

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка  
Кафедра теорії музики

**"ПОГОДЖУЮ"**

Гарант освітньо-професійної програми,  
декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

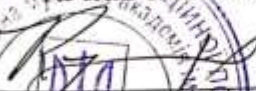
 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**"ЗАТВЕРДЖУЮ"**

Проректор з науково-педагогічної  
та навчальної роботи, професор




 М. КУШНІР

25 червня 2021 року

**"ПОГОДЖУЮ"**

Декан факультету музикознавства,  
композиції, вокалу та диригування, доцент

 Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**АНАЛІЗ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Музикознавство, композиція, етномузикознавство, симфонічне диригування
Статус	Вибіркова компонента циклу дисциплін фахової професійно- практичної підготовки (ОК 3.8.10, ОК 3.13.10, ОК 3.14.10, ОК 3.15.9)
Загальний обсяг	8 кредитів ЄКТС (240 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (4-6), екзамен (7)
Термін викладання	4 - 7 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Робоча програма навчальної дисципліни „Аналіз музичних творів” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Укладач:

ЗІНКІВ Ірина Ярославівна – професор кафедри теорії музики, доктор мистецтвознавства, професор.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Теорії музики* «22» червня 2021 р., протокол № 5

## 1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу – підготовка високопрофесійних фахівців, які володіють навичками аналітичної та науково-дослідницької діяльності у сфері аналізу музичних творів зокрема та музичного мистецтва загалом.

Основним завданням даної теоретичної дисципліни є оволодіння навичками теоретичного аналізу музичних творів різних епох та стилів, а також окремих елементів їх музичної мови, що є необхідними у процесі подальшої професійної діяльності здобувачів при застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній, науково-дослідницькій, лекторській та музично-громадській діяльності.

## 2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

<b>2.1 Загальні компетентності (ЗК)</b>	
<b>ЗК 1</b>	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
<b>ЗК 2</b>	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
<b>ЗК 3</b>	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
<b>ЗК 4</b>	Здатність до розв'язання проблем.
<b>ЗК 5</b>	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
<b>ЗК 7</b>	Здатність до критики та самокритики.
<b>ЗК 8</b>	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
<b>ЗК 9</b>	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
<b>ЗК 10</b>	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
<b>ЗК 12</b>	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
<b>ЗК 13</b>	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
<b>ЗК 14</b>	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
<b>ЗК 15</b>	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
<b>2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)</b>	
<b>СК 1</b>	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
<b>СК 3</b>	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
<b>СК 4</b>	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
<b>СК 6</b>	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
<b>СК 7</b>	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
<b>СК 8</b>	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
<b>СК 9</b>	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та



КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
<b>II</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30</b>		<b>8</b>	<b>22</b>	<b>30</b>
	3							
	4	2	60	30		8	22	30
<b>III</b>		<b>4</b>	<b>120</b>	<b>60</b>		<b>15</b>	<b>45</b>	<b>60</b>
	5	2	60	30		7	23	30
	6	2	60	30		8	22	30
<b>IV</b>		<b>2</b>	<b>60</b>	<b>30</b>		<b>7</b>	<b>23</b>	<b>30</b>
	7	2	60	30		7	23	30
	8							

## 5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

IV семестр – 22 год.		
	<b><i>Змістовий модуль 1. Музична форма та її загальні принципи</i></b>	
Тема 1.	Музична форма, її загальні принципи та інтонаційна основа	2
Тема 2.	Час і простір музичної форми. (Метр. Ритм. Ріц. Фактура. Симетрія та її види. Повторність і контраст)	2
Тема 3.	Музичні жанри. Тема і тематизм. Формула $i:m:t$	2
	<b><i>Змістовий модуль 2. Мелодія</i></b>	
Тема 1.	Мелодія. Мелодико-тематичні та лінійні структури	2
Тема 2.	Давні монодичні форми, поліфонічна і гомофонна мелодика (XVIII-XIX ст.). Ладовий чинник. Метрична опорна лінія мелодії	2

