

Міністерство культури України
Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра оперної підготовки

”ПОГОДЖУЮ”


Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

28 травня 2022 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 травня 2022 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор




М. КУШНІР

28 травня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ОПЕРНИЙ КЛАС»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	бакалавр
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	Академічний пів
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.7.3)
Загальний обсяг	15 кредитів ЄКТС (450 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3,5), екзамен (4,6)
Термін викладання	Семестри 3-6
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Львів – 2022

Робоча програма навчальної дисципліни „Оперний клас” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2022 року (Протокол № 6)

Розробники:

ОСТАФІЙЧУК Зінаїда Григорівна – завідувачка кафедри оперної підготовки,
Заслужена артистка України, професор;

ТЕЛІШЕВСЬКИЙ Мар’ян Романович – заслужений артист України, доцент
кафедри оперної підготовки

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Оперної підготовки*
21 травня 2022 р., протокол № 3

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних і всебічно розвинутих оперних співаків.

Основним завданням дисципліни є підготовка висококваліфікованих співаків-солістів музичних театрів, що володіють комплексом відповідних знань і навичок необхідних для успішної роботи в театрах опери та балету.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчовиконавській діяльності.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення

	у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 5	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
РН 2	Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота	II курс				III курс			
						Всього	у тому числі:				Семестри							
	лекційні	індивідуальні	практичні				1	2	3		4	5	6	7	8	9	10	
	Кількість тижнів в семестрі																	
15	15	15	15	15	15	15	15	15										
Оперний клас	4,6	3,5	-	15	450	240	-	-	240	210			4	4	4	4		

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
II		7	90	120			120	90
	3	3	30	60			60	30
	4	4	60	60			60	60
III		8	120	120			120	120
	5	4	60	60			60	60
	6	4	60	60			60	60

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

		3 семестр	Кількість годин
		<i>ОПЕРНА МУЗИКА ДОКЛАСИЧНОГО ПЕРІОДУ</i>	
1	Тема 1.	Формування професійних навичок виконання на прикладах оперної творчості композиторів: Дж.Б.Перголезі, Д.Чімарози, А.Вівальді	10
2	Тема 2	Характер звукоутворення.	10
3	Тема 3	Динаміка, штрихи, інтонація.	10

4	Тема 4	Режисура оперних уривків.	30
		Всього	60
		4 семестр	
		<i>ОПЕРНА МУЗИКА ВІДЕНСЬКИХ КЛАСИКІВ</i>	
	Тема 1	Формування професійних навичок виконання на прикладах оперної творчості композиторів: Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена	10
	Тема 2	Характер звукоутворення.	10
	Тема 3	Динаміка та штрихи.	10
	Тема 4	Режисура оперних уривків.	30
		Всього	60

	5 семестр		Кількість годин
	ОПЕРНА МУЗИКА РАННЬОГО РОМАНТИЧНОГО ПЕРІОДУ		
Тема 1.	Художні особливості інтерпретації оперної творчості композиторів: Дж.Росіні, Г.Доніцетті, К.М.Вебера		10
Тема 2	Робота над інтонацією		10
Тема 3	Робота над розкриттям психологічних характерів		10
Тема 4	Режисура оперних уривків.		30
	Всього		60
	6 семестр		
	ОПЕРНА МУЗИКА ЗРІЛОГО РОМАНТИЧНОГО ПЕРІОДУ		
Тема 1.	Художні особливості інтерпретації оперної творчості композиторів: Дж.Верді, Дж.Пуччіні, П.Масканьї, Р.Леонкавалло, Ж.Бізе, Ш.Гуно, Й.Штрауса, О.Ніколаї, М.Лисенка, С.Гулака-Артемівського, В.Кирейка, П.Чайковського, М.Римського-Корсакова.		10

Тема 2.	Робота над звуковисотним інтонуванням в процесі розкриття ладових особливостей творів.	10
Тема 3.	Робота над розкриттям психологічних характерів та внутрішнього стану героїв.	10
Тема 4	Режисура оперних уривків.	30
	Всього	60
	Всього за курс	240

Самостійна робота 3 семестр

№ з/п	Назва теми <i>ОПЕРНА МУЗИКА ДОКЛАСИЧНОГО ПЕРІОДУ</i>	Кількість годин
1.	Формування професійних навичок виконання на прикладах оперної творчості композиторів: Дж.Б.Перголезі, Д.Чімарози, А.Вівальді	5
2.	Характер звукоутворення.	5
	Поточний контроль	2
3.	Динаміка, штрихи, інтонація.	5
4.	Режисура оперних уривків.	11
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

4 семестр

№ з/п	<i>ОПЕРНА МУЗИКА ВІДЕНСЬКИХ КЛАСИКІВ</i>	
1.	Формування професійних навичок виконання на прикладах оперної творчості композиторів: Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.ван Бетховена	10
2.	Характер звукоутворення.	10
	Поточний контроль	2
3.	Динаміка та штрихи.	10
4.	Режисура оперних уривків.	26
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	Всього годин	60

