

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра теорії музики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор



М. КУШНІР

25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Музикознавство, композиція, етномузикознавство, симфонічне диригування
Статус	Вибіркова компонента циклу дисциплін фахової професійно- практичної підготовки (ОК 3.8.10, ОК 3.13.10, ОК 3.14.10, ОК 3.15.9)
Загальний обсяг	8 кредитів ЄКТС (240 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (4-6), екзамен (7)
Термін викладання	4 - 7 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Робоча програма навчальної дисципліни „Аналіз музичних творів” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

РОЗРОБНИК:

ГОРАК Яким Романович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Теорії музики*
«22» червня 2021 р., протокол № 5

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу є вивчення будови історично усталених музичних форм, широко застосовуваних композиторською практикою, а також висвітлення історичного виникнення цих форм.

Завданням курсу є ознайомлення студентів зі структурою та методикою аналізу докласичних, класичних, романтичних і сучасних композицій з метою засвоєння їх основних зразків, основних методологічних засад предмету, розуміння закономірностей морфології музичного тексту як історичного явища в його стильових, композиційних та індивідуальних (авторських) відмінностях. Курс покликаний розширити і збагатити музичний і загально-мистецький світогляд студентів, стимулювати розвиток їх природних музичних даних і чутливості сприйняття музики, розвиває їх художній смак, дає музичнотеоретичний інструментарій для власних майбутніх наукових досліджень (в бакалаврських чи магістерських роботах).

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.

PH 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійнокатегоріальним апаратом.
PH 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
PH 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Агестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	II курс		III курс		IV курс				
						Всього	у тому числі:			Семестри								
	лекційні	індивідуальні	практичні								4	5	6					
												Кількість тижнів в семестрі						
														15	15	15	15	
Аналіз музичних творів	7	4-6		8	240	120		30	90	120				2	2	2	2	

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
		8	240			30	90	120
II	4	2	60			7	23	30
III	5	2	60			8	22	30
	6	2	60			7	23	30
IV	7	2	60			8	22	30

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Практичні

4 семестр. Модуль 1			Кількість годин
Змістовий модуль 1. Вступ. Період як найпростіша музична форм			
1	Тема 1	Вступ. Музична форма як предмет. Головні виразові музичні засоби: мелодія.	3
2	Тема 2	Головні виразові засоби в музиці. Гармонія і ритм	2
3	Тема 3	Фактура.	2
4	Тема 4	Тема, тематизм і тематичний розвиток. Масштаботематичні (лінійно-синтаксичні) структури.	2
5	Тема 5	Період як найпростіша музична форма. Класифікації видів періодів.	4
Змістовий модуль 2. ПРОСТІ ФОРМИ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ ТА ВОКАЛЬНІЙ МУЗИЦІ.			
6	Тема 6	Загальна характеристика простих форм. Старовинна дочастинна форма. Проста репризна і безрепризна форми і засоби їх модифікації.	4
7	Тема 7	Проста тричастинна форма. Типи середин і реприз в ній. Засоби модифікацій простої тричастинної форми	4
8	Тема 8	Особливості застосування простих формах у вокальній музиці. Куплетна та куплетно-варіантна форми.	2