Тема 3.	Сучасна мелодика: інтенсивний та екстенсивний типи розгортання. Виразові функції лінійних структур	2
Тема 4.	Мелодичні структури у додекафонії та серійній техніці	2
	<b><u>Змістовий модуль 3. Фактура</u></b>	
Тема 1.	Фактура. Визначення. Фактурні елементи та їх відношення. Основні різновиди. Монодична фактура.	1
Тема 2.	Багатоголосі фактурні типи: поліфонічна і гомофонна фактура. Комплементарність і фактурний план твору	1
	<b><u>Змістовий модуль 4. Період і періодичні структури</u></b>	
Тема 1.	Період і періодичні структури. Визначення. Синтаксичні елементи. Типи каденцій. Різновиди. Метричний період. Тематична будова	1
Тема 2.	Період і періодичні структури у системі великої музичної композиції. Складний період	1
	<b><u>Змістовий модуль 5. Проста і старовинна двочастинні форми</u></b>	
Тема 1.	Двочастинна форма. Визначення, різновиди, модифікації	1
Тема 2.	Старовинна двочастинна форма, її модифікації та ускладнення (18–20 ст.)	1
Тема 3.	Складна двочастинна форма. Визначення, витоки, будова частин, різновиди	1
Тема 4.	Складна двочастинна форма, ускладнення, синтез із іншими формами	1

	<b>Всього</b>	<b>22</b>
	<b>V семестр – 23 год.</b>	
	<b><u>Змістовий модуль 6. Проста та старовинна тричастинні форми</u></b>	
Тема 1.	Проста тричастинна форма. Визначення. Історія розвитку. Старовинна тричастинна форма, її сучасні модифікації	2
Тема 2.	Індивідуальні та загальні риси у простій тричастинній формі XIX–XX ст	2
Тема 3.	Подвійні та потрійні тричастинні форми. Варіаційні процеси у 3-частинній формі. Безрепризна тричастинна форма	2
	<b><u>Змістовий модуль 7. Складна тричастинна форма</u></b>	
Тема 1.	Складна тричастинна форма. Визначення. Загальна характеристика Будова. Сфера застосування. Різновиди (форми XVII–XIX ст.). Форма Адажіо	2
Тема 2.	Подвійні і потрійні 3-частинні форми (Ліст, Малер). Нескладені форми XX ст. (І. Стравінський, Д. Шостакович)	2
	<b><u>Змістовий модуль 8. Варіаційні форми</u></b>	
Тема 1.	Варіаційні форми: генеза, визначення. Варіації доби Бароко на basso ostinato. Модифікації басо-остинатних форм у музиці XX ст.	2
Тема 2.	Тема з варіаціями: класичний тип	2
Тема 3.	Тема з варіаціями: романтичний тип	2
Тема 4.	Варіації з утриманим мелодико-тематичним	1

	рельєфом ( <i>soprano ostinato</i> )	
Тема 5.	Варіації в музиці ХХ ст.: вільні, поліостинатні форми, басо-остинатні варіації	1
Тема 6.	Варіаційні форми в умовах серійної техніки та з новим трактуванням чинника теми	1
	<b><u>Змістовий модуль 9. Рондо і рондо-соната</u></b>	
Тема 1.	Визначення, походження, сфера застосування. Форма рондо в добу бароко і класицизму. Складні форми рондо (рондо-соната. Моцарт, Бетховен, Шостакович). Ранньокласичне рондо (французькі клавесиністи). Рондо з транспонованим рефреном К.Ф.Е. Баха)	1
Тема 2.	Рондо доби Романтизму. Виникнення контрастно-складених форм із рондо у складі (Ф. Мендельсон, К. Сен-Санс)	1
Тема 3.	Рондо та рондоподібність у будові оперних номерів. сцен і актів (дій)	1
Тема 4.	Рондо в музиці ХХ століття (Стравінський, Прокоф'єв, Шостакович, Скорик, Ксенакіс ( <i>Rebounds</i> ), ін.	1
	<b>Всього</b>	<b>23</b>
	<b>VI семестр 22 год.</b>	



