

Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка
Кафедра музичної медієвістики та україністики

”ПОГОДЖУЮ”

Гарант освітньо-професійної програми,
декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

”ЗАТВЕРДЖУЮ”

Проректор з науково-педагогічної
та навчальної роботи, професор


М. КУШНІР



25 червня 2021 року

”ПОГОДЖУЮ”

Декан факультету музикознавства,
композиції, вокалу та диригування, доцент


Я. ОЛЕКСІВ

25 червня 2021 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Історія світової музичної культури»

Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Ступінь вищої освіти	Бакалавр
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Освітньо-професійна програма	Музичне мистецтво
Профілізація	Всі профілізації
Статус	Обов'язкова компонента циклу дисциплін загальної професійно-практичної підготовки (ОК 1.1)
Загальний обсяг	16 кредитів ЄКТС (480 годин)
Форма підсумкового контролю	Залік (1,3,5,7), екзамен (2,4,6,8)
Термін викладання	1-8 семестри
Факультет	Всі факультети
Форма навчання	Денна, заочна

Робоча програма навчальної дисципліни «Історія світової музичної культури» з галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 025 Музичне мистецтво оновлена відповідно до освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, затвердженої Вченою Радою ЛНМА імені М. В. Лисенка «26» травня 2021 року (Протокол № 1)

Розробники:

Граб Уляна Богданівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичної медієвістики та україністики;

Антонюк Ірина Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії музики;

Шульга Людмила Петрівна, старший викладач кафедри історії музики.

Робоча програма навчальної дисципліни затверджена на засіданні кафедри *Музичної медієвістики та україністики* «22» червня 2021 р., протокол № 7

1. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Програма з історії світової музичної культури охоплює період від найдавніших часів до сучасності включно і розрахована на студентів всіх факультетів ЛНМА ім. М. В. Лисенка.

Основна мета курсу – виховати у творчої молоді розуміння історичного розвитку музичного мистецтва, закономірностей становлення світової культури, стильових ознак певних історичних періодів. Проблематика курсу розкривається в контексті суспільно-історичних передумов, філософської думки та дотичних суміжних мистецтв. Конкретні теми розглядаються в тісному взаємозв'язку із комплексом музично-теоретичних та загальногуманітарних дисциплін. Для розуміння історичного процесу розвитку музичного мистецтва важливою є загальна гуманітарна підготовка студентів. Насамперед необхідним є тісний зв'язок з такими науками як філософія, естетика, релігієзнавство, загальна історія, історія літератури, театру та живопису, а також цілим рядом допоміжних гуманітарних дисциплін, без тісної співпраці з якими неможливо зрозуміти в історичній перспективі становлення та розвиток музичного мистецтва як складової частини загальнокультурного процесу.

Завданням курсу є ознайомлення студентів з питаннями історичної спадковості, поступальним, еволюційним оновленням жанрів, форм та виразових засобів музичного мистецтва. В процесі лекційних та семінарських занять ставиться завдання виховати у студентів глибоку пошану до історичної спадщини та розуміння стильових процесів тої чи іншої епохи.

Лекційний матеріал курсу побудований на узагальненні музично-історичного матеріалу в поєднанні з аналізом конкретних прикладів в творчості композиторів.

2. КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКИМИ ПОВИНЕН ОВОЛОДІТИ ЗДОБУВАЧ

2.1 Загальні компетентності (ЗК)	
ЗК 1	Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово
ЗК 2	Здатність розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК 3	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 4	Здатність до розв'язання проблем.
ЗК 5	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 6	Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 7	Здатність до критики та самокритики.
ЗК 8	Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК 9	Здатність до шанобливого й дбайливого ставлення до історичної спадщини і культурних традицій.
ЗК 10	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК 11	Здатність володіти іноземною мовою.
ЗК 12	Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.
ЗК 13	Здатність працювати самостійно, виявляти ініціативу та лідерські якості.
ЗК 14	Здатність до використання інформаційних і комунікаційних технологій.
ЗК 15	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК 16	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК 17	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

2.2 Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

СК 1	Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
СК 3	Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.
СК 4	Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
СК 6	Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
СК 7	Здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності.

СК 8	Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
СК 9	Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
СК 10	Здатність оперувати професійною термінологією.
СК 11	Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
СК 12	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
СК 13	Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
СК 14	Здатність здійснювати редакторську та лекторську діяльність в сфері музичного мистецтва.
СК 15	Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
СК 16	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
СК 17	Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.

3. ПРОГРАМНІ РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

РН 4	Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
РН 6	Демонструвати спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію.
РН 7	Володіти методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах.
РН 8	Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в

	процесі створення виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
PH 9	Застосовувати теоретичні знання та навички в редакторській / та лекторській практичній діяльності.
PH 10	Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
PH 13	Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
PH 14	Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.

4. РОЗПОДІЛ ДИСЦИПЛІНИ ЗА СЕМЕСТРАМИ, ГОДИНАМИ ТА ВИДАМИ НАВЧАЛЬНИХ ЗАНЯТЬ

НАЗВА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	Розподіл за семестрами			Кількість кредитів ECTS	Кількість годин (денна/заочна)				Розподіл аудиторних годин за курсами і семестрами (денна, заочна)												
	Екзамени	Заліки	Атестаційні екзамени		Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота	I курс	II курс	III курс	IV курс								
						Всього	у тому числі:			Семестри											
	лекційні	індивідуальні	практичні		Кількість тижнів в семестрі																
					1	2	3	4	5	6	7	8									
Історія світової музичної культури	2,4,6,8	1,3,5,7	-	16	480	240/48	180/36	60/12	240/432	2/8	2/4	2/8	2/4	2/8	2/4	2/8	2/4	2/8	2/4		

Розподіл годин та кредитів по курсах та семестрах

КУРС	СЕМЕСТРИ	Кількість кредитів ECTS	Кількість годин (денна/заочна)				
			Загальний обсяг	Аудиторних			Самостійна робота
				Всього	лекційні	індивідуальні	
I		4	120	60/12	45/8	15/4	60/12
	1	2	60	30/9	23/6	7/3	30/51
	2	2	60	30/3	22/2	8/1	30/57
II		4	120	60/12	45/8	15/4	60/12
	3	2	60	30/9	23/6	7/3	30/51
	4	2	60	30/3	22/2	8/1	30/57
III		4	120	60/12	45/8	15/4	60/12
	5	2	60	30/9	23/6	7/3	30/51
	6	2	60	30/3	22/2	8/1	30/57
IV		4	120	60/12	45/8	15/4	60/12
	7	2	60	30/9	23/6	7/3	30/51
	8	2	60	30/3	22/2	8/1	30/57

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1 семестр

Лекційні заняття

Модуль 1.		Кількість лекційних годин (денна/заочна)	Самостій на робота (заочна)
Розвиток музичної культури: від найдавніших цивілізацій до епохи Відродження			
Змістовий модуль 1			
Музична культура найдавніших цивілізацій та перехід до Середньовіччя			
Тема 1	Історія музики як предмет музикознавства. Мета, завдання, література курсу.	4/1	3
Тема 2	Походження музичного мистецтва. Музика в культурі первісного суспільства.	4	4
Тема 3	Музика найдавніших цивілізацій: Шумер і Межиріччя, Китай, Індія, Давній Єгипет, Ізраїль. Специфіка джерел, музична естетика, інструментарій, музичні жанри.	3/1	2
Тема 4	Музична культура Античної Греції. Антична теорія музики. Форми музичного мистецтва, його зв'язок з філософією, музична естетика: вчення про етос, катарсис. Значення музичної культури Античної Греції в історії розвитку європейської музики.	3/1	2
Тема 5	Музична культура і християнська релігія. Музична естетика Середньовіччя. Григоріанський спів – осередки, жанри, музична стилістика. Музична культура Візантії: етапи розвитку. Музична нотація.	3/1	2
Тема 6	Розвиток багатоголосся у пізньому Середньовіччі. Паризька школа Нотр Дам: Леонін і Перотін. Жанри і форми багатоголосної музики.	3/1	2
Тема 7	Світська музика Середньовіччя. Ars nova у Франції і Італії. Філіп де Вітрі і Гійом де Машо. Музичні жанри: кондукт, мотет, меса.	3/1	2
	Всього	23/6	17
Практичні заняття			
Змістовий модуль 2. Музична культура Відродження			
Тема 1	Відродження як культурно-історична епоха. Стиль ренесансу у суміжних мистецтвах. Естетика епохи Відродження.	2/1	1
Тема 2	Нідерландська композиторська школа. Періодизація, композитори, жанри, стилістика.	2/1	1
Тема 3	Венецька вокально-інструментальна школа, засади концертуючого стилю. Світські вокально-інструментальні жанри.	1	1
Тема 4	Інструментальна музика Відродження.	1	1

