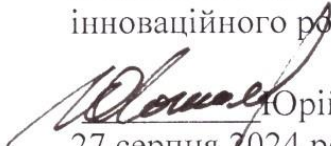


Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра академічного співу

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної
програми, проректор з науково-
педагогічної діяльності та
інноваційного розвитку, професор


Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

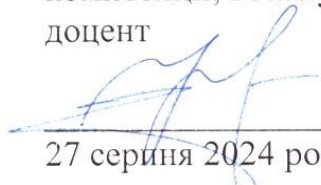
Проректор з науково-педагогічної
роботи, доцент




Богдан ДАШАК
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування,
доцент


Ірина КУРИЛЯК
27 серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«КОНЦЕРНО-КАМЕРНИЙ СПІВ»

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Академічний спів
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОКЗ.9.1)
Загальний обсяг	9 кредитів ЄКТС (270 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1,3), екзамен (2), атестаційний екзамен (3)
Термін викладання	1-3 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	Денна, заочна

Львів – 2024

Робоча програма навчальної дисципліни «Концертно-камерний спів» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробник:

КОСТРУБА Лілія Олександрівна – старший викладач кафедри академічного співу

Робоча програма навчальної дисципліни «Концертно-камерний спів» затверджена на засіданні кафедри академічного співу

«27» серпня 2024 р., протокол № 1.

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Підготовка високопрофесійних музикантів та виконавців-вокалістів, які володіють навичками виконавської діяльності у сфері академічного співу зокрема, та музичного мистецтва загалом.

Основним завданням дисципліни є навчання студентів специфіки камерного співу та професійному застосуванні набутих ними знань і навичок у майбутній фаховій виконавській та педагогічній діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності	
ЗК 2	Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК 3	Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
ЗК 4	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 5	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 6	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 7	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 8	Здатність працювати у міжнародному контексті.
ЗК 9	Здатність працювати автономно
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності	
СК 1	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
СК 2	Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
СК 3	Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /.
СК 4	Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
СК 5	Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
СК 6	Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.
СК 7	Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
СК 8	Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.
2.3. Програмні результати навчання	
РН 1	Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН 2	Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
РН 3	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
РН 4	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
РН 5	Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.
РН 6	Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 7	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 8	Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / музикознавчих дисциплін / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

3. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

№	НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин на тиждень за семестрами (денна) та загальна кількість годин в семестрі (заочна)			
		Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	С е м е с т р и			
							Всього	у тому числі:			1	2	3	
								ле кці ї	Індивіду альні		пра кти чні	Кількість тижнів в семестрі		
												15/4	15/2	15/4
ОКЗ.9.1	Концертно-камерний спів	2	1,3	3	9	270	90		90/18		180/25 2	2/6	2/6	2/6

4. Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
I		6	180	60/12		60/12		120/168
	1	3	90	30/6		30/6		60/54
	2	3	90	30/6		30/6		60/54
II		3	90	30/6		30/6		60/84
	3	3	90	30/6		30/6		60/84
Всього		9	270	90/18		90/18		180/252

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1 семестр

	Модуль 1. Вокально-камерна музика композиторів XIX-XX ст.	Кількість годин	
		Аудиторні (денна)	Аудиторні (заочна)
Змістовий модуль 1. Камерне виконавство			
Тема 1	Аналіз та застосування позитивних виконавських прийомів різних вокальних шкіл та окремих світових виконавців.	5	1
Тема 2	Сучасний підхід до виконавства та інтерпретації античної і сучасної музики у творах вокально-камерного репертуару.	5	1
Тема 3	Робота над стильовими завданнями відповідних епох.	5	1
Змістовий модуль 2. Твори підвищеної складності композиторів XIX-XX ст.			
Тема 1	Втілення набутих знань та навичок камерного виконавства в інтерпретації творів підвищеної складності.	5	1
Тема 2	Удосконалення засобів виразовості індивідуальних виконавських можливостей у концертних виступах; професійна стабільність та психофізична рівновага.	5	1
Тема 3	Утвердження впевненості у власній професійній діяльності, використання вокально-виконавських ресурсів.	5	1
	Всього годин	30	6