		Всього	23
		5 семестр Модуль 2.	
		Змістовий модуль 3: СКЛАДНІ ФОРМИ. РОНДО.	
9	Тема 9	Складні форми. Складна тричастинна. Форма adagio.	4
10	Тема 10	Складні форми: Складна двочастинна форма.	2
11	Тема 11	Форма рондо в її історичному розвитку. Старовинне і класичне рондо.	2
12	Тема 12.	Форма рондо в історичному розвитку. Рондо доби романтизму. Особливості будови рондо у музиці ХХ століття	4
		Змістовий модуль 4: ВАРІАЦІЙНА ФОРМА.	
13	Тема 13	Варіаційна форма. Загальна характеристика та типологія форми. Остінатні (на бас і на сопрано) варіації в історичному розвитку.	4
14	Тема 14	Варіаційна форма. Варіаційна форма у віденських класиків.	4
15	Тема 15	Варіаційна форма доби романтизму і в ХХ столітті.	2
		Всього	22
		6 семестр, модуль 5. Змістовий модуль 5. СОНАТНА ТА РОНДО-СОНАТНА ФОРМИ.	
16	Тема 16	Сонатна форма в її історичному розвитку. Загальна характеристика будови. Старосонатна форма.	4
17	Тема 17	Сонатна форма у віденських класиків та романтиків.	6
18	Тема 18	Рондо-соната. Модифікації її будови.	2
		Змістовий модуль 6 ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ЦИКЛІЧНІ ТА ВІЛЬНІ І МІШАНІ ФОРМИ.	
19	Тема 19	Сюїта, її будова, історичний розвиток, різновиди (старовинна, нова сюїта), засоби єдності циклу. Цикл інструментальних мініатюр. Вокальні цикли.	3
20	Тема 20	Класичний сонатно-симфонічний цикл, його будова,	2
		історичний розвиток і різновиди. Засоби єдності сонатно-симфонічного циклу.	
21	Тема 21	Вільні та мішані форми. Диференціація, типологія, особливості будови.	6
		Всього	23
		7 семестр. Змістовий модуль 7: КАНТАТА, ОРАТОРІЯ, ОПЕРА.	
22	Тема 22	Різновиди кантат і форма духовної однокоральної варіаційної кантати у барокову добу. Історичний розвиток кантати у ХІХ –ХХ ст.	6

23	Тема 23	Ораторія в її історичному розвитку. Пасіони як окремий різновид ораторії.	4
24	Тема 24	Різновиди форм барокової арії («арія з девізом»).	4
25	Тема 25	Староконцертна форма.	4
26	Тема 26	Опера як найскладніший музичний жанр. Застосування музичних форм в опері	4
		Всього	22
		Всього за курс	90

**Індивідуальні
4 семестр**

		Зміст роботи	Кількість годин
1	Тема 1	Характеристика головних виразових засобів у творах різних жанрів композиторів різних епох з урахуванням взаємодії цих засобів і досягнення ними художнього образу.	1
2	Тема 2	Підбір фрагментів музичних творів на ілюстрацію впливу гармонії на форму, різних виявів регулярної і нерегулярної метрики, різних типів ритміки, а також різних видами неквадратності, наявністю пропорції золотого перетину.	1
3	Тема 3	Підбір і характеристика музичних творів (чи їх фрагментів) на різні види фактури, характеристика складових фактури, спроба визначення способів створення фактурою характеристик художнього образу.	1
4	Тема 4	Підбір музичних творів (чи їх фрагментів) на різні види тем і тематизму, характеристика в них засобів тематичного розвитку, типів викладу музичного матеріалу, масштабно-тематичних структур	1
5	Тема 5	Підбір музичних творів (як самостійних у формі періода, так і виділяючи їх в складі інших форм) на різні види періодів, характеристика тих періодів по	1
		різних класифікаціях. Твори мають бути композиторів різних епох (від бароко – до 20 ст.)	

6	Теми 6 - 7	Підбір та характеристика простих форм у танцях барочних інструментальних сюїт, прелюдях поліфонічних барокових циклів, інструментальних мініатюрах класичної та романтичної доби, ХХ ст. Твори мають ілюструвати прості форми як форми самостійних творів, так і в складі інших форм.	1
7	Тема 8	Підбір та характеристика простих та специфічно вокальних форм у вокальних творах композиторів різних епох. Особливо слід акцентувати глибший і багатший аналіз творів українських композиторів.	1
		Всього	7

5 семестр

		Зміст роботи	Кількість годин
1	Тема 9 - 10	Підбір і характеристика різних видів творів (інструментальних мініатюр, частин циклів) у складних формах, визначення особливостей тих форм	2
2	Тема 11	Підбір і аналіз п'єс у формі рондо композиторів європейського бароко (Й.С. Бах), рококо (французькі клавесиністи), передкласичної (мангеймці та К.Ф.Е. Бах) доби. Аналіз і характеристика форми рондо та рондоподібних і рондофікованих форм у окремих творах та різних частинах сонатно-симфонічних циклів віденських класиків.	1
3	Тема 12	Те саме у творах романтиків і композиторів ХХ ст.	1
4	Тема 13	Підбір та аналіз варіаційних циклів за участю басса остінато і без неї барокових композиторів (Й. Бах, Г.Ф. Гендель, та ін.). Простеження якісних характеристик у циклах за участю басса-остінато у творах композиторів ХІХ ст (Й.Брамс, Ф. Ліст) та ХХ ст (П. Гіндеміт, А. Берг, М. Колесса)	2
5	Тема 14 - 15	Підбір, аналіз та характеристики класичних та романтичних варіаційних циклів та циклів композиторів ХХ ст. з аналізом у них варіаційної техніки, строгості і вільності дотримання теми та спостереженнями над загальною архітектонікою циклу.	2
		Всього	8

