

Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра академічного співу

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

28 травня 2022 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор




М. КУШНІР

28 травня 2022 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 травня 2022 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Академічний спів
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.7.4)
Загальний обсяг	2 кредит ЄКТС (60 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (3)
Термін викладання	3 семестр
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна

Львів – 2022

Робоча програма навчальної дисципліни «Вокальний ансамбль» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2022 року (Протокол № 6)

Розробник:

Майчик Остап Івановий – професор кафедри джазу та популярної музики ЛНМА імені М. В. Лисенка

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Академічного співу* «10» травня 2022 р., протокол № 3.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – виховання камерних та оперних співаків, які майстерно володіють ансамблевим співом.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів особливостям співу у складі вокального ансамблю та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Квартетний клас» студент повинен **знати:**

- особливості та специфіку створення ансамлевої одиниці;
- основні критерії аналізу голосових даних виконавців, їх групування за тембровим звучанням, відчуттям і розумінням форми та стилю ансамблю, а також, в рівній мірі, творчим підходом до інтерпретації твору;
- особливості використання засобів музичної виразності на різних етапах розвитку світової і національної музичної культури;
- сучасні досягнення в галузі ансамблевого виконавства, педагогіки та музичної творчості;
- виконавський репертуар та спеціальну літературу;
- принципи перекладу вокальних партій.

В результаті навчання студент повинен **вміти:**

- організувати на професійному рівні вокальні ансамблі та керувати роботою цих колективів;
- правильно підбирати репертуар, враховуючи діапазон твору, в межах якого голоси виконавців звучатимуть вільно, без напруження;
- володіти засобами виконавської виразності та технічною майстерністю;
- орієнтуватися в різноманітних музичних стилях і жанрах;
- поєднувати виконавську майстерність з виконавським осмисленням твору.

У зв'язку з цими завданнями викладання дисципліни «вокальний ансамбль» повинно мати педагогічну і виконавську спрямованість.

Основними завданнями під час практичної роботи викладача належить виховання у студентів наступних **навиків:**

- відчуття ансамблю, рівноправності партнерів;
- чисте інтонування;
- метро-ритмічну стійкість;

- синхронну подачу тексту;
- чітку, виразову дикцію, виразну артикуляцію;
- фразування поліфонічної структури;
- співвідношення сили звуку та нюансування між рівноправними виконавцями ансамблевого твору;
- самостійної роботи;
- читання з аркушу.

До завдань вокаліста-ансамбліста відноситься орієнтація у музичному матеріалі /вокальній партії/ свого партнера, або партнерів. Зокрема, це стосується більш складних ансамблів, де зустрічаються гармонічні, ритмічні, поліфонічні чи текстові розбіжності в партіях. У таких ансамблях, окрім засвоєння власної мелодії, доцільно провести детальний аналіз музичної структури, звучання і відтворення цілого ансамблю, що вимагає значної індивідуальної праці.

Слід також постійно стимулювати концертну практику студентів з виконанням добре вивчених творів перед різноманітною слухацькою аудиторією – звітні концерти студентів кафедри, просвітницькі виступи в межах міста та області.

Вдалиий виступ у концерті за рішенням кафедри може бути зарахований як залік.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 5	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.

СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
РН 2	Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 11	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
РН 12	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНО Ї ДИСЦИПЛІН И	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
	Екзамени	Заліки	Атестації		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс			
						Всього	у тому числі:			Семестри								
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8
	Кількість тижнів в семестрі																	
									15	15	15	15	15	15	15	15		
Вокальний ансамбль		3		2	60	15			15	45			1					

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
II		2	30	15			15	45
	3	2	30	15		15	15	45

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3 семестр

	Змістовий модуль I. ВОКАЛЬНА МУЗИКА ПЕРЕДКЛАСИЧНОЇ ДОБИ	години
Тема 1	1. Українські народні пісні, пісні інших народностей.	5
Тема 2	2. Ансамблі старовинних італійських композиторів (мадригали).	5
Тема 3	3. Вокальні ансамблі епохи бароко (меси, кантати, ораторії).	5
	Всього	15