Тема 5	Музична культура Франції та Англії доби Ренесансу. Світські вокально-інструментальні жанри.	1/1	
	Всього	7/3	4

2 семестр

Модуль 2. Музична культура бароко.			
Змістовий модуль 1. Вокальні та вокально-інструментальні жанри епохи бароко			
Тема 1	Культурологічні аспекти вивчення бароко в музиці – історіографія, естетика. Стилiстичні ознаки бароко у суміжних мистецтвах, основні принципи стилістичної і жанрової системи музичного бароко	2/1	1
Тема 2	Виникнення опери. Італійські оперні школи, розвиток національних оперних шкіл у Німеччині, Англії, Франції.	3	3
Тема 3	Розвиток вокальних та вокально-інструментальних жанрів епохи бароко. Кантата, ораторія, пассіони.	3	3
Тема 4	Інструментальна музика бароко. Світська інструментальні форми у музичному побуті, нац. інструментальні школи і їх значення в історії розвитку інструментальних жанрів (франц. клавесиністи, органна школа у Німеччині, скрипкова школа у Італії, англійські верджиналісти).	3	3
Змістовий модуль 2.			
Творчість Й. С. Баха та Г. Ф. Генделя в контексті музичної культури бароко.			
Тема 1	Роль Баха у розвитку світової музичної культури. Життєвий і творчий шлях, загальна характеристика творчості	3/1	2
Тема 2	Вокально-інструментальні жанри у творчості Баха: Вища меса, Страсті, кантати духовні і світські. Традиції і новації.	2	2
Тема 3	Інструментальні жанри. Твори для інструментів соло. Бранденбурзькі концерти і їх роль у підготовці класичної симфонії. Жанр concerto grosso у музичній практиці бароко.	2	2
Тема 4	Клавiрна музика Баха. Традиції і новаторство. Педагогічні засади Баха.	2	2
Тема 5	Роль Генделя у розвитку світової музичної культури. Життєвий і творчий шлях, загальна характеристика творчості.	2	2
Тема 6	Оперна творчість Г.Ф. Генделя.	2	
	Всього	22/2	20
Практичні заняття			
Тема 1	Ораторія у творчості Генделя. Типи ораторій, будова, новаторство.	3/1	2
Тема 2	Інструментальна музика Генделя. "Музика на воді", "Музика фейєрверку", традиція і новаторство.	3	3
Тема 3	Вокально-інструментальні жанри у творчості Баха: Вища меса, Страсті, кантати духовні і світські. Традиції і новації.	2	2
	Всього годин	8/1	7

Самостійна робота
(денна, заочна)
1 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Музичний театр Середньовіччя	2
2.	Северин Боецій і його музично-теоретична концепція	4
3.	Ліможська школа і ранні форми багатоголосся	4
4.	Стиль готики в мистецтві пізнього Середньовіччя	2
	Поточний контроль	2
5.	Культура абатства Сен-Галлен	4
6.	Гвідо з Ареццо і його реформа нотації	3
7.	Франко-фламандська школа у дослідженнях М. Антоновича	3
8.	Стиль рококо і творчість французьких клавесиністів	4
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

2 семестр

1.	Оперна творчість А.Вівальді	4
2.	Інструментальна творчість А. Кореллі	4
3.	Й. Маттезон і музична естетика барокко	4
4.	Мадригал у творчості Орландо Лассо.	4
5.	Римська поліфонічна школа. Палестріна.	3
	Поточний контроль	2
6.	Проблеми темперації і їх вирішення у "ДТК" Й.С.Баха.	2
7.	Оперні постановки Г.Ф.Генделя на сучасній сцені	3
8.	Англійські верджиналісти – композитори, жанри, культурно-мистецький контекст.	2
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	Всього годин	30

3 семестр
Лекційні заняття

Змістовий модуль 1. Історія книги та нотодрукування.	Кількість лекційних годин (денна/заочна)	Самостійна робота (заочна)
Тема 1. Історія книги та нотодрукування.	3/1	2
Тема 2. Першодрукарі України. Львівські музичні книгарні.	2	2
Змістовий модуль 2. Оперне та оркестрове мистецтво першої половини XVIII ст.		
Тема 1. Італійська комічна опера XVIII ст.	2/1	1
Тема 2. Французька комічна опера XVIII ст.	2	2

Тема 3. Оперна реформа К. В. Глюка.	2/1	1
Тема 4. Concerto grosso. Інструментальний концерт. Мангеймська школа.	2	2
Змістовий модуль 3. Класицизм у музичному мистецтві.		
Тема 1. Просвітництво. Матеріалістична філософія Дідро, Вольтера, Руссо, Гольбаха, Монтеск'є, Мореллі, Локка та її вплив на музичне життя Європи. Розвиток музичної науки.	2/1	1
Тема 2. Жанрова система класичного мистецтва.	2	2
Тема 3. Йозеф Гайдн – основоположник віденської класичної школи. Особливості сонатно-симфонічного циклу. Камерно-інструментальна та ораторіальна творчість.	2	2
Тема 4. В. А. Моцарт. Оперна естетика. Симфонічна та інструментальна творчість. Духовна музика.	2/1	1
Тема 5. Л. ван Бетховен. Історико-естетичні та філософські пріоритети творчості. Симфонічна та камерно-інструментальна творчість. Увертюри. Опера «Фіделіо».	2/1	1
Всього	23/6	17
Практичні заняття		
Змістовий модуль 4. Романтизм в музиці.		
Тема 1. Творча постать Ф. Шуберта в контексті австро-німецької культури. Шуберт – родоначальник австро-німецької вокальної лірики. Романтична концепція симфонізму Шуберта.	2/1	1
Тема 2. Асиміляційна природа творчості Ф. Мендельсона. Пісні без слів.	2/1	1
Тема 3. Німецька опера I половини XIX ст. Оперна творчість К. М. Вебера в контексті німецького романтизму. Національні риси стилю опери Вебера «Фрайшютц».	2/1	1
Тема 4. Італійська романтична опера. Творча постать Дж. Верді. Еволюція оперної творчості та створення реалістичної музичної драми в операх «Ернані», «Ріголетто», «Травіата», «Трубадур». Демократичність музичної мови, традиції італійської народної пісенності.	1	1
Всього	7/3	4

Лекційні заняття (4 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість лекційних годин (денна/заочна)	Самостійна робота (заочна)
1	Діяльність львівських музичних книгарів (П. Познанець, К. Пфафф, династія Піллерів, К. Вільд, Б. Яблонський, Гублинович і Шмідт, Зейфарт і Чайковський).	3	
2	Джерела виникнення інструментального концерту. Concerto grosso у творчості А. Кореллі та А. Вівальді.	3/1	2
3	Мангеймська школа. Оркестровий стиль. Виконавські манери. Творчість Я. Стаміца. К. Ріхтера та А. Фільда.	3	3
4	Просвітництво. Філософія, художня література, образотворче мистецтво та музична наука класичної доби.	3	3
5	Сонатно-симфонічний цикл Й. Гайдна. Камерно-інструментальна та ораторіальна творчість Й. Гайдна.	2	2

