

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра теорії музики

"ПОГОДЖУЮ"

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


_____ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


_____ М. КУШНІР

25 червня 2021 року

"ПОГОДЖУЮ"

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


_____ Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«СОЛЬФЕДЖІО»**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Галузь знань	02 «Культура і мистецтво»
Спеціальність	025 «Музичне мистецтво»
Освітній ступінь	«Бакалавр»
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Профілізація	«Хорове диригування»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.9.5)
Загальний обсяг	10 кредитів ЄКТС (300 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (2-5), екзамен (6)
Термін викладання	2-6 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни „Сольфеджіо” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

ЧЕРЕВКО Катерина Петрівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри теорії музики.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Теорії музики*

«22» червня 2021 р., протокол № 5

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Метою курсу є формування професійного музичного мислення, необхідного для самостійної професійної діяльності

Завдання:

- Розвиток музичного слуху в його мелодичному, гармонічному та інших проявах
- Формування аналітичного слухового мислення
- Тренування музичної пам'яті
- Виховання музичного смаку

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	

СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 1	Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння інструментом (голосом) на належному фаховому рівні під час творчо-виконавської діяльності.
РН 2	Володіти методами та навичками ансамблевої гри / хорового співу, репетиційної роботи та концертних виступів.
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.

PH 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
PH 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
PH 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
PH 11	Вміти здійснювати педагогічну діяльність.
PH 12	Використовувати на професійному рівні методи та прийоми викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції.
PH 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
PH 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			ECTS	Кількість годин					Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами								
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс		III курс		IV курс			
						Всього	у тому числі:			Семестри								
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4	5	6	7	8
											Кількість тижнів в семестрі							
											15	15	15	15	15	15	15	15
Сольфеджіо	6	2-5		10	300	300			150		2	2	2	2	2			

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					Самостійна робота
			Загальний обсяг	Аудиторних				
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		
I			60	30			30	30
	1							
	2	2	60	30			30	30
II			120	60			60	60
	3	2	60	30			30	30
	4	2	60	30			30	30
III			120	60			60	60
	5	2	60	30			30	30
	6	2	60	30			30	30

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

			К-сть годин
		2 семестр	
		Змістовий модуль 1. Лад, тональність.	
1	Тема 1	Мажор і мінор трьох видів: натуральний, мелодичний і гармонічний. Тональність. Однойменні, паралельні, енгармонічно рівні тональності. Альтерація нестійких ступенів ладу.	8
		Змістовий модуль 2. Особливі види ритмічного поділу	
2	Тема 2	Ритмічні групи з шістнадцятими нотами, синкопа. Особливі види ритмічного поділу	6
		Змістовий модуль 3. Інтервали	
3	Тема 3	Прості інтервали на ступенях натурального і гармонічного мажору і мінору. Мелодичні та гармонічні інтервали. Консонанси та дисонанси. Розв'язання дисонансів у консонанси. Особливості голосоведення при розв'язанні інтервалів.	8
		Змістовий модуль 4. Тризвуки їх види та обернення.	
4	Тема 4	Великий та малий тризвуки та їх обернення. Зменшений тризвук з розв'язанням і оберненням. Збільшений тризвук з розв'язанням та оберненням.	8
		Всього годин	30
		3 семестр	
		Змістовий модуль 5. Лади народної музики	
5	Тема 5	Лади народної музики. Штучні лади. Пентатоніка. Малооб'ємні лади української народної музики.	8
6	Тема 6	Паралельно-змінний, змінний мажоро-мінор, лади зі збільшеними секундами.	6

		Змістовий модуль 5. Тритони і характерні	
7	Тема 7	Тритони і характерні інтервали у мажорі та мінорі.	6
		Змістовий модуль 6. Розміри	
8	Тема 8	Прості і складні розміри. Вивчення розмірів 4/6, 8/12, 4/5, 8/5 та ін.	6
		Змістовий модуль 7. Септакорди	
9	Тема9	Домінантовий септакорд з оберненням та розв'язанням.	4
		Всього годин	30
		4 семестр	
		Змістовий модуль 8. Хроматична гама	
10	Тема 10	Хроматичні гами в мажорі і мінорі	4
		Змістовий модуль 9. Акорди	
11	Тема 11	Тризвуки побічних ступенів мажору і мінору і їх обернення (II6, III6, VII6) з розв'язанням	6
12	Тема 12	Септакорд VII ступеня з оберненням та розв'язанням в Т та через обернення домінантового септакорду.	4
13	Тема 13	Септакорд II ступеня з оберненням та розв'язанням в Т та через обернення домінантового септакорду.	4
14	Тема 14	Розв'язання септакорду II ступеня через обернення септакорду VII ступеня.	2
		Змістовий модуль 10. Секвенції	
15	Тема 15	Діатонічні та модулюючі секвенції	6
16	Тема 16	Хроматичні секвенції	4
		Всього годин	30