САМОСТІЙНА РОБОТА

3 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
	Змістовий модуль II. АНСАМБЛЕВІ ТВОРИ КОМПОЗИТОРІВ XVIII – XXI ст..	
1	1. Вокальні ансамблі В.А.Моцарта та композиторів	5

	віденської школи.	
2	2. Німецька вокальна школа епохи романтизму.	5
	Поточний контроль	10
3	3. Ансамблі українських композиторів XIX – XX ст..	10
4	4. Джазові обробки та вокальні ансамблі композиторів-сучасників.	10
	Підсумковий контроль	5
	Всього годин	45

Послідовність проходження тематики змістовних модулів, а також обсяг творів та кількість годин практичних занять і самостійної роботи визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного студента в певному складі вокального ансамблю. Під час навчання викладач повинен враховувати й необхідність охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою та жанрами.

До заліків та державного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Критерій оцінки є багаторівневим поняттям, яке стосується результату праці студента протягом певного часу. Він складається з об'єктивних та суб'єктивних факторів оцінки. Під “суб'єктивним”, в даному випадку, розуміється обдарованість виконавця. Під “об'єктивним” – його ставлення до професії, що виявляється у виконанні даної програми. Базове поняття критерію оцінки – це “художнє враження”, яке містить основні компоненти оціночних факторів.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Відмінно. Високий ступінь вокально-виконавських можливостей

Високий ступінь обдарованості: яскрава музикальність та артистизм; міцна виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Високий ступінь технічної майстерності: блискуча віртуозність, володіння ансамблевим співом.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Висока працездатність.

Добре. Добрий ступінь вокально-виконавських можливостей

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля та ритмоволя (стабільність виконання).

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами, володіння різноманітною звучністю. Добре відчуття ансамблевого співу.

Добре виконання програми: високий рівень складності, зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Добра працездатність.

Задовільно. Посередній ступінь вокально-виконавських можливостей

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова стабільність виконання).

Недостатнє володіння технічними ресурсами, різноманітною звучністю. Нецікаве ансамблеве звучання.

Задовільне виконання програми: середній рівень складності, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, недостатнє професійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Середня працездатність.

Незадовільно. Незадовільне художнє враження.

Середній ступінь обдарованості. Відсутність будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, ритмоволі (часткова або недостатня стабільність виконання).

Недостатнє розуміння ансамблевого виконання.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень складності, незрілість інтерпретації, нерозуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту (музикантське мислення).

Низька працездатність.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно

82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.

4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. АНТОНЮК В. Історичний феномен народного співу. //Українська культура. - К,- 1994
2. БЕРДЕННИКОВ М. Італійський мадригал XVI ст. //К,- Музична Україна. 1986
3. БОЖКО Л. Оперний ансамбль, його типи. //Методичні поради. Львів. Лаб.ЛДМА.-2004.
4. ЗНАМЕНСКА Є. Культура мови у співі. //Автореф. Дис.- К,: Гос. Консерват. 1959.
5. СТЕПАНОВА О. Про камерний спів. //К.- Мистецтво. 1964.
6. ЮРЧЕНКО В. Слово у співі.//Літературні роздуми. –К.: Муз. Україна. 1987.

10. Рекомендована література.

ДУЕТИ.

