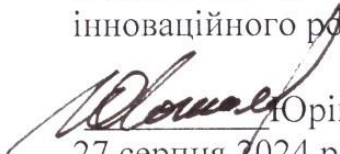


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор


Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

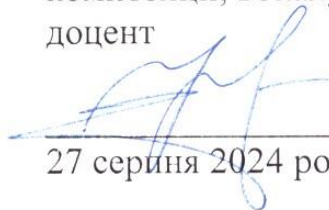
Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент




Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету музикознавства, композиції, вокалу та диригування, доцент


Ірина КУРИЛЯК
27 серпня 2024 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
„ ПРАКТИКА РОБОТИ З ХОРОМ”**

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Хорове диригування
Статус	Обов'язкова компонента освітньої програми циклу дисциплін фахової підготовки (ОКЗ.8.3)
Загальний обсяг	3 кредитів ЄКТС (90 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1,2) екзамен(3)
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Практика роботи з хором» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробники:

Флейчук Христина Орестівна — кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування

“27” серпня 2024 р., протокол № 1.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – підготовка висококваліфікованих і всебічно розвинутих хористів-ансамблістів, що володіють високою культурою хорового музикування.

Основним завданням дисципліни є підготовка студентів до професійного застосування набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності. Завданнями дисципліни «Практика роботи з хором» є також наступні:

- розширення музичного світогляду учасників хору, поглиблення їх професійних знань, мистецьке виховання студентів шляхом практичного знайомства з кращими зразками хорових творів різних епох, стилів, жанрів;
- розвиток у студентів хорової вокальної культури;
- виховання спеціальних диригентсько-хорових навичок, удосконалення мелодичного, гармонічного, тембрового слуху, вироблення своїх ідеалів хорової звучності;

В результаті навчання випускник повинен вміти:

- чисто інтонаційно та вокально правильно виконувати хорові партії;
- розуміти зміст, форму та стиль хорових творів;
- відтворювати їх художню концепцію;
- професійно працювати із різноманітними хоровими колективами, у тому числі, професійними, студентськими тощо;

В результаті навчання випускник повинен мати навички:

- різноманітних прийомів вокально-хорової техніки;
- ансамблювання у партії;
- читання з аркушу, швидкого опанування незнайомих творів;
- володіти мистецтвом виразного інтонування, різноманітними засобами звукоутворення, мистецтвом фразування, артикуляцією, штрихами, динамікою з метою створення художнього образу.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 9	Здатність працювати автономно.
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності	
СК 1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
СК 2	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
СК 3	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /.
СК 4	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
СК 5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
СК 6	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
СК 7	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
2.3. Програмні результати навчання	
РН 1	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.
РН 2	Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
РН 3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
РН 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН 5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
РН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 8	Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
РН 9	Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

3. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ЕСТS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)		
		Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота				
							Всього	у тому числі:						
								лекції	Індивідуальні		практичні			
Семестри			1	2	3									
Кількість тижнів в семестрі			15/4	15/2	15/4									
ОКЗ.8.3	Практика роботи з хором	3	1,2		3	90	45/9			45/9	45/81	1/3	1/3	1/3

4. Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота	
			Загальний обсяг	Аудиторних					
				Всього	у тому числі:				
					лекційні	індивідуальні			
I		2	60	30/6			30/6	30/44	
	1	1	30	15/3			15/3	15/22	
	2	1	30	15/3			15/3	15/22	
II		1	30	15/3			15/3	15/37	
	3	1	30	15/3			15/3	15/27	
Всього		3	90	45/9			45/9	45/81	

5. Програма навчальної дисципліни 1 семестр

	Модуль 1. Хоровий спів	Кількість годин	
		Аудиторні (денна)	Аудиторні (заочна)
	Змістовий модуль 1. УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК ХОРОВОГО СПІВУ.		
Тема 1	Ланцюгове дихання, доцільність його застосування	7	2
Тема 2	Робота над вокальним, динамічним та ритмічним ансамблем.	8	1
	Всього годин	15	3
	2 семестр		