2 семестр

	Модуль 2. Вокально-камерна музика композиторів сучасності.		
Змістовий модуль 1. Романси зарубіжних композиторів.			
Тема 1	Стильові та національні особливості вокальних творів композиторів Польщі, Франції, Іспанії, Англії, США, Південної Америки.	5	1
Тема 2	Робота над специфікою професійної вимови при виконанні вокальних камерних творів іноземних композиторів оригінальними мовами (німецькою, англійською, французькою тощо) лінгвістичні	5	1

	відмінності між розмовною іноземною мовою і вимовою під час співу.		
Тема 3	Робота над словом (дикція, артикуляція); виконанням різнопланових за характером, змістом та формою романсів.	5	1
Змістовий модуль 2. Солоспів українських композиторів.			
Тема 1	Розвиток асоціативно-виразового мислення в процесі вивчення камерної музики Б.Лятошинського, М.Скорика, та інших сучасних композиторів.	5	1
Тема 2	Робота над вокально-виконавською манерою з урахуванням стилю і жанру музичного твору.	5	1
Тема 3	Відпрацювання ладової інтонаційної стійкості під час роботи над вокальними творами в сучасній манері написання, робота над специфікою тембральних барв.	5	1
	Всього годин	30	6
	Всього за лекційний 1 курс	60	12

3 семестр

	Модуль 3. Ораторійно-кантатний жанр.	Кількість годин	
Змістовий модуль 1. Специфіка циклічних форм зарубіжних композиторів.			
Тема 1	Робота складністю виконання вокальних речитативів та арій, над стильовими завданнями відповідної епохи та індивідуального композиторського письма в ораторійно-кантатному жанрі.	5	1
Тема 2	Усвідомленням важливості сольних номерів у єдиному музичному просторі партитури, кантати, меси, Requiem, Stabat Mater, Magnificat тощо.	5	1
Тема 3	Важливість вимови при виконанні вокальних камерних творів іноземних композиторів оригінальними мовами, лінгвістичні відмінності між розмовною іноземною мовою і вимовою під час співу.	5	1
	Змістовий модуль 2. Вокальні цикли.		
Тема 1	Розгляд, аналіз та виконавська специфіка циклічних форм, об'єднаних єдиним змістом, на прикладі циклів «Зимовий шлях» Ф.Шуберта, «Любов поета» Р.Шумана, «Образ коханої» М.Вериківського.	5	1

Тема 2	Робота над складністю виконання вокальних творів, об'єднаних одним опусом (приклад: Р.Шуман оп. 24, В.Косенко оп. 10)	5	1
Тема 3	Робота над дикцією, фразуванням та переконливими шляхами втілення музичного образу.	5	1
	Всього годин	30	6
	Всього	90	18

САМОСТІЙНА РОБОТА.

1 семестр

	Модуль 1. Самостійні пошуки індивідуальних виконавських якостей при опрацюванні визначеної програми	
	Змістовий модуль 1. Опрацювання вокально-технічних труднощів.	Кількість годин (денна/заочна)
Тема 1	Вокально-технічні прийоми	10/15
Тема 2	Динаміка та фразування	10/20
Тема 3	Робота над співуванням арій	10/15
	Поточний контроль (академконцерт)	10/10
	Змістовий модуль 2. Шліфування творів програми – виконавські особливості	
Тема 1	Робота над технічними та виконавськими засобами.	5/5
Тема 2	Співування арій та романсів програм.	10/15
	Підсумковий контроль (залік)	5/4
	Всього	60/84

