

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра академічного співу

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КОНЦЕРНО–КАМЕРНИЙ СПІВ»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо–професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Академічний спів
Статус	Обов’язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки ОК 3.7.2
Загальний обсяг	7 кредити ЄКТС (210 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (5,6,8), екзамен (7), атестаційний екзамен (8)
Термін викладання	5–8 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни «Концертно–камерний спів» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

КОСТРУБА Лілія Олександрівна – старший викладач кафедри академічного співу.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Академічного співу* «22» червня 2021 р., протокол № 10.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Основним завданням дисципліни є навчання студентів специфіки камерного співу та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій виконавській та педагогічній діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчовиконавській діяльності.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 5	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні

	знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
РН 2	Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 11	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
РН 12	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами			
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	III курс		IV курс		
						Всього	у тому числі:			С е м е с т р и				
	лекційні	індивідуальні	практичні				5	6		7	8			
					Кількість тижнів в семестрі									
				15	15	15	15	15	15	15	15			
Концертно–камерний спів	7	5,6,8	8	7	210	75		75		135	1	1	1	2

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин				
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота
				Всього	у тому числі:		
					лекційні	індивідуальні	
III		3	90	30		30	60
	5	1,5	45	15		15	30
	6	1,5	45	15		15	30
IV		4	120	45		45	75
	7	1,5	45	15		15	30
	8	2,5	75	30		30	45

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

5 семестр

	Модуль 1. Вокально-камерне виконавство: специфіка, виконавські можливості.	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Камерна вокальна музика докласичного періоду.	
Тема 1	Робота над стильовими завданнями відповідної епохи та	3

	індивідуального композиторського письма в ораторійно-кантатному жанрі.	
Тема 2	Основні вимоги інтерпретації арій, арієт, канцон на прикладах творів композиторів А.Скарлатті, А.Вівальді, Г.Паїзієлло, С.Чезаріні, Й.Баха.	2
Тема 3	Виконання технічних складностей: значення штрихів, мелізматики, динаміки, фразування, каденції.	2
	Змістовий модуль 2. Віденська класика. Камерна вокальна музика композиторів-романтиків.	
Тема 1	Особливості виконавських засобів щодо динаміки, звукоутворення, стилєвих концепцій на прикладі пісень Ф.Шуберта, Ф.Мендельсона, Г.Вольфа, Й.Брамса, С.Монюшка.	2
Тема 2	Робота над стилістикою в аріях і піснях (Lied) Й.Баха, Г.Генделя, Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена та різноплановість їх інтерпретації.	2
Тема 3	Робота над образно-емоційним виконанням та інтерпретацією пісень композиторів романтиків.	2
Тема 4	Робота над специфікою професійної вимови при виконанні вокальних камерних творів іноземних композиторів оригінальними мовами (німецькою, англійською, французькою тощо).	2
	Всього	15

6 семестр

	Модуль 2. Українська вокальна камерна музика XIX – XX ст.	
	Змістовий модуль 1. Романси українських композиторів.	
Тема 1	Основні напрями жанрово-стильового розвитку української камерно-вокальної музики.	1
Тема 2	Розвиток асоціативно-виразового мислення в процесі вивчення камерної музики Б.Лятошинського, М.Скорика та інших композиторів.	2
Тема 3	Робота над основними штрихами виконавства та інтерпретацією у романсах М.Лисенка.	2
Тема 4	Робота над словом (дикція, артикуляція); виконанням різнопланових за характером, змістом та формою романсів.	2
	Змістовий модуль 2. Солоспіви та романси галицьких композиторів.	
Тема 1	Ознайомлення з найважливішими етапами історичного	2

	розвитку української музичної культури Галичини.	
Тема 2	Робота над стильовими особливостями солоспівів галицьких композиторів на прикладі камерних творів Д.Січинського, Я.Лопатинського, Н.Нижанківського, С.Людкевича, В.Барвінського, М.Скорика.	3
Тема 3	Відпрацювання ладової інтонаційної стійкості під час роботи над вокальними творами в сучасній манері написання, робота над специфікою тембральних барв.	3
	Всього	15