	<b><i>Змістовий модуль 10. Зародження сонатної форми. Старовинна сонатна форма</i></b>	
Тема 1.	Старовинна сонатна форма: джерела, композиційні закономірності. Старовинна концертна форма Й.С. Баха та її розвиток в музиці ХХ ст.	2
Тема 2.	Старовинна сонатна форма у Д. Скарлатті, К.Ф.Е. Баха та раннього Й. Гайдна.	2
	<b><i>Змістовий модуль 11. Розвиток сонатної форми у XVIII–XX ст.</i></b>	
Тема 1.	Сонатна форма віденських класиків (Гайдн, Моцарт).	2
Тема 2.	Будова основних партій, тем, розділів, код, вступів	2
Тема 3.	Рондо-соната та її різновиди	2
Тема 4.	Сонатна форма віденських класиків (Л. ван Бетховен)	2
Тема 5.	Сонатна форма доби романтизму: загальна характеристика	2
Тема 6.	Сонатна форма Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Й. Брамса	1
Тема 7.	Сонатна форма Р. Шумана, Е. Гріга, Ф. Ліста (гіперсонатна / сонатно-циклічна)	1
Тема 8.	Сонатна форма в музиці ХХ ст.	1
Тема 9.	Сонатна форма І. Стравінського (давньоконцертна), Б. Бартока, П. Гіндеміта.	1
Тема 10.	Сонатна форма у творах К. Дебюссі, М. Равеля, А. Онегера, Ф. Пуленка	1
Тема 11.	Сонатна форма у творах С. Прокоф'єва (сонати,	1

	симфонії)	
Тема 12.	Сонатна форма у творах Д. Шостаковича (симфонії, концерти, квартети, сонати)	1
Тема 13.	Сонатна форма у творчості українських композиторів (М. Лисенко, С. Людкевич, К. Стеценко, В. Барвінський, Л. Ревуцький, Б. Лятошинський, В. Сильвестров, М. Скорик, Є. Станкович)	1
	<b>Всього</b>	<b>22</b>
	<b>VII семестр 23 год.</b>	
	<b><u>Змістовий модуль 12. Циклічні інструментальні форми</u></b>	
Тема 1.	Сюїта: визначення, історичні типи. Старовинна сюїта і партита: драматургія, принципи розвитку	2
Тема 2.	Класична (касації, серенади) і нова (романтична і сучасна) сюїта	2
Тема 3.	Сонатно-симфонічний цикл. Концертні цикли доби бароко ( <i>Вівальді, Кореллі. Концерти; Бах. Бранденбурзькі концерти, клавірні концерти; Гендель. Concerti grossi</i> )	2
Тема 4.	Циклічні композиції доби класицизму ( <i>К.Ф.Е. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен</i> ). Пізні камерно-інструментальні цикли Бетховена (Фортепіанна соната № 32, Струнний квартет № 14 op. 130): вплив сюїтності на КСФ	2
Тема 5.	Сонатно-симфонічний цикл у симфоніях Г. Малера і Д. Шостаковича	2
	<b><u>Змістовий модуль 13. Контрастно-складені, вільні та змішані форми. Кантата та ораторія. Опера і балет. Камерно-вокальний цикл.</u></b>	
Тема 1.	Контрастно-складені форми (КСФ)	2

Тема 2.	Контрастно-складені форми доби Бароко	2
Тема 3.	З'єднано-циклічні форми сюїтного та сонатно-симфонічного типів	2
Тема 4.	Вільні та змішані форми доби бароко і класицизму	1
Тема 5.	Авторські (вільні) та змішані форми у ХІХ–ХХ ст	1
Тема 6.	Меса. Реквієм. Кантата. Ораторія.	1
Тема 7.	Камерно-вокальний цикл	1
Тема 8.	Опера. Балет	1
Тема 9.	Музичні форми першої половини ХХ ст.	1
Тема 10.	Музичні форми другої половини ХХ – перших десятиліть ХХІ ст.	1
	<b>Всього</b>	<b>23</b>
	<b>Загальний обсяг курсу</b>	<b>90</b>

### Індивідуальні завдання

Курс передбачає наявність індивідуальних занять зі студентами. Під час занять викладач має можливість перевірити рівень засвоєння теоретичних знань та працювати над розвитком аналітичних навиків студентів.