2 семестр

	Модуль 2.	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Опрацювання додаткової програми (арій та романсів) з урахуванням набутих виконавських навичок	
Тема 1	Робота над дикцією, фразуванням та переконливими шляхами втілення музичного образу: фразою, динамікою, вимовою, емоційним підтекстом.	10/20

Тема 2	Праця над виконавським аспектом у визначених творах.	10/20
	Поточний контроль (академконцерт)	10/20
	Змістовий модуль 2. Відтворення комплексу набутих голосових та музично-виразових засобів у творах.	
Тема 1	Індивідуальні інтерпретаційні підходи до творів М.Скорика,» Б.Фільц, О.Козаренка.– пошуки виразових виконавських засобів	15/10
Тема 2	Вспівування програми.	10/10
	Підсумковий контроль (екзамен)	5/4
	Всього	60/84
	Всього за 1 курс	120/168

3 семестр

	Модуль 3. Професійне використання виконавських методів та прийомів	
	Змістовий модуль 1. Опрацювання технічного та виконавського підґрунтя творів програми	
Тема 1	Демонстрування технічної майстерності, артистизму, виконавської культури, володіння голосом на належному фаховому рівні (випускна програма)	10/20
Тема 2	Робота над вимовою при виконанні вокальних камерних творів іноземних композиторів оригінальними мовами	10/20
	Поточний контроль (академконцерт)	10/20
	Змістовий модуль 2. Відтворення емоційно-образного змісту творів програми, створення художнього образу за допомогою комплексу набутих голосових та музично-виразових засобів	
Тема 1	Вспівування творів державної програми за допомогою усіх необхідних виконавських засобів	10/5
Тема 2	Професійне виконання творів державної програми	5/5
	Підсумковий контроль (залік)	5/4
	Атестаційний іспит	10/10
	Всього	60/84
	Всього	180/252

Послідовність проходження обсягу творів, кількість годин практичних занять і самостійної роботи визначається викладачем довільно, у залежності від творчого потенціалу та індивідуальних особливостей розвитку кожного студента. Під час навчання викладач повинен враховувати й необхідність

охоплення (у межах зазначених розділів) якомога більшої кількості творів різних за змістом, формою та жанрами.

До заліків та атестаційного екзамену допускаються студенти, які виконали семестрові тематичні вимоги.

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ

З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «КОНЦЕРТНО-КАМЕРНИЙ СПІВ»

Критерій оцінки, що виставляється студенту з даної дисципліни, складається із сумарного результату його праці над опрацюванням та засвоєнням практичного матеріалу протягом певного часу. Він поєднує об'єктивні (в даному випадку – обдарованість виконавця) та суб'єктивні (його набуті знання, досягнуті результати, виконавські та сценічні якості, ставлення до обраної професії) фактори, які впливають на оцінку. Основу поняття критерію оцінювання складають вокально-технічні, артистично-виконавські, виразові якості у сценічному виступі конкретного студента.

Виконання оцінюється за національною шкалою: відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

/Код A / Оцінка «відмінно» (5), 90 – 100 балів (45-50)

Дуже високий ступінь вокально-виконавських можливостей.

Високий ступінь обдарованості: відмінні голосові якості, яскрава музикальність та артистизм, сценічна витримка, яскраве образно-емоційне наповнення, тонке відчуття ансамблю, стабільне виконання програми.

Високий ступінь технічної майстерності: бездоганне володіння технікою кантени, рухливості, філірування звуку, стакато, володіння різноманітними тембральними барвами, динамічною градацією, висока культура слова, відмінна вокальна дикція, високопрофесійне виконання творів іноземними мовами.

Досконале виконання програми: високий рівень складності, розуміння форми, стилю та жанру, професійне виявлення особливостей авторського тексту, зрілість інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Висока працездатність.

/Код В / Оцінка «дуже добре (4)», 82 – 89 балів (41-44)

Високий ступінь вокально-виконавських можливостей.