6	В. А. Моцарт. Оперна естетика.	2	2
7	В. А. Моцарт. Симфонічна та інструментальна творчість. Духовна музика.	2	2
8	Л. ван Бетховен. Симфонічна та камерно-інструментальна творчість.	2/1	1
9	Л. ван Бетховен. Опера «Фіделіо».	2	2
	Всього	22/2	20
	Практичні заняття		
10	Італійська комічна опера XVIII ст. Л. Перголезі. Д. Чімароза, Дж. Паїзієлло.	2/1	1
11	Французька комічна опера XVIII ст. А. Гретрі. П. Монсінї. Д. Філідор.	2	2
12	Романтизм в музиці.	1	1
13	Романтична концепція симфонізму Ф. Шуберта.	1	1
14	Оперна творчість К. М. Вебера в контексті німецького романтизму. Національні риси стилю опери Вебера «Фрайшютц».	1	1
15	Італійська романтична опера. Творча постать Дж. Верді. Еволюція оперної творчості та створення реалістичної музичної драми в операх Дж. Верді.	1	1
	Всього	8/1	7

САМОСТІЙНА РОБОТА (3 семестр)

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Книгарська діяльність Памве Беринди, М. Сльозки.	3
2.	Сольні скрипкові концерти у творчості італійських композиторів XVIII ст.	3
3.	Оркестрові концерти А. Кореллі.	3
4.	Роль Мангеймської школи у розвитку інструментальної та симфонічної музики XVIII ст.	3
5.	Реформаторські риси оперної естетики Дж.Б. Перголезі.	3
6.	Образотворче мистецтво класичної доби (Дж.Б. Тьєполо, А. Каналетто, П. Лонгі, Шарден, Енгр, Хогарт, Ф.Гойя).	2
	Поточний контроль	2
7.	Розвиток музично-теоретичної думки в добу класицизму (Катель, Крейцер, Роде, Байо, Маттезон, Ф.Е. Бах, Кванц, Л. Моцарт, Тозі).	3
8	Розвиток струнно-смичкового інструментарію і виконавського репертуару у Класичну добу.	2
9	Розвиток духового інструментарію і виконавського репертуару у Класичну добу.	2
10	Розвиток клавішного інструментарію і виконавського репертуару у Класичну добу.	2
	Підсумковий контроль	3
	Всього	30
	4 семестр	
1.	Філософи-просвітителі Класичної доби.	2
2.	Філософія доби Класицизму про музичне мистецтво	1
3.	Вплив естетики класицизму на концепцію симфонічного	2

	циклу Й. Гайдна.	
4.	Ораторії Й. Гайдна «Створення світу» та «Пори року».	2
5.	Масонська обрядовість і фантастика в операх В.А.Моцарта.	2
6.	Камерно-інструментальні твори В. А. Моцарта (серенади, дивертисменти, «Пруські квартети»)	1
7.	«Празька» та «Хафнер-симфонія» В. А. Моцарта.	2
8.	Романтизм, його загальна та музична естетика	1
9.	Риси нового в концепції романтичної форми.	2
	Поточний контроль	2
10.	Вихідні естетичні принципи творчості та особливості пісенного симфонізму Шуберта.	2
11.	Етапи еволюції симфонізму Ф. Шуберта.	2
12.	Особливості формотворення симфоній Ф. Шуберта.	2
13.	Вокальні цикли Шуберта.	1
14.	Творча постать Е.Т.А.Гофмана в контексті німецького музичного романтизму.	2
15.	Національні риси стилю опери Вебера «Фрайшютц».	1
16.	Підсумковий контроль	3
	Всього	30

5 семестр
Лекційні заняття

Модуль 1.		Кількість лекційних годин (денна/заочна)	Самостійна робота (заочна)
Змістовий модуль 1.			
Тема 1	Шляхи розвитку французької опери 1-ої половини XIX ст.	3/1	2
Тема 2	Велика французька опера та музична спадщина Д. Мейєрбера.	3	3
Тема 3	Універсальність діяльності Г.Берліоза – композитора, диригента, музичного критика, громадського діяча. Програмний симфонізм Г. Берліоза.	3	3
Тема 4	Національні риси стилю та музичної мови М.І. Глінки. Огляд творчої спадщини композитора.	3/1	2
Тема 5	Творчість Р. Шумана як одна з вершин німецького романтизму XIX ст.	3/1	2
Тема 6	Новаторство індивідуального стилю Р. Шумана.	3/1	2
Тема 1	Польська музична культура XIX ст. Ф.Шопен – основоположник польської музичної класики. Ідейно-художній зміст творчості, зв'язок з національно-визвольним рухом, самобутність відтворення романтизму. Фортепіанна спадщина композитора.	3/1	2
Тема 2	Національна польська опера в творчості С.Монюшка.	2/1	1
	Всього	23/6	17
Практичні заняття			
Тема 3	Багатогранність творчої діяльності Ф. Ліста – композитора, піаніста, диригента, педагога, публіциста,	2/1	1

	громадського діяча, мецената. Своєрідність та новаторство індивідуального стилю.		
Тема 4	Фортепіанна і симфонічна творчість Ф. Ліста.	2/1	1
Тема 5	Історичне значення творчості Р. Вагнера, його вплив на розвиток європейської музики 2-ої половини XIX ст. Естетичні та філософські погляди композитора.	2/1	1
Тема 6	Особливості оперної реформи, новаторство музичної мови Р. Вагнера. Тетралогія “Перстень нібелунгів”.	1	1
	Всього годин	7/3	4

6 семестр
Лекційні заняття

Модуль 2.			
Тема 1	Особливості симфонізму А. Брукнера – образний зміст, драматургія, музична мова.	3	3
Тема 2	Історичне значення творчості Д. Верді. Верді та національно-визвольна боротьба в Італії XIX ст. Народні витоки мелосу.	3/1	2
Тема 3	Особливості оперної реформи Д. Верді.	3	3
Тема 4	Національні риси індивідуального стилю Й.Брамса. Збереження класичних традицій в романтичному мистецтві композитора.	3	3
Тема 5	Огляд творчої спадщини Й.Брамса. Симфонізм Й.Брамса в контексті романтичної музики XIX ст.	3	3
Тема 6	Російська музична культура 2-ої половини XIX ст. Творчість композиторів «Могучої кучки», ідейно-естетичні засади, новаторство музичної мови.	3/1	2
Тема 1	Лірико-психологічне начало в творчості П.І.Чайковського. Органічний зв’язок з музичним мистецтвом Західної Європи.	2	2
Тема 2	Провідні теми і образи, характерні риси стилю і музичної мови П.І.Чайковського.	2	2
	Всього	22/2	20
Практичні заняття			
Тема 3	Французька музична культура 2-ої половини XIX ст. Історичні умови, тенденції розвитку.	2/1	1
Тема 4	Французька лірична опера, творчість Ш.Гуно і Ж.Бізе.	2	2
Тема 5	Творчість С.Франка та К.Сен-Санса.	2	2
Тема 6	Чеська музична культура XIX ст. Б.Сметана – засновник чеської музичної класики, естетичні погляди, основні жанри творчості.	1	1
Тема 7	Самобутність музичної спадщини А.Дворжака.	1	1
	Всього	8/1	7

**Самостійна робота
5 семестр**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Традиції музики Великої французької революції в творчості Г. Берліоза.	4
2.	Романтична опера на історичну тематику в творчості Д. Мейєрбера і М. Глінки (порівняльний аналіз).	3
3.	Принцип втілення програмності в інструментальних творах Р. Шумана.	3
	Поточний контроль	2
4.	Ф. Шопен і польський романтизм.	4
5.	Ф. Ліст і Україна.	4
6.	Філософсько-естетичні погляди Р.Вагнера та їх вплив на оперну реформу.	8
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

