneworlditaliano.com/>
5. RAI educational. URL: <http://www.italiano.rai.it/>
6. The Italian Electronic Classroom. Centro Studi Italiani. URL: <http://www.locuta.com/>
7. Italiano per stranieri. Loescher Editore. URL: <http://italianoperstranieri.loescher.it/>
8. Italiano online. ILUSS. URL: <https://www.iluss.it/tests.html>
9. In italiano. Чтение. URL: <http://initaliano.ru/read>
10. Багатомовний онлайн словник. Glosbe. URL: <https://uk.glosbe.com/>