Високий ступінь обдарованості: хороші голосові якості, музикальність та артистизм, добрий образно-емоційний фактор, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми. Добрий рівень технічної майстерності: хороше володіння вокально-технічними прийомами, значне використання тембральних барв, добра дикція, добре вокальне слово, значна майстерність мовлення при виконанні творів з іноземними текстами. Добре виконання програми: достатньо високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

/Код С/ Оцінка „добре” (4), 74 – 81 бал (37-40)

Достатньо високий ступінь вокально-виконавських можливостей.

Достатньо високий ступінь обдарованості: хороші голосові якості, музикальність та артистизм, добрий образно-емоційний фактор, сценічна витримка, відчуття ансамблю, стабільне виконання програми. Добрий рівень технічної майстерності: достатнє володіння вокально-технічними прийомами, значне використання тембральних барв, добра дикція, добре вокальне слово, значна майстерність мовлення при виконанні творів з іноземними текстами. Достатньо добре виконання програми: достатньо високий рівень складності, добре відчуття форми, стилю та жанру, змістовність інтерпретації. Серйозне ставлення студента до обраної професії. Добра працездатність.

/Код D/ Оцінка „задовільно” (3), 64 – 73 бали (32-36)

Посередній ступінь вокально-виконавських можливостей.

Середній ступінь обдарованості: посередні голосові якості, слабка сценічна витримка, обмежена музикальність, відсутність артистизму, образного мислення, скромний емоційний фактор, нестабільне виконання програми. Середній рівень технічної майстерності: недостатнє володіння технічними ресурсами, збіднене тембральне звучання, середній рівень володіння дикцією, недостатня артикуляція, мовна проблематичність у творах з іноземними текстами. Задовільне виконання програми: середній рівень складності, не повне розуміння інтерпретації, форми, стилю, стилю та жанру, відсутність культури вокального слова, середнє сприйняття концепції авторського тексту та її усвідомлення, недостатня професійна інтерпретація. Задовільне ставлення студента до обраної професії. Середня працездатність.

/Код E/ Оцінка „достатньо” (3), 60 – 63 бали (30-31)

Низький ступінь вокально-виконавських можливостей.

Низький ступінь обдарованості: відсутність виразних голосових якостей, відсутність музикальності, артистизму, образного мислення, сценічної витримки, нестабільне виконання програми. Недостатнє володіння вокально-технічними ресурсами, тембральна бідність, відсутність емоційного насичення, Незадовільне виконання програми: низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів, мовні дефекти, млява дикція, неточне інтонування, відсутність ритмічної стабільності, неухвалене ставлення до вивчення нотного та словесного тексту вокального твору. Необдуманість студентом вибору професії вокаліста, відсутність зацікавлення до навчання. Низька працездатність.

/Код FX/ Оцінка „незадовільно” (2), 35 – 59 балів (18-29)

Дуже низький ступінь вокально-виконавських можливостей.

Дуже низький рівень обдарованості: відсутність виразних голосових якостей, відсутність музикальності, артистизму, образного мислення, сценічної витримки, нестабільне виконання програми. Дуже слабе володіння вокально-технічними ресурсами. Незадовільне виконання програми: низький рівень складності, відсутність будь-яких виконавських засобів для інтерпретації творів, мовні дефекти, млява дикція, нечисте інтонування, відсутність ритмічної стабільності, неухвалене ставлення до вивчення нотного та словесного тексту вокального твору. Необдуманість студентом вибору професії вокаліста, відсутність зацікавлення до навчання. Низька працездатність.

/Код F/ Оцінка „незадовільно” (2), 0 – 34 бали (0-17)

Відсутність вокально-виконавських можливостей.

Відсутність практичних можливостей, вияв повної безпорадності у виконавстві, відсутність зацікавлення до навчання. Необдуманість студентом вибору професії вокаліста. Низька працездатність.