7 семестр

	Модуль 1. Специфіка. Твори, об'єднані одним опусом.	Кількі сть годин
	Змістовий модуль 1. Специфіка циклічних форм зарубіжних композиторів.	
Тема 1	Розгляд, аналіз та виконавська специфіка циклічних форм, об'єднаних єдиним змістом, на прикладі циклів «Вісім віршів для голосу з фортепіано» Р.Штрауса, «Зимовий шлях» Ф.Шуберта, «Любов поета» Р.Шумана.	3
Тема 2	Робота над складністю виконання вокальних творів, об'єднаних одним опусом (приклад: Р.Шуман оп. 24)	2
Тема 3	Робота над усвідомленням важливості сольних номерів у єдиному музичному просторі партитури, кантати, меси, Requiem, Stabat Mater, Magnificat тощо.	2
Тема 4	Робота над вимовою при виконанні вокальних камерних творів іноземних композиторів оригінальними мовами, лінгвістичні відмінності між розмовною іноземною мовою і вимовою під час співу.	2
	Змістовий модуль 2. Специфіка вокальних циклів українських композиторів	
Тема 1	Розгляд, аналіз та виконавська специфіка циклічних форм, об'єднаних єдиним змістом, на прикладі «Весільних пісень» М.Скорика, «Калина міряє коралі» Б.Фільц, «Сім струн» О.Козаренка.	2
Тема 2	Робота над дикцією, фразуванням та переконливими шляхами втілення музичного образу.	2
Тема 3	Робота над вокально-виконавською манерою з урахуванням стилю і жанру музичного твору.	2
	Всього	15

8 семестр

Модуль 2. Камерне виконавство		
Змістовий модуль 1. Сучасна музика українських та зарубіжних композиторів.		
Тема 1	Розвиток асоціативно-виразового мислення в процесі вивчення вокально-камерної музики Б.Лятошинського, М.Скорика, В.Сільвестрова, Р.Штрауса, Ф.Пуленка, С.Барбера, К.Дебюссі, Б.Бріттена та інших сучасних композиторів.	5
Тема 2	Робота над стильовими та національними особливостями вокальних творів композиторів Польщі, Франції, Іспанії, Англії, США, Південної Америки.	5
Тема 3	Мистецтво камерного співу в контексті світової музики. Робота над специфікою тембральних барв.	4
Тема 4	Робота над словом (дикція, артикуляція); виконанням різнопланових за характером, змістом та формою романсів.	4
Змістовий модуль 2. Твори підвищеної складності композиторів XIX-XXI ст.		
Тема 1	Втілення набутих знань та навичок камерного виконавства в інтерпретації творів підвищеної складності.	4
Тема 2	Удосконалення засобів виразовості індивідуальних виконавських можливостей у концертних виступах; професійна стабільність та психофізична рівновага.	4
Тема 3	Утвердження впевненості у власній професійній діяльності, використання вокально-виконавських ресурсів.	4
	Всього	30

САМОСТІЙНА РОБОТА.

5 семестр

Модуль 1. Специфіка та індивідуальні виконавські можливості при самостійному опрацюванні визначеної програми		Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Опрацювання вокально-технічних труднощів у творах докласичного періоду (з програми).	