6 семестр

1.	Тема національно-визвольної боротьби в творчості Д. Верді.	4
2.	Українська тематика в творчості російських композиторів 2-ої половини XIX ст.	4
3.	Інтонаційна природа вокальної музики М. Мусоргського. П. Чайковський і балетний театр XIX ст.	4
4.	Французька музика 2-ої половини XIX ст. Інтенсивність розвитку, жанрове розмаїття. Ж. Бізе і сучасний музичний театр.	3
	Поточний контроль	2
5.	Композиторська, музично-громадська та виконавська діяльність Е. Гріга. Національна спрямованість творчості, своєрідність музичної мови.	5
6.	Національні риси індивідуального стилю Б.Сметани.	6
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	Всього годин	30

7 семестр

Лекційні заняття

Модуль 1.		Кількість лекційних годин (денна/заочна)	Самостійна робота (заочна)
Змістовий модуль 1.			
Тема 1	Італійський оперний веризм. Опера творчість П. Масканьї. Опера «Сільська честь».	3/1	2
Тема 2	Оперна творчість Р. Леонкавалло. Опера «Паяци».	3	3
Тема 3	Імпресіонізм та музичне мистецтво Франції на зламі XIX – поч. XX ст. Творчий шлях і риси стилю К. Дебюссї. Новаторство музичної мови К. Дебюссї (на прикладі 24 фортепіанних прелюдій).	3	3

Тема 4	Характеристика творчого стилю М. Равеля.	3/1	2
Тема 5	Творчий шлях і особливості оперного стилю Дж. Пучіні. Новаторство оперної спадщини Дж. Пучіні (на прикладі опер «Богема», «Тоска», «Мадам Батерфляй»).	3/1	2
Тема 6	Експресіонізм. Творчий шлях та особливості творчої постаті Г. Малера.	2	2
Тема 7	Особливості симфонізму Г. Малера: образний зміст, драматургія, музична мова (на прикладі I та V симфоній).	2/1	1
Тема 8	Творчий шлях і характеристика стилю Р. Штрауса. Принцип програмності в симфонічній творчості Р. Штрауса. Симфонічні поеми «Дон Жуан», «Так говорив Заратустра».	2/1	1
Тема 9	Музична культура Росії поч. ХХ ст. Творчий шлях і характеристика стилю С. Рахманінова. Фортепіанна творчість, симфонічна та інструментальна, оперна та вокальна творчість С. Рахманінова.	2/1	1
	Всього	23/6	17
	Практичні заняття		
Тема 4	Творчий шлях і особливості творчої постаті О. Скрябіна.	2/1	1
Тема 5	Творчий шлях, періодизація і характеристика стилю І. Стравінського. Опера «Соловей». Балетна реформа І. Стравінського.	2/1	1
Тема 6	Творчий шлях і характеристика стилю Б. Бартока. Опера «Замок герцога Синя Борода».	3/1	2
	Всього годин	7/3	4
	8 Семестр		
	Лекційні заняття		
Тема 1	Творчий шлях і еволюція стилю П. Гіндеміта. Симфонічна творчість П. Гіндеміта на прикладі симфонії «Художник Матіс».	3	3
Тема 2	Загальна характеристика спадщини К. Орфа. Музичний театр К. Орфа. Сценічна кантата «Катулли Карміна».	3/1	2
Тема 3	Музична культура Франції міжвоєнного двадцятиліття. Естетична програма «Групи шести». Загальна характеристика творчості Д. Мійо. Огляд творчої спадщини Ф. Пуленка.	2	2
Тема 4	Огляд творчої спадщини А. Онеггера. «Пацифік 231», «Літургічна симфонія».	2	2
Тема 5	Американська музична культура ХХ ст. Загальна характеристика творчості Ч. Айвза.	2	2
Тема 6	Творчий шлях і характеристика стилю Д. Гершвіна. Опера «Поргі та Бесс».	2/1	1
Тема 1	Нововіденська школа. Засади додекафонної техніки. Творчість Арнольда Шенберга.	2	2
Тема 2	Творчий шлях і характеристика стилю Альбана Берга. Творчий шлях і характеристика стилю Антона Веберна.	2	2
Тема 3	Характеристика стилю і творчої спадщини	2	2

	С. Прокоф'єва. Симфонічна творчість С. Прокоф'єва. Симфонії № 1, № 7. С. Прокоф'єв і Україна.		
Тема 4	Життєвий шлях і особливості творчої постаті Д. Шостаковича. Особливості симфонізму Д. Шостаковича: образний зміст, драматургія, музична мова (на прикладі симфоній № 13 або № 14). Загальна характеристика оперної спадщини Д. Шостаковича. Опера «Катерина Ізмайлова».	2	2
	Всього	22/2	20
Практичні заняття			
Тема 5	Естетичні засади співдружності композиторів «Молода Франція». Творчий шлях і характеристика стилю О. Мессіана.	3/1	2
Тема 6	Загальна характеристика польської композиторської школи ХХ ст. Композиторські техніки в творчості польських композиторів післявоєнного авангарду. Творчий шлях і характеристика стилю К. Шимановського. Огляд творчості В. Лютославського. «Венеціанські ігри».	3	3
Тема 7	Життєвий шлях і особливості творчої постаті К. Пендерецького. «Плач пам'яті жертв Хіросіми».	2	2
	Всього годин	8/1	7

Самостійна робота 7 семестр

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1.	Веризм в італійському мистецтві і літературі.	4
2.	Еволюція оперної естетики Дж. Пуччіні.	4
3.	Поняття символізму в літературі і музиці. Основні риси й відмінності французького і російського символізму.	3
4.	Музично-театральна творчість К. Дебюссі і М. Равеля.	3
	Поточний контроль	2
5.	Стиль «сецесія» в європейському мистецтві – основні школи та представники, тематика, типи орнаментики, кольорова гама. Проекції сецесії на музику.	4
6.	Сецесійні риси творчості Р. Штрауса. Г. Малер і предтечі експресіонізму.	8
	Підсумковий контроль (залік)	2
	Всього годин	30

8 семестр

1.	Теоретичні засади додекафонної техніки А. Шенберга.	4
2.	Загальна характеристика історико-культурного середовища Росії початку ХХ ст. Естетика і філософія. «Богобудівництво», «богошукацтво», «срібний вік» і традиція російського символізму.	3

3.	Педагогічна система К. Орфа.	3
4.	Науково-фольклористична діяльність Б. Бартока.	5
	Поточний контроль	2
5.	Метод стилізації в творах І. Стравінського неокласичного періоду.	5
6.	Орнітологія і музика в естетичній концепції О.Мессіана.	6
	Підсумковий контроль (екзамен)	2
	Всього годин	30

6. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ СТУДЕНТІВ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Оцінка роботи студента складається із сумарного результату оцінювання різних видів навчальної роботи протягом певного часу. До видів навчальної роботи відносяться форми активної та пасивної діяльності студента. Відповідно, розроблена ієрархічна система, в якій пасивні форми оцінюються на порядок нижче аніж активні. До пасивних форми включають відвідування лекцій та ведення конспекту, конспектування обов'язкової літератури, виконання самостійної роботи, відвідування фольклорних мистецьких і наукових заходів тощо. Активні форми роботи вимагають виявлення студентом власних здібностей, вмінь, ініціативи, логічного та креативного мислення і т.д. Це виступи на семінарських заняттях, підготовка та захист наукових рефератів, виступи на конференціях і т.д.

При розробці шкали оцінювання видів навчальної діяльності враховано всі види аудиторної та поза аудиторної роботи, що відповідає загальним положенням вищих навчальних закладів, а також враховано специфіку роботи кафедри музичного фольклору. Таким чином до основних нормативних форм роботи додається виконання молоддю науково-пошукових досліджень, а саме: опрацювання спеціалізованої літератури, підготування рефератів та виступи з доповідями на студентських конференціях.

