

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра хорового та оперно-симфонічного диригування

"ПОГОДЖУЮ"

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

"ЗАТВЕРДЖУЮ"

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор

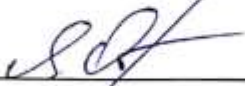


М. КУШНІР

25 червня 2021 року

"ПОГОДЖУЮ"

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент



Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
„ Читання хорових партитур ”**

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Хорове диригування
Статус	Обов'язкова компонента освітньої програми циклу дисциплін фахової професійно-практичної підготовки (ОК 3.9.9)
Загальний обсяг	6 кредити ЄКТС (180 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1,2,3), екзамен (4)
Термін викладання	1-4 семестри
Факультет	Музикознавства, композиції, вокалу та диригування
Форма навчання	денна

Львів – 2021

Робоча програма навчальної дисципліни „ Читання хорових партитур ” з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробник:

Левицький Олександр Григорович - доцент кафедри диригування

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри *Хорового та оперно-симфонічного диригування*

“_21_” _____ червня _____ 2021 р., протокол № _12

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета курсу — виховання високоосвічених спеціалістів, вдосконалення учбового процесу в цілях більш самостійного освоєння науково-теоретичних знань, розвитку здібності самостійно оцінювати явища дійсності і мистецтва молодими музикантами, формування спеціаліста, зрілого в ідейно-естетичному відношенні, здібного до різноманітної практичної діяльності.

В зв'язку з цим велика роль відводиться циклу спеціальних дисциплін, виховуючи диригента хору, одним з основних предметів якого є читання хорових партитур.

Курс значно розширює музичний кругозір студентів, сприяє вихованню висококваліфікованих музикантів, об'єднуючих професійну майстерність з національно-ідейною направленістю у виконавській та педагогічній діяльності.

Основні завдання дисципліни :

привити студентові навички виконання на фортепіано хорових партитур різних стилів і жанрів без супроводу і з супроводом;
навчити студента вільно орієнтуватися в хоровій партитурі і читати на фортепіано з листа партитури різної фактури і складності;
привити навички транспонування хорових партитур.

Заняття з курсу читання хорових партитур повинні сприяти широкому і різносторонньому розвитку студента, виховувати добрий естетичний смак і вміння розбиратися в ідейному змісті і художніх цінностях хорових творів, які вивчаються.

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Читання хорових партитур» студент повинен **знати:**

- можливості фортепіано у ракурсі передачі особливостей вокально-хорового співу;
- класичний та сучасний хоровий репертуар;
- термінологічну систему, що склалася в академічному музичному мистецтві.

В результаті навчання студент повинен **вміти:**

- художньо, виразно виконувати хорову партитуру на фортепіано, з виконанням усіх загальномузичних вимог (музичне фразування, динаміка, агогіка, темп, ритм тощо);
- передати на фортепіано особливості вокально-хорового звучання (злитність виконання всіх голосів партитури; чітке голосоведіння; цезури, пов'язані з вокально-хоровим диханням та фразуванням; виділення голосів партитури відповідно їх теситурному напруженню; тембральні характеристики партій; артикуляційні прийоми тощо);
- грати на фортепіано хорову партитуру з супроводом, а також окремо супровід та хорову партитуру (у ансамблі з педагогом чи однокурсниками);
- читати з аркушу хорові твори різних типів фактури та складності у відповідності до їх виконавських вимог;
- транспонувати хорову партитуру в певні тональності (у межах до в.3 вгору і вниз);
- віютворювати на фортепіано хорові партитури, написані в ключах „До“

В результаті навчання студент повинен мати **навички:**

- достовірного відтворення хорової партитури, що можливе лише за умов, коли сприйняття партитури буде цілісним та містити зорові, слухові та аналітичні навички;
- ескізного читання хорової партитури, накопичення досвіду типових зворотів хорової музики, скорочення партитури, широкого зорового осягнення тощо;
- музично–теоретичного, вокально–хорового і виконавського аналізу хорового твору;
- застосування широкої палітри художніх засобів фортепіанного виконавства (штрихи, туше, тембри, нюансування, педалізація, агогіка тощо)