5 семестр

№ з/п	ОПЕРНА МУЗИКА РАННЬОГО РОМАНТИЧНОГО ПЕРІОДУ	Кількість годин
1.	Художні особливості інтерпретації оперної творчості композиторів: Дж.Росіні, Г.Доніцетті, К.М.Вебера	10
2.	Робота над інтонацією	10
	Поточний контроль	2
3.	Робота над розкриттям психологічних характерів	10
4.	Режисура оперних уривків.	26
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	60

6 семестр

№ з/п	ОПЕРНА МУЗИКА ЗРІЛОГО РОМАНТИЧНОГО ПЕРІОДУ	
1.	Художні особливості інтерпретації оперної творчості композиторів: Дж.Верді, Дж.Пуччіні, П.Масканьї, Р.Леонкавалло, Ж.Бізе, Ш.Гуно, Й.Штрауса, О.Ніколаї, М.Лисенка, С.Гулака-Артемівського, В.Кирейка, П.Чайковського, М.Римського-Корсакова.	10
2.	Робота над звуковисотним інтонуванням в процесі розкриття ладових особливостей творів.	10
	Поточний контроль	2
3.	. Робота над розкриттям психологічних характерів та внутрішнього стану героїв.	10
4.	Режисура оперних уривків.	28
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	60
	Всього за курс	210

Послідовність проходження тематики , а також обсяг творів та кількість годин практичних занять і самостійної роботи визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей

розвитку кожного студента в певному складі оперних уривків. Під час навчання викладач повинен враховувати й необхідність охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою та жанрами.

До заліків та екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

Індивідуальний програмовий план-мінімум студентів під час проходження дисципліни Оперний клас складається з репертуарних списків, які містять твори з таких основних розділів:

1. Оперна музика докласичного періоду, віденських класиків та ранніх романтиків: Дж.Б.Перголезі, Д.Чімарози, В.А.Моцарта, Дж.Россіні, Г.Доніцетті, К.М.Вебера.
2. Оперна музика композиторів-романтиків ХІХ – ХХ ст.: Дж.Верді, Дж.Пуччіні, П.Масканьї, Р.Леонкавалло, Ж.Бізе, Ш.Гуно, Й.Штрауса, О.Ніколаї, М.Лисенка, С.Гулака-Артемівського, В.Кирейка, О.Бородіна, О.Даргомижського, П.Чайковського, М.Римського-Корсакова.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під "суб'єктивним", в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під "об'єктивним" – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це "художнє враження", яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно. Найвище художнє враження.

Високий ступінь вокально-сценічної обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля, стабільність виконання.

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність володіння голосом та сценічною майстерністю.

Досконале виконання програми: зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Висока працездатність.

Добре. Добре художнє враження.

Добрий ступінь вокально-сценічної обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля, стабільність виконання.

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння голосом та сценічною майстерністю.

Добре виконання програми: зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Добра працездатність.

Задовільно. Посереднє художнє враження.

Середній ступінь вокально-сценічної обдарованості. Низький рівень будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, часткова стабільність виконання.

Низький рівень володіння технічними ресурсами, голосом та сценічною майстерністю..

Задовільне виконання програми: середній рівень зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, задовільне професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Середня працездатність.

Незадовільно - FX. Незадовільне художнє враження.

Середній ступінь вокально-сценічної обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, недостатня стабільність виконання.

Недостатнє володіння технічними ресурсами, голосом та сценічною майстерністю.

Незадовільно - F

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту.

Низька працездатність.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	

35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Станішевський Ю. Обрії музичного театру. – К., 1968.
2. Юзюк І. Оперний репертуар.//Методична розробка до курсу „Оперний і балетний репертуар” для студентів оперно-симфонічних відділів диригентських факультетів консерваторій. – Львів, 1992.
3. М.Р.Телішевський. Хор і його місце в драматургії оперної вистави. Навчально-методичні розробки. м.Львів – 2012.
- 4.. М.Черкашина. Оперний театр. «Акта» . м. Київ - 2013р
5. М.Р.Телішевський Робота з хором оперної студії.// Навчально-методичний посібник. м.Львів – 2014.
6. Б.Косопуд. Соколині злети Павла Кармелюка. ННВК «АТБ» м.Львів - 2020.

10. Рекомендована література.