6 семестр

			Кількість годин
1	Тема 14	Аналіз творів (частин інструментальних барокових сонат та сюїт) у старосонатній формі, особливості переосмислення старосонатної форми у творах пізніших епох (рококо, класицизму).	1
2	Тема 15	Аналіз різних структурних і виразових можливостей сонатних форм у різних частинах сонатносимфонічних циклів Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетовена,, а також романтиків і ХХ ст.	1
3	Тема 16	Підбір творів і аналіз в них різних структурних видів рондо-сонати	1
4	Тема 17	Підбір музичних творів різних епох на характеристики різних видів старовинних і нових сюїт, визначення форми складових їх частин і питань єдності циклу.	1
5	Тема 18	Підбір і характеристика сонатно-симфонічних циклів різних історичних періодів (класицизм, романтизм, ХХ ст.) з детальним аналізом структури кожної частини циклу і узагальненнями щодо єдності циклу.	1
6	Тема 19	Підбір і аналіз різних видів контрастно-складених (вільних) форма у творах композиторів різних епох. Аналіз, визначення способів взаємодії, різних видів перемінності функцій музичної форми у великих одночастинних творах у мішаних формах різних жанрів (соната, концерт, скерцо, балади, новелети, поеми тощо).	2
		Всього	7

7 семестр

		Зміст роботи	Кількість годин
1	Тема 21	Визначення різних типів духовних кантат і драматургічної функції хоралу у духовних кантатах Й.С. Баха	1
2	Тема 22	Розгляд загальної структури бахівських пасіонів та зразків ораторій в творчості Г.Ф. Генделя. Підбір та аналіз будови творів кантатного та ораторіального жанру.	1

3	Тема 23	Підбір та аналіз арій з девізом, підібраних з духовних кантат Й.С. Баха	2
4	Тема 24	Підбір, аналіз та характеристика різних типів староконцертної форми крайніх частин барокових інструментальних концертів та кончерто-гроссі (А. Кореллі, А. Вівальді, Г.Ф. Телеман, Й.С. Бах, Г. Ф. Гендель), а також в окремих сольних творах цих майстрів (частинах сюїт, прелюдіях поліфонічних циклів)	2
5	Тема 25	Визначення драматургічних ліній в операх різних композиторів різних епох. Характеристика структури та організації музичного матеріалу у окремих сценах, картинах чи діях цих опер.	2
		Всього	8

Самостійна робота

4семестр. Модуль 1			Кількість годин
Змістовий модуль 1. Вступ. Період як найпростіша музична форма			
2	Тема 1 2	Опрацювання праць В.Холопової про ритм в музиці композиторів 20 ст. та про фактуру. Загальне знайомство з теорією Ерне Лендваї про музику Бартока і значенням пропорції золотого перетину в його творчості	4
3	Тема 3	Знайомство з працею В. Протопопова про перемінність функцій у музичній формі.	6
4	Тема 4	Вивчення праці Н. Горюхіної про еволюцію періода.	4
5	Тема 5	Різноманіття виразових можливостей і структурних видозмін простих форм у фортепіанній музиці Р.Шумана.	4
		Поточний контроль	2
Змістовий модуль 2. ПРОСТІ ФОРМИ В ІНСТРУМЕНТАЛЬНІЙ ТА ВОКАЛЬНІЙ МУЗИЦІ.			
	Тема 6-7	Різноманіття виразових можливостей і структурних видозмін простих форм у фортепіанній музиці Р.Шумана.	4