- самостійної роботи над хоровою партитурою, в процесі котрої моделюється інтерпретаційна концепція та методика роботи над елементами хорової органіки.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.
ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)	
СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 2	Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у творчо-виконавській діяльності.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 5	Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.
3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ	
РН 3	Демонструвати різні методики удосконалення творчо-виконавської діяльності.
РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 5	Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
РН 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
РН 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
РН 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами							
	Екзамени	Заліки	Атестаційні		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс		II курс						
						Всього	у тому числі:			Семестри								
							лекційні	індивідуальні		практичні	1	2	3	4				
											Кількість тижнів в семестрі							
15	15	15	15															
Читання хорових партитур	4	1-3		4	120	60			60	60	1	1	1	1				

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	
				Всього	у тому числі:			
					лекційні	індивідуальні		практичні
I		2	60	30	30			30
	1	1	30	15	15			15
	2	1	30	15	15			15
II		2	60	30	30			30
	3	1	30	15	15			15
	4	1	30	15	15			15

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1,2 семестр

	Модуль 1. Читання з листа і транспонування хорові партитури без супроводу.	Кількість годин
	Змістовий модуль 1. Виконання на фортепіано хорових партитур без супроводу	
Тема 1	Виразне виконання хорової партитури на фортепіано,	6

	зберігаючи агогічні наголоси і цезури, зв'язані з фразою тексту і вокальнохоровим диханням	
Тема 2	Поєднання співу одної з хорових партій з одночасним виконанням партитури на фортепіано як повністю, так і виключаючи партію, яку виконує голос;	6
Тема 3	Спів акордів по вертикалі.	3
	Всього годин	15
	Змістовий модуль 2. Читання з листа хорових партитур без супроводу і їх транспонування .	
Тема 1	Виконання на фортепіано хорової партитур на малу і велику секунди вище і нижче оригінальної тональності.	5
Тема 2	Виконання на фортепіано хорової партитур на малу і велику терцію вище і нижче оригінальної тональності.	5
Тема 3	Транспонування хорової партитур на інтервал, заданий педагогом.	5
	Всього годин	15

3,4 семестр

	Модуль 2. Виконання на фортепіано хорових партитур складних побудов.	
	Змістовий модуль 1. Виконання на фортепіано хорових партитур із супроводом.	
Тема 1	Виконання на фортепіано окремо хорової партії і окремо супроводу.	5
Тема 2	Виконання супроводу при одночасному співі будь-якої партії хору	5
Тема 3	Виконання супроводу при одночасному виконанні педагогом хорової партитури на другому інструментові (і навпаки);	5
	Всього годин	15
	Змістовий модуль 2. Виконання на фортепіано поліфонічних хорових партитур без супроводу і з супроводом	

Тема 1	Виконання на фортепіано хорових партитур, написаних у вокальних ключах до.	5
Тема 2	Виконання на фортепіано хорової партитури поліфонічного складу	5
Тема 3	Виконання на фортепіано хорової партитури поліфонічного складу при одночасному співі будь-якої партії хору	5
	Всього годин	15
	Всього за курс	60

Самостійна робота

І семестр

№ з/п	Назва теми Аналіз хорової партитури	Кількість годин
1.	Проаналізувати хорові партитури для однорідного жіночого (дитячого) хору з точки зору партитурних позначень	3
2.	Виконати і проаналізувати хорову партитуру у дворядковому викладенні.	3
3.	Засвоїти основні аспекти читання з нот на фортепіано партитур для жіночого (дитячого) складу у три- та чотирирядковому викладі.	2
	Поточний контроль	1
4.	Виразно виконувати хорову партитуру на фортепіано, зберігаючи агогічні наголоси і цезури, зв'язані з фразою тексту і вокальнохоровим диханням	3
5.	Проаналізувати дві хорові партитури для однорідного чоловічого хору з точки зору партитурних позначень.	1
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	15
<i>II семестр</i>		
1.	За власним вибором підготувати хорову партитуру для чоловічого складу, записаної на одному нотному стані та транспонування її на малу і велику секунди і терції вище і нижче оригінальної тональності	4
2.	За власним вибором підготувати хорову партитуру з одночасною грою партитури і співу однієї з хорових партій	2
	Поточний контроль	1
3.	За власним вибором підготувати хорову партитуру для чоловічого складу хору	3