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре

37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.¹

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на атастаційному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

ЛІТЕРАТУРА:

1. АНТОНЮК В. Історичний феномен народного співу. //Українська культура. К., 1994.
2. БОТВІНОВА І. Образний склад та музична інтонація у вокальних циклах Ф.Шуберта, Р.Шумана, Р.Вагнера, Г.Малера: Автореф. дисертації канд. мистецтвознавства. К., 2001.
3. БУЛАТ Т. Питання музично-поетичної єдності в солоспівах С.Людкевича: 36 статей – К., Муз. Україна, 1979. С.54-81.
4. БУЛАТ Т. Романсы Б.Лятошинского. Образно-тематическая и стилевая эволюция жанра /Муз.стиль Б.Лятошинского. Сост. М.Копица. К., 1987.
5. ГМИРЯ Б. Статті, листа, спогади. К.. Муз. Україна, 1975.

¹ Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Концертно-камерний спів» інтегрує методи різних структур, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

6. ГНИДЬ Б. Українська вокальна школа в контексті світового виконавського мистецтва /Музичне мистецтво. К.,1999. Вип. 2. С. 7-18.
7. ЖИШКОВИЧ М., ХМЕЛЬНИЦЬКА М. Репертуарний додаток до програм вокальних факультетів музичних навчальних закладів. Львів, 2019.
8. КОБРЖИЦЬКИЙ В. Культура співака. К., Музика, 1975.
9. ЛІХТМАН З. Вибрані романси українських композиторів. Проблема виконавського аналізу. К., Муз. Україна, 1970.
10. ЛОГОЙДА М., МАКАРА М. Арії з ораторії "Самсон" Генделя як навчальний матеріал в роботі вокальних та концертмейстерських класів: Методичні поради для викладачів і студентів. Львів, 2016.
11. ЛОГОЙДА М., МАКАРА М. Духовні кантати Й.Баха як учбовий матеріал у роботі вокальних та концертмейстерських класів: Методичні поради для викладачів і студентів: В 2-х Ч. Львів, 1992.
12. ЛОГОЙДА М. Деякі проблеми виконання старовинної музики: Методичні рекомендації для викладачів та студентів музичних вузів і училищ (На прикладі творів італійських композиторів епохи Відродження). Львів, 1993.
13. МАКСИМЕНКО З. Робота над речитативними елементами в класі концертно-камерного співу: Методична розробка. Львів, 1993.
14. МЕРОВИЧ А. Концертно-камерная подготовка певцов. М., Музыка, 1951.
15. НІКОЛАЄВА Л. Робота над вокальним циклом Р. Шумана "Коло пісень", на слова Й. Ейхендорфа: Методичні рекомендації /Авт.-упор. Л.М.Ніколаєва. К., 1988.
16. НІКОЛАЄВА Л. Вокальний цикл Б. Фільц "Срібні струни": Методичні рекомендації /Авт. –упорядн. Л.М.Ніколаєва. К., 2019.
17. ПАВЛИШИН С. Історія однієї кар'єри: Про співачку Іру Маланюк. Львів: Ліга-Прес, 2012. 190 с.
18. ПАВЛИШИН С. Риси стилю С.Людкевича //Творчість С.Людкевича: 36. Статей / Ред. М.Горевич. К., Муз. Україна, 1979. С. 16–29.
19. СТЕПАНОВА О. Про камерний спів. К., Мистецтво, 1964.
20. ЯКУБ'ЯК Я. Солоспіви С. Людкевича. До питання про деякі національні елементи у мелодиці. К., Муз. Україна, 1972.

ЗБІРНИКИ СОЛОСПІВІВ, РОМАНСІВ ТА ПІСЕНЬ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

1. БАРВІНСЬКИЙ В. Вокальні твори. /Ред. Павлишин С./ К.: Музична Україна, 1993.
2. ВЕРИКІВСЬКИЙ М. Вокальні твори. К.: Музична Україна, 1986.