Шкала оцінювання видів навчальної діяльності

Вид навчальної роботи		
	Оціночні бали (за об'єм роботи)	Всього
		100
<i>поточний контроль</i>		50
Відвідування лекцій		5
Конспектування обов'язкової літератури	1 x 10	10
Конспектування додаткової літератури	1 x 10	10
Написання тестів	5 x 2	10
Підготовка наукового реферату і його захист	15 x 1	15
підсумковий контроль (залік)		50
Відповіді на запитання:		
а) Вичерпні відповіді на три запитання		40
б) неповні відповіді на три запитання		20
в) відповідь на два запитання		20
г) відповідь на одне запитання		15
Відповідь на додаткове запитання		5

Сумарна шкала оцінювання здобувача з навчальної дисципліни

СУМА БАЛІВ ЗА ВСІ ВИДИ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	ОЦІНКА ECTS	ОЦІНКА ЗА НАЦІОНАЛЬНОЮ ШКАЛОЮ
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	
60-63	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Шкала оцінювання здобувача з семестрового екзамену та поточного контролю

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для заліку (диференційованого) та екзамену
45-50	A	відмінно
41-44	B	добре
37-40	C	
32-36	D	
30-31	E	задовільно
18-29	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-17	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Відмінно, А (90-100 балів)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 90 % від кількості занять, бездоганне та вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем, вміння застосувати теоретичні знання і термінологічний багаж для характеристики епохи і стилю автора твору.

Дуже добре, В (82-89 балів)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 85 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, володіння необхідним термінологічним багажем. Студент іноді може допуститися несуттєвих помилок.

Добре, С (74-81 балів)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 80 % від кількості занять, вчасне виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено дві-три суттєві помилки.

Задовільно, D (64-73 балів)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 75 % від кількості занять, виконання усіх завдань відповідної складності, при яких допущено до п'яти суттєвих помилок. Студент не достатньо орієнтується в теоретичному матеріалі, плутає термінологію, не вміє її застосувати

Достатньо, E (60-63 балів)

Поточна успішність – відвідування не менше ніж 70 % від кількості занять, виконання завдань відповідної складності, при яких допущено шість-вісім суттєвих помилок (26-30 балів). Студент слабо орієнтується в теоретичному матеріалі, його знання достатньо фрагментарні, являють собою набір окремих фактів, не пов'язані в цілісну систему.

Незадовільно FX (35-59)

Поточна успішність – відвідування менше ніж 50 % від кількості занять, невиконання завдань або їх виконання на низькому технічному, рівні, що не відповідає вимогам. Студент не здатний логічно вибудувати причинно-наслідковий ряд розвитку ідеї; не володіє спеціальною термінологією; не може застосувати своїх знань на практиці. Оглядовий рівень опанування матеріалу.

Незадовільно F (0-34)

Поточна успішність – відвідування менше ніж 30 % від кількості занять, невиконання всіх контрольних робіт або їх виконання на дуже низькому технічному, рівні, що навіть приблизно не відповідає вимогам. Студент не орієнтується ані в теоретичному матеріалі, ані в необхідній термінології.

7. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

1. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності.
2. Методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності.
3. Методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.
4. Бінарні, інтегровані (універсальні) методи.

8. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

1. Попередній контроль спрямований на виявлення знань, умінь і навичок студентів з творів, які будуть вивчатися.
2. Поточний контроль здійснюється під час практичних занять з метою перевірки засвоєння попереднього матеріалу і виявлення проблем опанування тими чи іншими навичками.
3. Тематичний контроль здійснюється періодично, після вивчення нової теми чи нового розділу і має на меті систематизацію знань та умінь студентів.
4. Підсумковий контроль проводиться в кінці семестру, а також після закінчення курсу на державному іспиті.

9. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ:

1,2 семестр

Основні:

I. Підручники

1. Друскін М. *И.С. Бах*. Монографія. Москва 1982.
2. Жаркова В. *Десять взглядов на историю западноевропейской музыки. тайны и желания Ното Musicus*: в 2 томах. Т. 1. Киев:ArtHuss, 2018. 344 с.
3. Захарова О. *Риторика и западноевропейская музыка 17- нач. 18 века*. Москва 1983.
4. Музична естетика Середньовіччя. Київ 1976.
5. Музична естетика стародавнього світу. Київ 1974.
6. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII– XVIII веков.
7. Пэрриш К., Оул Дж. *Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха*. Пер. с англ. Ленинград: Музыка, 1975. 216 с.
8. Розеншильд К. *История зарубежной музыки*. М., 1969.
9. Роллан Р. Г.Ф. Гендель. Москва: Музыка, 1984.
10. Хомінський Й. Вільковська-Хомінська К. *Історія музики*. Ч. 1. Переклад на українську мову. *Українська музика* (2014/1) с. 143-148, (2014/2), с. 149-157, (2014/3), с. 96-109, (2014/4), с. 104-115, (2015/1-2), с. 216-221, (2015/3), с.126-12, (2015/4), с. 127-132, (2016/1), с. 100-108, (2016/2), с. 96-100, (2016/3), с. 94-98, (2016/4), с. 120-127, (2017/1), с.157-163.

II. Історіографічна література

11. Черкашина-Губаренко М. *Опери Генделя в зеркале теории и практики. Українське музикознавство*. Вип. 33. С. 355-366.
12. Чернова І., Горман О. *Зарубіжна музика: історія, стилі, напрями*: Навчальний посібник. Львів: НАСВ, 2016. 246 с.
13. Ch. Wolff. J. S. *Bach. Muzyk i Uczony*. Warszawa 2011.
14. Historia muzyki XVII wieku. *Muzyka we Włoszech*. V. A. I Z. Szwejkowscy. *Dramma per musica, cz. I*. Kraków 2008. 536 с.
15. Hogwood Christopher; prz. B. Świdarska. *Händel*. Wyd. 2. Kraków 2010. 398 s.
16. Manfred Bukofzer. *Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha*. Kraków, 1970.
17. Montagu Yeremy. *Instrumenty muzyczne Biblii*. Krakow 2006. 212 с.

Допоміжні:

18. Szladowska D. *Muzyka baroku*. Gdańsk, 1998.

19. Talbot M. *Vivaldi*. Kraków 1988.
20. Антонович М. «*Illibata Dei Virgo*»: мелодичний автопортрет Жоскена Денре. *Українська музика*. Ч. 2 (4). Львів 2012. С. 121-136.
21. Брянцева В. *Французский клавесинизм*. Санкт-Петербург 2000.
22. Герасимова-Персидская Н. *Месса Нотр-Дам Гийома Машо – «Сумма музыки» средневековья и прорыв в новое искусство. Старовинна музика:сучасний погляд*. Науковий вісник, вип.41. Київ 2006.
23. Эпохи історії музики в окремих викладах. Т. 1 і 2. Одеса 2004.
24. Конен В. *Монтеверди*. Москва: Музыка, 1971.
25. Конен В. *Перселл и опера*. Москва: Музыка, 1978.
26. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. Москва 1985.
27. Супрун В. *Johann-passion Баха як феномен барочної культури*. Київське музикознавство. 36. статей. Вип. 14.
28. Швейцер А. *И.С.Бах*. Москва 1964.

Інформаційні ресурси в Інтернеті.