БАДІА Л.	"О,повтори" "Слова признання"
БАРВІНСЬКИЙ В.	"Я заснув"
БЕЛЛІНІ В.	"Sancta Maria"
БАХ Й.С. БЕТХОВЕН Л.	Два дуети з кантати № 4 "Дивись, який зелений луг" "Героям братства і свободи" "Як би я міг..." "Жінки" "Коли ніч зійде на берег"
БЛАНДЖІНІ Ф.	"Ноктюрн"
БРАМС Й.	"В долинах і лісах" "Вальпургієва ніч" "Два моря"

	"Вірне серце" "Добра рада"
БОГУСЛАВСЬКИЙ О.	"Ой, видно село"
ВЕБЕР К.-М.	"Розлука"
ВІЛЬБОА К.	"Моряки" "Чарівний сон"
ГАЙДАМАКА П.	"Співаємо твою юність"
ГАЙДН Й.	"Ось час настав" "Пісня матросів" "Спи, дитя" "Біля струмка"
ГАЛЬЯНО МАРКО	"Канцонета"
ГЕНДЕЛЬ Г.	"Квітка народжена зорею" "Дует Сусанни і Іоакіма з орат. "Сусанна"
ГРАНДІ Я.	"Я, як у сні, блукаю"
ДВОРЖАК А.	"Моравські дуети" "Полонянка"
ДЕЛІБ Л.	"Пісня східної танцівниці"
ДРЕМЛЮГА М.	"Сині ночі в цвіту каштанів"
ДОНЦЕТТІ Г.	"Пасторальний дует" "Погляд один, одне лиш слово" "Зоря" "Застольна" "Клятва" "Кохання – заклик небес"
ЖДАНОВ А.	"Зацвіла в саду черемха" "Київська баркарола"

ЗАВАЛШИНА М.	"Квітує бузок"
ЗАРЕМБА І.	"Де ти бродиш моя доле"
КАМПАНА Ф.	"Ах, осолоди мою смертну годину" "В коханні все життя" "О, повтори" "Бачиш, місяць ясний" "Скажи мені, що любиш"
КАРРІССІМІ Д.	"Камерний дует"
КЕРУБІНІ Л.	"О, скажи мені, тінистий клене"
КИРЕЙКО В.	"Вечір над полями" "Попід терном стежечка"
КЛАРІ Г.	"Біля потоку"
КОЗАК Є.	"Берізка" "Вірю, прийде любов" "Сніжинки" "Юні солов'ї" "Яблука доспіли"
КОЛЕССА М.	"Біля річки, біля броду" "І навіщо втікати" "Клени"
КОЛОДУБ Л.	"По лісочку ходила" "Зоре моя вечірняя"
КОЛОМІЄЦЬ А.	"Вечірняя пісня" "Гей, тополі мої"
КОМПАНІЄЦЬ З.	"Липи цвітуть" "Моя доля розцвіла" "Ясною нічкою весняною"
КОРНЕЛІУС П.	"Випробування" "Вогник кохання" "Прощання" "Слова кохання"
КОС-АНАТОЛЬСЬКИЙ А.	"Липи цвітуть"

	"Красуйся земле" "Недоспівана пісня" "Незабутній вальс" "Солов'їні пісні" "Ой, коли цвітуть акації" "Назустріч весні" "Річка котиться між нами"
КОСТЕЦЬКИЙ М.	"Згасає остання зірниця"
КОСТЕНКО В.	"Жду тебе, мій любий"
КОЦИПІНСЬКИЙ А.	"Гандзя"
КРОПИВНИЦЬКИЙ М.	"За сонцем хмаронька пливе"
ЛАЗАРЕНКО А. ЛАПІНСЬКИЙ Я.	"В снігах лежать стежини" "Українські акварелі"
ЛЕВІТОВА Л.	"Коли цвітуть каштани" "У перетику ходила"
ЛЕВИЦЬКИЙ О.	"Пісня про тополі"
ЛИСЕНКО М.	"Баламуте" "Проходить буря" "Зацвіла в долині червона калина" "Коли розлучаються двоє" "Ми заспівали, розійшлися" "На півночі, на кручі" "На провесні"
ЛІСТ Ф.	"О, море, в нічну пору"
ЛЯТОШИНСЬКИЙ Б.	"Не топила, не варила" "Не співайте, півнеченьки" "Ой, є в полі дві тополеньки" "Усі гори зеленіють" "Ой, на горі льон"
МІЗІНА А.	"Батьківщина ластівок"
МАЙБОРОДА П.	"Білі каштани" "Київський вальс"