3. ГАЙДАМАКА П. Вітчизні радощі мої. //Пісні та романси для середнього голосу. К.: Мистецтво, 1965.
4. ДАНЬКЕВИЧ К. Вокальні твори. //Пісні та романси. К.: Музична Україна, 1975.
5. ДАНЬКЕВИЧ К. Романси. К.: Музична Україна, 1985.
6. ДИЧКО Л. Романси. //Для високого голосу. К.: Музична Україна, 1967.
7. ДРЕМЛЮГА М. Вибрані романси. К.: Мистецтво, 1964.
8. ДРЕМЛЮГА М. Сонети. К.: Музична Україна, 1977.
9. ЖЕРБІН М. Вибрані романси. К.: Сов. композитор, 1962.
10. ЖЕРБІН М. Пісні. К.: Музична Україна, 1978.
11. ЖЕРБІН. Романси. К.: Музична Україна, 1985.
12. ЗАВАЛШИНА М. Лиричні пісні. К.: Муз. Україна, 1967.
13. ЗАВАЛШИНА М. Вокальні твори. К.: Музична Україна, 1975.
14. ЗАВАЛШИНА М. Романси. К.: Музична Україна, 1988.
15. ЗАДОР Д. Вокальні твори. К.: Музична Україна, 1982.
16. ЗЕЛІНСЬКИЙ О. Солоспіви. Упорядник Логойда М. //Серія «Спів Митуси». Львів: Українські технології, 1998.
17. КОЛЕССА М. Вокальні твори. М.: Сов. композитор, 1985.
18. КАМІНСЬКИЙ В. Задивилась моя Україна. К.: Мистецтво, 1988.
19. КАМІНСЬКИЙ В. Від земної краси. К.: Мистецтво, 1990.
20. КОЛОДУБ Ж. Вокальні твори. К.: Музична Україна, 1980.
21. КОЛОДУБ Л. Романси на вірші Т. Шевченка. К.: Музична Україна, 1984.
22. КОС-АНАТОЛЬСЬКИЙ А. Вокальні твори. К.: Музична Україна, 1969.
23. КОС-АНАТОЛЬСЬКИЙ А. Вокальні твори. К.: Музична Україна, 1979.
24. КОС-АНАТОЛЬСЬКИЙ А. Молодість моя. // Пісні та романси. Львів: Книжково–музичне видавництво, 1961.
25. КОСЕНКО В. Вибрані романси та пісні. К.: Музичний фонд, 1948.
26. КОСЕНКО В. Вибрані романси. М.: Музыка, 1968.
27. КОСЕНКО В. Романси та пісні. Ред. Коломієць А. // Зібрання творів у десяти томах. Т.3. К.: Музична Україна, 1971.
28. ЛЕВИЦЬКИЙ О. Вокальні твори. К.: Музична Україна, 1981.
29. ЛЕВИЦЬКИЙ О. Романси. К.: Музична Україна, 1989.
30. ЛИСЕНКО М. Вокальні твори. Ред. Надененка Ф. // Зібрання творів у двадцяти томах. Т.Т. 8–II. К.: Мистецтво, 1952.
31. ЛИСЕНКО М. Солоспіви. Ред. Булат П. // У двох томах. К.: Музична Україна, 1992.
32. ЛОПАТИНСЬКИЙ Я. Альбом пісень. Прага: Торба, 1922.
33. ЛОПАТИНСЬКИЙ Я. Солоспіви. /Упорядник Логойда М. // Серія , Спів Митуси». Львів: Українські технології, 1999, I збірка.
34. ЛОПАТИНСЬКИЙ Я. Солоспіви. II збірка. /Упорядник Логойда М. // Серія «Спів Митуси». Львів: Українські технології, 2000.
35. ЛОПАТИНСЬКИЙ Я. Солоспіви на слова Гаврилюка І., Кримського С., Лесі Українки, Лепкого Б., Яричевського С., III збірка. /Упорядник Логойда М. // Серія «Спів Митуси». – Львів: Українські технології, 2001.