5 семестр			
		Змістовий модуль 11. Септакорди і їх види	
17	Тема 17	Всі види септакордів.	6
		Змістовий модуль 12. Модуляція і відхилення.	
18	Тема 18	Внутрішньотональні і модуляційні хроматизми. Спорідненість тональностей. Змінні функції, лади, тональності.	10
		Відхилення. Модуляція. Зіставлення.	10
		Змістовий модуль 13. Інтервали	
19	Тема 19	Складені інтервали	4
		Всього годин	30
		6 семестр	
		Змістовий модуль 14. Інтервальні та акордові послідовності	10
20	Тема 20	Тритони і характерні інтервали в інтервальних послідовностях.	
21	Тема 21	Однотональні та модулюючі акордові послідовності	
		Змістовий модуль 15. Хорова партитура	20
22	Тема 22	Художні зразки для різних складів хорів: жіночого, чоловічого, дитячого і мішаного.	
23	Тема 23	Хорові твори композиторів різних стилів та епох	
24	Тема 24	Особливості хорових творів композиторів ХХ-початку ХХІ століття.	
		Всього годин	30
		Разом	150

Самостійна робота

			К-сть годин
		2 семестр	
		Змістовий модуль 1. Лад, тональність.	
1	Тема 1	Спів мажору і мінору трьох видів: натуральний, мелодичний і гармонічний. Тональність. Однойменні, паралельні, енгармонічно рівні тональності. Альтерація нестійких ступенів ладу. Інтонаційні вправи (одноголосся, багатоголосся). Поліфонічне багатоголосся. Читка з листа конструктивних та художніх вправ.	8
		Змістовий модуль 2. Особливі види ритмічного поділу	
2	Тема 2	Ритмічні групи з шістнадцятими нотами, синкопа. Особливі види ритмічного поділу. Інтонаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Поліфонічне багатоголосся. Читка з листа конструктивних та художніх вправ.	5
		Поточний контроль	1
		Змістовий модуль 3. Інтервали	
3	Тема 3	Спів простих інтервалів натурального і гармонічного мажору і мінору, розв'язання дисонансів у консонанси. Спів інтервалів вгору і вниз від звуку. Інтонаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Хорове багатоголосся. Читка з листа конструктивних та художніх вправ.	8
		Змістовий модуль 4. Тризвуки їх види та обернення.	
4	Тема 4	Спів: тризвуків з оберненням від звуку, зменшеного тризвуку з розв'язанням і оберненням, збільшеного тризвуку з розв'язанням та оберненням. Інтонаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся).	6

		Хорове багатоголосся. Читка з листа конструктивних та художніх вправ.	
		Підсумковий контроль (залік)	2
		Всього годин	30
		3 семестр	
		Змістовий модуль 5. Лади народної музики	
5	Тема 5	Спів ладів від звуку: лади народної музики, штучні лади, пентатоніка, малооб'ємні лади української народної музики. Читка з листа конструктивних та художніх вправ. Інтенаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Поліфонічне багатоголосся.	8
6	Тема 6	Паралельно-змінний, змінний мажоро-мінор, лади зі збільшеними секундами. Читка з листа конструктивних та художніх вправ. Інтенаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Хорове багатоголосся.	5
		Поточний контроль	1
		Змістовий модуль 5. Тритони і характерні	
7	Тема 7	Спів: тритони і характерні інтервали у мажорі та мінорі. Читка з листа конструктивних та художніх вправ. Інтенаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Поліфонічне та хорове багатоголосся.	6
		Змістовий модуль 6. Розміри	
8	Тема 8	Прості і складні розміри. Вивчення розмірів 4/6, 8/12, 4/5, 8/5 та ін. Читка з листа конструктивних та художніх вправ в певних розмірах. Інтенаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Поліфонічне та хорове багатоголосся.	4
		Змістовий модуль 7. Септакорди	