4.	За власним вибором підготувати хорову партитуру для чоловічого хору, викладену на двох, трьох і чотирьох нотних станах	3
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	15
	<i>III семестр</i>	
1.	За власним вибором підготувати виконання хорової партитури, заповнюючи паузи хору супроводом	2
2.	Проаналізувати типи і види фактур	1
3.	Розглянути супровід з тісним розташуванням акордів	1
	Поточний контроль	1
4.	Розглянути супровід з акордами в широкому розташуванні	2
5.	Розглянути акомпанемент, що дублює хорову партитуру	2
6.	За власним вибором підготувати хорову партитуру з інструментальним супроводом в широкому та тісному розташуванні.	4
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	15
	<i>IV семестр</i>	
1.	Опанувати прийоми гри простих канонів, гра канонів з наявністю двох тем	2
2.	Прочитати партитури оперних хорів з клавирів, дотримуючись методичних рекомендацій.	7
3.	Здійснити аналіз хорових творів поліфонічної фактури	4
	Поточний контроль	1
4.	За власним вибором підготувати виконання фуг з почерговим співом їх початку, згідно хорових партій	4
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	Всього годин	15
	Всього за лекційний курс	60

6. ЗМІСТ ТА ВИМОГИ ПРОГРАМОВАНИХ ПЛАНІВ-МІНІМУМІВ

I семестр

На заліку в кінці 1-го семестру студент повинен:

- прочитати з листа хорову партитуру без супроводу;
- виконати на фортепіано хорову партитуру, співаючи одну із'хорових партій.

II семестр

На заліку в кінці 2-го семестру студент повинен:

- прочитати з листа і протранспонувати хорову партитуру з супроводом середньої складності;
- виконати на фортепіано хорову партитуру без супроводу з числа творів, пройдених за рік;
- виконати на фортепіано хорову партитуру без супроводу при одночасному співі любої партії хору (за вибором комісії).

III семестр

На заліку в кінці 3-го семестру студент повинен:

- виконати на фортепіано хорову партитуру поліфонічного складу;
- виконати на фортепіано хорову партитуру поліфонічного складу при одночасному співі любої паргп хору (за вибором комісії).

Державний іспит

На екзамені в кінці 4-го семестру студент повинен виконати на фортепіано:

- симфонічну партитуру складної побудови;
- поліфонічну хорову партитуру наступних стилів: епохи вокальної поліфонії (Дж. Палестрина, О. Лассо, Г. Гендель, Й. Бах);

класичного періоду (Й.Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетовен та ін.); романтичного періоду (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берліоз, Й. Брамс,

Дж.

Верді та ін.)

сучасних композиторів.

7. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Відмінно, А (90-100 балів)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж для характеристики епохи і стилю автора твору.

Дуже добре, В (82-89 балів)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

Добре, С (74-81 балів)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 80 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.

Задовільно, D (64-73 балів)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати

Достатньо, E (60-63 балів)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 70 % від кількості занять, виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок (26-30 балів). Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.

Незадовільно FX (35-59)

Поточна успішність – відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.

Незадовільно F (0-34)

Поточна успішність – відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	задовільно
30-31	E	
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

9. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.

3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.

4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

10. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна література:

- Вюльнер Ф. Збірник для читання з листа у вокальних ключах „До“: Хорові вправи Мюнхенської музичної школи. Збірник №3: №№ 15, 16, 17, 18, 19, 30, 31, 51, 59, 74, 75, 78, 93, 103, 105
- Полтавцев І., Светозарова М Курс читання хорових партитур. Ч. 2.
- Коломієць А. Курс читання хорових партитур. – К.: Музична Україна, 1972.
- Верхолаз Р. Вопросы методики чтения нот с листа. – М.: Издательство АПН РСФСР, 1960.
- Хрестоматія з читання хорових партитур / Упор. М. Шелков. – Л.: Учпедгіз, 1963.
- Грицюк О. Ю. Читання хорових партитур: практикум / О. Ю. Грицюк; Міністерство освіти і науки України, Міністерство культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – 40 с.
- Курс читання хорових партитур / упор. Коломієць А. Пашенко В., Тілова А. – К. : Музична Україна, 1977. – 176 с.
- Перунов О. Хрестоматія з читання хорових партитур / О. Перунов. – К. : Мистецтво, 1963. – 364 с.
- Сіненко О. О. Читання партитур: практикум / Оксана Олександрівна Сіненко; Міністерство освіти і науки України, Міністерство культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. – 84 с