Тема 1	Розбір та вивчення творів програми.	4
Тема 2	Робота над вокально-технічними прийомами: штрихами, каденціями, динамікою та фразуванням.	4
Тема 3	Вспівування арій, романсів.	8
	Поточний контроль	2
	Змістовий модуль 2. Шліфування творів визначеної програми – виконавські особливості	
Тема 1	Робота над вимовою іноземних текстів.	5
Тема 2	Робота над виконанням програми.	5
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього	30

6 семестр

	Модуль 2. Самостійні пошуки індивідуальних виконавських якостей при опрацюванні визначеної програми	
	Змістовий модуль 1. Опрацювання вокально-технічних труднощів.	
Тема 1	Вокально-технічні прийоми	4
Тема 2	Динаміка та фразування	4
Тема 3	Робота над співуванням арій	8
	Поточний контроль	2
	Змістовий модуль 2. Шліфування творів програми – виконавські особливості	
Тема 1	Робота над технічними та виконавськими засобами.	5
Тема 2	Вспівування арій та романсів програм.	5
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього	30

7 семестр

	Модуль 1.	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Опрацювання додаткової програми (арій та романсів) з урахуванням набутих виконавських навичок	
Тема 1	Робота над дикцією, фразуванням та переконливими	8

	шляхами втілення музичного образу: фразою, динамікою, вимовою, емоційним підтекстом.	
Тема 2	Праця над виконавським аспектом у визначених творах.	5
	Поточний контроль	2
	Змістовий модуль 2. Відтворення комплексу набутих голосових та музично-виразових засобів у творах.	
Тема 1	Індивідуальні інтерпретаційні підходи до творів М.Скорика, Б.Фільц, О.Козаренка.– пошуки виразових виконавських засобів	7
Тема 2	Вспівування програми.	5
	Підсумковий контроль (залік)	3
	Всього	30

8 семестр

	Модуль 2. Професійне використання виконавських методів та прийомів	
	Змістовий модуль 1. Опрацювання технічного та виконавського підґрунтя творів програми	
Тема 1	Демонстрування технічної майстерності, артистизму, виконавської культури, володіння голосом на належному фаховому рівні (випускна програма)	11
Тема 2	Робота над вимовою при виконанні вокальних камерних творів іноземних композиторів оригінальними мовами	9
	Поточний контроль	2
	Змістовий модуль 2. Відтворення емоційно-образного змісту творів програми, створення художнього образу за допомогою комплексу набутих голосових та музично-виразових засобів	
Тема 1	Вспівування творів державної програми за допомогою усіх необхідних виконавських засобів	11
Тема 2	Професійне виконання творів державної програми	10
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	Всього	40

Послідовність проходження тематики змістовних модулів, а також обсяг творів та кількість годин практичних занять і самостійної роботи може визначатися викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку голосу кожного студента.

До заліку та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОНЦЕРТНО-КАМЕРНИЙ СПІВ»

Критерій оцінки, що виставляється студенту з даної дисципліни, складається із сумарного результату його праці над опрацюванням та засвоєнням практичного матеріалу протягом певного часу. Він поєднує об'єктивні (в даному випадку – обдарованість виконавця) та суб'єктивні (його набуті знання, досягнуті результати, виконавські та сценічні якості, ставлення до обраної професії) фактори, які впливають на оцінку. Основу поняття критерію оцінювання складають вокально-технічні, артистично-виконавські, виразові якості у сценічному виступі конкретного студента.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

/Код А / Оцінка «відмінно» (5), 90 – 100 балів.

Дуже високий ступінь вокально-виконавських можливостей.

Високий ступінь обдарованості: відмінні голосові якості, яскрава музикальність та артистизм, сценічна витримка, яскраве образно-емоційне наповнення, тонке відчуття ансамблю, стабільне виконання програми.

Високий ступінь технічної майстерності: бездоганне володіння технікою кантилени, рухливості, філірування звука, стакато, володіння різноманітними тембральними барвами, динамічною градацією, висока культура слова, відмінна вокальна дикція, високопрофесійне виконання творів іноземними мовами. Досконале виконання програми: високий рівень складності, розуміння форми, стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту, зрілість інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

/Код В / Оцінка «дуже добре (4)», 82 – 89 балів.

Високий ступінь вокально-виконавських можливостей.