	Тема 8	Знайомство з працею І. Лавреньтевої «Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений». Визначення структурних особливостей вокальних форм у творчості Ф. Шуберта (на прикладах різних романсів) та М.Лисенка (на прикладі солоспівів з циклу «Музика до Кобзаря»)	4
		Підсумковий контроль (залік)	2
		Всього	30
		5 семестр Модуль 2. Змістовий модуль 3: СКЛАДНІ ФОРМИ. РОНДО.	
	Тема 9	Композиційні особливості складних форм у фортепіанній музиці Ф.Шуберта (на прикладі частин сонат, експромтів та музичних моментів) та Й.Брамса	4

		(на прикладі фортепіанних мініатюр).	
8	Тема 10	Форма адажіо і складні форми у творчості українських композиторів	2
9	Тема 11	Структурні різновиди форми рондо у творчості Й. Гайдна та В.А. Моцарта.	4
	Тема 12	Структурні різновиди форми рондо у творчості Роберта Шумана	4
		Поточний контроль	2
		Змістовий модуль 4: ВАРІАЦІЙНА ФОРМА.	
	Тема 13	Старовинні варіації в творчості Г. Персела	4
	Тема 14	Пізні варіаційні цикли Л. Бетховена (на прикладі варіацій, частин сонат, квартетів)	4
	Тема 15	Варіаційні цикли у творчості композиторів Галичини (С. Людкевич, М. Колесса, В. Барвінський)	4
		Підсумковий контроль (залік)	2
		всього	30
		6 семестр, модуль 5. Змістовий модуль 5. СОНАТНА ТА РОНДО-СОНАТНА ФОРМИ.	
	Тема 16	Типологія старосонатної форми у клавірних сонатах Д. Скалатті та Й.С. Баха	6
	Тема 17	Особливості трактування сонатної форми у творах К.Ф. Е. Баха, композиторів «Мангеймської школи», та Ф. Шуберта	6

10	Тема 18	Рондо-соната у творчості Й. Гайдна (на прикладі «Лондонських симфоній») та Ф. Шуберта (на прикладі фортепіанних сонат)	6
		Поточний контроль	2
11		Змістовий модуль 6 ІНСТРУМЕНТАЛЬНІ ЦИКЛІЧНІ ТА ВІЛЬНІ І МІШАНІ ФОРМИ.	
12	Тема 19	Сюїта, цикли інструментальних мініатюр та вокальні цикли в особливостях їх форми у творчості українських композиторів (до вибору Б. Лятошинський, В. Сильвестров, М. Колесса, В. Барвінський)	4
13	Тема 20	Особливості форми рондо-сонати у «Лондонських симфоніях» Й. Гайдна та інструментальних концертах В.А. Моцарта.	2
14	Тема 21	Вільні форми у творчості Ф. Шуберта	2
		Підсумковий контроль (залік)	2
		Всього	30
		7 семестр. Змістовий модуль 7: КАНТАТА, ОРАТОРІЯ, ОПЕРА.	
15	Тема 23	Співвідношення музичної форми і поетичного тексту в кантатах українських композиторів (М. Лисенко, Д. Січинський, Г. Топольницький, Л. Ревуцький)	10
16	Тема 24	Знайомство з іншими структурними видами барокових арій.	6
		Поточний контроль	2
17	Тема 25	Староконцертна форма у концерто гроссі Г.Ф. Телемана, А. Кореллі та Г. Ф. Генделя	6
18	Тема 26	Музична форма в українській опері (на прикладах опер різних композиторів)	4
		Підсумковий контроль (екзамен)	2
		Всього	30
		Загальна кількість годин	120

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

«Відмінно «А» Студент відвідує 90-100 % практичних занять, регулярно появляється на індивідуальних. Він орієнтується в теоретичному матеріалі, володіє необхідним термінологічним багажем, вміє застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж до аналізу конкретного твору, проілюструвати теоретичний постулат посиланням на приклад, вміти порівняти твори щодо характеристики в них форми. Студент орієнтується у композиційній будові даного твору, визначає типові прикмети його структури, водночас вказати особливості будови окремого твору, пов'язаність його з віяннями епохи і стилем автора твору.