	"Краю мій ясний" "Ми підем, де трави похили" "Ти чекаєш на мене"
МАЙЧИК І.	"Сон" "Що в нас було"
МАРКО ді ГАЛЬЯНО	"Канцонета"
МАРЧЕЛО В.	"Струмок"
МАСНЕ Ж.	"Очарування" "Поема кохання" "Радість"
МЕЙТУС Ю.	"Ой, у полі верба"
МЕЛЬО Б.	"Тірітомба"
МЕРКАДАНТЕ Дж.	"Полювання"
МЕНДЕЛЬСОН Ф.	"Баркарола" "Недільний ранок" "Народна пісня" "Осіньна пісня" "Поклін" "Поле"
МОНЮШКО С.	"Intende voci"
МОЦАРТ А.	"Колискова" "Мила крихітко, почекай" "Пісня дружби"
НАДЕНЕНКО Ф.	"Земле моя" "Місяць на небі" "Розвивайся лозо борзо" "Червона калино, чого в лузі гнешся"
НИЖАНКІВСЬКИЙ О.	"Люблю дивитися" "Батько і мати"
ОТЕО А.	"Польова пташина"

	"Сум"
ОФФЕНБАХ Ж.	"Баркарола"
РІЧЧІ А.	"Прощання"
РОЖАВСЬКА Ю.	"Шумлять сади" "Ой, шумлять дніпровські хвилі"
РОССІ О.	"Камерний дует" "Любов на морі"
РОССІНІ Дж.	"Серенада" "Рибна ловля"
САРРІ Д.	"Пастораль"
СТЕПОВИЙ Я.	"Вітер віє, завиває" "Не цвітуть квітки весною" "Ой, піду я полем-лугом"
ФОРЕ Ж.	"Стусуфіх"
ФРАНК Ц.	"Дітям" "Другу" "Сонце"
ШОССОН Н.	"Ніч"
ШУБЕРТ Ф.	"Адвокати" "Світло і кохання" "Ноктюрн"
ШУМАН Р.	"Вальс" "Весняна пісня" "Колискова" "Ластівки" "Лотос"
	ТРІО.
БАХ Й.С.	Магніфікат. Терцет.

	"Перемога радість нам несе"
БІЛАШ А.	"Лелеченьки" "Білі лебеді" "Ластовинки" "Гнуться верби" "Ой, не ріж косу" "Річко моя мила" "Три подружки синьоокі"
БЕТОВЕН Л.	"Дунган Грей" "Наш лозунг" "Пісня пастушків"
БРАМС Й.	"Колискова"
БУЄВСЬКИЙ Б.	"Тече річка дзвінка"
ВЕРЬОВКА Г.	"Погляну я на степи наші"
ВІРМЕНИЧ В.	"Вишневий цвіт летить" "Світання" "Вечірня пісня"
ВИМЕР І.	"В небі хмари пливли" "В ріднім Львові"
ГАЙДАМАКА П.	"Біля рідної Батьківщини"
ГАЙДН Й.	"Коваль" "Пісня моряків"
ГЕМБЕРА Г.	"Кримський цвіт не забуду" "Новорічна" "Ой, діждіться літа"
ГЕРШВІН Дж.	"Любов увійшла"
ГУНО Ш.	"Весною"
ДАНЬКЕВИЧ К.	"Дівочі мрії"