#### 4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<i>Тема: Період.</i> Гайдн. Соната № 3, ч. І; Бетховен. Соната № 7 для фортепіано, 2 ч. (початковий період); Ф. Шопен. Прелюдії ор. 28 № 1, 2, 3, 5; О. Скрябін. Прелюдії ор. 11 № 4, 5, 8, 11; А. Лядов. Прелюдії ор. 39 № 1, ор. 40 № 3, ор. 46 № 1, 4. Прокоф'єв. Миттєвість № 1.	4
2	<i>Тема: Прості дво- і тричастинні форми, їх різновиди, модифікації.</i> Й. С. Бах. Французька сюїта № 5. Лур; Л. Бетовен. Соната № 12 (І ч., тема варіацій), Соната № 2 (2 ч., Largo); Барток. «Міно́р і мажор» (з циклу «Міроко́смос»); Ф. Шопен. Прелюдія № 8; О. Скрябін. Прелюдії ор. 11 № 2, 10; А. Лядов. Фортепіанні прелюдії ор. 46 № 2, ор. 57 № 1.	4

	<b>Всього</b>	<b>8</b>
	<b>5 семестр</b>	
3.	<i>Тема: Складні форми. Складні дво- та тричастинні форми, форма adagio.</i> Шуман Евзебій (із циклу «Карнавал»); Дебюссі. «Менестрелі», «Пагорби Анакапрі» з циклу «Фортепіанні прелюдії». Рахманінов. Етюд-картина ор. 39 №4. Моцарт. Анданте з Фортепіанної сонати До мажор (К. 545). Прокоф'єв. ; -та фортепіанна соната, II ч.); Моцарт. Анданте з 23 фортепіанного концерту (II ч.); Прокоф'єв. Концертино для віолончелі з оркестром ор. 132 (II ч.)	4
4.	<i>Тема: Форма рондо та її історичний розвиток.</i> Й.С. Бах. Гавот з Партити Мі мажор для скрипки соло; В. А. Моцарт. Рондо ля мінор. Л. Бетховен. Рондо ор. 51; фінал сонати № 21. Фінали скрипкових сонат № 4 (ля мінор) та 8 (Соль мажор). Ф. Шопен Рондо.. Й. Брамс. Фінал скрипкової сонати № 1, Соль мажор. Б. Барток. Рондо для фортепіано (1). С. Прокоф'єв. Частини з сюїти за балетом «Попелюшка» («Джульєта-дівчинка», «Приїзд гостей»). Скорик. Рондо для фортепіано, Рондо з фортепіанного тріо «Речитативи і рондо»	4
	<b>Всього</b>	<b>7</b>
	<b>6 семестр</b>	
5	<i>Тема: Варіаційна форма.</i> Й. С. Бах. Пасакалія із Клавесинного концерту ре мінор для фортепіано з оркестром, II ч. Г. Перселл. Арія Дідони з II дії опери «Дідона та Еней». Д. Шостакович. Пасакалія зі Скрипкового концерту № 1. Л. Бетховен. Варіації фа мажор ор. 34, Варіації на тему Діабеллі; 32 варіації; перші частини фортепіанних сонат №№ 12 і № 30, № 32 (фінал). П. Чайковський. Варіації на тему рококо для віолончелі з оркестром. Й. Брамс. Варіації на тему Генделя, Варіації на тему Р. Шумана. С. Рахманінов. Варіації на тему Шопена, Варіації на тему Кореллі, Рапсодія на тему Паганіні. Шостакович Фортепіанна соната №2, II ч. Р. Щедрін. Третій фортепіанний концерт; А. Шенберг. Варіації для фортепіано; А. Веберн. Варіації ор. 27, Щедрін. «Басо остинато».	3
6	<i>Тема: Сонатна форма та її історичний розвиток. Старовинна сонатна форма.</i> Д. Скарлатті. Клавесинні сонати (на вибір). К. Ф. Е. Бах. Соната до мінор (I ч.), Соната фа мінор (1763).	3
7	<i>Тема: Сонатна форма віденських класиків, романтиків і сучасних композиторів.</i> Перші частини сонат Гайдна, Моцарта (крім сонати ре мажор), Бетховена (крім 12, 30), Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Й. Брамса, Ф. Ліста. Д. Шостаковича, С. Прокоф'єва. Фортепіанна соната ля мінор М. Лисенка, соната Я. Степового. Сонатні форми Л. Ревуцького, Б. Лятошинського. Сонатні форми з фортепіанної сонати та фортепіанних концертів № 1 (I ч.) і № 2 М.Скорика.	2
	<b>Всього</b>	<b>8</b>
	<b>7 семестр</b>	
8	<i>Тема: Рондо-соната.</i> В. А. Моцарт. Фінали фортепіанних сонат №	8