Рекомендований репертуар:

І курс *Хори і capella*

Оригінальні хорові твори

Леонтович М.Д .
"Легенда"
Леонтович М.Д .
"Льодолом"
Степовий Я.С.
"Садок вишневий коло хати"
Степовий Я.С.
"Тече вода з-під явора"
Степовий Я.С.
"Ой діброво, темний гаю"
Степовий Я.С.
"Арфами, арфами"
Степовий Я.С.
"Колись нашу рідну хату"

Обробки народних пісень

Леонтович М.Д .
"Ой час, пора до куреня"
Леонтович М.Д .
"Ой від саду та й до моря"
Леонтович М.Д .
"Гаю, гаю, зелен розмаю"
Леонтович М.Д .
"Ой послала мене мати калину ламати"
Леанпович М.Д .
"Сивий голубочку, сидиш на дубочку"
Леонтович М.Д .
"Ой сивая зозуленька"
Леонтович М.Д .
"Коза"
Леонтович М.Д .
"Гра в зайчика"
Леонтович М.Д .
"Мак"
Леонтович М.Д .
"Піють півні"
Леонтович М.Д .

"Мала мати одну дочку"

Леонтович М.Д.
"Ой з-за гори кам'яної"
Леонтович М.Д .
"Зашуміла ліщинонька"
Леонтович М.Д .
"Козака несуть"
Леонтович МД
'Із-за гори сніжок летить"
Леонтович М.Д .
"Отамане, батьку наш",
Леонтович М.Д .
"Пряля"
Леонтович М.Д .
"За городом качки пливуть".
Леонтович М.Д .
"Чорнушко-душко"
Леонтович М.Д .
"Ой темная та невидная ніченька"
Леонтович М.Д .
"Котилася зірка"
Леонтович М.Д .
"Синє море"
Леонтович М.Д .
"Дударик"
Леонтович М.Д .
"Щедрик"
Степовий Я.С.
"Ой з-за гори шумить, гуде"
Степовий Я.С.
"Тече вода"
Степовий Я.С.
"Ой варила горлиця лободу"
Степовий Я.С.
"А попід терен"
Степовий Я.С.
"Не стій, вербо, над водою"
Степовий Я.С.
"Був собі журавель"
Степовий Я.С.
"А я вчора із вечора"

Степовий Я.С.
"Ой зима, зима"
Степовий Я.С..
"Світе, місяцю"
Степовий Я.С.
"Ой устану я раненько"
Степовий Я.С.
"Ой літає соколенько"
Степовий Я.С.
"Пряду, сокочу-"
Степовий Я.С.
"Ой у полю, полю"
Степовий Я.С.
, "Котилася ясна зоря з,неба".
Степовий Я.С.
"Чорні очі, пора спати"
Степовий Я.С.
"Хміль лугами"
Степовий Я.С.
"Ой щіт, щіт"
Степовий Я. С
"Ой у полі жито"
Степовий Я.С..
"Тихо, тихо Дунай воду несе"
Степовий Я.С.
"Музика на весіллі"
Степовий Я.С.
"Ой дзвони дзаоняць"

Хорові твори для читання з листа і транспозиції Оригінальні хорові твори

Леонтович М.Д .
"Моя пісня"
Леонтович М.Д .
"Літні тони"
Степовий Я.С.
"Дві хмароньки"
Степовий Я.С.
"Наша славна Україна"
Степовий Я.С.
"Для всіх ти мертва і смішна"

Обробки народних пісень

Леонтович М.Д .
"Ішов козак без ліс"
Леонтович М.Д.
"Ой лугами берегами" ' '
Леонтович М.Д .
"Ой устану я в понеділок"
Леонтович М.Д .
"Женчичок-брєнчичок"
Леонтович М.Д .
"За рікою, за Дунаєм"
Степовий Я.С.
"А все гори зелененькі"
Степовий Я.С.
"А у полі жито"
Степовий Я.С.
"Ой сивая зозуленька"
Степовий Я. С.
"Плаче бідний чоловік"
Степовий Я.С.
"А в неділю рано-пораненьку"

II курс

Оригінальні хорові твори

Стеценко К.Г.
"Бурлака"
Стеценко К.Г.
"Сон"
Стеценко К.Г.
"Содом"
Стеценко К.Г.
"Прометей"
Стеценко К.Г.
"Заповіт"
Стеценко К.Г.
"Хмари"
Стеценко К.Г.
"До пісні"
Стеценко К.Г.
"Весною"
Стеценко К.Г.
"Веснонько, весно"
Стеценко К.Г.
"Ніченько, нічко"
Стеценко К.Г.