Добре «В» Студент відвідує 88 – 90% практичних і стільких індивідуальних занять. Орієнтується в теоретичному матеріалі, володіє

необхідним термінологічним багажем, однак іноді може допуститися несуттєвих помилок в них. Він орієнтується у композиційній будові твору, але у визначенні типових і особливих рис його структури може допуститися несуттєвої помилки

Добре «С». Студент відвідує 70-80% практичних і скількиж індивідуальних занять. Невпевнено орієнтується в теоретичному матеріалі, володіє необхідним термінологічним багажем, однак іноді може допуститися суттєвих помилок в них. Він орієнтується у композиційній будові твору, але у визначенні типових і особливих рис його структури може допуститися суттєвої помилки.

Задовільно «D» Студент відвідує 50-60 % практичних занять, слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати. Погано орієнтується навіть у простих зразках композиційної будови, не може відрізнити типових прикмет тої чи іншої форми і особливостей структур, розраховує на підказку викладача при здійсненні усного аналізу, викладає думки короткими фразами з тривалими паузами.

Задовільно «E» Студент відвідує менше половини практичних і індивідуальних занять. Знання частково досить фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, часто являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини; репрезентує поверхове знання спеціальної літератури, невпевненість у визначенні основних положень і дефініцій; демонструє поверхову обізнаність дисципліною, проте без їх глибшого осмислення; його відповідь характеризується відірваністю теоретичних знань від їх наступного практичного застосування у професійній діяльності.

Незадовільно «FX» Студент з'являється поодинокі рази в семестрі на практичних заняттях і так само на індивідуальних. Орієнтується у теоретичному матеріалі фрагментарно: пам'ятає окремі поняття і терміни, але не може докладно їх розтлумачити і пов'язати, проектує ті поняття і терміни на практичний аналіз твору з великими зусиллями, або ж демонструє безпорадність в їх застосуванні.

Незадовільно «F». Студент майже або зовсім не появляється на заняттях. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології. Незорієнтованість його в композиційній будові твору, відсутність знання музики аналізованого твору призводить до підміни конкретного аналізу набором загальних фраз. Студент не розуміє найпростішого завдання викладача.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.

3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.*

*Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Аналіз музичних творів» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими теоретичними і практичними знаннями.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Базові

1. Анікієнко Л. До проблематики музичних форм: концентричні форми // Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. Число 4 (20). Київ: ІМФЕ, 2007. С. 69-82.
2. Анікієнко Л. Подвійні форми // Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. Число 4 (24). Київ: ІМФЕ, 2008. С. 104–119.
3. Анікієнко Л. Проблеми музичних форм: змішані форми // Студії мистецтвознавчі. Театр. Музика. Кіно. Число 2. Київ: ІМФЕ, 2003. С. 70–74.
4. Анікієнко Л. Концентрична форма // Українська музична енциклопедія: В 6 т. Т. 2. Київ : ІМФЕ, 2012.
5. Анікієнко Л. Період // Українська музична енциклопедія. В 6 т. Т. 3. Київ : ІМФЕ, 2014.
6. Анікієнко Л. Прості форми // Українська музична енциклопедія. В 6 т. Т.3. Київ : ІМФЕ, 2014.
7. Анікієнко Л. Варіації, варіаційна форма // Українська музична енциклопедія: В 6 т. Т. І. Київ : ІМФЕ, 2010.