9	Тема9	Співати: Домінантовий септакорд з оберненням та розв'язанням в тональності і від звуку. Читка з листа конструктивних та художніх вправ в певних розмірах. Інтонаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Поліфонічне та хорове багатоголосся.	4
		Підсумковий контроль (залік)	2
		Всього годин	30
		4 семестр	
		Змістовий модуль 8. Хроматична гама	
10	Тема 10	Співати хроматичні гами в мажорі і мінорі. Читка з листа конструктивних та художніх вправ з альтераціями та хроматизмами. Інтонаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Поліфонічне багатоголосся.	4
		Змістовий модуль 9. Акорди	
11	Тема 11	Співати тризвуки побічних ступенів мажору і мінору і їх обернення (IIб, IIIб, VIIб) з розв'язанням. Читка з листа конструктивних та художніх вправ в певних розмірах. Інтонаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Поліфонічне та хорове багатоголосся.	5
		Поточний контроль	1
12	Тема 12	Співати септакорд VII ступеня з оберненням та розв'язанням в Т та через обернення домінантового септакорду. Будувати септакорд від звуку з розв'язанням. Читка з листа конструктивних та художніх вправ в певних розмірах. Інтонаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Хорове багатоголосся.	4
13	Тема 13	Співати септакорд II ступеня з оберненням та розв'язанням в Т та через обернення домінантового септакорду. Будувати септакорд від звуку з розв'язанням. Читка з листа конструктивних та художніх вправ в певних розмірах.	4

		Інтонаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Хорове багатоголосся.	
14	Тема 14	Розв'язання септакорду II ступеня через обернення септакорду VII ступеня. Читка з листа конструктивних та художніх вправ в певних розмірах. Інтонаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Поліфонічне багатоголосся.	2
		Змістовий модуль 10. Секвенції	
15	Тема 15	Співати діатонічні та модулюючі секвенції. Читка з листа конструктивних та художніх вправ з секвенційним розвитком. Інтонаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Поліфонічне багатоголосся.	4
16	Тема 16	Співати хроматичні секвенції. Читка з листа конструктивних та художніх вправ в певних розмірах. Інтонаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Хорове багатоголосся.	4
		Підсумковий контроль (залік)	2
		Всього годин	30
		5 семестр	
		Змістовий модуль 11. Септакорди і їх види	
17	Тема 17	Співати всі види септакордів від заданого звуку. Читка з листа конструктивних та художніх вправ в певних розмірах. Інтонаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Поліфонічне багатоголосся.	6
		Змістовий модуль 12. Модуляція і відхилення.	
18	Тема 18	Внутрішньотональні і модуляційні хроматизми. Спорідненість тональностей. Змінні функції, лади, тональності. Читка з листа конструктивних та художніх вправ з відхиленням і модуляціями. Інтонаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Хорове багатоголосся.	10

		Поточний контроль	1
		Відхилення. Модуляція. Зіставлення. Читка з листа конструктивних та художніх вправ з відхиленням і модуляціями. Інтонційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Хорове багатоголосся.	7
		Змістовий модуль 13. Інтервали	
19	Тема 19	Співати складені інтервали від звуку. Читка з листа конструктивних та художніх вправ з відхиленням і модуляціями. Інтонційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Хорове багатоголосся.	4
		Підсумковий контроль (залік)	2
		Всього годин	30
		6 семестр	
		Змістовий модуль 14. Інтервальні та акордові послідовності	10
20	Тема 20	Спів акордових послідовностей. Читка з листа конструктивних та художніх вправ з відхиленням і модуляціями. Інтонційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Хорове багатоголосся.	
21	Тема 21	Співати однотональні та модулюючі акордові послідовності. Читка з листа конструктивних та художніх вправ з відхиленням і модуляціями. Інтонційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). поліфонічне багатоголосся.	
		Поточний контроль	1
		Змістовий модуль 15. Хорова партитура	17
22	Тема 22	Художні зразки для різних складів хорів: жіночого, чоловічого, дитячого і мішаного. Читка з листа	