36. ЛЮДКЕВИЧ С. Солоспіви. К.: Музична Україна, 1969.
37. ЛЮДКЕВИЧ С. Вокальні твори. К, 1975.
38. МАЙБОРОДА М. Вибрані пісні. К.: Музика, 1988.
39. НАДЕНЕНКО Ф. Вибрані романси. К.: Музична Україна, 1960.
40. НИЖАНКІВСЬКИЙ Н. Солоспіви. Львів, – Київ – Нью Йорк: М.Коць, 1996.
41. НИЖАНКІВСЬКИЙ, О. Солоспіви / Упорядник Логойда М. //Серія : Спів Митуси». Львів: Українські технології, 1997.
42. РЕВУЦЬКИМ Л. Народні пісні. К.: Музична Україна, 1975.
43. РОЖАВСЬКА Ю. Пісні. К.: Музична Україна, 1977.
44. РОЖАВСЬКА Ю. Вокальні твори. К.: Музична Україна, 1983.
45. СІЧИНСЬКИЙ Д. Альбом солоспівів. Львів, 1908.
46. СІЧИНСЬКИЙ Д. Солоспіви. /Упорядник Логойда М. //Серія «Спів Митуси». Львів: Українські технології, 1997.
47. СОНЕВИЦЬКИЙ І. Солоспіви. К.: Музична Україна, 1993.
48. ФІЛЬЦ Б. Весняний дзвін. К.: Музична Україна, 1987.
49. ФІЛЬЦ Б. Вербова гілка. // Вибрані романси. К.: Музична Україна, 1993.
50. Збірник романсів на вірші Лесі Українки, І.Франка та Т.Шевченка. К: Мистецтво, 1960.

ЗБІРНИКИ УКРАЇНСЬКИХ НАРОДНИХ ПІСЕНЬ

(з репертуару відомих співаків)

1. Українські народні пісні з репертуару М.БАЙКО. К.: Музична Україна, 1982.
2. Українські народні пісні з репертуару П.БІЛИННИКА. К.: Музична Україна, 1975.
3. Українські народні пісні з репертуару О.ВРАБЕЛЯ. К.: Музична Україна, 1975.
4. Українські народні пісні з репертуару З.ГАЙДАЙ. К.: Музична Україна, 1975.
5. Українські народні пісні з репертуару Б.ГМИРІ. К.: Музична Україна, 1972.
6. Українські народні пісні з репертуару М.ГРИШКА. К.: Музична Україна, 1979.
7. Українські народні пісні з репертуару П.КАРМАЛЮКА. К.: Музична Україна, 1983.
8. Українські народні пісні з репертуару М.КОНДРАТЮКА. К. Музична Україна, 1977.
9. Українські народні пісні з репертуару С.КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ. К.: Музична Україна, 1983.
10. Українські народні пісні з репертуару М.ЛИТВИНЕНКО–ВОЛЬГЕМУТ. К.: Музична Україна, 1969.
11. Українські народні пісні з репертуару А.МОКРЕНКА. К.: Музична Україна, 1980.

12. Українські народні пісні з репертуару І.ПАТОРЖИНСЬКОГО. К. Музична Україна, 1968.
13. Українські народні пісні з репертуару Д.ПЕТРЕНЕНКО. К.: Музична Україна, 1972.
14. Українські народні пісні з репертуару О.ПЕТРУСЕНКО. К.: Музична Україна, 1969.
15. Українські народні пісні з репертуару М.РОМЕНСЬКОГО. К. Музична Україна, 1970.
16. Українські народні пісні з репертуару БРУДЕНКО. К.: Музична Україна, 1974.

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА:.