	9, 17, 18; Бетховен. Рондо ор. 129; фінали фортепіанних сонат № 7, 11, 21; Ф. Мендельсон. Інтродукція і рондо-капричіозо. К. Сен-Санс. Інтродукція і рондо для скрипки з фортепіано. П. Чайковський. Фінал Скрипкового концерту ор. 35.	
9	<i>Тема: Інструментальні циклічні форми в історичному розвитку.</i> Визначити форми частин і обґрунтувати принцип єдності циклу в таких творах: Й.С. Бах. Партита для скрипки соло № 2, ре мінор, Клавірний концерт ре мінор; Л. Бетховен. Сонати для фортепіано № 1, 8, 12 (ля-бемоль мажор), 28, 29, 31, 32.	8
10	<i>Тема: Вільні і змішані форми.</i> В.А. Моцарт. Соната-фантазія № 14b (до мінор); Фантазія ре мінор. Ф. Шуберт. Фантазія для фортепіано «Мандрівник» до мажор; Р. Шуман. Фантазія до мажор; Ф. Ліст. Угорські рапсодії, Іспанська рапсодія, симфонічні поеми. М. Балакірєв. Ісламей. М. Лисенко. Фортепіанні рапсодії № 1 та № 2.	12
	<b>Всього</b>	<b>7</b>
	<b>Разом</b>	<b>30 годин</b>

\* **Примітка:** У даній таблиці наведено конкретні твори, що запропоновані в якості завдань для практичних занять за відповідною темою. Самі завдання можуть змінюватися викладачем повністю або частково згідно з обставинами проходження курсу. Для уникнення багаторазового повторення формулювання завдання у таблицях не вписано (за винятком теми «Інструментальні цикли, їх типологія: сюїта (давня і нова), камерно-інструментальний та камерно-вокальний цикли, їх історичний розвиток»). Завдання формулюється так: «Проаналізувати форму та вказати її особливості в таких творах». Усні відповіді студентів, засновані на теоретичному аналізі творів у процесі практичних занять, є підставою для поточного контролю успішності (оцінка ставиться за здану тему).

## САМОСТІЙНА РОБОТА

### 4 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Форма періоду в історичній еволюції. Періоди експозиційної будови в інструментальних та вокальних творах 18–20 ст.	10
2	Розмаїття виразових можливостей і структурних видозмін простих форм у фортепіанній музиці В. А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Р. Шумана, П. Чайковського, О.Скрябіна, С.Прокоф'єва, Д. Шостаковича.	8
	Поточний контроль	2
3	Структурні особливості інструментальних форм у творчості М. Лисенка, В. Барвінського, Н.Нижанківського, Л. Ревуцького, Б. Лятошинського, М.Скорика (фортепіанні твори)	8
	Підсумковий контроль (залік)	2
	<b>Всього</b>	<b>30</b>
<b>5 семестр</b>		
4	Композиційні особливості складних форм у фортепіанній музиці	10