	Модуль 2. Хоровий спів		
	Змістовий модуль 1. УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК ХОРОВОГО СПІВУ.		
Тема 1	Аналіз змісту та образної драматургії твору	7	2
Тема 2	Взаємозв'язок літературного тексту з музично-виразовими засобами	8	1
	Всього годин	15	3
	3 семестр		
	Модуль 3. Хоровий спів		
	Змістовий модуль 1. УДОСКОНАЛЕННЯ НАВИЧОК ХОРОВОГО СПІВУ.		
Тема 1	Аналіз змісту та образної драматургії твору	7	2
Тема 2	Взаємозв'язок літературного тексту з музично-виразовими засобами	8	1
	Всього годин	15	3
	Всього за лекційний курс	45	9

**Самостійна робота
(денна, заочна)
1 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Робота над вивченням хорових партій	9/9
	Поточний контроль	3/3
2.	Робота над вивченням хорових партій	11/13
	Підсумковий контроль (залік)	2/2
	Всього годин	25/27
	2 семестр	
1.	Робота над вивченням хорових партій	9/9
	Поточний контроль	3/3
2.	Робота над вивченням хорових партій	10/12
	Підсумковий контроль (залік)	3/3
	Всього годин	25/27
	3 семестр	

1.	Робота над вивченням хорових партій	10/12
	Поточний контроль	2/2
2.	Робота над вивченням хорових партій	10/10
	Підсумковий контроль (залік)	3/3
	Всього годин	25/27
	Всього за самостійну роботу	75/81

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Практика роботи з хором»

Критерій оцінки, що виставляється студенту з даної дисципліни, складається із сумарного результату його праці над опрацюванням та засвоєнням практичного матеріалу протягом певного часу. Він поєднує об'єктивні (в даному випадку – обдарованість виконавця) та суб'єктивні (його набуті знання, досягнуті результати, виконавські та сценічні якості, ставлення до обраної професії) фактори, які впливають на оцінку. Основу поняття критерію оцінювання складають вокально-технічні, артистично-виконавські, виразові якості у сценічному виступі конкретного студента.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре

37-40	C	задовільно
32-36	D	
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

/ А / «відмінно» (90 – 100) / (45-50)

Дуже високий ступінь диригентсько-виконавських можливостей.

На оцінку «відмінно» студент повинен активно працювати у студентському хорі впродовж семестру, не пропускати занять.

Досконало виконувати свою партію усіх вивчених хором творів (хорових мініатюр – напам'ять, творів великої форми – з нот), співаючи правильним вокальним звуком: на опертому диханні, з чіткою дикцією, з вмінням користуватися резонаторами, з відповідною до художніх вимог твору атакою звуку, штрихами, динамікою.

Виконання партій має бути художньо осмисленим, з виразним фразуванням, чистою інтонацією.

/ В / «дуже добре» (82 – 89) / (41-44)

Високий ступінь диригентсько-виконавських можливостей.

Добрий ступінь обдарованості: музикальність, артистизм, виконавська воля, стабільність виконання.

Добрий ступінь володіння технічними ресурсами.

Добре виконання програми: зрілість інтерпретації, розуміння стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Добра працездатність.

/ С / „добре” (74 – 81) / (37-40)

Достатньо високий ступінь диригентсько-виконавських можливостей.

Середній ступінь обдарованості. Добрий рівень будь-якого з компонентів: музикальності, артистизму, виконавської волі, часткова стабільність виконання.

Середній рівень володіння технічними ресурсами, голосом та сценічною майстерністю..

Добре виконання програми: середній рівень зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, задовільне професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Середня працездатність.

/ D/ „задовільно” (64 – 73) / (32-36)

Посередній ступінь диригентсько-виконавських можливостей.

Задовільний ступінь обдарованості. Задовільний рівень будь-якого з компонентів: музичальності, артистизму, виконавської волі, задовільна стабільність виконання.

Задовільне володіння технічними ресурсами.

Задовільне виконання програми: задовільний рівень зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, задовільне професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Задовільна працездатність.