Високий ступінь обдарованості: хороші голосові якості, музикальність та артистизм, добрий образно-емоційний фактор, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми. Добрий рівень технічної майстерності: хороше володіння вокально-технічними прийомами, значне використання тембральних барв, добра дикція, добре вокальне слово, значна майстерність мовлення при виконанні творів з іноземними текстами. Добре виконання програми: достатньо високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

/Код С / Оцінка „добре” (4), 74 – 81 бал.

Достатньо високий ступінь вокально-виконавських можливостей.

Достатньо високий ступінь обдарованості: хороші голосові якості, музикальність та артистизм, добрий образно-емоційний фактор, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми. Добрий рівень технічної майстерності: достатнє володіння вокально-технічними прийомами, значне використання тембральних барв, добра дикція, добре вокальне слово, значна майстерність мовлення при виконанні творів з іноземними текстами. Достатньо добре виконання програми: достатньо високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

/Код D/ Оцінка „задовільно” (3), 64 – 73 бали.

Посередній ступінь вокально-виконавських можливостей.

Середній ступінь обдарованості: посередні голосові якості, слабка сценічна витримка, обмежена музикальність, відсутність артистизму, образного мислення, скромний емоційний фактор, нестабільне виконання програми. Середній рівень технічної майстерності: недостатнє володіння технічними ресурсами, збіднене тембральне звучання, середній рівень володіння дикцією, недостатня артикуляція, мовна проблематичність у творах з іноземними текстами. Задовільне виконання програми: середній рівень складності, не повне розуміння інтерпретації, форми, стилю, стилю та жанру, відсутність культури вокального слова, середнє сприйняття концепції авторського тексту та її усвідомлення, недостатня професійна інтерпретація. Задовільне ставлення студента до обраної професії. Середня працездатність.

/Код E/ Оцінка „достатньо” (3), 60 – 63 бали.

Низький ступінь вокально-виконавських можливостей.

Низький ступінь обдарованості: відсутність виразних голосових якостей, відсутність музикальності, артистизму, образного мислення, сценічної витримки, нестабільне виконання програми. Недостатнє володіння вокально-технічними ресурсами, тембральна бідність, відсутність емоційного насичення, незадовільне виконання програми: низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів, мовні дефекти, млява дикція, неточне інтонування, відсутність ритмічної стабільності, неухвалене ставлення до вивчення нотного та словесного тексту вокального твору. Необдуманість студентом вибору професії вокаліста, відсутність зацікавлення до навчання. Низька працездатність.

/Код FX/ Оцінка „незадовільно” (2), 35 – 59 балів.

Дуже низький ступінь вокально-виконавських можливостей.

Дуже низький рівень обдарованості: відсутність виразних голосових якостей, відсутність музикальності, артистизму, образного мислення, сценічної

витримки, нестабільне виконання програми. Дуже слабе володіння вокально-технічними ресурсами. Незадовільне виконання програми: низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів, мовні дефекти, млява дикція, нечисте інтонування, відсутність ритмічної стабільності, неухвалене ставлення до вивчення нотного та словесного тексту вокального твору. Необдуманість студентом вибору професії вокаліста, відсутність зацікавлення до навчання. Низька працездатність.

/Код F/ Оцінка „незадовільно” (2), 0 – 34 бали.

Відсутність вокально-виконавських можливостей.

Відсутність практичних можливостей, вияв повної безпорадності у виконавстві, відсутність зацікавлення до навчання. Необдуманість студентом вибору професії вокаліста. Низька працездатність.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально–пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально–пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально–пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.¹

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

ЛІТЕРАТУРА:

1. АНТОНЮК В. Історичний феномен народного співу. //Українська культура. К., 1994.
2. БОТВІНОВА І. Образний склад та музична інтонація у вокальних циклах Ф.Шуберта, Р.Шумана, Р.Вагнера, Г.Малера: Автореф. дисертації канд. мистецтвознавства. К., 2001.
3. БУЛАТ Т. Питання музично-поетичної єдності в солоспівах С.Людкевича: 36 статей – К., Муз. Україна, 1979. С.54-81.
4. БУЛАТ Т. Романси Б.Лятошинського. Образно-тематична та стилева еволюція жанру /Муз.стиль Б.Лятошинського. Упор. М.Копиця. –К., 1987.
5. ГМИРЯ Б. Статті, листа, спогади. К., Муз. Україна, 1975.
6. ГНИДЬ Б. Українська вокальна школа в контексті світового виконавського мистецтва /Музичне мистецтво. К.,1999. Вип. 2. С. 7-18.