1. Волов Д. Оратории Генделя на христианские сюжеты: жанровая природа и национальные традиции. Автореферат дис. канд.иск.-я, Москва 2012.
URL: <http://cheloveknauka.com/oratorii-gendelya-na-hristianskie-syuzhety#ixzz4rjpCH2g0>
2. Гирфанова М. Мензуральная система как исторический тип западноевропейского музыкального метра URL <http://www.dslib.net/muz-iskusstvo/menzuralnaja-sistema-kak-istoricheskij-tip-zapadnoevropejskogo-muzykalnogo-metra.html>
3. Даньшина В. Лірична трагедія Ж.-Б. Люллі – риси жанру URL: http://knmau.com.ua/naukoviy_visnik/089/pdf/28.pdf
4. Кириллина Л. Барочная опера и театр XX века. Закономерности развития. М., 2003
URL: <http://muzlitra.ru/stati/l.v.kirillina-barochnaya-opera-i-teatr-hh-veka.html>
5. Коленько С. Певцы-кавтраты в контексте европейской культуры Нового времени
URL: <http://www.dissercat.com/content/pevtsy-kastraty-v-kontekste-evropeiskoi-kultury-novogo-vremeni>
6. Кюрегян Т., Холопов Ю. Григорианский хорал: учебное пособие. М., 2008 URL: <http://www.kholopov.ru/hol-missa.pdf>
7. Носина В. Символика музыки Баха и ее интерпретация в «ХТК». М.: 1991 URL: <http://early-music.narod.ru/biblioteka/bach-wk-nosina.htm>
8. Шестаков В. От этоса к аффекту. М.: Музыка, 1975 URL: <http://iajsjudt.c4uhosting.com/dir-swozow-10/sguyhq-220.html?i=1>

3,4 семестр

Основні:

1. Альшванг А. (1965) Избранные сочинения в 2 тт. Т.2 (Гайдн, Моцарт, Бетховен, Верди). Москва.
2. Альшванг А. (1959) Иосиф Гайдн. *Избранные статьи*. М.: Советский композитор. С. 29-53.
3. Асафьев Б. (2003) Гармоничность мировоззрения Гайдна. *Как исполнять Гайдна*. М.: Музыка.

4. Асафьев (1981). О симфонической и камерной музыке. Ленинград: Музыка.
5. Беккер Л. (2020) Феликс Мендельсон – художник. Москва: Московская консерватория.
6. Берковский Н. Романтизм в Германии. Ленинград: Музыка.
7. Берланд-Черная Е (1956). Моцарт. Жизнь и творчество. Москва: Музгиз. 294 с.
8. Бобровский В. (1989) Моцарт. *Тематизм как фактор музыкального мышления. Очерки.* Москва. В. 1.
9. Бобровский В. (1990) Темо- и формообразование в творчестве Гайдна позднего периода. *Статьи и исследования.* Москва. С. 59-94.
10. Бронфин Е. Д. (1973). Россини. Москва: Музыка.
11. Брянцева В. (1976) Про фортепіанні п'єси та сонати Й. Гайдна. *Вибрані фортепіанні твори.* Київ: Музична Україна. С. 5-12.
12. Бэлза, И.Ф. (1985) Исторические судьбы романтизма и музыка. Очерки. М.: Музыка. 200 с.
13. Вейс Д. (1970) Возвышенное и земное. Роман о жизни Моцарта и его времени. Москва: Прогресс.
14. Видавнична справа та редагування в Україні: постаті і джерела (XIX-перша половина XX ст.) (2005). Навч. посібн. За ред. Н. Зелінської. Львів: Світ.
15. В. А. Моцарт: Погляд з ХХІ сторіччя (2006). Наукові збірки Львівської державної музичної академії ім. М. Лисенка. Львів: Сполом. 188 с. В. 13.
16. Вульфийус П. (1974) Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта. М.: Музыка.
17. Вульфийус П. (1970) От истоков до заката романтической песни. *Советская музыка.* Москва. №2.
18. Вульфийус П. (1983) Франц Шуберт: Очерки жизни и творчества. М.: Музыка.
19. Габай Ю. (1987) Романтический миф о художнике и проблемы психологии музыкального романтизма. *Проблемы музыкального романтизма: Сборник трудов.* Москва. С.5-30.
20. Галацкая В. С. (1989) Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для муз. училищ. Вып. 3. М.: Музыка. 560 с. Вып. 3. [Бетховен, Шуберт, Россини, Вебер, Мендельсон, Шуман, Шопен.]
21. Горюхина Н. (1970) Классическая сонатная форма. *Эволюция сонатной формы* К.: Музична Україна. С. 33-47.
22. Джоаккино Россини. Избранные письма. Высказывания. Воспоминания (1969) Ред. сост., автор вступит статьи и прим. Е. Бронфин. Л.: Музыка.
23. Дика Н. (2007) Сім слів Спасителя на хресті. *Музыка.* Київ. С. 20-21. №5.
24. Драч И. (1990). Творчество В. Беллини и Г. Доницетти в итальянской музыкальной культуре эпохи романтизма. Киев.
25. Жаркова В. (2018). Десять взглядов на историю западно-европейской музыки. Тайны и желания Homo Musicus. Т. 1. Киев ArtHuss. 358 с.
26. Жданова Г. (1991). Моцарт и Шуберт. К вопросу о взаимосвязи классического и романтического. *Советская музыка.* С. 77-81. №12.
27. Житомирский Д. (1964) Шуман и романтизм. М.: Советский композитор.
28. Запаско Я., Мацюк О. (1983) Львівські стародруки: Книгознавчий нарис. Львів: Каменяр.
29. Иванова І.Л., Куколь Г.В., Черкашина М.Р. (1998) Історія опери (Західна Європа XVII-XIX століття: навчальний посібник. К.: Заповіт. 384 с.
30. Кириличні стародруки українських друкарень, що зберігаються у львівських збірках (1574–1800): Зведений каталог (1975). Уклад Ф. Максименко. Львів: Вища школа.
31. Кияновська Л. (2017) Територія Моцарта: з традиції в майбутнє. *Українська музика: Науковий часопис.* Львів. С. 161-172. Ч. 3.

32. Конен В. (1988). История зарубежной музыки XIX века: Учебник для исполнительских факультетов консерваторий. Вып. 1. Москва: Музыка. 338 с.
33. Конен В. (1965) История зарубежной музыки: Учебник для консерваторий. Вып. 3 (Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX в.). М.: Музыка 528 с. [Бетховен, Шуберт, Вебер, Мендельсон, Шуман, Россини, Беллини, Доницетти, Паганини, Берлиоз, Мейербер, Шопен, Монюшко].
34. Миркин М. – сост. (1969) Краткий биографический словарь зарубежных композиторов М.: Советский композитор. 268 с.
35. Кириллина Л. В. (2019). Бетховен. Жизнь и творчество: В 2 т. Москва: Московская консерватория.
36. Кремлев Ю. (1972) Йозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. М.: Музыка. 316 с.
37. Кремлёв Ю. (1958) Историческое и эстетическое значение В. А. Моцарта. *Учебные записки*. Л., С. 389-404. Т. 2.
38. Крунтяева Т. (1980) Винченцо Беллини. Л.: Музыка, 1984. *Литературные манифесты западноевропейских романтиков* М.: Университет.
39. Левик Б. В. (1980) История зарубежной музыки: Учебник для исполнительских факультетов консерваторий. (Итальянская опера XVIII в., французская опера XVIII в., немецкий и австрийский зингшпиль, инструментальная музыка XVIII в., венская классическая школа (Глюк, Гайдн, Моцарт). М.: Музыка. 278 с. В. 2.
40. Ливанова Т.Н. (1986) История западноевропейской музыки до 1789 года. Москва. Вып. 2.
41. Мадзини Дж. (1976) Философия музыки. *Эстетика и критика. Избранные статьи*. М.: Росмузиздат.
42. Мазель, Л.А. (2008) Исследования о Шопене. М.: Композитор. 316 с.
43. Михайлов А. (1981) Этапы развития музыкально-эстетической мысли в Германии XIX века. *Музыкальная эстетика Германии XIX века*. В 2-х томах. Т. 1 Москва.
44. Михайлов М.К. (1981) Стиль в музыке. Л.: Музыка. 264 с.
45. Музыка Австрии и Германии XIX века. Кн. I. М., 1975.
46. Музыкальная эстетика Германии XIX века. В 2-х т. Т. 2. М., 1983.
47. Назайкинский, Е.В. (2003) Стиль и жанр в музыке. М.: ВЛАДОС. 248 с.
48. Неклюдов Ю. (1992) Симфонизм Гайдна и Моцарта – общность или контраст? *Советская музыка*. С. 181-189. № 2.
49. Николаева Н. (1975) Романтизм и музыкальное искусство. *Музыка Австрии и Германии XIX века*. Кн. 1. Москва. С. 7-26.
50. Новак Л. (1973) Йозеф Гайдн. Жизнь и творчество. Историческое значение. М.: Музыка. 445 с.
51. Олесова Н. (1978) О стиле раннего романтизма (на примере творчества Шуберта). *Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки от Возрождения до Романтизма*. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 40. Москва С. 208-228.
52. Пастура Ф. (1989) Беллини. М.: Молодая гвардия. 54 с.
53. Пермякова Е. (2004) Комические оперы Чимарозы 1780-90 гг.: Поэтика жанра и стилистика. Москва.
54. Путешествие по Италии (1970) Избранные письма В. А. Моцарта и его отца Леопольда Моцарта. *Музыкальное путешествие*. Москва.
55. Романтизм глазами итальянских романтиков (1984). Москва: Радуга.
56. Романтизм (2001). Москва: Прогресс.
57. Рукавишников В. (1981). Полифония Моцарта. Москва: Музыка.
58. Савицька Н. (2006). Декілька психологічних штрихів до періодизації творчості. *В. А. Моцарт: Погляд з XXI сторіччя. Наукові збірки ЛДМА ім. М. Лисенка*. Львів. С. 53-66. В. 13.
59. Синявер Л. (1973) Джоаккино Россини. Жизнь и творчество в материалах и документах. М.: Музыка.

