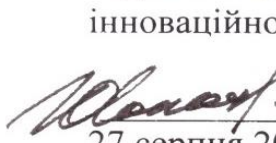


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»

Гарант освітньо-професійної програми, проректор з науково-педагогічної діяльності та інноваційного розвитку, професор

 **Юрій СОКОЛОВСЬКИЙ**
27 серпня 2024 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

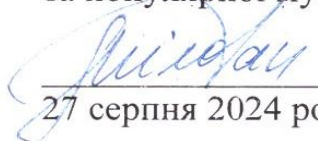
Проректор з науково-педагогічної роботи, доцент



 **Богдан ДАШАК**
28 серпня 2024 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та популярної музики, доцент

 **Тетяна МІЛОДАН**
27 серпня 2024 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

СУЧАСНІ ДЖАЗОВІ НАПРЯМКИ

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Профілізація	Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти, Спів джазовий, Спів естрадний
Освітньо-професійна програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОК 3.10.5, ОК 3.11.7)
Загальний обсяг	6 кредитів ЄКТС (180 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1), Екзамен (2)
Термін викладання	1-2 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна, заочна

Львів 2024 рік

Робоча програма навчальної дисципліни «Сучасні джазові напрямки» для профілізацій «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 серпня 2024 року (Протокол № 1).

Розробник:

ТРАКАЛО Олександра Михайлівна – кандидат фізико-математичних наук, доцент кафедри джазу та популярної музики, доцент кафедри композиції.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики від 26 серпня 2024 р., протокол № 6

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – ознайомлення студентів з джазовими напрямками і тенденціями кінця XX – початку XXI століття, усвідомлення місця джазової музики в сучасному соціокультурному просторі.

Основними завданнями дисципліни є усвідомлення кроскультурних процесів у становленні сучасного джазу, його напрямів та національних джазових шкіл, формування у майбутніх фахівців творчого мислення в контексті сучасних досягнень джазового мистецтва та професійне застосування набутої системи компетентностей у майбутній фаховій педагогічній і виконавській діяльності.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

ЗК2.Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3.Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.

ЗК4.Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5.Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6.Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7.Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК8.Здатність працювати у міжнародному контексті.

ЗК9.Здатність працювати автономно.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК1.Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

СК2.Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

СК3.Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню/інтерпретації/аранжуванню та перекладу музики.

СК5.Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК6.Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК7.Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8.Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН4.Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН6.Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7.Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами		
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри		
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:						
							Лекції (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)		1	2	3
Сучасні джазові напрямки	2	1		6	180	60/12	60/12			120/168	30/6	30/6	

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних				Самостійна робота (денна/заочна)
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
					Лекційні (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/ заочна)	Практичні (денна/заочна)	
I		6	180	60/12	60/12			120/168
	1	3	90	30/6	30/6			60/84
	2	3	90	30/6	30/6			60/84

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (I – II семестри)

I семестр

з/п	Назва теми	Зміст роботи	Лекційні години (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)
1	Бі-боп	Ознайомлення з характерними ознаками стилю,	8/2	

		передумовами виникнення, характерними представниками.		
		Прослуховування та аналіз музики.		15/21
2	Поява європейського джазу	Характерні риси європейського джазу, передумови появи, осередки та національні школи, представники.	8/1	
		Прослуховування та аналіз музики.		15/21
3	Кул-джаз та вест-коуст джаз	Ознайомлення з характерними ознаками стилю, передумовами виникнення, характерними представниками, прослуховування та аналіз музики.	8/2	
		Прослуховування та аналіз музики.		15/21
4	Третя течія	Поняття «третя течія», представники, прослуховування та аналіз музики.	6/1	
		Прослуховування та аналіз музики.		15/21
Разом			30/6	60/84