8. Анікієнко Л. Подвійні варіації // Українська музична енциклопедія: В 6 т. Т. 3. Київ: ІМФЕ, 2014. С. 278–280.
9. Герасимова-Персидська Н. О. Про деякі закономірності впливу тематизму на фактуру // Українське музикознавство. Київ : Музична Україна, 1968. Вип. 3. С. 168–178.
10. Горюхіна Н. Методика аналізу національного стилю // Нариси з питань музичного стилю і форми. Київ: Музична Україна, 1985. С. 81–100.
11. Горюхіна Н.А. Еволюція періоду. Київ: Музична Україна, 1969. 111 с.
12. Горюхіна Н.А. Еволюція сонатної форми. Київ: Музична Україна, 1974. 310 с.
13. Горюхіна Н. Нариси з питань музичного стилю і форми. Київ: Музична Україна, 1985.
14. Зінків І. Модальність як категорія теоретичного музикознавства // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Естетика і практика мистецької освіти: зб. ст. Київ, 2008. Вип.74. С. 245–253.
15. Зінків І. Органологія // Українська музична енциклопедія. В 6 т. Т. 4. Н–О. Київ: ІМФЕ, 2016.
16. Зінків І. Я. До питання викладання теми «Складна двочастинна форма в курсі «Аналізу музичних творів» // Наукові збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка «Музикознавчий універсум. Львів : ЛНМА, 2019. Вип. 44. С. 30–45. DOI: <https://doi.org/10.33398/2310-0583.2019.44.30.45>
17. Зінків І. Сонатна форма // Українська музична енциклопедія: в 6 т. Т.5. Р–С. Київ: ІМФЕ, 2022. С. 160–170. PDF.
18. Зінків І.Я. Фільц Б.М. Камерно-інструментальна музика // Історія української музики: у 6 т. Т. 2. Київ: ІМФЕ, 2009. С. 358–433 (камерно-інструментальні твори Лисенка : с. 392–420).
19. Коханик І. Музичний твір : взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю // Музичний твір : проблема розуміння : зб. ст // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ : НМАУ, 2002. Вип. 20. С. 44–51.
20. Кріпак О. Танцювальність як відображення принципів конструкції Б. Яворського в клавирній сюїті епохи пізнього бароко – раннього класицизму // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. Матеріали Міжнар. наукової конференції 17-18.11.22. Харків: ХДАК, 2022. С. 317–319.
21. Луканюк Б. Музичний часокількісний ритм. Львів, 2017. 303 с.
22. Москаленко В. Музичний твір як текст // Текст музичного твору : практика і теорія. Київське музикознавство. Київ, 2001. Вип. 7. С. 3-9.
23. Музичне мислення: сутність, категорії, дослідження : зб. наук. ст. Київ : Музична Україна, 1988. 128 с.

24. Пушкіна А. Рок-опера в сучасній музикології // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. Матеріали Міжнар. наукової конференції 17–18.11.22. Харків: ХДАК, 2022. С. 378–380.
25. Перріш К. Оуел Дж. Зразки музичних форм від григоріанського хоралу до Баха / пер. з англ. Київ: Муз. Україна, 1975.
26. Румянцева О. Модифікація жанру фортепіанної сонати в сучасній вітчизняній творчості // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. Матеріали Міжнародної наукової конференції 17-18.11.22. Харків: ХДАК, 2022. С. 313–315.
27. Серганюк Л.І. Методика аналізу хорових творів: навчально-методичний посібник. Івано-Франківськ: ПНПУ імені В. Стефаника, 2020. 191 с.
28. Склярів О. Виконавська інтерпретація в музичній творчості // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. Матеріали Міжнар. наукової конференції 17-18.11.22. Харків: ХДАК, 2022. С. 305–306.
29. Смаглий Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики : підручник. Харків, 2001.
30. Степурко О. Аналіз музичних творів: навчальний посібник. Київ: НАКККіМ, 2020. 140 с.
31. Шип С. В. Музичний жанр в методологічному аспекті // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. Київ : Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського, 2002. Вип. 16 : Культурологічні проблеми української музики (Наукові дискурси пам'яті академіка І. Ф. Ляшенка). С. 154–177.
32. Geiringer K. Bach's Sons and the Mannheim School // Music and Western Man (red. P. Garvie). London : J.M. Dent and Sons, 1970. 214 P.
33. Chomiński Jo., Wilkowska-Chomińska K. Formy muzyczne. W 5 t. T 1. Male formy instrumentalne / Red. L.Stawowy. Krakow: PWM 1985, 852 S.
34. Chomiński Jo., Wilkowska-Chomińska K. Formy muzyczne. W 5 t. T. 2. Wielkie formy instrumentalne / Red. L.Stawowy. Krakow: PWM 1987, 842 S.
35. Chomiński Jo., Wilkowska-Chomińska K. Formy muzyczne. W 5 t. T. 4. Opera i dramat. / Red. L.Stawowy. Krakow: PWM 1988, 862 S.
36. Chomiński Jo., Wilkowska-Chomińska K. Formy muzyczne. W 5 t. T. 5. Wielkie formy wokalne. / Red. L.Stawowy. Krakow: PWM 1989, 872 S.
37. Stockhausen K. Two lectures. Lecture 1: Music in Space // Die Reie 5, 1961/ 69 S.