E/ „достатньо”, (60 – 63) / (30-31)

Низький ступінь диригентсько-виконавських можливостей.

Задовільний ступінь обдарованості. Задовільний рівень будь-якого з компонентів: музичальності, артистизму, виконавської волі, задовільна стабільність виконання.

Мінімально задовільне володіння технічними ресурсами.

Задовільне виконання програми: задовільний рівень зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, задовільне професійне виявлення особливостей авторського тексту.

Низька працездатність.

/ FX/ „незадовільно” (35 – 59) / (18-29)

Дуже низький ступінь диригентсько-виконавських можливостей.

Низький ступінь обдарованості. Відсутність деяких з компонентів: музичальності, артистизму, виконавської волі, недостатня стабільність виконання.

Недостатнє володіння технічними ресурсами, голосом та сценічною майстерністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту.

Низька працездатність.

/ F/ „незадовільно”, (0 – 34) / (0-17)

Відсутність диригентсько-виконавських можливостей.

Низький ступінь обдарованості. Відсутність основних з компонентів: музичальності, артистизму, виконавської волі, недостатня стабільність виконання.

Недостатнє володіння технічними ресурсами, голосом та сценічною майстерністю.

Незадовільне виконання програми: недостатній рівень, зрілості інтерпретації, розуміння стилю та жанру, непрофесійне виявлення особливостей авторського тексту.

Надзвичайно низька працездатність.

7. Методи навчання.

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання та мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

8. Методи контролю.

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися (попередня прийомка партій).
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці кожного семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів : Актуалізація звичаєвої традиції : Навч. посібник / Ольга Бенч–Шокало. К. : Ред. журн. «Укр. Світ», 2002. 440 с. : іл., нот.
2. Білявський Є. Засвоєння сучасної музичної мови в хорі. К., 1984.
3. Бриліант В.Ю., Палкін В.С. Вокальні вправи для самодіяльного хору. К.: Музична Україна, 1978.
4. Гуменюк А. Український народний хор : Методичні поради / А. Гуменюк (Вид. 2-е, випр. І, доп.) К. : Музична Україна, 1969. 118 с., нот.
5. Дмитревський Г. О. Хорознавство і керування хором. Елементарний курс / Г.О.Дмитревський. К. : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури, 1961. 96 с.
6. Захаров А. Розспівування у хорі: Методичні поради / Захаров А. К.: Мистецтво, 1963. 33 с.
7. Колесса М. Основи техніки диригування. К.: Музична Україна, 1973. – 105 с.
8. Кофман Р. Виховання диригента : психологічні особливості / Р. Кофман. К. : Муз. Україна, 1986. – 40 с.

9. Мархлевський А.Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі / А.Ц. Мархлевський. К. : Музична Україна, 1986. 96с.
10. Падалко Л. Виховання ансамблю в хорі. Посібник / Л. Падалко. Київ, Мистецтво, 1969. 172 с.
11. Палкін В.С. Вокальні вправи. Харків., 1978.
12. Парфьонова Г. Артистичність як необхідний компонент особистості диригента–хормейстера [Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 17 : Зб. наук. пр. / Харк. держ ун–т мистецтв ім. І.П. Котляревського]. Х. : ХДУМ, 2006. 304 с. С.119-127.
13. Парфьонова Г. Етична культура в системі формування особистості диригента-хормейстра [Музичне і театральне мистецтво України в дослідженнях молодих мистецтвознавців 6 Матеріали Всеукраїнської науково-творчої конференції студентів та аспірантів, 16-17 берез. 2004 р. / відповід.ред. Г.Я. Ботунова]. Х. : ХДУМ, 2004. 94 с. С. 57-58.
14. Смирнова Т.А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : Навч. посіб. / Харк. держ. пед. ун-т ім. Г.С.Сковороди / Т.А. Смирнова. Х. : ХДПУ, 2000. – 180с.
15. Гуменюк А. Український народний хор: Методичні поради / А. Гуменюк (Вид. 3-є, випр. І, доп.) К., 2019. 118 с., нот.