¹ Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Концертмейстерська практика» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

7. ЖИШКОВИЧ М., ХМЕЛЬНИЦЬКА М. Репертуарний додаток до програм вокальних факультетів музичних навчальних закладів. Львів, 1996.
8. КОБРЖИЦЬКИЙ В. Культура співака. К., Музика, 1975.
9. ЛІХТМАН З. Вибрані романси українських композиторів. Проблема виконавського аналізу. К., Муз. Україна, 1970.
10. ЛОГОЙДА М., МАКАРА М. Арії з ораторії "Самсон" Генделя як навчальний матеріал в роботі вокальних та концертмейстерських класів: Методичні поради для викладачів і студентів. Львів, 1994.
11. ЛОГОЙДА М., МАКАРА М. Духовні кантати Й.Баха як учбовий матеріал у роботі вокальних та концертмейстерських класів: Методичні поради для викладачів і студентів: У 2-х Ч. Львів, 1992.
12. ЛОГОЙДА М. Деякі проблеми виконання старовинної музики: Методичні рекомендації для викладачів та студентів музичних вузів і училищ (На прикладі творів італійських композиторів епохи Відродження). Львів, 1993.
13. МАКСИМЕНКО З. Робота над речитативними елементами в класі концертно-камерного співу: Методична розробка. Львів, 1993.
14. НІКОЛАЄВА Л. Робота над вокальним циклом Р. Шумана "Коло пісень", на слова І. Ейхендорфа: Методичні рекомендації /Авт.- упор. Л.М.Ніколаєва. К., 1988.
15. НІКОЛАЄВА Л. Вокальний цикл Б. Фільц "Срібні струни": Методичні рекомендації /Авт.-упорядн. Л.М.Ніколаєва. К., 2001.
16. ПАВЛИШИН С. Історія однієї кар'єри: Про співачку Іру Маланюк. Львів: Ліга-Прес, 2012. 190 с.
17. ПАВЛИШИН С. Риси стилю С.Людкевича //Творчість С.Людкевича: 36. Статей / Ред. М.Горевич. К., Муз. Україна, 1979. – С. 16–29.
18. СТЕПАНОВА О. Про камерний спів. К., Мистецтво, 1964.
19. ЯКУБ'ЯК Я. Солоспіви С. Людкевича. До питання про деякі національні елементи у мелодиці. К., Муз. Україна, 1972.

ЗБІРНИКИ СОЛОСПІВІВ, РОМАНСІВ ТА ПІСЕНЬ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

1. БАРВІНСЬКИЙ В. Вокальні твори. /Ред. Павлишин С./ К.: Музична Україна, 1993.
2. ВЕРИКІВСЬКИЙ М. Вокальні твори. К.: Музична Україна, 1986.
3. ГАЙДАМАКА П. Вітчизні радощі мої. //Пісні та романси для середнього голосу. К.: Мистецтво, 1965.
4. ДАНЬКЕВИЧ К. Вокальні твори. //Пісні та романси. К.: Музична Україна, 1975.