60. Скребков С. (1960). К вопросу о симфонической лирике Моцарта. *Вопросы музыкознания. Сборник Статей*. Москва. С. 680-693. Т. 3.
61. Скребков. С. Художественные принципы музыкальных стилів. М.: Музыка. 447 с.
62. Соллертинский И. (1963) Исторические этюды. Т. 1. (Романтизм, его общая и музыкальная эстетика. Бизе. Верди. Вагнер. Брамс. Малер, и др.). Ленинград.
63. Стендаль. Жизнь Россини. М.: Музыка, 1988.
64. Сусидко И. Оперная форма у Россини. *Современные аспекты исследования творческого наследия*. Сб. статей. Киев. С. 41-46.
65. Ферман В. (1969) История новой западноевропейской музыки от французской революции 1789 г. до Вагнера. М.-Л.: Музгиз.
66. Фортепианные сонаты Шуберта (1956) *Шуман Р. Избранные статьи*. Москва. С. 92-95.
67. Фраккароли В. (1990) Россини. Письма. Воспоминания. Переводы с ит., нем. и фр. Статья и примечания Е. Бронфин. М.: Правда.
68. Хохлов Ю. (1964) Воспоминания о Шуберте. М.: Музыка.
69. Хохловкина А. (1956). Вокальная лирика Бетховена. *Вопросы музыкознания. Ежегодник*. Т. 2. Москва: Музыка.
70. Хохловкина А. (1962) Западноевропейская опера. Конец XVIII – первая половина XIX века. Очерки. Москва: Музыка.
71. Хохловкина А. (1967) Музыка Французской революции. *История зарубежной музыки*. Москва: Советский композитор.
72. Хоффманн А. (2007) Искусство бельканто первой половины XIX века: теория и практика. Исследовательские очерки. Москва.
73. Хоффманн А. (2006) Итальянская опера первой половины XIX века: взаимосвязь вокальной теории и композиторской практики. *Музыка и время*. С. 46-48. № 12.
74. Хоффманн А. (2008) Слово и музыка в мелодиях бельканто первой половины XIX века. Теория и композиторская практика. *Музыковедение*. С. 28-32. № 2.
75. Хохлов Ю. (1968) О последнем периоде творчества Шуберта. Москва.
76. Хохлов Ю. (1978) Песни Шуберта. Черты стиля. Москва.
77. Хохлов Ю. (1978) Франц Шуберт. Жизнь и творчество в материалах и документах. Москва.
78. Хохлов Ю. (1972) Шуберт. Некоторые проблемы творческой биографии. Москва.
79. Хохловкина А. (1962) Западноевропейская опера: конец XVIII – первая половина XIX века: Очерки. М.: Гос. муз. изд.
80. Цукер А.М. (1998) Романтизм и музыкальное искусство. *Музыкальный мир романтизма: от прошлого к будущему*. Материалы науч. конф. РГК им. С.В. Рахманинова. Ростов н/Д: РГК. С. 6-9.
81. Черкашина М. (1986) Историческая опера эпохи романтизма (опыт исследования). М.: Муз. Украина.
82. Черкашина М. (202) Музыка і театр на перехресті епох : збірник статей. У 2 т. Київ. Т. 1. 184 с.; Т. 2. 208 с.
83. Черкашина М. (2015) Оперний театр у мінливому часопросторі. Київ: Акта. 392 с.
84. Черкашина М. (1997) Зингшпиль в наследии Шуберта. *Франц Шуберт: К 200- летию со дня рождения*. Материалы международной научной конференции. Москва.
85. Черкашина М. (1998) Оперные маргиналии Франца Шуберта. *Київське музикознавство*. Вип. 1. Київ.
86. Черкашина М. (2000) Фаустианская модель и архетипы бессознательного в опере XIX века. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 13 : Чотири століття опери. Оперні школи XIX – XX ст. Київ.
87. Чигарева Е.И. (2000) Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. *Художественная индивидуальность. Семантика*. М.: URSS. 280с.
88. Шуман Р. (1975) О музыке и музыкантах. В 2 тт. Т. I. Москва.

89. Шуман Р. (1982) Письма. Москва.
90. Энская Е. (2010) Итальянская история во французской интерпретации. Ф.Галеви. *Сучасний оперний театр. Проблеми оперознавства. Збірка статей. Наукові записки НМАУ ім. П. І. Чайковського*. Київ. С. 491-505. В. 89.

Допоміжні:

1. Вопросы музыкальной формы (1977) Сборник статей. М.: Музыка. 229 с. В. 3.
2. Герасимова-Персидская Н.А. (1986) Историческая обусловленность музыкального восприятия и типология культуры. *Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования*. Сборник статей. К.: Музична Україна. С. 18-28.
3. Жирмунский В.М.(1978) Байрон и Пушкин. Из истории романтической поэмы. Л.: Наука. 423 с.
4. Кадцын Л. (1998) Процесс слушательского восприятия и усвоение музыкальных произведений. *Музыкальное произведение: сущность, аспекты анализа*: Сб. ст. К.: Музична Україна. С. 102-111.
5. Кашкадамова Н. (1998) Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах. Тернопіль. С. 210-218.
6. Костюк О.Г. (1965) Сприймання музики і художня культура слухача. *АН УРСР – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т.Рильського*. К.: Наукова думка.
7. Лотман Ю.М. (2004) Культура и взрыв. *Семиосфера*. СПб: Искусство – СПб. С. 12-146.
8. Сохор А.Н. (1974) Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия. *Проблемы музыкального мышления: Сборник статей*. М.: Музыка. С. 59-74.
9. Суханцева В.К. (2000) Музыка как мир человека. От идеи вселенной – к философии музыки. К.: Факт.
10. Сухомлинський В.О. Музыка. *Народження громадянина*. Вибрані твори. Т. 3. К.: Радянська школа.
11. Пясковский И.Б. (1987) Логика музыкального мышления. К.: Музична Україна.
12. Раппопорт С.Х. (1972) Искусство и эмоции. М.: Музыка.

