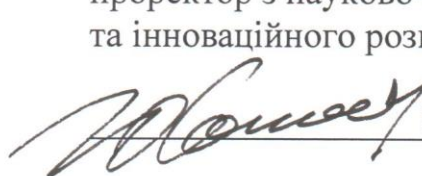


Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка
Кафедра джазу та популярної музики

«ПОГОДЖУЮ»


Гарант освітньо-наукової програми,
проректор з науково-педагогічної діяльності
та інноваційного розвитку, професор

 Ю. СОКОЛОВСЬКИЙ

25 червня 2021 року

«ЗАТВЕРДЖУЮ»

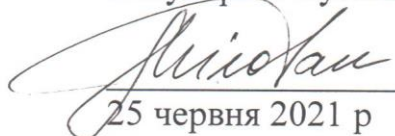
Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор

 М. КУШНІР

25 червня 2021 року

«ПОГОДЖУЮ»

Декан факультету фортепіано, джазу та
популярної музики, доцент

 Т. МІЛОДАН

25 червня 2021 р

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЖАЗОВА КРИТИКА

Рівень вищої освіти	Другий (магістерський)
Ступінь вищої освіти	Магістр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Профілізація	Джазове фортепіано, Джазові оркестрові інструменти, Спів джазовий, Спів естрадний
Освітньо-наукова програма	«Музичне мистецтво»
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін фахової підготовки (ОК 3.12.4, ОК 3.13.6)
Загальний обсяг	2 кредити ЄКТС (60 годин)
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Термін викладання	1-2 семестри
Факультет	Фортепіано, джазу та популярної музики
Форма навчання	Денна, заочна

Робоча програма навчальної дисципліни «Джазова критика» для профілізацій «Джазове фортепіано», «Джазові оркестрові інструменти», «Спів джазовий», «Спів естрадний» з галузі знань 02 «Культура і мистецтво» зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» оновлена, відповідно до освітньо-наукової програми «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка від 26 травня 2021 року (Протокол № 1).

Розробник:

ТРАКАЛО Олександра Михайлівна – кандидат фізико-математичних наук, доцент кафедри джазу та популярної музики, доцент кафедри композиції

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри джазу та популярної музики від 18 червня 2021 р., протокол № 6

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Мета навчальної дисципліни – розвиток музично-літературних здібностей студентів шляхом залучення до написання статей в інформаційних, аналітичних та художньо-публіцистичних жанрах джазової музичної критики та журналістики.

Основними завданнями дисципліни є ознайомлення студентів з історичними аспектами джазової музично-критичної думки за кордоном та в Україні; розвиток аналітичних здібностей студентів, пов'язаних з аналізом джазових творів, виконавських інтерпретацій, проблемних ситуацій джазового музичного мистецтва; опанування студентами жанрово-стилістичних норм літературно-критичних жанрів музичної журналістики; ознайомлення студентів з ринком музичних ЗМІ (друкованих та інтернетвидань) та кращими зразками джазової музичнокритичної думки; формування навичок музично-критичного мислення; активізація інтересу студентів до подій сучасної джазової музичної культури та їхнього висвітлення в тематичних друкованих ЗМІ та інтернеті.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК2.**Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми
- ЗК3.**Здатність використовувати інформаційні та комунікативні технології.
- ЗК4.**Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5.**Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6.**Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7.**Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК8.**Здатність працювати у міжнародному контексті.
- ЗК9.**Здатність працювати автономно
- ЗК10.**Здатність проведення досліджень на відповідному рівні.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- СК1.**Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- СК2.**Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- СК3.**Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики /.
- СК4.**Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
- СК5.**Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

СК6.Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

СК7.Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

СК8.Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність в закладах вищої освіти.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ (РН)

РН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та науково-педагогічної діяльності.

РН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

РН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

РН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

РН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

РН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

РН9. Планувати і здійснювати дослідження у сфері культури та мистецтва; відшуковувати, обробляти та аналізувати необхідну інформацію; аргументувати висновки, презентувати і обговорювати результати досліджень.

РН10. Володіти сучасними методами та засобами наукових досліджень у сфері музичного мистецтва, у тому числі, методами роботи з інформацією, методами аналізу даних.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин						Розподіл аудиторних годин за семестрами				
	Екзамен	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних					Самостійна робота (денна/заочна)	Семестри			
						Всього (денна/заочна)	у тому числі:			1		2	3	4	
							Лекції (денна/заочна)	Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)						
Музична критика	2	1		2	60	30/6			30/6	30/54	15/3	15/3			

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин					
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота (денна/заочна)	
				Всього (денна/заочна)	у тому числі:			
			Лекційні (денна/заочна)		Індивідуальні (денна/заочна)	Практичні (денна/заочна)		
I		2	60	30/6			30/6	30/54
	1	1	30	15/3			15/3	15/27
	2	1	30	15/3			15/3	15/27

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ (I – II семестри)

I семестр

з/п	Змістовий модуль 1. Історико-теоретичні аспекти джазової музичної критики	Практичні години (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)
Тема 1	Музична критика і журналістика в сучасному культурному процесі. Написання есе про джазову музику.	5/1	3/7
Тема 2	Історичні аспекти розвитку джазової критики та журналістики. Написання есе про джазову музику.	5/1	3/7
Тема 3	Специфіка джазової критики та її літературно-стилістичні особливості. Написання есе про джазову музику.	5/1	3/7
Підготовка до поточного контролю (заліку)			6
Всього		15/3	15/27

II семестр

№ з/п	Змістовий модуль 2. Типологічні особливості музичної (джазової) критики, характеристика жанрової системи	Практичні години (денна/заочна)	Самостійна робота (денна/заочна)
Тема 1	Система інформаційних жанрів музичної критики. Написання есе про джазову музику.	3/0,5	2/5
Тема 2	Стилістичні та композиційні особливості аналітичних жанрів. Написання есе про джазову музику.	4/0,5	2/5