5. ДАНЬКЕВИЧ К. Романси. К.: Музична Україна, 1985.
6. ДИЧКО Л. Романси. //Для високого голосу. К.: Музична Україна, 1967.
7. ДРЕМЛЮГА М. Вибрані романси. К.: Мистецтво, 1964.
8. ДРЕМЛЮГА М. Сонети. К.: Музична Україна, 1977.
9. ЖЕРБІН М. Вибрані романси. К.: Рад. композитор, 1962.
10. ЖЕРБІН М. Пісні. К.: Музична Україна, 1978.
11. ЖЕРБІН М. Романси. К.: Музична Україна, 1985.
12. ЗАВАЛШИНА М. Лиричні пісні. К.: Музична Україна, 1967.
13. ЗАВАЛШИНА М. Вокальні твори. К.: Музична Україна, 1975.
14. ЗАВАЛШИНА М. Романси. К.: Музична Україна, 1988.
15. ЗАДОР Д, Вокальні твори. К.: Музична Україна, 1982.
16. ЗЕЛІНСЬКИЙ О. Солоспіви. Упорядник Логойда М. //Серія «Спів Митуси», Львів: Українські технології, 1998.
17. КОЛЕССА М. Вокальні твори. К., 1985.
18. КАМІНСЬКИЙ В. Задивилась моя Україна. К.: Мистецтво, 1988.
19. КАМІНСЬКИЙ В. Від земної краси. К.: Мистецтво, 1990.
20. КОЛОДУБ Ж. Вокальні твори. К.: Музична Україна, 1980.
21. КОЛОДУБ Л. Романси на вірші Т. Шевченка. К.: Музична Україна, 1984.
22. КОС–АНАТОЛЬСЬКИЙ А. Вокальні твори. К.: Музична Україна, 1969.
23. КОС–АНАТОЛЬСЬКИЙ А. Вокальні твори. К.: Музична Україна, 1979.
24. КОС–АНАТОЛЬСЬКИЙ А. Молодість моя. // Пісні та романси. Львів: Книжково–музичне видавництво, 1961.
25. КОСЕНКО В. Вибрані романси та пісні. К.: Музичний фонд, 1948.
26. КОСЕНКО В. Вибрані романси К, 1968.
27. КОСЕНКО В. Романси та пісні. Ред. Коломієць А. // Зібрання творів у десяти томах. Т.3. К.: Музична Україна, 1971.
28. ЛЕВИЦЬКИЙ О. Вокальні твори. К.: Музична Україна, 1981.
29. ЛЕВИЦЬКИЙ О. Романси. К.: Музична Україна, 1989.
30. ЛИСЕНКО М. Вокальні твори. Ред. Надененка Ф. // Зібрання творів у двадцяти томах. Т.Т. 8–II. – К.: Мистецтво, 1952.
31. ЛИСЕНКО М. Солоспіви. Ред. Булат П. // У двох томах. К.: Музична Україна, 1992.
32. ЛОПАТИНСЬКИЙ Я. Альбом пісень. Прага: Торба, 1922.
33. ЛОПАТИНСЬКИЙ Я. Солоспіви. /Упорядник Логойда М. // Серія: Спів Митуси». Львів: Українські технології, 1999, I збірка.
34. ЛОПАТИНСЬКИЙ Я. Солоспіви. II збірка. /Упорядник Логойда М. // Серія «Спів Митуси». Львів: Українські технології, 2000.
35. ЛОПАТИНСЬКИЙ Я. Солоспіви на слова Гаврилюка І., Кримського С., Лесі Українки, Лепкого Б., Яричевського С., III збірка. /Упорядник Логойда М. // Серія «Спів Митуси». Львів: Українські технології, 2001.
36. ЛЮДКЕВИЧ С. Солоспіви. К.: Музична Україна, 1969.
37. ЛЮДКЕВИЧ С. Вибрані твори. К., 1975.
38. МАЙБОРОДА М. Вибрані пісні. К.: Музика, 1988.
39. НАДЕНЕНКО Ф. Вибрані романси. К.: Музична Україна, 1960.
40. НИЖАНКІВСЬКИЙ Н. Солоспіви. Львів, – Київ – Нью Йорк: М.Коць, 1996.