ДВОРЖАК А.	"Гумореска"
ЗАДОР Д.	"Ой, на плаю..."
КЕРУБІНІ Л.	"Колискова"
КИРЕЙКО В.	"І снилось дівчині вночі" "Розвивайся, лозо" "Ой, поплив, поплив"
КОЗАК Є.	"Загадай ми гаданочку" "Кучері" "Ірочка" "Бузок"
КОЛЕССА М.	"Коло річки, коло броду" "Весняна пісня" "Ой, в горах Карпатах"
КОСТЕНКО В.	"Де ти, соколе" "Чому? "
КОС-АНАТОЛЬСЬКИЙ А.	"До сонця" "Коли заснули сині гори" "Найдорожча" "Недоспівана пісня" "Незабутній вальс"
КОСТЕЦЬКИЙ М.	"Якщо ти вірний друг"
КРАВЕЦЬ П.	"Дощик капає" "Очі сині" "Чумарочка рябенька"
КРОТЕНКО В.	"Ой, у полі верба"
КУРТІС А.	"О мій Неаполь"
ЛАПІНСЬКИЙ Я.	"В моїм серці весна" "Куманці" "Моє серце підняв ти до зір"
ЛЕВІТОВА Л.	"Ой, маю я оченята"
ЛЕОНТОВИЧ М.	"Комара муха любила"

	"Ой, сивая зозуленька" "Як піду я в село"
ЛОБКО В.	"В полі дві тополі" "Земле моя" "Зозуленька"
ЛИСЕНКО М.	"Айстри" "Пливе човен" "Заховалось сонце"
ЛЮДКЕВИЧ С.	"В калиновім лісі" "Українська баркарола"
МАЙБОРОДА П.	"Голубе мій, голубе" "Прощальна"
МАЙЧИК І.	"Заграли музики" "Зашуміла ліщина" "Ой, мати, мати" "Осінь голуба"
МАСНЕ Ж.	"Літній ранок"
МЕНДЕЛЬСОН Ф.	"Прощання мисливця" "Лорелея"
МОЦАРТ В.А.	"Ти – серце вселенної" "Кантата" "Ноктюрн" "О, час розлуки"
НАДЕНЕНКО Ф.	"У долині село лежить" "Червона калина"
ОБРАДОС Ф.	"Недотепа"
ПАЛЕСТРИНА Дж.	"Ах, як мої очі плачуть"
ПОКЛАД І.	"Дикі гуси"
П'ЄРНЕ Ж.	"Серенада"

РОЖАВСЬКА Ю.	"Тебе я зустріну"
САБАДАЖ Г.	"Пісня з полонини" "Гуцулочка"
САВИЦЬКИЙ Р.	"Червоні маки"
СТЕПОВИЙ Я.	"Над Дніпровою сагою" "Засідатель" "Чумак з мазницею"
СТЕЦЕНКО К.	"Вечірня пісня" "Вночі на могилі" "Колискова"
ФІЛЬЦ Б.	"Вітер буйний" "Ой, продала дівчинонька серце" "Ой, ти дубочку кучерявий"
ШАМО І.	"Дівочі страждання" "Україна, любов моя" "Червона рута"
ШУМАН Р.	"Пісня пряжи" "Тріолет" "Плач за померлою пташкою" "Цигани"
МОЦАРТ А.	"Коли ми в розлуці" "О ви, любимі очі" "Вірність"
ЯРОСЛАВЕНКО Я.	"Не хвалюся"

КВАРТЕТИ

АБТ Ф.	"Серенада"
АНЕРІО ФЕЛЧЕ	"Мотет"
БАХ Й.С. – ГУНО Ш.	"AVE MARIA"

БЕТОВЕН Л.	"Щастя у новому році" "Мольба" "Пісня рибаків" "Пісня про блоху"
БОККЕРІНІ О.	"Менует"
БРАМС Й.	"Пісні кохання" "Змінний наспів до танцю"
БУЄВСЬКИЙ Б.	"Стелися доріженько"
БУЛАХОВ П.	"Маска"
ВЕРБИЦЬКИЙ Л.	"Новий дім"
ВІРМЕНИЧ В.	"Польова царівна"
ГАССЛЕР	"Зачекай, красуне"
ГЕМБЕРА А.	"Дочекайтеся літа"
ГЕРШВІН Г.	"Ліза" "Любов увійшла" "Світ придуманий ясно і мудро"
ГРІГ Е.	"Маргарита"
ДАНАТІ БАЛГАССАРЕ	"Ми весняного дня..."
ДЖОЙС А.	"Осінній сон"
ДОМІНЧЕН К.	"Василькові очі"
ЗАВАЛШИНА М.	"Вінок"
КЕРН Є.	"Дим"
КОЗАК Є.	"Ой, гори, ви гори" "Боже, Боже, ночі нема" "Іду, іду я"