"Сонце на обрії"
Стеценко К.Г.
"Усе жило"
Стеценко К.Г.
"То була тихая ніч"
Стеценко К.Г.
"Над нами ніч"
Стеценко К.Г.
"Живи, Україно"
Колесса М.Ф.
"Котиться хвиля Дніпрова"

Колесса М.Ф.
"Крига на ріці"
Колесса М.Ф.
"І чого тікати"
Колесса М.Ф.
"Літо"
Колесса М.Ф.
"Гаї шумлять"
Колесса М.Ф.
• "Напрове сні"
Колесса М.Ф.
"Зоряна ніч"
Колесса М.Ф.
"Смерека стоїть над потоком"
Колесса М.Ф.
"Пісня про гуцулку Олену"
Обробки народних пісень
Стеценко К.Г.
"Зійшов місяць високо"
Стеценко К.Г.
"Ой на ставу, на ставочку"
Стеценко К.Г.
"Чи чули ви, люди"
Стеценко К.Г.
"Кей ми прийшла карта"
Стецейко К.Г.
"Ой на гороньці в золотій коршомці"
Стеценко К.Г.
"Чуєш брате мій"
Стеценко К.Г.
"Ой сивая та і зозуленька"
Стеценко К.Г.
"Чи дома, дома, хазяїн дома"

Стеценко К.Г.
"Пане господарю"
Стеценко К.Г.
"Ой там за горою"
Стеценко К.Г.
"Ой у полі при дорозі"
Колесса М Ф.
"Гей, видно село"
Колесса М Ф.
"Ой їхав Харко"
Колесса М Ф.
"Кедь ми прийшла карта нарокувать"
Колесса М Ф.
"Ой у полі вогонь горить"
Колесса М Ф.
"Туман танок водила"
Колесса М Ф.
"А ми поле оремо, оремо"
Колесса М Ф.
"А в нашої перепілоньки"
Колесса М Ф.
"Травко-муравко"
Колесса М Ф.
"Заєнько"
Колесса М Ф.
"Не стій, вітре, у розі"
Колесса М Ф.
"Ой на морі та й на камені"
Колесса М Ф.
"Журавлі"
Колесса М Ф.
"Марійка була"
Колесса М Ф.
"Ой кум до куми"
Колесса М Ф.
"Ішла Марійка"
Колесса М Ф.
"Пришол би-м я до вас"
Колесса М Ф.
"Промочив ня, промочив"
Колесса М Ф.
"Мала баба Михала"
Колесса М Ф.

"Зімно, презімно"
Колесса М Ф.
"Ой беньки, беньки"
Колесса М Ф.
"Долина, долиа"
Колесса М Ф.
"Ой чого ж ти, дівчинонько"
Колесса М Ф.
"Та шука-риба"
Колесса М Ф.
"Ей, овце моє, овце" '
Колесса М Ф.
"Ой їхав я коло млина"
Колесса М Ф.
"Нес мене конику"
Колесса М Ф.
"Гомін, гомін"
Колесса М Ф.
"Колисанка"
Колесса М Ф.
"Двоє прощаються"
Колесса М Ф.
"Цигане-цигане"
Колесса М Ф.
"Не спіши ти заміж"
Колесса М Ф.
"Над водов кряк"
Колесса М Ф.
' "Сидит пташок на черешні"
Колесса М Ф.
"Бодай та корчмичка"
Колесса М Ф.
"Не бий мене мужу вночі"
Колесса М Ф.
"А на што мі, на што"
Колесса М Ф.
"Ой ішла я полонинков"
Колесса М Ф.
"Говорили люди, сусіди"

Хорові твори великої форми
Стеценко К.Г.
"Слава Лисенкові"