41. НИЖАНКІВСЬКИЙ, О. Солоспіви / Упорядник Логойда М. //Серія ,Спів Митуси». Львів: Українські технології, 1997.
42. РЕВУЦЬКИМ Л. Народні пісні. К.: Музична Україна, 1975.
43. РОЖАВСЬКА Ю. Пісні. К.: Музична Україна, 1977.
44. РОЖАВСЬКА Ю. Вокальні твори. К.: Музична Україна, 1983.
45. СІЧИНСЬКИЙ Д. Альбом солоспівів. Львів, 1908.
46. СІЧИНСЬКИЙ Д. Солоспіви. /Упорядник Логойда М. //Серія «Спів Митуси». Львів: Українські технології, 1997.
47. СОНЕВИЦЬКИЙ І. Солоспіви. К.: Музична Україна, 1993.
48. ФІЛЬЦ Б. Весняний дзвін. К.: Музична Україна, 1987.
49. ФІЛЬЦ Б. Вербова гілка. // Вибрані романси. К.: Музична Україна, 1993.
50. Збірник романсів на вірші Лесі Українки, І.Франка та Т.Шевченка. К: Мистецтво, 1960.

ЗБІРНИКИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ (з репертуару відомих співаків)

1. Українські народні пісні з репертуару М.БАЙКО. – К.: Музична Україна, 1982.
2. Українські народні пісні з репертуару П.БІЛИННИКА. – К.: Музична Україна, 1975.
3. Українські народні пісні з репертуару О.ВРАБЕЛЯ. – К.: Музична Україна, 1975.
4. Українські народні пісні з репертуару З.ГАЙДАЙ. – К.: Музична Україна, 1975.
5. Українські народні пісні з репертуару Б.ГМИРІ. – К.: Музична Україна, 1972.
6. Українські народні пісні з репертуару М.ГРИШКА. – К.: Музична Україна, 1979.
7. Українські народні пісні з репертуару П.КАРМАЛЮКА. – К.: Музична Україна, 1983.
8. Українські народні пісні з репертуару М.КОНДРАТЮКА. – К. Музична Україна, 1977.
9. Українські народні пісні з репертуару С.КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ. – К.: Музична Україна, 1983.
10. Українські народні пісні з репертуару М.ЛИТВИНЕНКО–ВОЛЬГЕМУТ. – К.: Музична Україна, 1969.
11. Українські народні пісні з репертуару А.МОКРЕНКА. – К.: Музична Україна, 1980.
12. Українські народні пісні з репертуару І.ПАТОРЖИНСЬКОГО. – К. Музична Україна, 1968.
13. Українські народні пісні з репертуару Д.ПЕТРЕНЕНКО. – К.: Музична Україна, 1972.
14. Українські народні пісні з репертуару О.ПЕТРУСЕНКО. – К.: Музична Україна, 1969.

15. Українські народні пісні з репертуару М.РОМЕНСЬКОГО. – К. Музична Україна, 1970.
16. Українські народні пісні з репертуару БРУДЕНКО. – К.: Музична Україна, 1974.

РЕКОМЕНДОВАНИЙ РЕПЕРТУАР:

V – VI семестри

- А.Вівальді, арія Арсільди з оп. «Арсільда– цариця Понту»
А.Честі, арія з оп. «Тірана»
А.Скарлатті, Se tu della mai morte
Й.С.Бах, арії з кантат №№ 1, 12,21,43,85,202
В.–А. Моцарт, концертні арії
Й.Гайдн, арії з ораторій «Пори року» та «Створення світу»
Г.Гендель, арії з ораторії «Самсон»
Й.Брамс, «Як бузок розквітає», «Серенада»
Г.Вольф, «Повернення на Батьківщину», «Ностальгія»
Р.Шуман, «Весняна ніч», «Брати–вороги», «»Присвята», «Лотос»
Ф.Шуберт, «Баркарола», «Форель», «Над озером»
Ф.Мендельсон, «Зулейка», «На крилах пісні», «Нова любов»
Ф.Шопен, «Мрії», «Бажання»
С.Монюшко, «Пряла»
М.Лисенко, «Айстри», «Доля», «Садок вишневий», «Сумної провесни», «Човен»,
«Не забудь юних днів»
Д.Січинський, «Як почувеш вночі», «У гаю», «Бабине літо»
О.Нижанківський, «Верніться сни мої...», «О, не забудь»
Я.Лопатинський, «Ах, скільки струн...», «Розвійтеся з вітром»
С.Людкевич, «Тайна», «Спи, дитинко», «Піду, втечу»