БАЗОВА

Орієнтовний семестровий програмний репертуар
дисципліни «Оперний клас»

2 курс (III–IV семестри)

1. Дж. Б. Перголезі „Служиця-пані”

Дія I

Уберто (бас)

Серпіна (сопрано)

2. Д. Чімароза „Темний шлюб”

Дія I

Джеронімо (бас)

Лізетта (сопрано)

Кароліна (сопрано)

Фідальма (меццо-сопрано)

Паоліно (тенор)

3. В. А. Моцарт "Викрадення з сералю"

Дія II сцена I

Констанца(Сопрано)

Блондхен (Сопрано)

Бельмонте(Тенор)

Осмін (Бас)

4. В. А. Моцарт "Весілля Фігаро"

Дія II сцена 1-8№ 10-15

Графиня (Сопрано)
Керубіно (Сопрано)
Сюзанна (Сопрано)
Фігаро (Бас-баритон)
Граф (Бас)

5. В. А. Моцарт "**Дон Жуан**"

Дія I картина 2-4
Донна Анна (Сопрано)
Дон Оттавіо (Тенор)
Дон Жуан (баритон)
Донна Ельвіра (Сопрано)
Лепорелло (Бас)
Мазетто (Баритон)
Церліна (Сопрано)

6. В. А. Моцарт "**Так поступають всі**"

Дія I сцена 2 фінал
Фьорділіджи (Сопрано)
Дорабелла (Сопрано, меццо-сопрано)
Феррандо (Тенор)
Гульєльмо (баритон)
Дон Альфонзо (баритон)
Деспіна (Сопрано)

7. В. А. Моцарт "**Чарівна флейта**"

Дія I картина 1
I - Дама (сопрано)
II - Дама (сопрано, меццо-сопрано)
III ~ Дама (Альт)
Таміно (тенор)
Папагено (баритон)
Цариця ночі (колоратурне сопрано)

8. Длс. Россіні "**Севільський цирульник**"

дія II Каватіна, дует
Розіна (меццо-сопрано, сопрано)
Фігаро (баритон)

9. Г. Доніцетті "**Любовний напій**"

дія I

Адіна (сопрано)
Неморіно (тенор)
Белькоре (баритон)
Джанетга (сопрано)

10. К. М. Вебер **"Вільний стрілець"**

дія II картина I
Анхен (сопрано)
Агата (сопрано)

3 курс (V-VI семестри)

1. Дж. Верді **„Сімон Боканегра"**

дія II сцена, дует терцет.
Сімон Боканегра (баритон)
Габріель (тенор) Амелія (сопрано)

2. Дж. Верді **"Травіата"**

дія II дія IV
Віолетта (сопрано)
Аніна (сопрано)
Альфред Жермон (тенор)
Жорж Жермон (баритон)
Гренвіль (бас)

3. Дж. Верді **"Ріголетто"**

дія II
Джільда (сопрано)
Герцог (тенор)
дія IV
Джільда (сопрано)
Герцог (тенор)
Мадалена (меццо-сопрано)
Спарафучіль (бас)
Ріголетто (баритон)

4. Дж. Пуччіні **"Богема"**

дія III

Рудольф (тенор)

Мімі (сопрано)

Марчелло (баритон)

Мюзетта (сопрано)

5. Дж. Пуччіні **"Чіо-чіо-сан"**

дія II

Чіо-чіо-сан (сопрано)

Сузукі (меццо-сопрано)

6. П. Масканьї **"Сільська честь"**

сцена II

Хор, романс, сцена, пісня, дует

Сантуцца (сопрано)

Лючія (контральто)

Туріду (тенор)

Лола (меццо-сопрано)

7. Р. Леонкавалло **"Паяци"**

картина I сцена, балада, дует

Недда (сопрано)

Тоніо (баритон)

картина II комедія

Коломбіна (сопрано)

Арлекіно (тенор)

Тадео (баритон)

1. Ж. Бізе **"Кармен"**

дія III сцена гадання

Фраскіта (сопрано)

Мерседес (сопрано)

Кармен (меццо-сопрано)

9 Ж Бізе **"Шукачі перлів"**

дія II

Лейла (сопрано)

Надір (Тенор)

10. Ш. Гуно **"Фауст"**

дія II (сад)

Маргарита (сопрано)
Зібель (сопрано)
Фауст (тенор)
Мефістофель (бас)
Марта (меццо-сопрано)

11 Й. Штраус "Циганський **барон**"

дія II сцена 8, 9

Саффі (сопрано)
Барінкай (тенор)
Чіпра (меццо-сопрано)

12. От. Ніколаї "**Вінзорські витівниці**"

дія I, №1, 3, 4, фінал

Місс Форд (меццо-сопрано)
Місс Пейдж (сопрано)
Фальстаф (бас)

13. В. Кирейко "**Лісова пісня**"

дія II, №9, 10, 11, 12, 13

Мавка (сопрано)
Лукаш (тенор)
Мати Лукаша (сопрано)
Дядько Лев (Бас)
Килина (меццо-сопрано)
Лісовик (бас)

14. С.Гулак-Артемівський. „Запорожець за Дунаєм”

дія I, III

Одарка (сопрано)
Карась (бас)

дія II

Оксана (сопрано)
Андрій (тенор)

15. М. Лисенко "**Ноктюрн**"

Цвіркун (меццо-сопрано)
Цвіркунка (сопрано)
Панночка (сопрано)
Офіцер (бас-баритон)
Вакханка (меццо-сопрано)