КОСТЕЛЕ ГЛЬЙОМ	"В дорогу, друзі! "
КОС-АНАТОЛЬСЬКИЙ А.	"Зоряна ніч" "Незабутній вальс" "Як цимбали обізвуться"
КРОЙТОР К.	"Ляна"
ЛАЗАРЕНКО О.	"Прохання" "Колискова" "Польові дзвіночки"
ЛАПІНСЬКИЙ Я.	"Галочка"
ЛЕВІТОВА Л.	"Зозуленька"
ЛАССО ОРЛАНДО	"Як мені сумно" "Люблю тебе" "Кохаю її навіки"
ЛЕНТОВИЧ М.	"Степи" "Старий дід"
ЛИСЕНКО М.	"Три моменти" "Тихше, тихше, ходять звірі" "За сміливість випеймо, браття"
ЛЯДОВ А.	"Колыбельная" "Сидит дрёма" "Рано цвєтик расцвєтал"
МАЙЧИК І.	"Віддай мене моя мамо" "Гірка ніч" "Пожовтіли клени" "Там на горі зимний вітер віє"
МАРШІНЕР Г.	"Серенада"
МОЦАРТ А.	"Всі пташки кожного року відлітають" "Колискова" "АВЕ ВЕРУМ" "Реквієм. Квартет"

ОТТО Ф.	"Як тільки зустрілись"
ПАЛЕСТРИНА ДЖОВАННІ	"Мотет" "Душа страждає"
ПОНСЕ М.	"Зірочка"
ПФЕЙЛЬ Г.	"Озеро спить"
РЕВУЦЬКИЙ Л.	"У вишневому садочку"
РОЖАВСЬКА Ю.	"Як за річечкою" "Шумлять сади" "Чарівниця"
СЕРТОН П'єр	"Тайна"
СИРЕР П.	"Де квіти минулих днів"
СКОРИК М.	"Карпати" "Львівський вечір" "Намалюй мені ніч"
СТЕФАНИШИН М.	"Ноктюрн"
ФІЛІПЕНКО А.	"Стелися доріженько"
ШАМО І.	"Б'є годинник північ" "Ой, пливи, вінок"
ШУБЕРТ Ф.	"Серенада" "Любов" "Аве Марія"

10. Інформаційні ресурси

1. <http://www.youtube.com/watch?v=JXhAz0DOpMU>
2. <http://www.youtube.com/watch?v=SrXJnMvg9uI>
3. <http://www.youtube.com/watch?v=Ss9a4km3GLU&list=UUy0TzFqaX9AS3ttxPoUs5Kw&index=11>

4. http://www.youtube.com/watch?v=3nMsOZ_NKAM&list=UUy0TzFqaX9AS3ttxPoUs5Kw&index=28
5. <http://www.youtube.com/watch?v=X61pFD6QP4I>
6. <http://www.youtube.com/watch?v=QkL3nBCpoCo>
7. <http://www.youtube.com/watch?v=pmimKfvhQyI>
8. <http://www.youtube.com/watch?v=gsWonPuIK0U>
9. <http://www.youtube.com/watch?v=-9IApN9CaMg>
10. http://www.youtube.com/watch?v=WSUFzC6_fp8
11. <http://www.youtube.com/watch?v=4H5cQKd3z4c>
12. <http://www.youtube.com/watch?v=IrtqmS6QTD0>