Інформаційні ресурси

1. Браудо Е. М. Всеобщая история музыки. <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20/braudo/>
2. Довідник з історії музики <http://lib.rus.ec/b/295929/read>
3. Искусство музыки: теория и история. <http://sias.ru/magazine2/>
4. Погружение в классику <http://intoclassics.net/>
5. Малашевська І. Інтегрована музично-теоретична підготовка майбутніх учителів музики на історико-стильовій основі. <http://studentam.net.ua/content/view/7377/97/>
6. Автореферати кандидатських і докторських дисертацій з напрямку. <http://www.orgsun.com/avtoreferati-dissertatsii-mistetstvo/1/a318.php>
7. Нові публікації за темою. <http://novaknyha.com.ua/downloads/pdf/180.pdf>

5,6 семестр

Основні:

1. Галь Ганс. Брамс. Вагнер. Верди. Три мастера – три мира; [Пер. с немецкого]. М.: Радуга, 1986. 480 с.

2. Епохи історії музики в окремих викладах. Бароко. Класика. Романтика. Нова музика; [ред. Юрій Семенов]. Одеса: Будівельник, 2004. 240 с.
3. Кремлев Ю. Фридерик Шопен. Очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1971. 607 с.
4. Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. М.: Музыка, 1975. 622 с.
5. Левик Б. Рихард Вагнер. М.: Музыка, 1978. 447 с.
6. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М.: Музыка, 1981. 416 с.
7. Французская музыка второй половины XIX века; [ред. М.С.Друскин]. М.: Искусство, 1963. 252 с.
8. Хохловкина А. Берлиоз. М.: Музгиз, 1960. 547 с.
9. Царева Е.М. Иоганнес Брамс. М.: Музыка, 1986. 383 с.
10. Jachimecki Z. Wagner. Warszawa.: Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1973. 393 S.

Додаткові:

1. Конен В. История зарубежной музыки. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины XIX века. М.: Музыка, 1972. Вып. 3. 526 с.
2. Друскин М. История зарубежной музыки. Вторая половина XIX века. М.: Музыка, 1976. Вып. 4. 528 с.
3. История русской музыки; [ред. Н.В.Туманина]. М.: Музгиз, 1958. Ч. 2. 422 с.
4. Кандинский А. История русской музыки. Вторая половина XIX века. Н.А.Римский-Корсаков. М.: Музыка, 1979. Т. 2, кн. 2. 278 с.
5. Розанова Ю.А. История русской музыки. Вторая половина XIX века. П.И.Чайковский. М.: Музыка, 1981. 310 с.

Допоміжні:

1. Кремлев Ю. Избранные статьи и выступления. М.: Сов. композитор, 1959. – 301 с.
2. Маркус С.А. История музыкальной эстетики. Романтизм и борьба эстетических направлений. М.: Музыка, 1968. Т. 2. 687 с.
3. Музыка Австрии и Германии XIX века; [ред. Т.Э.Цытович]. М.: Музыка, 1975. Книга 1. 511 с.
3. Музыка Австрии и Германии XIX века; [ред. Т.Э.Цытович]. М.: Музыка, 1990. Книга 2. 526 с.
4. Хохловкина А. Западно-европейская опера. Конец XVIII – первая половина XIX века. Очерки. М.: Музгиз, 1962. 368 с.
5. Abracham G. Geschichte der Musik. Freiburg-Basel- Wien: Herder, 1983. 683 S.

Інформаційні ресурси

1. Musical Information REview // <http://mi-re.do.am/index/0-2>.
2. <http://studentam.net.ua/content/view/7377/97/>
3. <http://www.orgsun.com/avtoreferati-dissertatsii-mistetstvo/1/a318.php>
4. <http://novaknyha.com.ua/downloads/pdf/180.pdf>

7,8 семестр

Основні:

11. Блок В. Об эволюции стиля и некоторых особенностей творческого метода С. Прокофьева. *Музыка и современность* / Сост. Т.А. Лебедева. М.: Музгиз, 1962. С. 164–198.
12. Друскин М. Игорь Стравинский. Л.-М.: Сов. композитор, 1974. 221 с.
13. Эпохи історії музики в окремих викладах. Бароко. Класика. Романтика. Нова музика; [ред. Юрій Семенов]. Одеса: Будівельник, 2004. 240 с.
14. Ковнацкая Л. Английская музыка XX века. М.: Сов. композитор, 1986. 213 с.
15. Кремлев Ю. Эстетические взгляды С.С. Прокофьева: По материалам высказываний. М.-Л.: Музыка, 1966. 154 с.
16. Левая В., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. М.: Музыка, 1974. 448 с.
17. Леонтьева О. Карл Орф и Пауль Хиндемит. *Музыка и современность*. М.: Музгиз, 1962. С. 243-302.
18. Мартынов И. Сергей Прокофьев. Жизнь и творчество. М.: Музыка, 1974. 560 с.
19. Нестьев И. На рубеже двух столетий. М.: Музыка, 1966. 110 с.
20. Сабина М. Симфонизм Шостаковича. М.: Наука, 1965. 174 с.
21. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Л.: Музыка, 1971. 413 с.
22. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века. Л.: Музыка, 1983. 231 с.
23. Юдкін І. Нариси німецької музичної культури другої половини XX ст. К.: Наукова думка, 1994. 183 с.
24. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. Л.: Музыка, 1975. 249 с.
25. Ярустовский В. Игорь Стравинский. М.: Сов. композитор, 1969. 318 с.

Додаткові:

1. История зарубежной музыки. Конец XIX – начало XX века; [ред. Израиль Владимирович Нестьев]. М.: Музыка, 1988. Вып. 5. 448 с.
2. Музыка XX века. Очерки. 1890 – 1917; [ред. Д.В. Житомирский]. М.: Музыка, 1977. Ч. 1, Кн. 2. 566 с.
3. Музыка XX века. Очерки. 1917 – 1945; [ред. Д.В. Житомирский, Л.Н. Раабен]. М.: Музыка, 1984. Ч. 2, кн. 4 510 с.
4. Музыка XX века. Очерки. 1917 – 1945; [ред. М.Г. Арановский, Д.В. Житомирский]. М.: Музыка, 1987. Ч. 2, кн. 5. 343 с.
5. Павлишин С. Музыка XX століття. Львів: Бак, 2005. 232 с.

Допоміжні:

1. Гаккель Л. Е. Фортепианная музыка XX века. Очерки. Л.: Сов. композитор, 1990. 288 с.
2. Богоявленский С. Итальянская музыка первой половины XX века. Л.: Музыка, 1986. 142 с.
6. Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр: история и современность. М.: Сов. композитор, 1990. 312 с.
7. Энтелис Л. Встречи с современной польской музыкой. Л.: Музыка, 1978. 144 с.

8. Abracham G. Geschichte der Musik. Freiburg-Basel- Wien: Herder, 1983. 683 S.
9. Blumröder Chr.von. Der Begriff «neue Musik» im 20. Jahrhundert. München-Salzburg: Musikverlag Katzbichler, 1981. 165 S.
10. Borris S. Paul Hindemith. *Stilporträts der neuen Musik*. Berlin: Merseburger, 1961. S.65-73.
11. Keil W., Jaunich K., Kammerer U. Musik der zwanziger Jahre. Hildesheim–Zürich-New-York: Olms, 1996. 347 S.
12. Machlis J. Introduction to contemporary Music. New York: Norton, 1961. 714 s.
13. Morgan R. P. Twentieth-Century Music. New York-Boston: Norton, 1991. 554 p.
14. Niemann W. Die Musik der Gegenwart. Stuttgart: Schuster&Löffler, 1922. 18. - 20. unveränd. Aufl. 303 S.
15. Oehlmann W. Die Musik des 20. Jahrhunderts. Berlin: De Gruyter, 1961. 312 S.

Інформаційні ресурси

5. Musical Information REview // <http://mi-re.do.am/index/0-2>.
6. <http://studentam.net.ua/content/view/7377/97/>
7. <http://www.orgsun.com/avtoreferati-dissertatsii-mistetstvo/1/a318.php>
8. <http://novaknyha.com.ua/downloads/pdf/180.pdf>