		конструктивних та художніх вправ. Хорове багатоголосся.	
23	Тема 23	Хорові твори композиторів різних стилів та епох. Читка з листа хорових творів композиторів різних епох	
24	Тема 24	Особливості хорових творів композиторів ХХ-початку ХХІ століття. Інтенаційні вправи з ритмічними труднощами (одноголосся, багатоголосся). Читка з листа хорових творів композиторів.	
		Підсумковий контроль (екзамен)	2
		Всього годин	30
		Разом	150

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Показник успішності студента (в балах)	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	Критерії оцінювання
90-100	A	відмінно	Студент в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самотійно та аргументовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу. Правильно вирішив усі тестові завдання.
82 – 89	B	добре	Студент достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає під час усних виступів та письмових відповідей, в основному розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу. Але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та

			аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки. Правильно вирішив більшість тестових завдань.
74 – 81	C	добре	Студент загалом володіє навчальним матеріалом, викладає його основний зміст під час усних та письмових відповідей, але без глибокого аналізу, обґрунтування та аргументації, використовуючи при цьому необхідну літературу. Допускає окремі суттєві неточності та помилки. Правильно вирішив дві третини тестових завдань.
64 – 73	D	задовільно	Частково володіє навчальним матеріалом, виявляє базові знання. Під час усних та письмових відповідей викладає його фрагментарно, поверхово, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно виконав половину тестових завдань.
60 – 63	E	задовільно	Студент частково володіє навчальним матеріалом, виявляє базові знання. Під час усних та письмових відповідей викладає його фрагментарно, поверхово, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань та практичних завдань, допускаючи при цьому суттєві неточності. Правильно виконав меншість тестових завдань.
35 – 59	FX	незадовільно	Студент недостатньо володіє навчальним матеріалом, не в змозі викласти зміст більшості питань під час усних та письмових відповідей, при тім допускає суттєві помилки. Правильно виконав окремі тестові завдання.
0–34	F	незадовільно	Студент не володіє навчальним матеріалом, не в змозі його викласти, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань. Не виконав жодного тестового завдання.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.

3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з предмету, який вивчається.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты - М., 1962 15
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3 - М., 1985
3. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. Вып.3.М., 1985
4. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Вып. 1. - М., 1974
5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972
6. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу. М., 1966.
7. Алексеев Б. Этюды по сольфеджио.
8. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта - М , 1976
9. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. К.: СП БАК, 1997.
- 10.Афоніна, О. С. Сольфеджіо на основі сучасної, джазової та естрадної музики. Вінниця : Нова Книга, 2013.
- 11.Баранова В.О., Афоніна О.С. Сольфеджіо на основі джазової, естрадної музики. К.: НАКККіМ.
- 12.Барська З.М. Гармонічне сольфеджіо на основі української музики. Тернопіль, 2017
- 13.Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1962
- 14.Виноградов Г. Элементарна теорія музики і сольфеджіо. К.: Музична Україна, Ч. 1 – 1969, Ч. 2 – 1972
- 15.Драгомиров П. Учебник сольфеджио - М., 1966

16. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио [Текст] : учеб. Пособие. 3-е изд. Санкт-Петербург : Лань, 2017. – 64 с.
17. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 1 часть. Одноголосие - М., 1988
18. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 2 часть. Двухголосие - М., 1988
19. Колесса Ф. Шкільний співаник: З педагогічної спадщини композитора / Ф. Колесса. – К., 1993
20. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1981
21. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1983
22. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио, Вып. 1. М., 1971
23. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1985
24. Максимов С. Певческий строй. М., 1983
25. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио. Санкт-Петербург : Союз художников, 2003. – 174
26. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып.1.Л., 1978
27. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень / Павленко Т. – К.: Музична Україна, 2003. – 112 с.
28. Потоловский Н. 500 сольфеджио. Пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма. М.: Планета Музыки, 2020
29. Рубец А. Одноголосное сольфеджио - М., 1966
30. Серебряний М. Сольфеджіо Київ: Музична Україна, 1991.
31. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. М., 1962
32. Cole, Samuel Winkley New England Conservatory Course in Sight-Singing (Solfeggio) (Classic Reprint) Hardcover. August 9, 2018