Стеценко К.Г.
"Рано-вранці новобранці"
Стеценко К.Г.
"Єднаймося"
Стеценко К.Г.
"Шевченкові"
Стеценко К.Г.
"У неділеньку, у святую"

Обробки народних пісень

Людкевич С.П.
"Гагілки"
Людкевич С.П.
"Чорна рілля ізорана"
Людкевич С.П.
"Сонце ся сховало"
Людкевич С.П.
"Я в кватироньці сиджу"
Людкевич С.П.
"Котилася та зоря із неба"
Людкевич С.П.
"Пою коні при Дунаю"
Людкевич С.П.
"Балада про Петруся і вельможну паню"
Людкевич С.П.
"Балада про бондарівну"

Хорові твори для читання з листа і транспозиції

Стеценко К.Г.
"То була тихая ніч"
Стеценко К.Г.
"Знов весна"
Стеценко К.Г.
"Червоная калинонька"
Стеценко К.Г.
"Могила"
Колесса М.Ф.
"Думи мої"
Колесса М.Ф.
"Кам'яний сон"
Колесса М.Ф.
"Там на горі замок стоїть"
Колесса М.Ф.

"Коло річки, коло броду"
Людкевич С.П.
"Гапка"
Людкевич С.П.
"Ой Морозе, Морозенку"
Людкевич С.П.
"Ой співаночки мої"
Людкевич С.П.
' "Зелена ліщина"

III курс

Оригінальні хорові твори

Людкевич С.П.
"Поклик до братів-слов'ян"
Людкевич С.П.
"Вічний революціонер"
Людкевич С.П.
"Косар"
Людкевич С.П.
"Хор підземних ковалів"
Людкевич С.П.
"Ой виострю товариша"
Людкевич С.П.
"Гей, слов'яни"-
Людкевич С.П.
"Вечір в хаті"
Людкевич С.П.
"Сонце заходить"
Людкевич С.П.
"А я браття раз сконаю"
Людкевич С.П.
"Восени"
Поліфонічні хорові твори
Берлюз І
"Засудження Фауста"
пісня Брандера і хор
Вапчер Р.
"Майстерзінгери": "Слава мистецтву"
Глінка М.
"Іван Сусанін" Інтрод~укція.
"Руслан і Людмила": "Загине, загине"

Хори із ораторій і кантат

Бах Й. С.
Кантати: №№ 4, 6, 21, 22, 25, 105 та ін.
Бах Й. С.
Маґніфікат: №№ 1, 11, 12
Бах Й. С.
Страсті за Матфеєм: №№ 1, 35
Бах Й. С.
Страсті за Іоаном: №№ 23, 42, 56 та ін.
Бах Й. С.
Меса-пюі: №№ 1, 3, 8, 15, 16 та ін.
Березовський М
Концерт для хору
Берлюз Г.
Реквієм
Бетховен Л.
Меса до-мажор
Бетховен Л.
Меса ре-мажор
Бортнянський Д.
Концерти для хору: №№ 3, 22, 29, 32
Брамс Й.
Німецький реквієм: №№ 2, 3, 4, 6
Бріттен Б.
Воєнний реквієм: окремі номери

Брукнер А.
Меса мі-мінор: окремі номери
Ведель А.
"На ріках Вавилонських"
Гай днй
"Пори року": №№ 6, 9, 19, 23
Гай дн Й.
"Створення світу": №№ 10, 26, 34
Гендель Г.
"Олександр Фест": №№ 18, 30
Гендель Г.
"Месія": №№ 23, 26, 42
Гендель Г.
"Іуда Маккавей": №№ 7, 26.
Гендель Г.
"Самсон": №№ 11, 14, 26, 32
Гендель Г.

"Ізраїль в Єгипті": №№ 4, 9, 11
Гендель Г.
"Саул": №№ 3, 34
Гендель Г.
"Ісус Навін": №№ 8, 17, 24, 44
Гуно Ш.
"На ріках Вавилонських"
Моцарт В.
Реквієм
Моцарт В.
Меса до мінор
Онегер А.
"Цар Давид" №№ 16, 18, заключний хор
Регер М.
Реквієм
Хіндеміт П.
Реквієм
Шуберт Ф.
Меса Ля-бемоль-мажор
Меса Мі-бемоль-мажор: окремі номери
Шуман Р.
Меса мі-бемоль мажор