VII – VIII семестри

- М.Карлович, «У місячнім сяйві»
Ж.Бізе, «Ніч», «Любити мріяти»
К.Дебюссі, «Місячне світло», «Зоряна ніч», «Чудовий вечір», «Фантоші»
Дж.Россіні, «Венеціанська регата», «Докір», «У вигнанні»

Вілла-Лобос, «Сім іспанських пісень»
С.Барбер, «Лебідь», «Ноктюрн»
С.Скотт, «Колискова», «Не стукайте даремно»
Е.Сендерсон, «Пісня кохання»
Ф.Шуберт, цикли «Лебедина пісня», «Зимовий шлях»
Р.Шуман, цикли «Мірти», «Круг пісень»
Г.Форе, «Тут у нас», «Кинута квітка»
М.Вериківський, цикл «Образ коханої»
Б.Фільц, цикл «Срібні струни»
Л.Дичко, триптих «Казка»
К.Данькевич, «Пастелі»
Ф.Мендельсон, арії з ораторій «Ілля», «Павло»
Й.Гендель, арії з ораторії «Самсон»
Дж.Россіні, арії з «Торжественної месси»
Г.Гайдн, арії з ораторії «Повернення Тобія»
М.Скорик, «Три гуцульські пісні»
Л.Дичко, «Нічка тиха», «У човні», «Яблунка», «Земле моя»
Ю.Мейтус, «Ксеня», «Водопад»
О.Козаренко, «5 романсів на сл. С.Майданської»
Р.Штраус, «Баркарола», «Серенада»
С.Барбер, «Ясної ночі», «Дощ пішов»
А.Сасс, «Хвиля», «Мелодія»

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ:

1. <http://www.youtube.com/watch?v=7XF6LkWDvfE>
2. <http://www.youtube.com/watch?v=ScyrmYez6h0>
3. <http://www.youtube.com/watch?v=2sUQhB0W9qA>
4. <http://www.youtube.com/watch?v=q6hPHFPDkkE>
5. <http://www.youtube.com/watch?v=g6aQq5-WXE4>
6. <http://www.youtube.com/watch?v=TCr5JrnID40>
7. <http://www.youtube.com/watch?v=2U4727JKEpw>
8. <http://www.youtube.com/watch?v=vZNgYyVpZzE>
9. <http://www.youtube.com/watch?v=STglr1jvTKY>
10. <http://www.youtube.com/watch?v=tpoXtEJYUhU>
11. <http://www.youtube.com/watch?v=RyczpE0ShHY>

12. <http://www.youtube.com/watch?v=KYxqN7cilEM>
13. <http://www.youtube.com/watch?v=JFnFvDx8zZM>
14. <http://www.youtube.com/watch?v=BGH4Oxp-wbE>
15. <http://www.youtube.com/watch?v=dhvpHPQesYU>
16. <http://www.youtube.com/watch?v=iBMTzryAnrk>
17. <http://www.youtube.com/watch?v=Ftqgc6NALqw>
18. <http://www.youtube.com/watch?v=suCeRHas2pQ>
19. <http://www.youtube.com/watch?v=gFrZHeWuwyg>
20. <http://www.youtube.com/watch?v=ppyd3ruhw0Y>
21. <http://www.youtube.com/watch?v=BI61FH6XNoE>
22. <http://www.youtube.com/watch?v=VimOhQRatiw>
23. http://www.youtube.com/watch?v=gVEubj_n61Y