І - III семестри

Ф.Шуберт, «Лісовий цар», «Гретхен за прялкою», «Почта», «Карлик»
 Р.Шуман, «Контрабандист», «Гідадьго», «Лорелея», «Відродження поета», «З єврейських пісень» оп.95
 Р.Вагнер, «Троянда», «Очікування», «Скорботи», «Мрії»
 Г.Вольф, «Лісова діва»
 Ф.Ліст, «Могутність музики», «Дзвони Марлінга», «Жанна д'Арк на вогнищі», «Три пісні з п'єси Фільгельм Тель», «Канцона»
 К.Шимановський, «Лебідь», «Королівна»
 Б.Бріттен, «Чарівні колискові»
 Х.Туріна, «Три поеми», «Три сонети»
 Г.Малер, «Пісні про померлих дітей», «Пісні подорожуючого підмайстра»
 Е.Вілла Лобус, Бразилійська бахіана №5 «Кантилена», «Танець»
 Ж.Сікейра, «О, квітуче лимонейро»
 М.Понсе, «Прекрасна дівчина», «Гранада», «Поруч з тобою»
 Г.Доніцетті, «Циганка»
 Дж.Россіні, «Неаполітанська тарантелла»
 А.Берг, «Ніч», «Соловей», «Ода кохання», «Літній день»
 М.Регер, «Lieder-album» №1, №2
 С.Барбер, цикл «Швидкоплинні мелодії» оп. 27
 К.Дебюссі, «Міраж», цикл «Три мелодії», «Китайський рондель»
 Е.Шоссон, «Караван»
 Г.Форе, «Кинута квітка», цикл «Поема одного дня» оп.21
 Ф.Пуленк, цикл «Le travail du peintre» (7 пісень), «Крипка», «Ридання»
 С.Людкевич, «За байраком байрак»
 В.Барвінський, «Сонет», «Пісня пісень», «Псалом Давида»
 М.Скорик, «Балада про Дніпро»
 О.Козаренко, «Триптих» на сл. М.Томенко
 Ю.Іщенко, «Колискова»
 Ю.Ланюк, цикл «До милої»

А.Мінков, цикл «Плач гітари»
В.Сільвестров, «Лісова музика», «Прості пісні»
А.Шонберг, «Книга висячих садів»
Р.Штраус, «Цецилія», «Терпи»

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ:

1. <http://www.youtube.com/watch?v=7XF6LkWDvfE>
2. <http://www.youtube.com/watch?v=ScyrmYez6h0>
3. <http://www.youtube.com/watch?v=2sUQhB0W9qA>
4. <http://www.youtube.com/watch?v=q6hPHFPDkkE>
5. <http://www.youtube.com/watch?v=g6aQq5-WXE4>
6. <http://www.youtube.com/watch?v=TCr5JrnID40>
7. <http://www.youtube.com/watch?v=2U4727JKEpw>
8. <http://www.youtube.com/watch?v=vZNgYyVpZzE>
9. <http://www.youtube.com/watch?v=STglr1jvTKY>
10. <http://www.youtube.com/watch?v=tpoXtEJYUhU>
11. <http://www.youtube.com/watch?v=RyczpE0ShHY>
12. <http://www.youtube.com/watch?v=KYxqN7cilEM>
13. <http://www.youtube.com/watch?v=JFnFvDx8zZM>
14. <http://www.youtube.com/watch?v=BGH4Oxp-wbE>
15. <http://www.youtube.com/watch?v=dhvpHPQesYU>
16. <http://www.youtube.com/watch?v=iBMTzryAnrk>
17. <http://www.youtube.com/watch?v=Ftqgc6NALqw>
18. <http://www.youtube.com/watch?v=suCeRHas2pQ>
19. <http://www.youtube.com/watch?v=gFrZHeWuwyg>
20. <http://www.youtube.com/watch?v=ppyd3ruhw0Y>
21. <http://www.youtube.com/watch?v=BI61FH6XNoE>
22. <http://www.youtube.com/watch?v=VimOhQRatiw>
23. http://www.youtube.com/watch?v=gVEubj_n61Y