II семестр

<i>з/п</i>	<i>Назва теми</i>	<i>Зміст роботи</i>	<i>Лекційні години (денна/заочна)</i>	<i>Самостійна робота (денна/заочна)</i>
1	Джаз-рок та ф'южн	Поява джаз-року і ф'южн, умови виникнення, зв'язок з іншими музичними жанрами, перші представники, прослуховування та аналіз музики.	6/2	
		Прослуховування та аналіз музики.		12/16
2	Модальний джаз, ейсід-джаз	Поняття «модальний джаз» та «ейсід-джаз», теоретичне підґрунтя, представники, прослуховування та аналіз музики.	6/1	
		Прослуховування та аналіз музики.		12/18
3	Етно-джаз	Поняття «етно-джаз», коріння та історія виникнення, різновиди, представники, прослуховування та аналіз музики.	6/1	
		Прослуховування та аналіз музики.		12/16
4	Фрі-джаз	Поняття «свободи» в джазі, концепція «вільного джазу», представники, спадкоємці.	6/1	
		Прослуховування та аналіз музики.		12/18
5	World-music	World-music як синтетичний жанр. Зв'язок джазу та world-music, прослуховування та аналіз музики.	6/1	
		Прослуховування та аналіз музики.		12/16
Разом			30/6	60/84

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

Поточний контроль: 3 експрес-опитування	0-10 балів за кожне (максимум 30 балів)
Підсумковий контроль	0-70 балів
Всього	0-100 балів

«Відмінно» А (90-100) – студент вільно оперує спеціальною термінологією та володіє матеріалом курсу, відповідає на теоретичні питання, вільно оперує передбаченим курсом музичним матеріалом та вміє творчо вирішувати поставлені складні задачі, має власне ставлення до предмету, порівнює отриману інформацію з власним досвідом та розумінням, творчо осмислює мету і завдання курсу. Продуктивний, творчий рівень опанування матеріалу.

«Добре» В (82-89) – студент майже вільно володіє основною інформацією з даного курсу, логічно викладає думку та відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не вміє зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації в майбутній професійній практиці, орієнтується швидше на готові моделі вирішення поставлених задач. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

«Добре» С (74-81) – студент володіє основною інформацією з даного курсу, логічно викладає думку та відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не вміє зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування

засвоєної інформації в майбутній професійній практиці, орієнтується швидше на готові моделі вирішення поставлених задач. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

«Задовільно» D (64-73) – студент в загальному володіє інформацією з даного курсу, відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не демонструє належних знань і навиків роботи. Переважно фрагментарний рівень опанування матеріалу.

«Задовільно» E (60-63) – студент має певне уявлення про дану дисципліну, відповідає на теоретичні питання, однак його знання достатньо фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини. До того ж студент не демонструє належних знань і навиків роботи. Фрагментарний рівень опанування матеріалу.

«Незадовільно» FX (35-59) (з можливістю повторного складання екзамену або заліку) – студент слабо володіє інформацією з даного курсу, його знання дуже фрагментарні, лише частково демонструє знання основних категорій і понять дисципліни, він не відповідає на теоретичні питання, недостатньо орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, не демонструє належних навиків роботи. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

«Незадовільно» F (0-34) (з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку) – студент знає окремі факти, події, назви, проте плутається в них, не диференціює за фундаментальними ознаками, не укладає в послідовність за будь-якими фундаментальними ознаками; не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідей; не володіє спеціальною термінологією; не відповідає на теоретичні питання, не орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, не демонструє належних навиків роботи, не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з тем, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Дряпіка В. Розкриваючи світ джазу, рок і поп-музики: Книга-для вчителя. К. : ТРЕЛАКС, 1997. 184 с.
2. Charters S. B. Jazz; New Orleans 1885-1963. New York, 1963. 336 p.
3. Gitler I. Jazz Masters of the '40s. New York : Da Capo Press, 1984. 290 p.
4. Goldberg J. Jazz Masters Of The 50s. New York : Da Capo Press, 1983. 246 p.
5. Russell R. Jazz Style in Kansas City and the Southwest. Berkeley : University of California Press, 1971. 292 p.
6. Russell R. Jazz Style in Kansas City and the Southwest. Berkeley : University of California Press, 1971. 292 p.
7. Rust B. Jazz Records 1897-1942. Vol. 1, 2. London : Storyville Publications and Co., 1970. 1968 p.
8. Sargeant W. Jazz: Hot and Hybrid. New York : Da Capo Press, 1975. 302 p.
9. Stewart R. Jazz Masters of the Thirties. New York : Macmillan, 1972. 228 p.
10. Ward G. C. Jazz: A History of America's Music. New York : Alfred A. Knopf. Random House, Inc., 2000. 512 p.