	Ф.Шуберта (на прикладі частин сонат, експромтів, новелет, музичних моментів) та Й.Брамса (на прикладі фортепіанних мініатюр).	
5	Структурні різновиди форми рондо у творчості В.А. Моцарта, Л.Бетховена, Р. Шумана, М.Скорика	8
	Поточний контроль	2
6	Порівняльні характеристики варіаційних циклів на спільну басо-остинатну тему у творчості різних композиторів (Й.С.Бах, Ф. Ліст, Й. Брамс, С. Рахманінов). Форма варіацій на басо-остинато у творчості композиторів ХХ століття.	8
	Підсумковий контроль (залік)	2
	<b>Всього</b>	<b>30</b>
<b>6 семестр</b>		
7	Типи давньосонатніх форм у клавесинних сонатах Д. Скалатті та К. Ф. Е. Баха.	8
8	Особливості трактування сонатної форми у творах К.Ф.Е. Баха, Й. Гайдна та композиторів Мангеймської школи.	6
	Поточний контроль	2
9	Особливості форми рондо-сонати у фортепіанних сонатах та інструментальних концертах В. А. Моцарта і Л. ван Бетховена.	8
10	Барокова і «нова» сюїти. «Нова» сюїта і цикл мініатюр: спільні та відмінні риси (Й. Я. Фробергер, Ф. Куперен, Й. С. Бах, Г.Ф. Гендель, Е.Гріг, М. Лисенко, С. Прокоф'єв, Д. Шостакович, ін.).	4
	Підсумковий контроль (залік)	2
	<b>Всього</b>	<b>30</b>
<b>7 семестр</b>		
11	Розмаїття трактування вільних та змішаних форм у творах Ф. Ліста та Ф. Шопена (на матеріалі фортепіанних сонат та «Угорських рапсодій» Ф. Ліста, скерцо і балад Ф. Шопена).	8
12	Особливості будови циклу в «елегійних» тріо російських композиторів (П. Чайковський, С. Рахманінов, Д. Шостакович)	8
	Поточний контроль	2
13	Пасіони і меси Й. С. Баха (Пасіони: За Матвієм, За Йоганном, Меса сі мінор).	8
14	Аналіз оперної картини (дії, сцени) на основі оперних творів 18 – 20 ст.	4
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	<b>Всього</b>	<b>30</b>
	<b>Всього за курс</b>	<b>120</b>

\* **Примітка.** Наведені теми є орієнтовними, їх не варто їх абсолютизувати. Викладач може їх модифікувати у формулюванні чи розділяти між студентами за конкретним матеріалом.

## 6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «АМТ»

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форм включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

### Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи	стаціонар	
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
		<b>100</b>
<i>поточний контроль</i>		<b>50</b>
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
<i>підсумковий контроль (залік)</i>		<b>50</b>
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		40
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		15
Відповідь на додаткове запитання		5

### Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно

82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

### **Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## **7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

## **8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті перевірку та систематизацію знань і умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться на заліку в кінці кожного семестру, а також на іспиті, після закінчення курсу.



## 1. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Основні

1. Акопян Л. Великі теоретичні концепції в музикознавстві: світло та тіні // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського, Київ: НМАУ. Вип. 80, 2006.
2. Арановский М. Синтаксическая структура мелодики. Москва: Музыка, 2011. 320 с.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Москва : Сов. композитор. 1971. 367 с.
4. Бобровский В.О переменности функций музыкальной формы. – Москва: Музыка, 1972. 352 с.
5. Бобровский В.Функциональные основы музыкальной формы. – Москва: Музыка, 1970. 270 с.
6. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки: в 2 ч. Москва : Владос, 2003. Ч. 2. 208 с.
7. Горюхина Н. А. Эволюция периода. Киев : Музична Україна, 1971. 111 с.
8. Горюхина Н.А. Эволюция сонатной формы. Киев : Музична Україна, 1974. 324 с.
9. Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века. Москва: Владос, 2004.
10. Задерацкий В. Музыкальная форма. Вып. 1, 2. Москва, 1995. 544 с; Вып. 2. Москва : Музыка, 2000. 544 с.
11. Задерацкий В. Музыкальная форма. Москва : Музыка, 2008. Вып. 2. 489 с.
12. Зінків І. Я. До питання викладання теми «Складна двочастинна форма в курсі «Аналізу музичних творів» // Музикознавчий універсам. Музикознавчі збірки ЛНМА імені М.В. Лисенка. Львів : ЛНМА, 2019. Вип. 44. С. 28 – 42.
13. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Москва: Музыка. 1967.
14. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. Москва. 1982.
15. Ручьевская Е. Функции музыкальной темы. Москва : Музыка. 1977. 171 с.
16. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма : учебник по анализу. Санкт-Петербург : Композитор, 2004. 300 с.
17. Стоянов П. Взаимодействие музыкальных форм. Москва: Музыка, 1985.
18. Холопов Ю. Новые формы Новейшей музыки // Оркестр : сб. ст. и мат. в честь И. А. Барсовой. Москва, 2002.
19. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань, 1999. 496 с.
20. Ценова В. О современной систематике музыкальных форм // Laudamus. Москва, 1992.

21. Цуккерман В. А. Целостный анализ музыкального произведения и его методика // Интонация и музыкальный образ. Москва : Музыка, 1965. С. 264–320.