Допоміжні

1. Бортнік А.С., Музичук І.В., Пастуханова Н.В., Чайковська О.В. Аналіз музичних творів. Навчальний посібник для закладів 1–II рівнів акредитації. Рівне: РДГУ, 2011. 138 с.
2. Зінків І. Вокальна творчість Дениса Січинського. Посібник. Львів: Сполом, 2021. 102 с.
3. Зінків І. Трансформація одного ритмічного архетипу у творчості Станіслава Людкевича: до становлення раннього стилю // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського. Київ, НМАУ, 2019. № 126. С. 17–28. DOI: <https://doi.org/10.31318/2522-4190.2019.126.197969>
4. Коханик І. Музичний твір : взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю // Музичний твір : проблема розуміння : зб. ст // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Київ : НМАУ, 2002. Вип. 20. С. 44–51.
5. Москаленко В. Музичний твір як текст // Текст музичного твору: практика і теорія. Київське музикознавство. Київ, 2001. Вип. 7. С. 3.
6. Павлишин С. «Місячний П'єро» А. Шенберга. Київ: Музична Україна, 1974.
7. Пужай Г.В. Аналіз хорового твору. Івано-Франківськ: ПНПУ імені В. Стефаника, 2018. 36 с. Методична розробка.
8. Скоромний В.П. Музично-текстологічний аналіз. Практикум. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 92 с.
9. Сокол О. В. Музичні ремарки, світообраз і музичний стиль. Одеса: Астропринт, 2011. 368 с.
10. Тіц М. Д. Про тематичну і композиційну структуру музичних творів. Київ: Музична Україна, 1972. 280 с.
11. Уманець О. Опера творчість О. Щетинського: концептуальні та жанрові виміри // Культурологія та соціальні комунікації: інноваційні стратегії розвитку. Матеріали Міжнар. наукової конференції 17-18.11.22. Харків: ХДАК, 2022. С. 308–309. Жанрові моделі (фольк-опера, опера-ораторія, опера-дума, опера-міф, опера-нуар, опера-мультимедіа, камерна моноопера, перформативна моноопера, опера-цирк, опера-сон, опера-антиутопія, опера-реквієм).
12. Черкашина М. Опера ХХ ст.: нариси /ред. М. Сабініна, Ю. Малишева. Київ : Муз. Україна, 1981. 208 с.
13. Черкашина-Губаренко М. Музика і театр на перехресті епох : [зб. ст.] : в 2 т. / М. Черкашина-Губаренко ; [авт. проекту О. В. Михайличенко ; ред. Л. А. Гнатюк]. Київ ; Суми : Наука, 2002. Т. 1. 184 с. ; – С., 2002. Т. 2. 206 с.

14. Шип С. Музична форма: від звуку до стилю : навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.
15. Якуб'як Я. Аналіз музичних творів (Музичні форми). Тернопіль: АСТОН, 1999. Вип.1. 208 с.
16. Chomiński Jo., Wilkowska-Chomińska K. Formy muzyczne: w 5 t. T.1. Male formy instrumentalne. Krakow : PWM, 1985. 852 s.
17. Chomiński Jo., Wilkowska-Chomińska K. Formy muzyczne: w 5 t. T.2. Wielkie formy instrumentalne. Krakow : PWM, 1987. 842 s.
18. Chomiński Jo., Wilkowska-Chomińska K. Formy muzyczne. W 5 t. T. 4. Opera i dramaty. / Red. L. Stawowy. Krakow: PWM 1988, 862 S.
19. Chomiński Jo., Wilkowska-Chomińska K.. Formy muzyczne. W 5 t. T. 5. Wielkie formy wokalne. / Red. L. Stawowy. Krakow: PWM 1989, 872 S.
20. Riemann H. Geschichte der Musiktheorie im IX bis XIX Jahrhundert. Leipzig, 1898.

Інформаційні ресурси в інтернеті

Пошук текстів художніх творів та теоретичного матеріалу ведеться згідно з тематикою занять.

Технічне забезпечення

1. Нотні видання, що зберігаються у бібліотеці ЛНМА ім. М. В. Лисенка.
2. Фоно- та відеоматеріали, CD-диски та CD-програвачі Лабораторії звукозапису ЛНМА ім. М. В. Лисенка.