№ з/п	Змістовий модуль 3. Жанри художньої публіцистики та музична періодика в інформаційному просторі сучасного медіа-ринку України та світу		<i>Практичн і години (денна/за очна)</i>	<i>Самості йна робота (денна/з аочна)</i>
	Тема			
Тема 1	Специфіка художньо-публіцистичних жанрів.		4/1	
	Написання есе про джазову музику.			2/5
Тема 2	Сучасний інформаційний ринок друкованих ЗМІ та інтернет-видань.		4/1	
	Написання есе про джазову музику.			2/5
Підготовка до поточного контролю (екзамену)				7
Разом			15/3	15/27

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з поточного та семестрового контролю

I семестр		
Поточний контроль	написання 3-х есе	0-12 балів за кожне (максимум 36 балів)
Семестровий контроль	написання статті	0-64 балів
Всього		0-100 балів
II семестр		
Поточний контроль	написання 4-х есе	0-9 балів за кожне (максимум 36 балів)
Семестровий контроль	написання статті	0-64 балів
Всього		0-100 балів

«Відмінно» А (90-100) – студент вільно оперує спеціальною термінологією та володіє матеріалом курсу, відповідає на теоретичні питання, вільно оперує передбаченим курсом музичним матеріалом та вміє творчо вирішувати поставлені складні задачі, має власне ставлення до предмету, порівнює отриману інформацію з власним досвідом та розумінням, творчо осмислює мету і завдання курсу. Продуктивний, творчий рівень опанування матеріалу.

«Добре» В (82-89) – студент майже вільно володіє основною інформацією з даного курсу, логічно викладає думку та відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не вміє зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації в майбутній професійній практиці, орієнтується швидше на готові моделі вирішення поставлених задач. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

«Добре» С (74-81) – студент володіє основною інформацією з даного курсу, логічно викладає думку та відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не вміє зробити самостійних висновків і запропонувати власну концепцію застосування засвоєної інформації в майбутній професійній практиці, орієнтується швидше на готові моделі вирішення поставлених задач. Репродуктивний рівень опанування матеріалу.

«Задовільно» D (64-73) – студент в загальному володіє інформацією з даного курсу, відповідає на теоретичні питання, орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, але не демонструє належних знань і навиків роботи. Переважно фрагментарний рівень опанування матеріалу.

«Задовільно» E (60-63) – студент має певне уявлення про дану дисципліну, відповідає на теоретичні питання, однак його знання достатньо фрагментарні, неповні, не пов'язуються в цілісну систему, являють собою набір окремих фактів, подій, явищ, назв, що не утворюють цілісної картини. До того ж студент не демонструє належних знань і навиків роботи. Фрагментарний рівень опанування матеріалу.

«Незадовільно» FX (35-59) (з можливістю повторного складання екзамену або заліку) – студент слабо володіє інформацією з даного курсу, його знання дуже фрагментарні, лише частково демонструє знання основних категорій і понять дисципліни, він не відповідає на теоретичні питання, недостатньо орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, не демонструє належних навиків роботи. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

«Незадовільно» F (0-34) (з обов'язковим повторним вивченням матеріалу екзамену або заліку) – студент знає окремі факти, події, назви, проте плутається в них, не диференціює за фундаментальними ознаками, не укладає в послідовність за будь-якими фундаментальними ознаками; не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не відповідає на теоретичні питання, не орієнтується в музичному матеріалі та у фаховій літературі, не демонструє належних навиків

роботи, не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядово-вибірковий рівень опанування матеріалу.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи. *

* Жодна із запропонованих класифікацій не позбавлена недоліків. На практиці викладач з дисципліни «Джазова критика» інтегрує методи різних груп, утворюючи неординарні (універсальні) методи навчання, які забезпечують оптимальні шляхи досягнення навчальної і творчої мети.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. **Попередній контроль** спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з тем, які будуть вивчатися.
2. **Поточний контроль** здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. **Тематичний контроль** здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. **Підсумковий контроль** проводиться в кінці семестру.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Зінкевич О. Музична критика : теорія та методика. Чернівці : Книги – ХХІ, 2007. 424 с.
2. Кулик Р. Деякі аспекти оцінки музично-критичної думки на Україні // *Українське музикознавство. Вип. 7*. К., 1972.
3. Сподаренко В. Тематична спрямованість музично-критичних статей журналу «Джаз» // *Вісник Прикарпатського національного університету ім. В. Стефаника*. Івано-Франківськ : Прикарпатський нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. Вип. 24–25. Серія «Мистецтвознавство». С. 292–297.
4. Стельмашенко О. Критика в аспекті музичної культури суспільства // *Музична критика і сучасність*. К. : Муз. Україна, 1978. С. 158–166.
5. Чекан Ю. Музична критика в сучасному комунікативному середовищі : зміна формату // *Мистецтвознавчі записки. Вип. 20*. Київ : Міленіум, 2018. С. 18–24.
6. Чекан Ю. Музична критика в Інтернеті // *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії*. 2011. Вип. 11. С. 238–244.

7. Яворський Е. Актуальні завдання музичної критики // *Музична критика і сучасність*. Вип. 2. К. : Муз. Україна, 1984. С. 8–21.
8. Downbeat. Vol. 75-86. Elmhurst, IL., 2008-2019.
9. Gitler I. Jazz Masters of the '40s. New York : Da Capo Press, 1984. 290 p.
10. Goldberg J. Jazz Masters Of The 50s. New York : Da Capo Press, 1983. 246 p.
11. Rust B. Jazz Records 1897-1942. Vol. 1, 2. London : Storyville Publications and Co., 1970. 1968 p.