### Допоміжні

1. Бауманн Д. Систематичне музикознавство – дисципліна поміж історією культури та природничими науками // Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського, Вип. 80. Київ, 2006.
2. Вопросы музыкальной формы: сб. ст. Москва: Музыка, 1972 – 2018. (періодичне видання)
3. Денисов Э. Современная музыка и проблемы современной композиторской техники. Москва : Сов. Композитор, 1986. 207 с.
4. Дьячкова Л. Мелодика. Москва, 1985.
5. Коханик І. Музичний твір : взаємодія стабільного і мобільного в аспекті стилю // Музичний твір : проблема розуміння : зб. ст // Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського. – Київ : НМАУ, 2002. Вип. 20. С. 44–51.
6. Кюрегян Т. К систематизации форм в музыке XX века // Музыка XX века. Московский форум. Москва, 1999.
7. Лотман Ю. Структура художественного текста. Москва : Искусство, 1972. 383 с.
8. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки: опыт сближения теоретического музикознания и эстетики. Москва : Советский композитор, 1978. 350 с
9. Мазель Л. О музыке. Проблемы анализа / К 70-летию со дня рождения. М. Музыка, 1972.
10. Моисеева Д. И. Трактовка сонатно-симфонического цикла в творчестве С. С. Прокофьева. Автореферат ... кандидата искусствоведения: 17.00.02. Ленинград, 1988. 22 с.
11. Москаленко В. Музичний твір як текст // Текст музичного твору : практика і теорія. Київське музикознавство. Київ, 2001. Вип. 7. С. 3–9.
12. Музыкальное искусство и наука : сб. ст.. Вып. 1 – 8. Москва, 1970-89.
13. Назайкинский Е.В. Стил ь и жанр в музыке. Москва : Владос, 2003. 248 с.
14. Оголевец А. Специфика выразительных средств музыки. Москва : Сов. композитор, 1969. 587 с.
15. Пилипенко В. Є., Попова І. М., Танчер В. В. та ін. Соціальні та галузеві соціології : підручник / 2-ге вид. [ред. д-ра соціології, проф. В.Є. Пилипенка]. Київ: Каравела, 2004. 350 с. (розд. 4.2 – структура культури).
16. Поспелов П. Минимализм и репетитивная музыка // Музыкальная академия. 1992. № 4.
17. Проблемы лада : сб. статей. Москва : Музыка, 1972. 314 с.
18. Пэрриш К. Оуэл Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха / пер. с англ. Москва: Музыка, ЛО, 1975.

19. Ритм и форма: сб. ст. / Ред. Н. Афонина, Л. Иванова. Санкт-Петербург: Издательство Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова, 2009. 223 с.
20. Соколов А. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Москва, 2002.
21. Тиц. О тематической и композиционной структуре музыкальных произведений. Киев: Музична Україна, 1972. 280 с.
22. Холопова В. Типология музыкальных форм второй половины XX века // Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах вуза. Москва : ГМПИ им. Гнесиных, РГК им. С. В. Рахманинова. Москва, 1994. Вып. 132.
23. Холопова В. Фактура. Москва: Музыка, 1979. 87 с.
24. Холопова В. Музыкальный тематизм. Москва: Музыка, 1983. 88 с.
25. Холопова В. Музыкальный ритм. Москва, 1980. 69 с.
26. Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов первой половины XX века. Москва : Сов. Композитор, 1979. 256 с.
27. Цуккерман В. Динамический принцип в музыкальной форме // Цуккерман В. Музыкально-теоретические очерки и этюды. Москва : Советский композитор, 1970. С. 19-121.
28. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. Москва, 1987. 239 с.
29. Шип С. Музична форма: від звуку до стилю : навчальний посібник. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.
30. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K. Formy muzyczne : w 5 t. T.2. Wielkie formy instrumentalne. Warszawa : PWM, 1987 s. 842 s.
31. Riemann H. Geschichte der Musiktheorie im IX bis XIX Jahrhundert. Leipzig, 1898.

### **Технічне забезпечення**

1. Нотні видання, що зберігаються у бібліотеці ЛНМА ім. М. В. Лисенка.
2. Фоно- та відеоматеріали, CD, CD-програвачі Лабораторії звукозапису ЛНМА ім. М. В. Лисенка, а також власні записи викладача.

